

重庆市高 2023 届高三第七次质量检测

语文试题

2023.3

命审单位：重庆南开中学

注意事项：

1. 本试卷满分 150 分，考试时间 150 分钟。
2. 答卷前，考生务必将自己的姓名和座位号填写在答题卡上。
3. 回答选择题时，选出每小题答案后，用铅笔把答题卡对应题目的答案标号涂黑。如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其它答案标号。回答非选择题时，将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。
4. 考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。

一、现代文阅读（35 分）

（一）现代文阅读 1（本题共 5 小题，17 分）

阅读下面的文字，完成 1~5 题。

材料一：我们为何会害怕无人机呢？学者托马斯认为，对无人机的恐惧源于其观看的“不对称性”、无人机具有高空视野，这种视野所带来的控制感并非观看者的幻觉，而是意味着一种切实的控制权力。高空视野通过观察、测量、控制将观察对象纳入己方视线之中，从而令权力的施展与扩张成为可能。换言之，谁掌控了无人机统摄性的全局视野，谁就掌握了主动权。

无人机视觉的特殊性在于，它是一种远程的“遥在”观看，一种“去身体化”的观看，这仰赖于飞行器与控制点之间的空间分离。比如在现代战争中，无人机的操作者只需安坐后方，而不必身赴前线。这也正是维利里奥的“剧场”与“暗室”隐喻：“肉身与肉身相搏凭着裸眼的视力与冷兵器而实施”的古典战场相当于“剧场”，而借助虚拟界面实现灵活操纵的现代战争则犹如“暗室”。无人机驾驶员，只需动动手指便可将地球另一端的敌人瞬间消灭。主角操作的仿佛不是战争机器而是电玩游戏，轰炸的仿佛不是血肉之躯而是图形像素。

伴随无人机的隐身性而来的是道德上的不可靠。任何一个人——包括正义者——如果能够隐身，能够做任何事都不被看见从而不受惩罚，那么，他就不可能继续做正义的事，而是会无所不为乃至无恶不作。

无人机无所不察的同时却又确保自身的无迹可寻，犹如获得免疫力的同时令他人变得脆弱不堪。福柯曾提到过一种“全景敞视监狱”——封闭、割裂的监视空间，但无人机拥有的却是追踪移动目标的机动能力，这也被鲍曼称为“流动的监控”。他认为，无人机监控并非垂直排列，而是分散、灵活和流动的，这令匿名与隐私消失殆尽。

对于野心勃勃的无人机而言，再没有什么不可逾越的障碍，再没有什么禁止进入的区域。无人机往往不期而至，随时有可能在你最意想不到的地方冒出来，“你没法预料无人机何时会降临在你家的窗台之上”。这种游荡视点堪称“鹰眼视觉”。无人机不断搜寻区域，追踪目标，犹如掠食的鹰隼一般与藏匿者展开角逐。格雷瓜尔在《无人机理论》一书中建议将“猎捕”视作无人机的本性。无人机的机动性优势还在于它能够恢复地表的垂直性，实现一种纵深。它不仅可以在居高临下、横向扫过，而且可以在林立的建筑群中自由穿行，择机切入复杂的地理环境，剖析审视其内部构造，犹如水银泻地一般任意流转，无孔不入，从而克服高空视野所带来的扁平化倾向，恢复地景的纵深感。

（摘编自施畅《空中之眼：无人机镜头的美学特征与视觉政治》）

材料二：无人机强烈冲击公民隐私，但我国关于无人机管控的法律法规尚处起步阶段。相比于科技的急速发展，立法的速度和进程总是相对落后，面对“一日千里”的无人机技术，法律保护的内容亟待丰富。同时无人机至今也没有明确的管理主体，从2003年开始，民航局、空管委、工信部等多部门陆续发布管理文件，管理工作纵横交错，盘根错节，各环节缺少有序承接，这造成了管理漏洞和监管软肋。

无人机的“上帝视角”特性决定了对隐私具有天然的侵袭性。无人机摄像头或传感装置收集的高清图像、视频、GPS坐标等会存储在硬盘上，或传输到指定的数据存储系统，这些系统缺少内置的安全保护，侵入系统便轻而易举。由于无人机依靠无线电设备和自备的程序进行工作，通过信号干扰、无线电劫持、黑客技术等可以轻取无人机的控制权，窃取数据及其衍生品。

无人机高智能化，操作简捷，购买门槛低，近年来走进千家万户，为消费者带来新的感受和体验；应用到各行各业，为许多领域带来业务变革和便利。新闻行业使用无人机采集新闻，物流行业使用无人机派送快递，爱好者借助无人机体验空中视角，商家使用无人机宣传广告……使用者同时也是侵犯他人隐私的潜在行为人。无人机已经深入到我们的日常生活中并逐渐成为不可或缺的一员。对无人机的依赖性越高，人们让渡的私人信息就越多，无人机获取隐私的机会也就越多，由此可能引发巨大的隐私危机。

公民的隐私会随着科技和时代的发展而变化，不同群体对于隐私的理解也各不相同。大数据时代背景下，界定隐私的范围是难题，如何准确判断无人机获取的信息是否侵犯了公民的隐私安全更是一大难题。公民对于隐私安全被侵犯的容许度摇摆不定，一方面十分看重个人隐私，但是一旦有利可图，却愿意用隐私换取实际利益。通过社交媒体分享来自空中的视角已是流行做法，当主体察觉到应该保护隐私并开始将自己的行为隐藏起来时，为时已晚，这些行为早已在互联网特别是社交网络的不同地点留下了数据足迹。

（摘编自张影《民用无人机侵犯公民隐私安全问题探究》）

1.下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是（3分）

A.无人机的高空视野是一种统摄性的全局视野，它不仅意味着对权力的实实在在的控制，还意味着这种主动权的必然扩张。

B.无人机和其操控者之间存在空间分离，形成了一种“去身体化”的观看，所以现代有可能出现无需军人上战场的战争。

C.无人机技术发展极其迅速，但相关的监管法律法规却很不完善，这也使得管理主体不明，制约了无人机安全技术的开发。

D.每个时代和不同群体对隐私的理解都是不同的，大数据让隐私的范围模糊不清，也让人们对个人隐私安全的态度摇摆不定。

2.根据材料内容，下列说法不正确的一项是（3分）

A.材料一中的“高空视野”与材料二中的“上帝视角”，措辞不同，但其内涵基本一致。

B.维利里奥的“剧场”隐喻，形象地指出了古典战场敌对双方面对面肉身相搏的特点。

C.福柯和鲍曼在无人机的机动能力上有不同看法，前者认为无人机的视角是封闭和割裂的。

D.通过社交媒体分享无人机作品可能造成隐私泄露，但即便不分享，泄露的隐患依旧存在。

3.下列选项，没有体现无人机观看“不对称性”特点的一项是（3分）

A.2014年6月，巴西世界杯期间，法国队的封闭训练遭到了无人机的侦察，法国队主教练德尚无奈停止了训练。

B.2020年11月，阿塞拜疆一无人机对敌方士兵及车辆进行了持续追踪监控，并待敌方士兵集合上车后实施了轰炸。

C.2021年10月，郑州万达广场的无人机群在进行编队表演时突发机械故障，多架无人机突然冲向了观看的人群。

D.2022年3月，两男子蓄意操纵无人机进入杭州萧山机场禁飞区进行商业拍摄，给航空安全带来了极大隐患。

4.请结合材料一，简要分析无人机会“强烈冲击公民隐私”的原因。（4分）

5.现代社会该如何防范无人机对公民隐私的侵犯。请结合材料简要分析。（4分）

（二）现代文阅读 II（本题共 4 小题，18 分）

阅读下面的文字，完成 6~9 题。

文本一：

无闻

刘心武

未必默默，然而无闻。

你系好领带，穿上西装外套，拎上资料包，去往那个有中外许多学者汇聚的研讨会，你将有一个能令同行即使不是刮目相看总也会耳根一震的学术报告·····

你走进地铁站台，没有任何一个人注意到你；然而当列车驶来时，甫刹车，门乍开，一个女士从当中一节车厢飘然而出，马上有人惊呼出她的名字，并且有那显然并不该在那一站下车的小青年追了出来，又有本该上车的人忘了上车而盯住她看，乃至移步凑拢她跟前·····

你及时地上了车，车开动了，你一只手握住吊环，微笑着。

是的，你感到我们的社会生活越来越复杂多样，也越来越活泼有趣了。

刚才一些人注目追踪的女士，是一位常在电视上露面的歌星。她的名气真是如日中天，红艳似火。歌星红了，主要还不是借助于歌厅舞榭，而是电视。电视机里有的牌子也挺红。但电视机的设计者呢？一部电视机的设计又包括许多的方面，有许多是只负责一个局部的设计者，而设计者的设计依据，又有赖于许多的技术专家的研究成果，而实用性的研究成果又依赖于理论上的研究，需要推进，需要突破，而当今世界上的科学理论也已分枝极为细密，有时候一个人穷极一生才智一世努力，也只能在那分枝中的分枝的某一个环节上有一点贡献，那也就很了不起了！电视机设计好了还需要工程师和技术员指导技术工人投入生产，这其中

又有管理人员的作用，管理本身又是一门学科，一门技术·····而电视节目的制作、发射又牵扯到不知多少科技人员的艰辛劳动和才智奉献·····但当观众坐在家里的沙发上，嗑着瓜籽看到电视屏幕上红歌星那张未必多么漂亮的脸蛋的大特写时，却只是惊呼着她的名字，而全然不知道，甚至可以说是完全不想知道与那红歌星的大特写出现在荧屏上有关的科技人员的名字·····

当然偶有例外，例如十几年前有位老作家写了一篇文笔极佳的报告文学，使得一位搞非实用学科的纯理论的科学家名声大振，一时间成为家喻户晓的科学明星，并成了持续的新闻人物，连他的婚事、病情、体重变化、客厅布置，都时有报道和描述。因从事科技工作而成为社会明星，这是该人的幸运，也是整个科技界的光荣，但这确也有赖于当时的特殊社会环境，以及某些机缘，正如峨眉山金顶的佛光，那并非时刻都有的常态，而是偶一呈现的妙观。

并非默默，你有重要的课题，有不小的突破，你与同行间有合作也有争论，你拎着资料包西服革履地去出席一个对于你那一行和你个人都至关重要的研讨会，你在会上将有一个一刻钟的发言，发言用中文，而在紧接着的一刻钟答疑时间里，你将用流利的英语回答外国同行的提问·····但将不会有电视记者去拍摄你们那个研讨会，因为那研讨的内容太专门了，犹如对于一只猫只讨论它的触须，而且也没有相当级别的官员出席，因而你们从事的这一切都不会在荧屏上出现。社会上绝大多数人将继续不知道有你和你这一行特别是你从事的这一分枝学科，就全社会而言你是无闻的存在，你的名气不仅绝不能与那在地铁站邂逅的红歌星相比，甚至也比不上你那居民楼下面卖煎饼的某位个体商贩，因为你们那一片的居民都知道：那个鼻头上长着颗大黑痣的老王头，摊出的煎饼真叫好！你们楼里跟你总在一个电梯里站着的邻居，尽管常常对你抱以微笑，但大多数始终闹不清你姓甚名谁，整天在忙乎些什么！

你在地铁车厢里默默地微笑，你岂止是心平气和，你实在是心旷神怡。

（选自《大家随笔》1995年版）

文本二：

我们知道，散文是用文字来表达或书写自己思想感情的最自由最方便的一种工具，在感情涌溢之时，文随心而生。无论是议论、叙事、抒情，都是最单纯的发自内心的欢呼或感叹，是一朵从清水中升起来的“天然去雕饰”的芙蓉。对于刘心武这样一个勤于思考，时刻关注社会人生的作家来说，散文随笔是最适合的载体，承载着作家对人生、人性的探寻，以及对人的灵魂深入细致的开掘。

刘心武曾经说过，在自己的散文随笔中逼视人的灵魂、解析人生的奥秘，用的是一张“三齿耙”。第一个“齿尖”对着自己，挖掘埋藏在心灵深处的秘密，探究那些最本原的生命冲动；第二个“齿尖”对着他人，窥见芸芸众生的所作所为，生死歌哭，悲欢离合，以及隐蔽于深处的人性的涌动激荡；第三个“齿尖”对着变幻莫测的社会风云，探究看似紊乱无序的冲撞中所包含的深刻而本质的规律。

节选自张敬《我写故我在》

6.下列对文本一相关内容的理解，正确的一项是（3分）

- A.文中的“你”可以是特指作者生活中熟知的人或作者自己，也可以是泛指。
- B.被众人瞩目的女歌星乘坐地铁出行，表现出她平易近人、深入生活的特点。
- C.文章中谈到电视上的当红歌星未必多么漂亮，表达出对盲目追星者的嘲讽。
- D.卖煎饼的老王头在居民中拥有较高的知名度，这让“你”有些失落和不满。

7.下列对文本一艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）

- A.文章内容丰富，以“你”的心理活动为线索，串起了对不同身份人群的生活状态的描述，体现出“形散神聚”的特点。
- B.文章描述地铁站的情形时用笔较为俭省，而在对“无闻”者的工作展开联想时则用繁笔，两者相映成趣。
- C.文章善用比喻，“金顶的佛光”形容科学家名声大振时的志得意满，“猫的触须”则写出了专业研究的细化。
- D.文中划线处加点虚词使用颇有讲究，开头处在委婉的否定后进行转折，结尾处则在递进中饱含人物情绪。

8.文本一两处写到在地铁上的“微笑”，这样安排有什么好处，请简要分析。（6分）

9.文本二提到刘心武用“三齿耙”创作散文，请具体谈谈这一创作主张在文本一中的体现。（6分）

二、古代诗文阅读（35分）

（一）文言文阅读（本题共5小题，20分）

阅读下面的文言文，完成10~14题。

材料一：

公父文伯退朝，朝其母，其母方绩。文伯曰：“以歌^①之家而主犹绩，惧干季孙之怒也，其以歌为不能事主乎！”其母叹曰：“鲁其亡乎使僮子备官而未之闻耶居吾语女昔圣王之处民也择瘠土而处之劳其民而用之故长王天下夫民劳则思，思则善生；逸则淫，淫则忘善；忘善则恶心生。沃土之民不材，淫也；瘠土之民莫不向义，劳也。君子劳心，小人劳力，先王之训也。自上以下，谁敢淫心舍力？今我，寡也，尔又在下位，朝夕处事，犹恐忘先人之业。况有怠惰，其何以避辟！吾冀而朝夕修我，曰：“必无废先人。”尔今曰：“胡不自安？”以是承君之官，余惧穆伯之绝祀也。”

（《国语·鲁语下·敬姜论劳逸》）

材料二：

季文子相宣、成，无衣帛之妾，无食粟之马。仲孙它^②谏曰：“子为鲁上卿，相二君矣，妾不衣帛，马不食粟，人其以子为爱，且不华国乎！”文子曰：“吾亦愿之。然吾观国人，其父兄之食粗而衣恶者犹多矣，吾是以不敢。人之父兄食粗衣恶，而我美妾与马，无乃非相人者乎？”文子以告孟献子，献子囚之七日。自是，子服之妾不过七升之布，马饥不过稂莠。文子闻之，曰：“过而能改者，民之上也。”

（《国语·鲁语·季文子论妾马》）

材料三：

张文节为相，自奉养如为河阳掌书记时，所亲或规之曰：“公今受俸不少，而自奉若此。公虽自信清约，外人颇有公孙布被之讥。公宜少从众。”公叹曰：“吾今日之俸，虽举家锦衣玉食，何患不能？顾人之常情，由俭入奢易，由奢入俭难。吾今日之俸岂能常有？身岂能常存？一旦异于今日，家人习奢已久，不能顿俭，必致失所。”御孙曰：“俭，德之共也；侈，恶之大也。”共，同也；言有德者皆由俭来也。夫俭则寡欲，君子寡欲，则不役于物，可以直道而行；小人寡欲，则能谨身节用，远罪丰家。故曰：“俭，德之共也。”侈则多欲。君子多欲则贪慕富贵，枉道速祸；小人多欲则多求妄用，败家丧身；是以居官必贿，居乡必盗。故曰：“侈，恶之大也。”

（司马光《训俭示康》）

【注】①歌(chù)公父文伯的名字。②仲孙它：又名子服，孟献子的儿子。

10.下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（3分）

A.鲁其亡乎 / 使僮子备官而未之闻耶/居吾语女/昔圣王之处/民也/择瘠土而处之/劳其民而用之故/长王天下

B.鲁其亡乎 / 使僮子备官而未之闻耶/居吾语女/昔圣王之处/民也/择瘠土而处之/劳其民而用之故长王天下

C.鲁其亡乎 / 使僮子备官而未之闻耶/居/吾语女/昔圣王之处民也/择瘠土而处之/劳其民而用之故长王天下/

D.鲁其亡乎 / 使僮子备官而未之闻耶/居/吾语女昔圣王之处民也/择瘠土而处之/劳其民而用之故/长王天下

11.下列对文中加点的词语及相关内容的解说,正确的一项是(3分)

A.“吾冀而朝夕修我”的“修”,意为“修养”,和《离骚》中“余虽好修姱以鞿羈兮”的“修”意义相同。

B.“季文子相宣”的“宣”,指的是鲁宣公。“宣”是谥号,古人的谥号常寄寓着后世的评价,可有褒贬之分。

C.“人之父兄食粗衣恶”的“恶”,意为“不好”,与《鱼我所欲也》中“所恶有甚于死者”的“恶”意义相同。

D.“枉道速祸”的“速”,意为“迅速”,与《孔雀东南飞》中的“交语速装束,络绎如浮云”的“速”意义相同。

12.下列对原文有关内容的概述,不正确的一项是(3分)

A.文伯的母亲敬姜亲自纺线,文伯担心此事被季孙知道,会引起季孙的恼怒,误会自己不能好好地侍奉母亲。

B.敬姜教育儿子要秉承先人之风,勤于职守,认为以贪图享受的态度担任国君的属官,恐怕会给家族带来危险。

C.子服见贤思齐,听了季文子的高论后,变得节俭起来,因此受到了季文子称赞,认为他知错能改,堪为百姓的榜样。

D.有德之人都崇尚简朴,简朴使人寡欲;奢靡是很大的罪恶,奢侈导致贪婪。尚简拒奢,对地位不同的人都有意义。

13.把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1)沃土之民不材,淫也;瘠土之民莫不向义,劳也。

(2)妾不衣帛,马不食粟,人其以子为爱,且不华国乎!

14.对于他人的不解,季文子和张文节都解释了自己节俭的原因。请根据材料,简要概括。(3分)

(二) 古代诗歌阅读 (本题共 2 小题, 9 分)

阅读下面的元曲, 完成 15~16 题。

最高歌兼喜春来

张养浩

诗磨的剔透玲珑, 酒灌的痴呆懵懂。高车大纛成何用, 一部笙歌断送。金波潋滟浮银瓮, 翠袖殷勤捧玉钟。对一缕绿杨烟, 看一弯梨花月, 卧一枕海棠风。似这般闲受用, 再谁想、丞相府帝王宫。

15. 下列对这首元曲的理解和赏析, 不正确的一项是 (3 分)

A. “最高歌兼喜春来”为曲牌名, 它规定了曲词的字数、句数、平仄和用韵等, 有时还和情感有一定关联。

B. 起首两句运用对比, 用醉心于诗的“剔透玲珑”和沉醉于酒“痴呆懵懂”形成对照, 表达了作者的态度取舍。

C. 五、六句铺叙了抒情主人公美酒当前、美人在侧的生活, 人物形象栩栩如生, 情感饱满酣畅, 用语考究华美。

D. 七、八、九句作者连用三个“一”字组句, 有一种整饬之美, 既增加了文字的音乐性, 又有助于呈现风物的美好。

16. 结合全曲, 从内容和语言的角度, 概括本曲的“野逸之趣”体现在哪些地方。(6 分)

(三) 名篇名句默写 (本题共 1 小题, 6 分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6 分)

(1) 《谏太宗十思疏》中, 运用了比喻手法指出统治者必须重视民心向背的句子是:

“_____ , _____”。

(2) 《静女》中“_____”和“_____”两句, 通过动作描写生动地刻画了男女主人公约会时情态, 用墨精简, 却反映出人物不同的、鲜明的个性。

(3) 古代诗词中常用“角”声来渲染环境或者烘托心情, 例如“_____”, 又如“_____”。

三、语言文字运用 (20 分)

(一) 语言文字运用 I (本题共 2 小题, 9 分)

阅读下面的文字, 完成 18~19 题。

从自然审美上讲, 古人世界要比今人富饶得多, 朴素而优雅得多。地球在 35 亿年前出现生命以来, 至少有 5 亿种以上生物栖居过, 如今大多已经灭绝。在地质时代, 物种的自然消亡极缓—鸟类平均 300 年一种、兽类平均 8000 年一种。如今呢? 联合国环境规划署报告说: 上世纪末, 每分钟至少一种植物灭绝, 每天至少一种动物灭绝。这是高于自然节奏上千倍的“屠杀速率”!

多少珍贵的动植物永远地沦为了标本? 多少生态活页从我们的视野中被硬硬撕掉? 多少诗词风光如“广陵散”般成了遥远的绝唱?

“蒹葭苍苍, 白露为霜”; “呦呦鹿鸣, 食野之苹”; “关关雉鸠, 在河之洲”; “河水清且涟漪”……每每抚摸这些《诗经》里的句子, 除了对美的隐隐动容, 我内心总有一股颤栗的冰凉。因为这份荡人心魄的上古风情, 已无法再走出纸张—永远!

18. 文中画横线的句子有语病, 请进行修改, 使语言表达准确流畅, 可少量增删词语, 不得改变原意。(4 分)

19. 文中画波浪线的句子可以改写成: “许多的诗词风光如“广陵散”般成了遥远的绝唱, 大量珍贵的动植物永远地成为了标本, 无数的生态活页走出了我们的视野。”改句与原文句意基本相同, 但原文表达效果更好, 为什么?(5 分)

(二) 语言文字运用 II (本题共 3 小题, 11 分)

阅读下面的文字, 完成 20~22 题。

索绪尔认为: “语言符号具有任意性。”语言只不过是人们在交往过程中约定俗成的一种社会符号, 没有特定的表现规律和表达方式, ① 带有主观性是非常有可能的。语境的不同和人的主观性会让不同的社会符号表达出同一个语义, ② 同一个社会符号也可能有多个不同的含义, 所以语言中句子的歧义现象屡见不鲜。例如, “他不好说话”就不只有一种理解方式。③ 如何消解这种歧义现象呢? 有学者引入了“认知语境”这一概念。认知语境是一种“心理构建体”, 不仅包括交际时话语的上下文、物质环境等具体语境因素, ④ 包括一个人的知识因素, 如已知的事实、假设、信念以及一个人的认知能力。当句子处于一定的语境中时, 听话人可以凭借一定的语境知识和自身的百科知识, 运用推理, 来理解话语含义, ⑤ 消解歧义。当然, 歧义也并非都是不好的。在文学作品或社会交际等语言使用场合, 人

们⑥会有意识地使用歧义以达到某种特定的修辞效果和语用目的，这种语言的艺术也被称为“积极歧义”。

20.填入下面文段空白处的词语，最恰当的一组是（3分）

	①	②	③	④	⑤	⑥
A	于是	同时	/	还	因而	便
B	所以	/	但是	而且	那么	常常
C	那么	甚至	因此	/	进而	就
D	因此	而	那么	也	从而	往往

21.请分别续写一句话，形成不同的语境，以消除文中划波浪线句子“他不好说话”的歧义。每句不超过15个字。（4分）

语境一：他不好说话，_____。

语境二：他不好说话，_____。

22.《红楼梦》第九十八回，黛玉临终之时，“直声叫道：‘宝玉，宝玉！你好……’”说到‘好’字，便浑身冷汗，不作声了”。作者在此处就是有意设置歧义。请从修辞效果和表意目的的角度分析作者这样写的好处。（4分）

四、写作（60分）

23.阅读下面的材料，按要求作文。（60分）

齐桓公察看马厩，问养马人道：“马厩里的事什么最难？”养马人还未回答，管仲答道：“我也曾经做过养马人，敷设马栅栏最难。如先敷设歪的木条，歪的需要歪的来配，歪的木条用上了，直的木条无法用上。如先敷设直的木条，直的需要直的来配，直的木条用上了，歪的木条无法用上。”

《管子》里记载的这个故事，引发了你怎样的思考和联想？请据此写一篇文章。

要求：结合材料，选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（[网址：www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国 90% 以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信信号：**zizzsw**。



 微信搜一搜

 自主选拔在线

