

浙江强基联盟 2023 学年第一学期高三年级 10 月联考

语文参考答案

选择题（共 10 小题，30 分）

题号	1	2	3	6	7	10	11	12	15	20
答案	B	D	C	C	A	CEG	C	B	D	D

1. B（于文不符，原文中利用科学与艺术来认识和把握客观世界是积极的动机）
2. D（与本文内容无关）
3. C（观点：科学和艺术内在同一性表现在思维形式上有互补性。因此论据需要有力印证抽象的逻辑思维和具体的形象思维在科学和艺术活动中的互相渗透、互相补充。C 只是强调了人工取火的重要意义，与思维方式无关，更不能用来作为论据支持第三段的观点。A、B 证明科学研究离不开想象，D 证明艺术创作中，也必须以抽象的逻辑思维作为补充）
4. ①（论证思路）先指出传统观念有失全面，接着在阐明科学、艺术活动性质的基础上指出两者思维方式的非单一性。然后分别阐述科学家对非逻辑思维的运用和艺术家对抽象逻辑思维的重视。
②采用道理论证和引用论证，引爱因斯坦的观点，引用贝弗里奇的话，来证明科学创造需要运用想象这一非逻辑思维。（引用苏轼的话证明绘画需要运用抽象逻辑思维）
③采用举例论证（事实论证），以想象为例论证科学家需要运用非逻辑思维。（以绘画为例论证艺术家需要运用逻辑思维）
④采用对比论证，以绘画“形似”和“神似”在艺术形象表现上肤浅与深刻的对比论证艺术活动离不开逻辑思维。（4 分，论证思路 2 分，论证方法答出一种得 1 分）
5. ①曹雪芹创作《红楼梦》既求真，也求美。既表现人性的真、社会生活的真，也表现人物的美、作品的美。
②曹雪芹早年经历家族巨变，创作《红楼梦》有一定的消极动机；但他借《红楼梦》表达思想，也有积极动机。（分析到其中一种动机即可）
③曹雪芹创作《红楼梦》既运用了形象思维，描绘出各种生动具体的形象；也运用了抽象思维，反映了封建社会的本质与规律。（运用抽象思维这点也可借助原句回答，借助逻辑思维，透过生活的表面现象，洞察生活的本质。）
④艺术是自然的人的探索，曹雪芹的《红楼梦》表现了封建社会由盛转衰时期各阶层人的思想情感，众多人物形象既有社会性特点也有自然性特点。（学生举具体人物形象的例子，如说创造林黛玉形象，既表现其人性的真，也表现她由环境造成的敏感、多疑等性格特点，反映了艺术探求的是自然化的人也可。）（6 分，每点 2 分，答出 3 点即可）
6. C（“同情”对儿子们的缺乏血气，充满了失望）
7. A（文中的陶渊明参与邻里聚会并非内心喜悦，始终关注时局的变化，写诗是为了“留一点教训”，这都表现出其内心深处具有积极入世的人生态度）
8. ①开头对杨柳、秋风的描写，渲染了环境的凄清萧瑟，烘托了陶渊明听到刘裕篡位传闻后沉重、忧虑的心情。②对初秋野外明朗清新环境的描写，渲染了轻松、惬意的氛围，与陶渊明在赵家做

客未闻刘裕篡权后的轻松、舒畅相符。③对老鼠“吱吱”叫声的多处描写，烘托了刘裕篡权后，陶渊明与儿子们对话时焦虑的心情。（写表现陶渊明对儿子们怯懦的急躁与失望，也可）④写房间阴暗的灯光，蚊虫、蝎子的活动，渲染了沉寂的氛围，暗示了陶渊明与儿子们对话结束后的悲愤、愧悔、无奈。⑤末尾对杨柳与阵阵晓风的描写，与陶渊明动笔写诗以反抗的坚定相映衬。（4分，每点1分）

9. ①小说以刘裕篡权这一历史事件为线索，借展示陶渊明所处时代的动荡不安折射中国二十世纪三十年代的混乱与黑暗。②通过虚构陶渊明的言行，塑造了虽不做官但忧虑国家前途命运的知识分子形象，代表了广大具有高度社会责任感、勇于担当的爱国知识分子。③通过虚构陶渊明儿子们的怯懦和软弱，反映了现实生活中一批知识分子面对社会黑暗与民族危难的虚无主义与逃避态度。④陶渊明一家生活拮据、受衣食困扰，人们痛恨加粮税但只能无奈地牢骚抱怨，表现了现实社会中反动政府高压统治下人民命运的悲惨。（6分，每点2分，答出3点即可）

10. CEG

11. C（介然，意为“意志专一，坚定不移的样子”）

12. B（“天下人都可能学样去刺杀朝廷命官”不合文意，陈子昂担心的是出现“亲亲相仇”的局面）

13. （1）徐元庆之所以仁义高尚超过古人，正义的行为使当时的人佩服，是因为他能做到舍生忘死而达到了道德标准。（4分。“伏，忘生，及”各占1分，句意通畅占1分。）

（2）请把我的意见附在法令之后颁发下去。今后凡是审理这类案件的人，不应再根据以前的意见处理。（4分。“断、以、从事”各占1分，句意通畅占1分。）

14. ①刑与礼的本质一致，旌与诛不能同时，否则不是滥刑就是坏礼。②赏罚要分明，应以事实为依据，察清是非曲直。先诛而后旌无法区别刑法与礼制的运用。③陈子昂对礼的认识模糊，先诛后旌违背《周礼》《春秋公羊传》的礼法规定。④徐元庆之父无罪被杀，徐元庆报仇既合礼又合法，不当杀。（3分，一点1分，答出3点即可）

附参考译文

材料一

据我了解，在则天皇后时，同州下邳县有个叫徐元庆的人，他的父亲徐爽，被县尉赵师韞杀害，徐元庆最终亲手杀死了仇人，然后将自己捆绑起来，投案自首。

依据国家法律，杀人的人应当处死，元庆应该伏罪；又据《礼》，父仇不共戴天，也是国家勉励人尽孝的教化内容，元庆不应被处死。但我听说在古代，刑罚产生的原因，本来就是用来制止暴乱的。（圣贤）讲求仁德（对天下）益处，在于依靠它来（使人们）崇尚道德。如今徐元庆报杀父之仇，本意不是作乱；他在尽为人子的孝道，从道义上来看，是属于仁义的行为。行仁义之举却得不到益处，与作乱一样同被处死，这虽叫依法处刑，却不能用来教育人。从这一点可明显看出，徐元庆是可以被宽恕的。但是，邪恶的行为往往有正义的动机，有修养的心灵也会导致祸乱的发生。从前（圣贤）用礼教对人性的防范极端严密，依然无法克服人性的弊端，先王之所以严明刑罚，根本原因就在这里。现在如果认定元庆的孝道是正义的，损害国家刑法的威严，长远考虑，以后治理国家必然会多出许多艰难；因此元庆的罪行，不能赦免。为什么呢？每个人都会有孩子，每一个为人子女的人都会有亲人，如果因为爱自己的亲人而互相仇杀，这种混乱的局面该靠谁来挽救？所以圣贤君主开始做一件事，必定考虑到它的后果，因为政策不能只持续一两天。靠长远的谋划使自己的政令一致。所以说：“（国家如果任由）个人伸张自己的正义，那么它的政令是不会通行的。”况且因个人的孝义而妨害公法，是仁德的人所不做的，用公法迁就个人气节，奉行王道的国家没有

先例。徐元庆之所以仁德高尚超过古人，正义的行为使当时的人佩服，是因为他能舍生忘死，从而达到了道德标准。今天如果赦免了元庆的罪行而让他活着，就是磨灭了他的德行，损伤了他的义节，就不是所谓的杀身成仁，舍身赴死的节操了。

依我辈所见，认为应当严格执行国家法律，按照刑律处死元庆，然后在他的墓前立碑表彰，赞颂他的美好节操。这样，可以使天下人按正道从事。把这个案件载入国家法律，永远作为国家法典，恭谨呈上建议。

材料二

据我了解，则天皇后时，同州下邽县有个叫徐元庆的人，父亲徐爽被县尉赵师韞杀了，他最后能亲手杀掉仇人，自己捆绑着身体到官府自首。当时的谏官陈子昂建议处以死罪，同时在他家乡表彰他的行为，并请朝廷将这种处理方式“编入法令，永远作为国家的法律制度”。我个人认为，这样做是不对的。

我听说，礼的根本作用是为了防止人们作乱。刑法的根本作用也是为了防止人们作乱。它们的根本作用是一致的，采取的方式则不同。表彰和处死是不能同施一人的。处死可以表彰的人，这是对刑法的严重滥用。表彰应当处死的人，这是对礼制的严重破坏。如果以这种处理方式作为刑法的准则，并传给后代，那么，追求正义的人就不知道前进的方向，想避开祸害的人就不知道怎样立身行事，以此作为法则行吗？

大凡圣人制定礼法，是透彻地研究了事物的道理来规定赏罚，根据事实来确定奖惩，不过是把礼、刑二者结合在一起罢了。当时如能审察案情的真伪，查清是非，推究案子的起因，那么刑法和礼制的运用，就能明显地区分开来了。为什么呢？如果徐元庆的父亲没有犯法律规定的罪行，赵师韞杀他，只是出于他个人的私怨，施展他当官的威风，残暴地处罚无罪的人，州官又不去治赵师韞的罪，执法的官员也不去过问这件事，上下互相蒙骗包庇，对喊冤叫屈的呼声充耳不闻；而徐元庆却能够把容忍不共戴天之仇视为奇耻大辱，把时刻不忘报杀父之仇看作是合乎礼制，想方设法，用武器刺进仇人的胸膛，坚定地以礼约束自己，即使死了也不感到遗憾，这正是遵守和奉行礼义的行为啊。执法的官员本应感到惭愧，去向他谢罪都来不及，还有什么理由要把他处死呢？如果徐元庆的父亲确是犯了死罪，赵师韞杀他，那就并不违法，他的死也就不是被官吏错杀，而是因为犯法被杀。法律难道是可以仇视的吗？仇视皇帝的法律，又杀害执法的官吏，这是悖逆犯上的行为。应该把这种人抓起来处死，以此来严正国法，为什么反而要表彰他呢？

而且陈子昂的奏议还说：“人必有儿子，儿子必有父母，因为爱自己的亲人而互相仇杀，这种混乱局面靠谁来救呢？”这是对礼的认识太模糊了。礼制所说的仇，是指蒙受冤屈，悲伤呼号而又无法申告；并不是指触犯了法律，以身抵罪而被处死这种情况。而所谓“他杀了我的父母，我就要杀掉他”，不过是不问是非曲直，欺凌孤寡，威胁弱者罢了。这种违背圣贤经传教导的做法，不是太过分了吗？《周礼》上说：“调人，是负责调解众人怨仇的。凡是杀人而又合乎礼义的，就不准被杀者的亲属报仇，如要报仇，则处死刑。有反过来再杀死对方的，全国的人就都要把他当作仇人。”这样，又怎么会发生因为爱自己的亲人而互相仇杀的情况呢？《春秋公羊传》说：“父亲无辜被杀，儿子报仇是可以的。父亲犯法被杀，儿子报仇，这就是互相仇杀的做法，这样的报复行为是不能根除彼此仇杀不止的祸害的。”现在如果用这个标准来判断赵师韞杀死徐元庆的父亲和徐元庆杀死赵师韞，就合乎礼制了。而且，不忘父仇，这是孝的表现；不怕死，这是义的表现。徐元庆能不越出礼的范围，克尽孝道，为义而死，这一定是个明晓事理、懂得圣贤之道的人啊。明晓事理、懂得圣贤之道的人，难道会把王法当作仇敌吗？但上奏议的人反而认为应当处以死刑，这种滥用刑法，败

坏礼制的建议，不能作为法律制度，是很清楚明白的。请把我的意见附在法令之后颁发下去。今后凡是审理这类案件的人，不应再根据以前的意见处理。谨发表上面的意见。

15. D (“从容淡定，心情愉悦”不当，词人借花抒怀，面对个人前途与家国命运，不乏悲伤、忧思与期待。3分)

16. ①词人离家十年归来，杏花“方始坼”，言外之意是花亦多情，竟知待归始放。②“旋开旋落旋成空”，富有意蕴。一为韶华易逝，二为十年功名成空。蕴含怅惘、失意和痛楚。③尾句表面写祝春风护花，实暗含对个人前途与国家命运的思虑与祝愿；最后三字，看似漫不经心，实则饱含焦虑、忧思。④全词写种花、赏花、惜花，始终未离杏花一步，而忧国之思蕴含其中。(6分，每点2分)

17. (1)《国风》好色而不淫，《小雅》怨诽而不乱。(2)怒涛卷霜雪，天堑无涯。(3)东船西舫悄无言，唯见江心秋月白。/别有幽愁暗恨生，此时无声胜有声。/舞幽壑之潜蛟，泣孤舟之嫠妇。(6分，每处1分。有错别字、漏字、添字，该处不得分)

18. A. 望洋兴叹(2分，答“无能为力”或“鞭长莫及”，1分) B. 将在“超级阅读”中轻松实现(2分)

19. (1) 语句①，改为：相关部门的统计表明，这项基础性工作，占据了科研人员一半以上的的科研时间。(或：根据相关部门的统计，这项基础性工作，占据了科研人员一半以上的的科研时间。)(“根据……表明”，杂糅)

(2) 语句②，改为：而 AI 模式文献检索工具，则可以通过对话交互方式进行文献检索、阅读、分析和管理的，显示了极大提升工作效率的可能。(语序应为先阅读，后分析)

(3) 语句④，改为：技术是人类能力的延伸，但这种延伸并不是简单的、机械的替代，而是指数级放大的替换。(选择关系，应使用关联词“不是……而是”)(6分，序号、修改正确，各得1分)

20. D (文中加点的“仿佛”表示“想象”。A. 比喻词，表通感。B. 表示比较。C. 表示比喻)

21. 那些野马强壮而矫健，拥有着流畅的线条和浓密的鬃毛，它们的眼神中闪烁着对自由的渴望和追求，它们在阳光下奔跑着。(3分。体型、线条和鬃毛、眼神、奔跑，这些关键信息遗漏一个扣1分；句序不当、文意不连贯、语句不通顺，酌情扣分)

22. (1) 比喻，把游牧的人们比成“飘荡的云彩”，形象地表现了他们游牧且自由的生活特点。(2) 排比，揭示了游牧人们自由、简单而朴素的生活方式及对大自然的敬畏和尊重，隐含着作者的感动和赞美，增强了语势。(4分，每点2分)

23. 作文指导

材料第一段话引用了哲学家萨特的话。“他者的凝视”是一种客观存在，是他者价值观的投射，是他人的关注、评价、期待。在“他者的凝视”中主体的思考容易被消解、被凝滞。所谓“被贴上物质的标签”，即被对象化、客体化甚至物化，失去了自我塑造个性追求的主动性。(存在主义哲学关于“凝视”的解读极其丰富，在写作中无需展开深入讨论)。

材料第二段引导学生结合自身体验进一步理解“他者凝视”的含义，从而思考可能带来的结果。他人，尤其是师长亲友的关注与期待的确给予了年轻人爱护、鼓励和指导，但他者的价值取向，世俗社会的关注和评价也会固化年轻人的自我追求。更可怕的是这种来自于他人的思想情感或价值观等的影响很可能永远存在，且常以“温情脉脉”的面貌出现，对个体产生极大的作用，使年轻人

不由自主地忽视了“如何看待自我”的重要性，妨碍了自我塑造的实现。

材料第三段话是重点。既然在成长历程中“他者的凝视”无可避免，那么如何直面值得思考。第三段话为考生如何面对“他者凝视”提供了积极的可行性。来自他者的“凝视”经过思考判断与选择，可以也应当部分内化为对自我的主动审视。个体并非为实现他人的评价与期待而被动塑造自我，而当借助他者的评价与期待审视自身的不足。相比在他人的凝视中被肯定，人生更重要的是自己如何看待自己，希望自己成为怎样的个体。只有建立主体自我塑造的主动性才能激励自身不断向梦想中的自己奋斗进取。

这是一道二元作文题，学生的作文应体现思辨，不能单纯只写对“他者凝视”的体验或理解，也不能只写自我审视、自我评价的意义，更不能写成梦想的重要意义，或是脱离语境单纯写如何成为梦想中的自己。而应当写出如何正确对待“他者的凝视”，怎样借助他者的凝视来建立自我的价值追求、树立更积极成熟的人生观；既要论证“如何看待自我”的重要性，也要给出有效的解决办法。

考生可以有一定的角色身份意识，以及对时代和社会生活特点的敏感与关注，在解读“他者凝视”内涵时可以结合自身体验和当下的环境特点，从而使“如何看待自我”更具有现实的意义。

立意参考：

1. 无畏凝视，成就自我。
2. 直面凝视，认识自我，超越自我。
3. 悦纳自己，抵达梦想。
4. 拒绝凝视，认识自己，升华自己，成为最好的自己。
5. 在他人的凝视中正确认识自己，走好自我的路，丰盈人生。
6. 他者的凝视也是一种鞭策，有助于更好地认识自我，突破自我。

综合以上论述，制定评分标准如下：

第一档(54-60)：立意深刻且鲜明，对“他者的凝视”有深刻的解读，对“如何看待自我”有充分的论证，对两者的关系有严密的分析，能提出符合材料语境的有效解决方法；文字晓畅，逻辑清晰，层次分明。

第二档(48-53)：立意正确且鲜明，对“他者的凝视”有较深刻的解读，对“如何看待自我”有较充分的论证，对两者的关系有较严密的分析，能提出符合材料语境的有效解决方法；文字晓畅，逻辑清晰，层次分明。

第三档(42-47)：立意正确，对“他者的凝视”有一定的解读，对“如何看待自我”有完整的论证，写作涉及了两者关系的分析，能提出符合材料语境的解决方法；文字基本通畅，逻辑比较清晰，能自成其说。

第四档(36-41)：立意片面，只写“如何看待自我”，不提对“他者的凝视”的理解，文字基本清楚，结构大致完整。

第五档(30-35)：略微偏离题意，字数不足(但不低于600)，结构不太完整，论述不够清晰。

第六档(30以下)：跑题、套作；如字数严重不达标、结构残缺，则20以下。