

济宁市实验中学 2022 级高一下学期 6 月月考语文试题

共 150 分，用时 150 分钟

一、课内文言文基础知识题（本题共 5 小题，15 分）

1. 下列各句中加点词的解释，不正确的一项是（3 分）

- A. 虽董之以严刑 董：满足
- B. 与嬴而不助五国也 与：亲近
- C. 以事秦之心礼天下之奇才 礼：礼仪
- D. 强公室，杜私门 杜：堵塞

2. 下列各句中加点的词语，与现代汉语意思完全相同的一项是（3 分）

- A. 既得志则纵情以傲物 傲物则骨肉为行路
- B. 备他盗之出入与非常也 约为婚姻
- C. 忧懈怠则思慎始而敬终 何必劳神苦思
- D. 必固其根本 沛公居山东时

3. 下列句中加点词的用法与例句相同的一项是（3 分）

例句：朝歌夜弦，为秦宫人

- A. 族秦者秦也，非天下也
- B. 攀亲于秦
- C. 后人哀之而不鉴之
- D. 未云何龙？

4. 下列各句中，不含通假字的一项是（3 分）

- A. 暴霜露，斩荆棘
- B. 藉寇兵而赍盗粮
- C. 此非所以跨海内，制诸侯之术也
- D. 距关，毋内诸侯

5. 下列各句的句式不是特殊句式的一项是（3 分）

- A. 并国二十
- B. 民以殷盛，国以富强
- C. 西取由余于戎
- D. 昔穆公求士

二、现代文阅读（本题共 4 小题，18 分）

阅读下面的文字，完成 6~9 题。

文本一：

砸缸的人

申平

哐啷！一声响亮，那口大缸便被砸破了。缸里流出来的，不仅是水，还有千古流传的故事。砸缸少年一举成名。

多少年以后，那位少年已进入老年。在当年被称为西京的洛阳城里，在一处简陋的宅院前，他，又站在了一口缸前。

这是一口被金纸包裹得严严实实的大缸，是他的老管家背着，同意人家安放在这里的。安放者什么也没说，只留下一张“门状（名片）”就走了。“门状”上的字也很简单：翰林学士王拱辰。

王拱辰，他当然知道。这人在仁宗皇帝时代和自己先后中进士，并因在殿试时勇敢说出考试题目他以前曾经做过，被赐“诚信状元”称号。后来曾出使契丹，以学识阻止战争。在神宗皇帝时代，他也和自己一样，因反对变法，受到王安石的排挤。

上午，王拱辰登门拜访，老管家也曾通报。那时候，他在地下室里正文思泉涌。听到王拱辰的名字，他犹豫了一下，但还是拒见了。一是他的确没工夫，二是他早就知道，现在的王拱辰已经不是过去的王拱辰了。听说他在洛阳最繁华的地段，一直在修建一座豪宅，光中堂就有三层楼高，巍峨壮丽。不怪人说“王家钻天，司马入地”。

现在，司马光绕着那口大缸，驴拉磨一样转了几圈，又伸手去撕被金纸包得紧紧的缸口。但是那金纸很厚，还在缸沿儿上箍了一道铜丝，把金纸绷得鼓面一样紧，人手根本抓不住。推一推，重如泰山，敲一敲，闷闷地没有声响。

这缸里到底装的是什么呢？

你去，给我找一块石头来！或者，是一把锤子。他转头对老管家下达了命令。

但是老管家却没有动，他喂了半天，终于鼓足勇气说：君实秀才，人家好心好意给你送来口水缸，你要砸……不好吧？

不好？有什么不好？他鼓起眼睛问老管家。

这个是聚财的，老管家说，你看咱家，也太穷了吧。夫人有病，都没钱抓药了。

人穷不能志短、乱收东西，非君子之德也！再说，我也得知道这缸里装的是啥呀！

人家说了，十日后方可打开，否则就不灵验了。

几天以后，司马光的生活完全被门外那口大缸打乱了。以前他总是一更睡，五更起，直接到他那间地下室里去编修《资治通鉴》，可以说是心无旁骛。但是现在，那口缸却不断在他眼前晃来晃去。送缸人的用意，缸的内容，都开始让他分心。

而且，自从这口缸安放到他家门口以后，前来拜访他的人不知为什么络绎不绝。

后来他接到京城一位朋友的密札，才知道自从哲宗皇帝继位之后，便由最信任他的高太后辅佐朝政，人们疯传，他即将奉旨进京去当宰相了。

怪不得……

五天以后，夫人不幸去世。也不知道一下子从哪里冒出来那么多人前来吊唁，而且人人都不空手。悲伤之中的司马光让老管家把所有的礼品财物都登记造册，一点不动，然后他悄悄把自己家里仅有的五亩地典当了，开始为夫人准备后事。

出殡那天，路两边人山人海，有人竟然喊出了“司马相公”的口号来。

司马光分明感觉到，正有一口无形的大缸，铺天盖地向他的头上扣过来。这口缸比王拱辰放在他家门口那口缸还要神秘，还要危险。这两口缸最后叠加在一起，悬在他的头上，直搞得满腹经纶的他六神无主，坐卧不安。他知道，他必须马上砸缸了。

但是全家上下没有一个人支持配合他。他想在院子里找个铁器，或者找一块石头，根本就找不到。老管家，还有他的养子司马康，早已带人坚壁清野了。

砸个缸，居然这么难，不然……不行！这缸非砸不可。否则，我这一世英名，就要毁于一旦了。

凌晨，天刚微亮，官道上就有一个老者走走停停，寻寻觅觅。最后，他怀抱一块石头，一步步走向自家门前，他气喘喘地把石头举起来，对着那口大缸用力砸去。

砰！第一下，竟然没有砸破。石头反弹，险些砸到他。啊，这缸难道真是铁缸？

管他！再砸！咔嚓，缸破了……

天亮了，许多人聚在司马宅前看热闹。但见那口大缸里流出来的，果然是黄白细软之物。残缺的缸上还摆着一份礼单，写着一行大字：司马只要清白，钱财自来认领。

文本二：司马光字君实，陕州夏县人也。父池，天章阁待制。光生七岁，凛然如成人，闻讲《左氏春秋》，爱之，退为家人讲，即了其中旨。自是手不释书，至不知饥渴寒暑。群儿戏于庭，一儿登瓮，足跌没水中，众皆弃之，光持石击瓮破之，水迸，儿得活。其后京、洛间画以为图。

（摘自《宋史》）

6. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）

- A. 开头三段以电影蒙太奇的手法跨越时间将今昔链接起来，引出了主要人物“司马光”和核心事件“砸缸”。
- B. 背着司马光接收大缸，还说砸缸会破坏风水以阻止他砸缸，相对于司马光，管家是个更懂得官场规则的人。
- C. 缸留在家里的几天，司马光难以像往常一样静心编修史书，他预感到缸是复杂状况出现的先兆，会给他带麻烦。
- D. 两次砸缸，都是世间佳话，展现了同一人物不同角度的性格形象，少年司马光机智果敢，老年司马光清廉坚定。

7. 关于文本一中的王拱辰这一人物，下列说法不正确的一项是（3分）

- A. 送一口“被金纸包裹得严严实实的大缸”，而且只留下名帖什么也不说，王拱辰初次出现就带有神秘色彩。
- B. 中进士、殿试、出使，王拱辰这些经历让人敬佩，包括和司马光一样被排挤，都为这口大缸出现铺垫了背景。
- C. 交代王拱辰在洛阳最繁华的地段修建豪宅，和前面写他光辉的履历形成了巨大反差，推动了情节向前发展。
- D. 结尾彰显了主题，照应了前文司马光让管家把礼品登记造册的情节，将王拱辰陷害司马光的险恶用心推至幕前。

8. 请结合作品分析，文本一中“缸”的深层含义。（6分）

9. 同样写了“砸缸”，主要人物同样具有中国传统美德，文本一为小说，文本二为正史，二者在艺术感染力上有明显的差异，主要体现在哪些方面呢？请结合作品加以分析。（6分）

三、古代诗文阅读（41分）

（一）文言文阅读（本题共5小题，24分）

阅读下面的文言文，完成10~14题。

文本一：

仁宗嘉祐五年五月，召王安石为三司度支判官。安石，临川人，好读书，善属文。曾巩携其所撰以示欧阳修，修为之延誉。擢进士上第，授淮南判官，故事，秩满，许献文求试馆职，安石独不求试，调知鄞县。起堤堰，决陂塘，为水陆之利。贷谷与民，出息以偿，俾新陈相易，邑人便之。寻通判舒州。文彦博荐安石恬退，乞不次进用，以激奔竞之风。召试馆职，不就。欧阳修荐为谏官，安石以祖母年高辞。修以其须禄养，复言于朝，用为群牧判官，又辞。恳求外补，知常州，移提点江西刑狱。与周敦颐相遇，语连数日夜，安石退而精思，至忘寝食。先是，馆阁之命屡下，安石辄辞不起，士大夫谓其无意于世，恨不识其面；朝廷每欲授之美官，唯患其不就也。及是，为度支判官，闻者莫不喜悦。安石果于自用，于是上“万言书”，大要以“今天下之财力日以困穷，风俗日以衰微，患在不知法度，不法先王之政故也。法先王之政者，法其意而已。法其意，则吾所改易更革不至乎倾骇天下之耳目，嚣天下之口，而固已合先王之政矣。因天下之力以生天下之财，取天下之财以供天下之费。自古治世，未尝以财不足为患也，患在治财无其道耳。在位之人才

既不足用，而闾巷草野之间亦少可用之才，社稷之托，封疆之守，陛下其能久以天幸为常，而无一旦之忧乎！愿监苟且因循之弊，明诏大臣为之以渐，期合于万世之变，臣之所称流俗之所不讲，而议者以为迂阔而熟烂者也。”上览而置之。

吕祖谦曰：“安石变法之蕴，亦略见于此书。特其学不用于嘉祐，而尽用于熙宁，世道升降之机，盖有在也。”

（节选自《宋史纪事本末·王安石变法》）

文本二：

人习于苟且非一日，士大夫多以不恤国事、同俗自媚于众为善，上乃欲变此，而某不量敌之众寡，欲出力助上以抗之，则众何为而不汹汹然？盘庚之迁，胥怨者民也，非特朝廷士大夫而已；盘庚不为怨者故改其度，度义而后动，是而不见可悔故也。如君实责我以在位久，未能助上大有为，以膏泽斯民，则某知罪矣；如曰今日当一切不事事，守前所为而已，则非某之所敢知。

（节选自王安石《答司马谏议书》）

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（3分）

- A. 愿监苟且因循之弊/明诏大臣为之/以渐期合于万世之变/臣之所称流/俗之所不讲/而议者以为迂阔而熟烂者也
- B. 愿监苟且因循之弊/明诏大臣/为之以渐/期合于万世之变/臣之所称/流俗之所不讲/而议者以为迂阔而熟烂者也
- C. 愿监苟且/因循之弊/明诏大臣为之/以渐期合于万世之变/臣之所称/流俗之所不讲/而议者以为迂阔而熟烂者也
- D. 愿监苟且/因循之弊/明诏大臣/为之以渐/期合于万世之变/臣之所称流/俗之所不讲/而议者以为迂阔而熟烂者也

11. 下列对文中加点词语及相关内容的解说，不正确的一项是（3分）

- A. 嘉祐，是北宋时期宋仁宗使用的年号。年号是中国封建王朝用来纪年的一种名号，年号纪年是汉武帝首创的。
- B. 通判，中国古代的官名之一，多指州府的长官，掌管粮运、家田、水利和诉讼等事项，对州府的长官有监察的责任。
- C. 社稷，“社”指土神，“稷”指谷神，古代帝王为祈求天下太平、五谷丰登，每年到郊外祭祀社稷，后来“社稷”被用来借指国家。
- D. 君实，是司马光的字。古人的名和字是有区别的，名以正体，字以表德。古人一诞生就起名，十八岁行冠礼后取字。

12. 下列对选文有关内容的概述，不正确的一项是（3分）

- A. 王安石才华横溢，喜好读书，擅长为文。曾巩带王安石去拜见欧阳修，欧阳修十分赏识王安石，四处为他扩大名声。
- B. 在任鄞县县令时，王安石修筑堤堰，开挖池塘，兴办水利交通事业；他还把谷子借贷给百姓，让百姓生产出粮食后加些利息偿还即可。
- C. 文彦博、欧阳修等人先后向朝廷推荐王安石，王安石一一予以拒绝，因此士大夫们认为他无意于为世所用。
- D. 王安石清楚地知道，他的改革主张在当时会遭到顽固派的非议，但仍然把希望寄托在君王身上，可惜未得到宋仁宗的支持。

13. 把下列句子翻译成现代汉语。（12分）

（1）故事，秩满，许献文求试馆职，安石独不求试，调知鄞县。（4分）

（2）盘庚不为怨者故改其度，度义而后动，是而不见可悔故也。（4分）

(3) 且燕赵处秦革灭殆尽之际，可谓智力孤危，战败而亡，诚不得已。(4分)

14. 请简要概括王安石向仁宗皇帝上书言事的要点。(3分)

(二) 古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面两首曲子,完成15~16题。

窦娥冤(节选)

关汉卿

【滚绣球】有日月朝暮悬,有鬼神掌着生死权。天地也!只合把清浊分辨,可怎生糊突了盗跖、颜渊?为善的受贫穷更命短,造恶的享富贵又寿延。天地也!做得个怕硬欺软,却原来也这般顺水推船。地也,你不分好歹何为地?天也,你错勘贤愚枉做天!哎,只落得两泪涟涟。

游园(节选)

汤显祖

【皂罗袍】原来姹紫嫣红开遍,似这般都付与断井颓垣。良辰美景奈何天,赏心乐事谁家院?朝飞暮卷,云霞翠轩,雨丝风片,烟波画船——锦屏人忒看的这韶光贱!

15. 下列对两首曲的理解和赏析,不正确的一项是(3分)

- A. “滚绣球”将悲愤和反抗精神推向高潮,直接指责天地,体现了“字句皆无忌惮”的特点。
- B. “天地也”一声浩叹,蕴蓄无限感慨:有愤激和委屈,有埋怨和抗争,更有指责和期待。
- C. 《游园》中,杜丽娘因良辰美景空流逝而惊异和惋惜,抒发了对美好青春的礼赞、对幸福生活的向往。
- D. 《游园》中“锦屏人”指幽禁在深闺中的女子,即杜丽娘自指,杜丽娘在想象中把眼光从自己家的深宅大院转向了外面的世界。

16. 这两首曲在表达情感的手法上有所不同,请简要分析。(6分)

(三) 名篇名句默写(本题共1小题,8分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 《诗经》中说:“靡不有初,鲜克有终。”魏征在《谏太宗十思疏》中用“_____”,“_____”两句表达了相同的意思。

(2) 杜牧《阿房宫赋》中“_____”,“_____”两句,写阿房宫占地极广且极为高大,以表现其雄壮之美。

(3) 张孝祥《念奴娇·过洞庭》中,描写词人“任凭风浪起,稳坐钓鱼台”的句子是:

“_____,_____”

(4) 在《谏逐客书》中,李斯以泰山高大和河海深邃为喻,目的是为了说明:

“_____,_____”。

四、语言文字运用(16分)

(一) 语言文字运用 I(本题共3小题,11分)

阅读下面文字，完成 18~20 题。

《红楼梦》中诗词数量大，样式多，内容丰富，不仅在当时①，在今天也后无来者。曹雪芹不仅让诗词的作用发挥到最大，而且让大观园中的群芳成立诗社，将写诗接词由个人抒情上升到群体咏叹。诗社将《红楼梦》的诗意雅趣推向了高峰，也将其悲剧性演绎到了极致。白海棠纯洁娇艳，却挡不住秋风肆虐，“芳心一点娇无力。倩影三更月有痕”；桃花娇柔鲜妍，却经不起秋雨摧残，“泪眼观花泪易干，泪干春尽花憔悴”；柳絮洁白轻盈，却禁不住命运戕害，“空挂纤纤缕，徒垂络络丝，一任东西南北各分离”。

不能想象，《红楼梦》如果没有了这些诗词，会是怎样一副苍白面孔！林妹妹不会是那个②的林妹妹，湘云不会是那个出口成章的贵族少女，宝玉只会成为一个彻头彻尾③的纨绔子弟。

红楼诗社的六次活动，经历了成立、兴盛、衰亡的过程。不仅诗社的兴亡是大观园兴亡的缩影，而且是整个贾府兴亡的缩影，更寓意着曹雪芹寻求出路希望的破灭，从而寄托了他物我合一、物极必反、人生如梦的哲学思想。

18. 请在文中横线处填入恰当的成语。（3分）

19. 文中画波浪线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是（3分）

- A. 不仅诗社的兴亡是大观园兴亡的缩影，而且是整个贾府兴亡的缩影，更寓意着曹雪芹寻求出路希望的破灭。
- B. 诗社的兴亡不仅是大观园兴亡的缩影，而且是整个贾府兴亡的缩影，更寓意着曹雪芹寻求出路希望的破灭。
- C. 诗社的兴亡不仅是整个贾府兴亡的缩影，而且是大观园兴亡的缩影，更寓示着曹雪芹寻求出路希望的破灭。
- D. 诗社的兴亡不仅是大观园兴亡的缩影，而且是整个贾府兴亡的缩影，更寓示着曹雪芹寻求出路希望的破灭。

20. 文中画横线的句子使用了引用和排比的修辞手法，请结合材料简析其表达效果。（5分）

（二）语言文字运用（本题共 1 小题，5 分）

阅读下面的文字，完成 21 题。

ChatGPT，由美国人工智能研究实验室 OpenAI 开发，它能够通过学习和理解人类的语言来进行对话，还能根据聊天的上下文进行互动，并协助人类完成一系列任务。它是一种全新聊天机器人模型，这款 AI 语言模型，让撰写邮件、论文、脚本，制定商业提案，创作诗歌、故事，甚至敲代码、检查程序错误都变得易如反掌。ChatGPT 是如此多才多艺，能给大规模体量的学生提供很多个性化学习的机会，但同时教育者、学习者也需要能够正确认识人工智能的作用。ChatGPT 给出的答案是基于固定算法和目前世界已有的观点、数据、信息来生成内容的，本身并不具备真正的独特创造力，例如用 AI 工具生成唐诗宋词，看起来很厉害，但是却缺少人的“灵光乍现”。同时，内容生产永远都具有时代性，会随着时代的变化生产新的作品，产生新的时代价值，这是人类智慧的体现。人工智能最重要的是为我们赋能，不能被误用或滥用，更不能被不合理、不合法地使用。在形成思维能力、培养价值观、掌握基本技能的阶段，该人做的事情就不应该由人工智能来代替。

21. 整合第一段的信息，为“ChatGPT”下定义。（5分）

五、写作（60分）

阅读下面的材料，根据要求写作

《孟子》曰：“行有不得者，皆反求诸己。”西方心理学家荣格也曾说：“向外张望的人在做梦，向内审视的人才清醒。”可见，审视自我很重要。中国有句俗语：“当局者迷，旁观者清。”外国谚语也说：“要想了解自己，最好问问别人。”可见，倾听他人也不无道理。对此，你有怎样的感悟与思考？请结合材料写一篇文章。要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（[网址: www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国 90% 以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。

