

## 高三语文

### 考生注意：

1. 本试卷满分 150 分，考试时间 150 分钟。
2. 答题前，考生务必用直径 0.5 毫米黑色墨水签字笔将密封线内项目填写清楚。
3. 考生作答时，请将答案答在答题卡上。选择题每小题选出答案后，用 2B 铅笔把答题卡上对应题目的标号涂黑；非选择题请用直径 0.5 毫米黑色墨水签字笔在答题卡上各题的答题区域内作答，超出答题区域书写的答案无效，在试题卷、草稿纸上作答无效。
4. 本试卷主要命题范围：高考范围。

### 一、现代文阅读(36分)

#### (一)论述类文本阅读(本题共3小题,9分)

阅读下面的文字，完成1~3题。

对故乡的认知，是在不断地创作中完成的。有位作家曾说，“文学写作，就是一趟从家乡出发，最终抵达漫长旅程。”他认为“家乡为地理的，故乡是精神的。我们都有一个大地上的家乡和身体心灵里的故乡”。对此以为然。创作中的故乡意识，简言之就是从地理坐标到精神维度的飞跃。地理意义上的家乡有些远了，而精神的故乡从未远离，一直存续在作品当中，随同创作一并生长。

我的第一部网络小说是对故乡记忆的首次梳理，夜深人静一个人码字，眼前随着小说情节的推进频频是故乡的实景和地标，这份执着始自童年生活的投射。描绘乡村景色时，是在写故乡；塑造人物形象时，也是写着墨人情冷暖时，还是写故乡；瞩目世事变迁时，仍是写故乡……故乡在创作中被一遍遍回顾和温习，童年在心中安放。但凡此种种，仅仅只是故乡形态的初出发。

经年的网文创作，形成了属于我个人完整的故乡谱系：从代表着童年的原乡故乡写到涵盖着少年时代的故乡，再到青年时期的继生故乡，而后是派生的职场故乡，直至当下的故乡，一边创作一边体悟故乡的内涵及限扩大的外延，同时也在不断地回忆、重读、思考和发现故乡。故乡不局限于“故”，也包含了现在、此时，不局限乡土、乡村，也涵盖了城市。故乡不一定是实地，既可以是地理意义上的某处坐标，也可能是意念中的景象或上的情结，抑或是精神上的归属。故乡无定处，既是对“吾心安处是故乡”的解读，也是对“当下即故乡”的重义。从故乡出发，反观故乡，又回归故乡，这是每个创作者的必经之路。而此时我正行进在路上。同行的还有网络小伙伴，他们也在用自己的方式，出发及回归。

(从狭义上说，每个人都有故乡，正如每个人都有童年，每个作家创作的“原乡”都是故乡，网络作者亦如是。时的记忆成为故乡的记忆，形成作家的精神模型，不但造就了他们的性情、气质，也影响着其写作风格。网络的地域性、民间性也一样浸透在字里行间，还有他读过的书、受到的思想熏陶，包括诸多生活细节等都会体现其中。

【高三语文 第1页(共8页)】



唐宋传奇、魏晋的志怪小说,以及张恨水、金庸们写作流派的延续。因而说,自由处言,传统文学启蒙,更是其成长过程中须臾不可离的滋养。网络作者将从传统文学中获取的阅读体验和从事人经验有机结合起来,这样的创作无论怎样解析,都必然映照着“故乡”的影子。不论对“故乡”不会妨碍到它在文学创作中作为永恒支点的存在与定位,传统文学如是,网络文学亦然。

们谈论“网络文学”时,其实是在探讨一种新的文学样式,研究文学新的发展走向,或可以说是探讨可读、传播、娱乐乃至生活方式,甚至是探究一个时代的新气象。这诸多的“新”有无可能变成“故乡”呢?尚无定论。当前能够确定的是文学已经开始对故乡集体回溯,今后几年乡村题材将成为主场。中国文学迎来理性回归,从古典中来,到传统中去,从大众中来,到人民中去,从乡土中来,的乡村已经不再是彼时的乡村,新时代的中国乡村是文学新故乡之所在。

网络作者,我们既不会缺席于时代,也不会缺席于文学,更不会缺席于故乡——这是创作的初心

(摘编自向娟《网络作家是否也需要“文学的故乡”》,《光明日报》2020年8月10日)

基于原文内容的理解和分析,正确的一项是(3分)

- A. 认为,“家乡”与“故乡”不同,前者是地理意义上的,而后者主要是精神上的。
  - B. 认为,不断创作就可以完成对故乡的认知,并且精神上的故乡可以随同创作一起生长。
  - C. 认为,网络作者的写作风格受幼年记忆的影响,幼时的生活细节构成其狭义上的故乡。
  - D. 认为,网络作者的启蒙源自传统文学,网络文学本质上就是唐宋传奇、魏晋志怪小说。
- 对原文论证的相关分析,不正确的一项是(3分)

- A. 文章带有一定的唯物辩证法思想,文章开头便指出了对“故乡”的认知是一个发展的过程。
- B. 文章既谈了其他作家的观点,也结合亲身创作经历谈了个人对“故乡”的理解,相当中肯。
- C. 作者在论述广义上的“文学故乡”时运用对比论证,将网络作者与传统作家进行对比分析。
- D. 后两段,作者提出“文学新故乡”的问题,同时表明了网络作家创作的初心、责任与使命。

原文内容,下列说法不正确的一项是(3分)

- A. 作者从创作第一部网络小说开始对故乡记忆进行梳理,在多年的网文创作中体悟着“故乡”的内涵和
- B. 作者认为,“故乡”的外延可以无限扩大,既包含时间层面的,也包含空间层面的;既可以是实的,也可以是
- C. 各作家和传统作家有着相同的“文学故乡”,无论是传统文学,还是网络文学,“故乡”都是作家创作的
- D. 作者认为新时代的中国乡村就是“文学新故乡”,乡村题材已成为文学创作的主战场,中国文学开始理

目类文本阅读(本题共3小题,12分)

读下面的文字,完成4~6题。

材料一:

在16年努力,中国探月工程取得了“六战六捷”的优异成绩,不超预算、不降指标、不拖时间,如期圆满完成我国首次地外天体采样返回任务,在月球探测领域向全世界交出了一份亮丽的答卷。“月亮相约,我们无疑是认真的!”探月工程总设计师吴伟仁说,中国探月的每一个大胆设想、每一次为了兑现对人民的庄严承诺,都是一棒接着一棒干、一步一个脚印走出来的逐梦之旅。

【高三语文 第2页(共8页)】



“整个嫦娥五号的研制可谓‘十年磨一剑’，其间遭遇过挫折，更经历过失败，我们始终秉持‘追逐索、协同攻坚、合作共赢’的探月精神，一次次苦尽甘来、一次次闯关夺隘，终于将嫦娥‘五姑娘’顺利送回国探月工程三期总设计师胡浩说。

“积力之所举，则无不胜；众智之所为，则无不成。”国家航天局探月与航天工程中心主任刘继忠说，任务的成功，无疑是发挥新型举国体制优势攻坚克难取得的又一重大成就，体现了我们“一张蓝图绘到底”“咬定青山不放松”的韧劲。

“待到四子玉旗会，工程大计好收官。16年来，我们完成了‘绕、落、回’三步走的目标，使我们国家领域进入到能够从月球返回的一个先进国家的行列。”中国工程院院士荣恩杰说。

(摘编自《九天云外揽月回！——探月工程嫦娥五号任务纪实》，“新华网”2020年)

#### 材料二：

国家航天局有关专家介绍，自动采样是嫦娥五号任务的核心关键环节之一，探测器经受住超过100℃月面高温考验，克服了测控、光照、电源等方面的条件约束，依托全新研制的地外天体样品采集机构，通过取和钻具钻取两种方式分别采集月球样品，实现了多点、多样化自动采样。其中，钻具钻取了月面下的，机械臂则在末端采样器支持下，在月表开展多种采样。为确保月球样品在返回地球过程中，保持真空密受外界环境影响，探测器在月面对样品进行了密封封装。

嫦娥五号探测器配置了降落相机、全景相机、月壤结构探测仪、月球矿物光谱分析仪等多种有效揭示月表形貌及矿物组分探测与研究、月球浅层结构探测等科学探测任务中发挥重要作用。探测器钻取采样结构探测仪对采样区地下骨架结构进行了分析判断，为采样提供了数据参考。

(摘编自《嫦娥五号探测器首次月面自动采样封装》，“人民网”2020年12月)

#### 材料三：

美国《华尔街日报》评论称，这是中国空间探索的最新努力，也是人类自20世纪70年代以来首次争取样本带回地球。此前，只有美国和苏联成功从月球采集过样本，人类已有44年没有此类探索；中国计划从约2公斤岩石样品和材料。探月工程是中国快速发展的科学和战略太空发展计划的核心组成部分。

《纽约时报》报道称，嫦娥五号航天器成功完成了中国自2013年以来的第三次无人月球着陆，第一次的号数和玉兔月球车是中国首次在月球上软着陆。2019年，嫦娥四号在月球背面着陆，是来自地球的航天器首这一点。在未来十年里，嫦娥月球着陆器按计划还会有至少三次任务，而后中国的设想是在2030年代建造宇航员使用的月球基地。对地球上的科学家而言，本次采集的月球样本相对年轻，可以用来更好地调校用太阳系内行星、卫星、陨石地理表面年龄的技术。这些样本还将帮助科学家验证有关嫦娥五号着陆区域火原因的假说。

(摘编自《外媒：嫦娥五号完美落月是一件不容易的事》，“环球网”2020年12月)

4. 下列对“嫦娥五号”相关内容的理解和分析，不正确的一项是(3分) ——

- A. 中国探月三步走规划，指的是“绕、落、回”三步；这三步的完成前后经历了16年，其中仅嫦娥五号探测器制就历时10年。
- B. 嫦娥五号探测器经受住了超过100摄氏度的月面高温考验，用“表取”和“钻取”两种方式采样，并对采集品进行了密封封装。

【高三语文 第3页(共8页)】

当然,历次奥运会上“人仰马翻”的事例也不胜枚举。其中一个总体性的根本原因在于,马的视力了它对栏杆与地面空间的准确判断。马的视力只有0.6左右,并且对颜色十分迟钝。马的视觉也式”和“双眼模式”之间进行转换,但马的双眼能够重叠的视野仅有30%,难以准确辨析立体关系。从“明处”突然转到“暗处”后因不能迅速调节瞳孔大小而惊恐不安。明白了这些道理,我们便会懂都不是马的错”了,而骑手敏锐的距离感、速度感和时间感能够通过准确指令弥补马的视力不足。

英国利物浦安翠赛马场旁边的花丛中,长眠着一匹屡建奇勋的冠军马“红朗姆”。它从1973年连续在全世界难度最大的英国国家大赛中夺得三次冠军和两次亚军。有记者在采访“红朗姆”的驯妻肯时问道,听说“红朗姆”去世后您像失去妻子一样难过?这位70岁的老人含着热泪回答,英国有而“红朗姆”却只有一个。此言虽然值得非议,但却道出了骑师对赛马刻骨铭心的感情。1979年英1身患癌症的鲍勃·钱皮恩和皮后被判了死刑”的赛马阿尔丹提尼“相濡以沫”,人马同心,终于赢得国国家大赛的冠军。历史上留下了多少美丽、凄婉、悲壮的故事,记述了人和马的生死之交。作为物,马可以叠投跟状态时仍然绝对忠于主人的命令,奋不顾身,死而后已。而好的骑手对马的感情是友和恋人。

英国安妮公主、西班牙拉公主、约旦哈亚公主等先后担任国际马术联合会的主席,伊丽莎白女于、摩纳哥安德鲁王子和夏洛蒂公主等都是马术高手,而25岁的拉扎·菲利普斯公主已经成为世界1动至今仍昭示着它的“宫廷起源”和“王室出身”,而诸多现任的西方政要显达都是马术的狂热者,且马的“豪门气息”和“贵族色彩”可以预言,100年后的人类社会仍将“马照旧”。但人和马的关系大如千年来那样“当牛做马”,也不会完全成为少数人的奢侈宠物而“不复行空”,马术终将进一步走向平民人倾听五环旗下马蹄声。

(选自《十

7. 下列对本文相关内容和艺术特色的理解和分析,不正确的一项是(3分)

- A. 文章在介绍马的生理特点时,既注重文章的知识性和科学性,又注重其趣味性和人文性。
- B. 骑手和赛马之间的默契和沟通使马术达到出神入化的境界,这和马的生理基础分不开。
- C. 文章第六段写到的关于冠军骑手和其冠军赛马之间的感人故事,体现了文章的人文性。
- D. 文章大量运用拟人、比喻等修辞和一些跟马有关的成语,使文章语言生动形象、幽默含蓄。

8. 马术能够达到出神入化的境界缘于马的哪些生理特征?请结合文本简要概括。(6分)

9. 题目“五环旗下的马蹄声”是如何统摄全文的?请从文章谋篇布局的角度进行分析。(6分)

## 二、古代诗文阅读(34分)

(一)文言文阅读(本题共4小题,19分)

阅读下面的文言文,完成10~13题。

秦琼,字叔宝,以字显,齐州历城人。始为隋将来护儿帐内母良护儿遣使赆吊之,吏怪曰:“士卒死丧,将令独吊叔宝何也?”护儿曰:“是子才而武,志节完整,岂久处卑贱邪?”俄从通守张须陁击贼卢明月下邳,贼须陁所统才十之一,坚壁未敢进,粮尽,欲引去。须陁曰:“贼见兵却,必悉众追我,得锐士袭其营,且有利。”众莫对。惟叔宝与罗士信奋行。乃分劲兵千人伏莽间,须陁委营遁,明月悉兵追蹙。叔宝等驰叩贼营,乃升楼拔贼旗帜,杀数十人,营中乱,即斩关纳外兵,纵火焚三十余屯。明月奔还,须陁回击,大破之。

【高三语文 第5页(共8页)】



嫦娥五号探测器配置了降落相机、月壤结构探测仪等先进仪器,其中,月壤结构探测仪对采样区地下月壤结构进行了分析判断。

嫦娥五号航天器将月球样本带回地球,这是继美国和苏联成功从月球采集过样本后跨时44年的又一壮举,获得外媒的称赞。

对材料相关内容的概括和分析,不正确的一项是(3分)

嫦娥探月工程取得“六战六捷”的优异成绩,举世瞩目,这是中国航天人“追逐梦想、勇于探索、协同攻坚、合作共赢”的结果。

中国的探月工程在挫折、失败中前进,闯关夺隘,兑现承诺,取得重大成就,这与国家发挥新型举国体制优势、攻坚克难密切相关。

探空探测领域,中国已经进入航天器能够从月球返回地球的先进国家行列;10年后,中国设想建造一座供航天员使用的月球基地。

嫦娥五号探测器本次采集的月壤样本相对年轻,科学家对它进行研究,可以准确评估太阳系内行星、卫星地理表面的年龄。

三则材料的报道侧重点有什么不同?请简要概括。(6分)

4. 类文本阅读(本题共3小题,15分)

5. 下面的文字,完成7~9题。

#### 五环旗下的马蹄声 赵致其

马术是奥运会上唯一由人和动物共同参与的竞赛项目。当全世界的名马神驹荟萃一堂,五环旗下震响着马蹄声时,奥运会便因此平添了磅礴气势和“龙马精神”。那些悬崖障碍、伸展障碍、水坑障碍、组合障碍,马的技巧、力量和勇气;典雅而华贵的盛装舞步被誉为“马的芭蕾”,展示了人马之间的神悟默契和

默契。盛装,马行舞步,观众常常瞪大眼睛也看不清骑手如何用细微隐秘的动作和马儿交流沟通,更不明白马术的精确性与和谐性是怎样“调教”出来的。马术能够达到出神入化的境界,其实离不开马的生理基础。

马的条件是马的惊人记忆力;“老马识途”自不必言,有报道说马能记住人拴它的动作并解开绳结。正马“不忘”的良好天赋,马才能够牢记每个指令的准确含义。马十分善于学习和积累,因此一旦形成不良习惯,能用正确程序进行“覆盖”和“刷新”。

马有“可操纵性”的另一原因,在于它细腻灵敏的感觉,能够敏锐分辨出主人动作的微妙差异。和那些木讷迟钝的动物不同,马的身体各部位如同布满不同的“按钮”并很少“失灵”。“手和腿是方向盘,马是副车”,对于训练有素的良马,骑手的一整套“肢体语言”几乎是世界通用的。所以运动员能够很好地驾驭陌生的马匹。

马能站着睡觉,以保持随时“撒腿就跑”的状态;马嗅觉特别敏锐,能远远闻到熟悉和陌生的气味;马能听到人类听觉接受范围以外的声波,并且用“竖起”与“耷拉”表达愉悦和沮丧;马的巨大脾脏能在运动中分泌红细胞,提高供氧能力;马的寿命约30岁,参加奥运会和世锦赛的马匹至少要年满7岁,而马的牙齿于是有了“马齿徒增”的成语。至于“马尾巴的功能”,则既可“护后”,又可在奔跑时起到“尾舵”的作用。马的知识是一本大书,而深入了解“马情”应该是每个优秀骑师的基本功课。

【高三语文 第4页(共8页)】

宣雅战海曲，先登。以前后功擢建节尉。从须陀击李密荥阳。须陀死，率残兵附裴仁基。仁基降喜，以为帐内骠骑，待之甚厚。密与宇文化及战黎阳，中矢堕马，滨死，追兵至，独叔宝捍卫得免。后从镇长春宫，拜马军总管。战美良川，破尉迟敬德，功多，帝赐以黄金瓶，寻授秦王右三统军，走宋金柱国。从讨世充、建德、黑闼三盗，未尝不身先锋鏖阵，前无坚对。每敌有骁将锐士震耀出入以夸众，宝往取之，跃马挺枪刺于万众中，莫不如志，以是颇自负。及平隐、巢，功拜左武卫大将军，实封七百户。尝曰：“吾少长戎马间，历二百余战，数重创，出血且数斛，安得不病乎？”卒，赠徐州都督，陪葬昭陵。石为人马立墓前，以旌战功。贞观十三年，改封胡国公。

(节选自《新》)

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是(3分)

- A. 始为隋将/来护儿帐内/母丧/护儿遣使弔之/吏怪曰/士卒死/丧将军未有所问/今独吊叔宝  
B. 始为隋将来护儿帐内/母丧/护儿遣使弔之/吏怪曰/士卒死/丧将军未有所问/今独吊叔宝  
C. 始为隋将来护儿帐内/母丧/护儿遣使弔之/吏怪曰/士卒死/丧将军未有所问/今独吊叔宝  
D. 始为隋将/来护儿帐内/母丧/护儿遣使弔之/吏怪曰/士卒死/丧将军未有所问/今独吊叔宝

11. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是(3分)

- A. 高祖，是古代帝王的谥号，至高无上的意思，这里指李渊。  
B. 上柱国，原为将军名号，唐以后逐渐成为功勋的荣誉称号。  
C. 赠，古代朝廷对有功之臣的先人或本人死后追封爵位官职。  
D. 贞观，唐太宗李世民年号，用来纪年，年号由汉武帝首创。

12. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是(3分)

- A. 秦琼卓尔不凡。他最初在来护儿手下，来护儿认为秦琼才武兼备，志节完美，预言他将来一定  
B. 秦琼作战勇敢。秦琼奋勇响应张须陀的提议，率兵驰叩贼营，英勇杀敌；他跟随秦王征讨时也  
C. 秦琼善于识人。秦琼归附王世充后，认为他为人狡诈，不是能改变乱世的明主，就和程咬金一  
D. 秦琼武艺高强。追随秦王出征，每当敌军派出猛将，秦王就命秦琼前去击败他，秦琼战无不胜

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(10分)

- (1) 贼见兵却，必悉众追我，得锐士袭其营，且有利，谁为吾行者？  
(2) 密与宇文化及战黎阳，中矢堕马，滨死，追兵至，独叔宝捍卫得免。

(二) 古代诗歌阅读(本题共2小题，9分)

阅读下面这首宋词，完成14~15题。

浪淘沙·山寺夜半闻钟 辛弃疾

身世酒杯中，万事皆空。古来三五个英雄。雨打风吹何处是，汉殿秦宫。  
梦入少年丛，歌舞匆匆。老僧夜半误鸣钟。惊起西窗眠不得，卷地西风。

【注】①汉殿，指刘邦；秦宫，指秦始皇。

【高三语文 第6页(共8页)】



14. 下列对这首词的赏析,不正确的一项是(3分)

- A. 上片怀古,实际上是感叹今无英雄,秦汉盛世难再,字里行间流露出报国之志不得实现的苦闷。  
B. “雨打风吹何处是”与其名句“风流总被雨打风吹去”异曲同工,表达了对英雄流逝的痛惜。  
C. 下片“梦入少年丛,歌舞匆匆”,其中的“歌舞”指代南宋朝廷不思复国反而醉生梦死的腐败。  
D. 本词虽以“万事皆空”总摄全篇,但充盈着家国身世之感;看似消极逃避,实则爱国之情强烈。

15. 这首词在艺术手法上有何高明之处?请简要分析。(6分)

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

16. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1)李白在《蜀道难》中,用“\_\_\_\_\_”,“\_\_\_\_\_”两句借用星宿来描写蜀道高危和人们无可奈何的神态。

(2)《登高》中,能让人联想到落木窸窣之声,长江汹涌之状,同时也传达出韶光易逝、壮志难酬的感怆的:“\_\_\_\_\_”,“\_\_\_\_\_”。

(3)范仲淹《岳阳楼记》中“\_\_\_\_\_”,“\_\_\_\_\_”表明古仁人胸襟豁达,不会因为外物的好坏,而影响自己的心态。

三、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用 I(本题共3小题,9分)

阅读下面的文字,完成17~19题。

对世界上绝大多数人来说,人生一无意义,二无价值。他们中间绝业的,手里揉满了钞票,白天两顿美食;上一趟卡拉OK,玩一点小权术,耍一点小聪明,甚至渣滓掺横,\_\_\_\_\_,昏昏沉沉,浑浑噩噩,等到钻入了盒,也不明白自己为什么活过一生。不走运的则寒困潦倒,终日为衣食奔波,愁眉苦脸,\_\_\_\_\_。即使日子过得去的,不愁衣食,能够温饱,然而也终日忙忙碌碌,被困于名缰,被缚于利索,同样是不知道为什么活过一生。对这样的\_\_\_\_\_,人生的意义与价值从何处谈起呢?

我自己也很普通,并不比任何人高一丝一毫。如果想勉强找一点区别的话,那也是有的:我对人生有一法,而且自认这些想法还有点道理的。

当今世界上战火纷飞,人欲横流,“\_\_\_\_\_,瓦釜雷鸣”,是一个于今不安定的时代。但是,对于人类的未来我始终是一个乐观主义者。我相信,不管还要经过多少艰难曲折,不管还要经历多少时间,人类总会越变越好。人类大同之域决不会仅仅是空洞的一个理想。因此,想要达到这个目的,必须经过无数代人的共同努力。如人生有意义与价值的话,其意义与价值就在这里。

17. 下列依次填入文中画横线部分的成语,全都正确的一项是(3分)

- A. 神气飞扬 长吁短叹 村夫俗子 黄钟毁弃  
B. 神气飞扬 喟然长叹 芸芸众生 黄钟瓦釜  
C. 飞扬跋扈 喟然而叹 村夫俗子 黄钟瓦釜  
D. 飞扬跋扈 长吁短叹 芸芸众生 黄钟毁弃

【高三语文 第7页(共8页)】

文中画横线部分的句子有语病,下列修改正确的一项是(3分)

- A. 人类总会越变越好的,人类大同之域决不会仅仅是空洞的一个理想。而且,想要达到这个目的,必须经数代人的共同努力。
- B. 人类总会越变越好的,人类大同之域决不会仅仅是一个空洞的理想。因此,想要达到这个目的,必须经数代人的共同努力。
- C. 人类总会越变越好的,人类大同之域决不会仅仅是一个空洞的理想。但是,想要达到这个目的,必须经数代人的共同努力。
- D. 人类总会越变越好的,人类大同之域决不会仅仅是空洞的一个理想。或许,想要达到这个目的,必须经数代人的共同努力。

下列各项中,和文中冒号的用法相同的一项是(3分) ——

- A. “朋友们:人都到齐了,我们出发了。”
- B. 想不通,九条牛也拉不回;想通了,不要人说就直往前冲:他就是这样一个直性子。
- C. 淘气的孩子们给两位神仙加了新外号:三仙姑叫“前世姻缘”,二诸葛叫“命相不对”。
- D. 他弯下腰,直着眼睛看着那两个人,压低嗓音说:“你们来干什么?”

(二)语言文字运用 II(本题共 2 小题,11 分)

阅读下面的文字,完成 20~21 题。

俗话说“榫卯万年牢”。榫卯是古代中国建筑、家具及其他器械的主要结构方式。凸出来的部分——    。一凸一凹,②,两个木构件便咬合在一起,并形成一个结构整体。榫和卯咬合,    。榫卯是你媲美京剧的中国国粹,不仅外形精致唯美,而且遵循力学原理,实用性极强。

众所周知,木材有湿胀干缩的“活性”,而榫卯的连接,又是木构件间的柔性的结合,因此有了一定松动的看似缺点,但一旦组合为一个有各种榫卯连接在一起的总体构件时,缺点就成了优点。垂直方向结合的榫卯,咬合在一起时,就不怕来自任何方向的挤压和拉伸。因挤压或拉伸造成的松散与张紧抵消,从而形成复杂微妙的平衡。

请在文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过 10 个字(6 分)

简述第二自然段的主要内容,要求使用包含因果关系的句子,表达简洁流畅,不超过 65 个字。(5 分)

写作(60 分)

阅读下面的材料,根据要求写作。(60 分)

北宋时期的吕蒙正,身居宋太宗一朝的宰相位,逆排者众多。一官吏想经由吕蒙正之弟,送上自家祖传(饒)”。据说此饒能一直照出去二百里,是件稀罕物。吕蒙正听弟弟提及此事,笑曰:“吾面不过碟子大照二百里?”

这面宝饒究竟能照出多少里,不重要,重要的是吕氏“寡好”的态度。吕氏的“寡好”,透露了他对生活的态度。

以上材料引发了你怎样的思考?请据此写一篇文章,谈谈你的看法。

要求:自选角度,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不少于 800 字。

【高三语文 第 8 页(共 8 页)】



## 关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（[网址：www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国90%以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。

