

承德市 2022~2023 学年高二年级第二学期期末考试

语文试卷

考生注意：

1. 本试卷共 150 分，考试时间 150 分钟。
2. 请将各题答案填写在答题卡上。
3. 本试卷主要考试内容：部编版选择性必修中册第三、四单元，选择性必修下册。

一、现代文阅读(35 分)

(一)现代文阅读 I(本题共 5 小题，17 分)

阅读下面的文字，完成 1~5 题。

材料一：

党的二十大报告提出：“坚持以文塑旅、以旅彰文，推进文化和旅游深度融合发展。”当前，文旅融合呈现出前所未有的活跃态势，已成为影响未来文旅产业和区域发展的重要因素。

推动文旅深度融合发展，必须破解文化资源与旅游资源分离，文旅融合形式化、浅层化的发展困境，创新推动文化资源与旅游资源融合利用，实现文化对旅游内涵的提升和旅游对文化资源的激活、保护、传承。

创新性推动特色文化资源转化。以文化创意为突破口，对优秀传统文化基因、革命文化基因、社会主义先进文化基因进行梳理和辨识，对文化内涵、价值进行挖掘和整理，对文化符号进行精准提炼；围绕特定文化主题进行情感设计、氛围设计、活动设计和场景设计，创新性推动特色文化资源的开发和转化；加快提升利用新技术培育文旅融合发展新业态的能力，加强 5G、超高清、增强现实、虚拟现实、人工智能等信息技术的运用，打造新一代沉浸式体验型文旅融合业态产品。

有效提升旅游产业链各环节的文化价值内涵。推动“非遗+旅游”“文创+旅游”“博物馆+旅游”“演艺+旅游”“音乐+旅游”“动漫+旅游”“节庆会展+旅游”等新旅游业态创新发展，将文化内涵、文化价值融入旅游产业链各环节，实现旅游业态价值升级。

加速释放文旅融合的催化集成功能。发挥文旅融合的拉动、渗透、催化功能，深化文旅与一二三产业跨界融合发展。以“文旅+”为核心，促进文化旅游与工业、农业、体育、教育、科技、金融等产业跨界融合，在“城乡融合”“区域融合”“产业融合”“景城融合”上集成联动，推动网红经济、夜间经济、创意经济、体验经济等新模式落地发展，实现更大范围和更广领域的文旅产业链整合、价值链提升。

创新打造文旅融合消费新空间。发挥文化在城市更新、乡村振兴中的重要作用，把创意美术元素、文化艺术元素广泛应用到城乡规划建设中，加强对工业遗址、老旧厂房、老宅老屋的创意化设计和改造，推动文化和旅游消费业态及公共服务功能融入各类商业设施、产业园区、街区、社区、乡村，做优历史文化风貌区，做精人文艺术主题街区，打造城市文化生活街区 and 高品质 文旅产业功能区，营建体验式、沉浸式、互动式文旅融合消费新空间。

推进文化和旅游深度融合，形成两者共生共荣、共建共享的状态，需要完善的政策和机制予以保障支持。

健全文旅融合发展政策保障机制。加快推动已出台的促进相关文旅产业和企业发展的优惠政策落实落地，利用好文旅产业用地政策、人才引进政策等，让政策红利早日转变为发展红利。

完善文旅融合发展资金支持机制。推动文旅资源与金融资本有效对接，探索设立文旅融合发展投资基金，支持金融机构创新开发适应文化和旅游企业特点的金融产品和服务，统筹支持文旅融合发展。

构建文旅融合发展评价机制。比如，建立景区文化评价机制，博物馆、艺术馆、科技馆等文化类展馆的旅游转化评价机制等，从产品转化、文旅体验、创新能力等方面推动文旅融合落到实处。

(摘编自边继云《推进文化和旅游深度融合发展》)

材料二：

从产品角度看，文化和旅游融合高质量发展要处理好文化和旅游融合过程中符号提取和意义生成的关系。在文化和旅游融合过程中，并不只是从所在地文化中进行遴选、提炼进而呈现某些代表性符号，也不只是简单地将这些符号植入到旅游消费场景中，而是要像朱熹在《朱子语类》中所倡导的一样，“置心于物中”，引导文旅消费者进入到符号系统，并借由巨量的旅游消费，向尽可能多的人传递符号背后的意义。因此，高质量文化和旅游融合产品需要兼顾符号化的消费和沉浸式的体验，需要实现从外在的文化猎奇到内在的文化参悟的转换，需要实现从文化的“实然世界”到消费的“符号世界”再到消费者的“意义世界”的螺旋式上升。高质量文化和旅游融合产品不是简单地把文化符号置于旅游消费的场景中，而是要通过旅游场景来传递符号背后的意义；不是简单地让旅游者“看到”，而是要从“看到”转向“知道”；不仅要让旅游者“听见”一个个文化故事，还要让他们能够“听清”“听进”“听懂”这些故事。只有如此，“讲好中国故事、传递中国声音”才能真正落到实处。

从市场角度看，文化和旅游融合高质量发展要处理好文化和旅游融合过程中“想要”和“需要”的关系。讲好中国文化故事是讲好中国故事的重要组成部分。然而，除了要讲人们“爱听”的故事外，还要讲中国文化故事背后人们“该听”的道理和价值，让人们真正感受到“文化之美”。在文化和旅游融合过程中，给旅游者提供“想要”的就是“以需定产”，市场想要什么，企业就供给什么。从企业获利的角度看，这种做法具有合理性，但这种市场驱动型的文化和旅游融合也容易因为一味迎合、迁就市场而造成低俗化的倾向。旅游是文化的载体，这实际上是希望以今日之旺盛旅游消费延续旧时之灿烂文化精神，通过旅游的方式呈现文化、传播文化，并发挥文化在以文化人方面的积极作用。这显然就超越了市场利润的追逐，而有了更深层次的使命追求。此时的文化和旅游融合显然是一种使命驱动型的融合。

(摘编自厉新建、宋昌耀《文化和旅游融合高质量发展：逻辑框架与战略重点》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是(3分)

- A. 当前，文旅融合已成为影响文旅产业和区域发展的重要因素，必须秉持以文塑旅，以旅彰文的发展理念。
- B. 文旅融合要以文化创意为突破口，对特色文化资源进行梳理、辨识和转化借助新技发展新业态。
- C. 我们要文挥文旅融合的催化集成功能，深化文旅与一二三产业的跨界融合发展，这有利于推动网红经济等新模式的落地发展。
- D. 文旅融合，从所在地文化中提炼出代表性符号，并将其植入到旅游消费场景，是实现文旅融合高质量发展的重中之重。

2. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是(3分)

- A. “非进一旅游”“文创+旅游”“博物馆+旅游”等旅游新业态，有利于提升旅游产业链环节的文化价值内涵。
- B. 文旅融合的理想状态是“共生共荣、共建共享”，这需要相应的政策、资金和评价机制予以保障支持。
- C. 讲好中国文化故事，不仅要考虑人们“想要”的，也要考虑人们“需要”的，两者相比，考虑“想要”更为重要。
- D. 围绕文旅融合，材料一主要是提供了具体的解决方案，材料二则主要解析了处理两组关系的注意点。

3. 下列各项中，最适合作为论据来支撑材料一“加速释放文旅融合的催化集成功能”观点的一项是(3分)

- A. 浙江省湖州市德清县境内莫干山，以民宿为基础产业，通过政策扶持、外资引进、人才利用，打造莫干山特色小镇，吸引游客。
- B. 陕西西安大唐不夜城，依托浓厚的历史氛围和建筑风格，以盛唐文化为引擎撬动旅游需求，融入商业、休闲、娱乐、体验等元素，成为火爆的商业中心。
- C. 陕西渭水白鹿原民俗村复制其他景区餐饮一条街的做法，在景区中摆放了一些数量稀少的“老物件”，停留在成品展示阶段，用户体验与其他地区大同小异。
- D. 湖南邵阳对当地的历史、文化、自然风光、乡土风情、人文景观、特色小吃、传统手工艺等内容进行整合，让游客能够在旅游过程中感受到邵阳的独特历史和文化。
4. “文化符号”是文旅融合中的重要特征，请结合材料分析运用文化符号要注意些什么。(4分)
5. 有观点说，文化和旅游融合发展总的思路应该是坚持“宜融则融、能融尽融”，请结合材料谈谈你对“融”的理解。(4分)

(二) 现代文阅读 II (本题共 4 小题, 18 分)

阅读下面的文字, 完成 6~9 题。

死去活来[中国台湾]黄春明

“下一次, 下一次我真的就走了。下一次。”她说了之后, 尴尬地在脸上掠过一丝疲惫的笑容就不再说话了。

替老人家带半口氧气送回山上。

八十九岁的粉娘, 在阳世的谢家, 年岁算她最长, 辈分也最高。她在家弥留了一天一夜, 好像在等着亲人回来, 并没有医院断得那么快。家人虽然没有全数到齐, 大大小小四十八个人从各地赶回来了。这对他们来说, 算难得。好多人已经好几年连大年大节, 也都有理由不回来山上拜祖先了。这次, 有的是顺便回来看看自己将要拥有的那一片山地。另外, 海外的一时回不来, 越洋电话也都联络了。

炎坤里里外外跑来跑去, 拿东西招待远地回来的家人。他又回到屋里探探老母亲。这一次, 他撩开帘布, 吓了一跳, 粉娘向他叫肚子饿。大家惊奇地回到屋子里围着过来看粉娘。

粉娘要人扶她坐起来。她看到子子孙孙这么多人聚在身旁, 心里好高兴。她忙问大家: “呷饱未?” 大家一听, 感到意外地笑起来。大家当然高兴, 不过还是有那么一点觉得莫名的好笑。

幺儿当场考她认人。“我, 我是谁?”

“你呢, 你愚昆谁不知道。”大家都哄堂大笑。他们继续考她。能叫出名字或是说出辈分关系时, 马上就赢得掌声和笑声。但是有一半以上的人, 尽管旁人提示她, 说不上来就是说不上来。她怪自己生太多, 怪自己老了, 记性不好。

当天开车的开车，搭镇上最后一班列车的，还有带着小孩被山上蚊虫叮咬的抱怨，他们全走了。

第二天清晨，天还未光，才要光。粉娘身体虽然虚弱，需要扶篱扶壁帮她走动，可是神明公妈的香都烧好了。已开始默默地为儿孙们祈福。

粉娘两只手平放在藤椅的扶手上，舒舒服服地坐在那里，露出眯眯的笑脸，望着观音佛祖妈祖婆土地公群像的挂画。她望着此刻跟她生命一样的红点香火，在昏暗的厅堂，慢慢地引晕着小火光。释放檀香的香气充满屋内，接着随袅袅的烟缕飘向屋外，和蒙蒙亮的天光浑然一体。

不到两星期的时间，粉娘又不省人事，急急地被送到医院。医院对上一次的回光能拖这么久，表示意外神奇。不过这一次医院又说，还是快点回去，恐怕时间来不及在家里过世。

粉娘又弥留在厅头。随救护车来的医师按她的脉搏，听听她的心跳，用手电筒看她的瞳孔。

他说：“快了。”

炎坤请人到幺女的高中学校，用机车把她接回来，要她打电话联络亲戚。大部分的亲戚都要求跟炎坤直接通话。

“会不会和上一次一样？”

“我做儿子的当然希望和上一次一样，但是这一次医生也说了，我也看了，大概天不从人愿吧。”炎坤说，对方言语支吾，炎坤又说，“你是内孙，父亲又不在，你一定要回来。上次你们回来，老人家高兴得天天念着。”

几乎每一个要求跟炎坤通话的，都是类似这样的对答。而对方想表示即时回去有困难，又不好直说。结果，六个也算老女人的女儿辈都回来了，在世的三个儿子也回来了，孙子辈的内孙外孙，没回来的较多，曾孙都被拿来当年幼，又被他们的母亲拿来当着需要照顾他们的理由，全都没有回来了。

又隔了一天一夜，经过炎坤确认老母亲已经没有脉搏和心跳之后，请道士来做功德。但是锣鼓才响起，道士发现粉娘的白布有半截滑到地上，尸体竟然侧卧。他叫炎坤来看。粉娘看到炎坤又叫肚子饿。他们赶快把拜死人的脚尾水、碗公、盛沙的香炉，还有冥纸、背后的道士坛统统都撤掉。在樟树下聊天的亲戚，少了也有十九人，他们回到屋里围着看粉娘。被扶坐起来的粉娘，缓慢地扫视了一圈，她从大家的脸上读到一些疑问。她向大家歉意地说：“真歹势，又让你们白跑一趟。我真的去了，去到那里，碰到你们的查甫祖，他说这个月是鬼月，歹月，你来干什么？”粉娘为了要证实她去过阴府，她又说：“我也碰到阿蕊婆，她说她屋落得厉害，所以小孙子一生出来怎么不会不免唇？……”围着她看的家人，都露出疑惑

的眼神。这使粉娘焦急了起来。

她以发誓似的口吻说：

“下一次，下一次我真的就走了。下一次。”最后的一句“下一次”几乎听不见。她说了之后，尴尬地在脸上掠过一丝疲惫的笑容就不再说话了。

(有删改)

6. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(3分)

A. 粉娘两次死而复活后，粉娘的子子孙孙等的各种反应显示出当时的世态和人情。

B. 小说运用了大量地方语言，通过语言刻画人物形象，如“呷饱未”“么儿”“歹势”。

C. 粉娘复活后为儿孙上香祈福与亲人们因路途遥远都不愿回来给她送终形成鲜明对比。

D. 小说运用了黑色幽默的写法，读起来有些好笑，然而静思后却不禁让人感到一丝悲凉。

7. 关于文中粉娘拜佛烧香和去了地府的部分，下列说法不正确的一项是(3分)

A. 小说刻意安排此类情节是为了表现粉娘相信封建迷信，突出其形象特点。

B. 尽管身体虚弱，却天还未光就去给神佛上香，表现了粉娘心系儿孙福祉。

C. “露出眯眯的笑脸”望神佛画、看香火等细节表现了粉娘对生死的淡然。

D. 粉娘的地府见闻可以丰富文章的内容，增加文章的传奇色彩。

8. 小说以《死去活来》为标题有何特点和妙处？请结合文本简要分析。(6分)

9. 小说结尾有何作用？请简要赏析。(6分)

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题，20分)

阅读下面的文言文，完成10~14题。公众号：全元高考

圯者王承福传 韩愈

圯[注]之为技，贱且劳者也。有业之，其色若自得者。听其言，约而尽。问之，王其姓，承福其名，世为京兆长安农夫。天宝之乱，发人为兵，持弓矢十三年，有官勋，弃之来归。丧其土田，手镬衣食，余三十年。舍于市之主人，而归其屋食之当焉。视时屋食之贵贱，而上下其圯之佣以偿之；有余，则以与道路之废疾饿者焉。又曰：“粟，稼而生者也；若布与帛，必蚕绩而后成者也；其他所以养生之具，皆待人力而后完也；吾皆赖之。然人不可遍为，宜乎各致其能以相生也。故君者，理我所以生者也；而百官者，承君之化者也。任有大小，惟其所能，若器皿焉。食焉而怠其事，必有天殃，故吾不敢一日舍镬以嬉。夫镬易能，可力焉，又诚有功取其直虽劳无愧吾心安焉。嘻！吾操镬以入富贵之家有年矣。有一至者焉，又往过之，则为墟矣；有再至、三至者焉，而往过之，则为墟矣。问之其邻，或曰：‘噫！刑戮也。’或曰：‘身既死，而其子孙不能有也。’或曰：‘死而归之官也。’吾以是观之，非所谓食焉怠其事，而得

天殃者邪?非强心以智而不足,不择其才之称否而冒之者邪?非多行可愧,知其不可而强为之者邪?将富贵难守,薄功而厚饗之者邪?抑丰悴有时,一去一来而不可常者邪?吾之心悯焉,是故择其力之可能者行焉。乐富贵而悲贫贱,我岂异于人哉?”又曰:“功大者,其所以自奉也博。妻与子,皆养于我者也;吾能薄而功小,不有之可也。又吾所谓劳力者,若立吾家而力不足,则心又劳也。一身而二任焉,虽圣者不可为也。”

愈始闻而惑之,又从而思之,盖贤者也,盖所谓“独善其身”者也。然吾有讥焉,谓其自为也过多,其为人也过少,其学杨朱之道者邪?杨之道,不肯拔我一毛而利天下,而夫人以有家为劳心,不肯一动其心以蓄其妻子,其肯劳其心以为人乎哉?虽然,其贤于世之患不得之而患失之者,以济其生之欲,贪邪而亡道以丧其身者,其亦远矣!又其言,有可以警余者,故余为之传而自鉴焉。

(有删改)

[注]圻:抹灰、粉刷之事。

10. 材料中画波浪线的部分有三处需要断句,请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑,每涂对一处给1分,涂黑超过三处不给分。(3分)

又诚有 A 功 B 取其直 C 虽劳 D 无愧 E 吾 F 心 G 安焉

11. 下列对文中加点词语及相关内容的解说,不正确的一项是(3分)

- A. 天宝,唐玄宗李隆基的年号,天宝之乱是指发生在天宝年间的“安史之乱”。
- B. “我岂异于人哉”与“渔人甚异之”(《桃花源记》)两句中“异”字的意思不同。
- C. “愈始闻而惑之”与“其为惑也”(《师说》)两句中“惑”字的意思和用法相同。
- D. “故余为之传而自鉴焉”与“故病且息”(《种树郭橐驼传》)两句中“故”字的意思相同。

12. 下列对原文有关内容的概述,不正确的一项是(3分)

- A. 王承福曾在沙场上战斗了十三年,有官府授给他勋级,但他却放弃官勋回到了家乡,靠替别人刷墙维持生活。
- B. 王承福寄居在集市街上的屋主家里,如果付给房租费、餐食费后有剩余的钱,他就拿去帮助一些残废、贫病、饥饿的人。
- C. 王承福认为人们所需的生活用品不可能由每个人亲手去制造,最合适的做法是各尽所能,相互协作来求得生存。
- D. 王承福在富贵人家干活过程中见证了许多富贵人家由盛而衰的变化,因此他常劝告人们要选择力所能及的事情去干。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1)其他所以养生之具，皆待人力而后完也；吾皆赖之。(4分)

(2)有再至、三至者焉，而往过之，则为墟矣。(4分)

14. 结合文章最后一段概括说明作者对王承福的评价。(3分)

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题9分)

阅读下面这两首宋诗，完成15~16题。

初入淮河四绝句 杨万里①

(其三)

两岸舟船各背驰，波痕交涉亦难为。

只余鸥鹭无拘管，北去南来自在飞。

(其四)

中原父老莫空谈，逢着王人④诉不堪。

却是归鸿不能语，一年一度到江南。

[注]①淳熙十六年十二月，金人派遣使者来南宋贺岁，杨万里奉命送金使北返途中，来到原为北宋腹地，现已成为宋、金国界的淮河时，感慨万千，作此诗以抒怀。②王人：皇帝的使者。

15. 下列对这两首诗的理解和赏析，不正确的一项是(3分)

- A. 其三首句描述了界河的现状，两岸的舟船不能相向行驶，只有背向而驰。
- B. 其三“波痕交涉亦难为”说谁也无法限制波浪相连，借“波痕”讽喻分裂现状。
- C. 其四前两句描述了南宋使者到了北方后不愿听取中原父老诉说不幸的场景。
- D. 其四后两句把悲愤之情寄托在客观景物的叙写之中，怨而不怒，风格沉郁。

16. 其三中出现的“鸥鹭”有什么作用？请结合诗句简要分析。(6分)

(三)名篇名句默写(本题共1小题，6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1)贾谊《过秦论》中，写秦始皇发展前代君王遗留下来的功业，用武力来统治各国的两句是“▲，▲”。

(2)李白在《蜀道难》中，运用夸张的手法表示自古以来秦、蜀之间少有往来的两句是“▲，▲”。

(3)“桂”因其芬芳馥郁、秋芳冬荣等特点备受古代文人青睐，如归有光《项脊轩志》中“▲”一句，又如李贺《李凭箜篌引》中“▲”一句。

三、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用 I(本题共 3 小题, 10 分)

阅读下面的文字, 完成 18~20 题。

语言记录着时代变迁, 描摹着生活万象, 总是与我们的社会生活①。著名语言学家费尔克拉夫就曾将语言视为一种社会实践。个中含义不难理解, 这里其实说的是语言大多超越语词范畴, 有其象征意义, 背后往往折射了某种社会文化心理。在互联网语境下, 对网络流行语进行盘点总结实际是观察当下社会文化生活的一面“镜子”。我们从年轻人追捧的这些热词中其实也可以侧面窥见年青一代的生活方式和价值观念。

此次的流行语榜单中, 个别词汇颇为②。比如“松弛感”, 提到松弛感马上让人联想到了放松、自然、不紧绷的状态。“松弛感”一词的流行在不经意间传递了年轻人的态度和价值理念: 它不是一种消极抵抗, 而是在面对个人与个人、个人与社会之间的关系时保持从容、学会理解和自我悦纳。

当代青年面临着一些学习、工作和生活上的压力。遇到人生的重大抉择, 产生不确定感和焦虑情绪③。从过去的“佛系青年”到如今的“松弛感”, 网络流行语的迭代秉持着相似的精神内核, 也镌刻着时代青年文化和特有的生活理念。

以小见大、见微知著, 网络流行语是观察时代群体肖像的一扇“窗户”。当然, 这些词语不一定能实现完整的时代记录, 但借助流行语让我们记住了更多记录时代“脉动”的具体可感的细节。

18. 请在文中横线处填入恰当的成语。(3 分)

19. 请用一句话归纳这篇时评的内容, 不超过 30 个字。(4 分)

20. 请简要分析文中加点词语的具体含义和表达效果。(3 分)

(二)语言文字运用 II (本题共 2 小题, 10 分)

阅读下面的文字, 完成 21~22 题。

食用油分为动物油和植物油两类, 动物油主要指用猪、牛和羊的脂肪提炼出来的油, 而植物油按照原料来源划分, 有花生油、玉米油、橄榄油、菜籽油、棕榈油、葵花籽油和大豆油等。

①, 食用油的营养价值也不同。根据不同的烹调方法, 食用者需按照自己的体质等情况来选择食用油才能做到物尽其用, 有益健康。

不少人可能都有这样的生活经验: 固态的猪油本身是没有香味的但在熬制猪油或用猪油炒菜的过程中, ②。这是因为猪油在高温下发生了一系列复杂的化学反应, 最终生成一些挥发性有机物。这些有机物就是通过我们的嗅觉捕捉到的香味小分子。

猪油最大的特点是富含饱和脂肪酸。只有饱和脂肪足够多, 才能把油、淀粉和纤维素

等很好地融合到一起，并让食物口感更加酥脆、润滑。另一方面，同样是③，所以猪油的热稳定性较好，比较适用于煎、炸等高温烹饪方式。然而，用猪油做的饭菜虽然很香，但过量食用会升高心脑血管疾病的患病率。

21. 文中画横线的句子有语病，请进行修改，使语言表达准确流畅。可少量增删词语，不得改变原意。(4分)

22. 请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过12个字。(6分)

四、写作(60分)

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。(60分)

材料一：“乐与苦，相为倚伏者也。人知乐之为乐，而不知苦之为乐。人知乐其乐，而不知苦生于乐。”(《苦斋记》)

材料二：“自找苦吃”这四个字，习近平总书记曾不止一次提到过。总书记青年时代在陕西延川县文安驿公社梁家河大队插队时，种地，拉煤，打坝，挑粪……什么活儿都干，什么苦都吃，是乡亲们眼中“吃苦耐劳的好后生”。回首七年知青岁月，习近平总书记说：“我对自己的首要要求就是‘自找苦吃’。”

也许有人会问，如今的青年生活在物质丰裕时代，为什么还要去“自找苦吃”？以上材料对这一问题有诸多启示，请写一篇文章，体现你的感受与思考。

要求：选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。