

2023—2024 学年度高三第一学月七校联考

高三语文答案

1. B “黑格尔对此早就有过论述”错误，选项中的“此”指的是《伽利略传》和《老人与海》中都存在“两难结构”这一现象，而原文中，黑格尔“早就有过深入论述”的是“这种两难”，而非这两个作品中的“两难结构”，选项偷换了概念。

2. C “都不一定有正确的主题和合适的艺术形式”错误，根据第②段“伟大的艺术作品，没有清晰的主体思想，也没有简明的结论”可知，作者探讨的是伟大的艺术作品与“清晰的主体思想”之间的关系，与“正确的主题”无关。

3. D

A. 是研究者（评论者）对同作品主题的不同看法，没有涉及“两难”；B. 符合整篇文章的观点，但不符合第⑦段的观点；C. 《祝福》原作本身对祥林嫂捐门槛后的情节走向是有明确交代的，所以电影版的相关情节不属于“两难”；D. 符合题意，根据表述，对唐玄宗与杨贵妃的爱情故事应该如何看待，《长恨歌》没有给出明确偏向性的答案，而《长恨歌传》则进行“宣教”：“亦欲惩尤物，窒乱阶，垂于将来者也。”从这一点上来说，《长恨歌传》不能算是伟大的作品。

4. ①运用举例论证，获得直接证据。（1分）

②援引黑格尔的研究成果，从哲学层面找到根本依据。（1分）

③通过分析“两难的调解方案”让大量有可能问鼎伟大的作品与伟大无缘，从反面（间接）加以论证。（2分）

5. 《离骚》

示例一：诗人对君主的态度存在“两难”。一方面“恐美人之迟暮”，诗人渴望“乘骐骥以驰骋兮”，表现出忠君、报君的态度；另一方面，又“怨灵修之浩荡兮”，体现出“怨君”的态度。

示例二：诗人的“进”与“退”体现了“两难”。一方面，强烈的责任感和使命感让他渴望“乘骐骥以驰骋兮，来吾道夫先路”；另一方面，残酷的现实让他“进不入以离尤兮，退将复修吾初服”。而即便选择了“退”，他改变楚国现实的理想也一直都在。

《红楼梦》

示例一：贾宝玉“正邪两赋”的形象特点就体现了“两难”。贾宝玉在一些人看来，是情痴情种，他聪明灵秀、文采风流；而在另一些人看来，是不肖子孙，他乖僻邪谬、不学无术。

示例二：王熙凤的人物特点也体现了两难：一方面，她精明能干，八面玲珑，将贾府打理得井井有条，是“脂粉队里的英雄”；另一方面，她专权敛财，严苛待下，心狠手辣，“机关算尽太聪明，反算了卿卿性命”。这些特点让读者很难对王熙凤的形象特点形成统一的结论。

（一“难”3分，点明观点1分，分析2分）

6. A 全文感情基调并不全是温馨的。

7. D 是为了表现莱恩科对上帝信仰的坚定，而非贪得无厌、不懂感恩。

8. ①“老婆子，我看这场雨可真的下定了。”老婆子在忙着做饭，附和着说：“是要下雨了，真是上帝赐的福。”莱恩科大叔与大婶的对话体现了两人对即将到来的大雨的期盼与渴望。②“老天爷给咱

们下的不是雨，是一块块新钱币，大的十分，小的五分咧……”体现了大雨一如莱恩科大叔预料一般的来临，充分体现了莱恩科大叔内心的激动与喜悦之情。③“如果遭的是蝗灾，也不至于落到这个地步…这冰雹打得庄稼一棵不留!今年，我们连一颗玉米、一颗豆子也收不到了……”体现出了期待的福音变成了一场噩耗，莱恩科大叔的失望与沮丧之情。④“多么坚定的信仰!但愿我的信仰也跟这个寄信人那样坚定。我要想他之所想，像他那样信心满怀地去开拓与上帝取得联系的通途!”领班看到莱恩科大叔的信仰后决定帮助他的感动与坚定之情。(一点2分，答对2点得4分) 公众号：高中试卷君

9. ①文章开头通过莱恩科大叔期盼已久的大雨与意料之外的冰雹形成反差，展现出情节的一起一落；(2分) ②领班坚定帮助莱恩科大叔为其筹钱与莱恩科大叔误以为领班偷了他的钱形成对比，体现出了文章的跌宕起伏；(2分) ③作者通过对比与反差体现出前后情节的截然不同、出乎意料，从而展现出跌宕起伏之感，令人读来印象深刻、回味无穷。(2分)

10. EKR

11. C“是封建社会君主之下最高行政长官”错误。原文“守宰”指地方长官。

12. C 百姓对此虽无责怪之意”有误。从原文“百姓固已不能无怪”来看，百姓还是有责怪之意的。

13. (1) (百姓)拖欠官家的财物，一律免除。(逋负：拖欠。1分；悉：全部、一律。1分。蠲免：减免，免除。1分；句意连贯1分。)

(2) 至于征点兵员，却怀疑他们使诈，这难道是以诚信为治国之道吗？(“点兵”，征点兵员1分；独：却。1分；“岂……乎”，难道……吗？1分。句意连贯1分。)

14. ①将大臣上书言事的奏章贴在寝宫的墙壁上，进出时观看。

②接受魏征“不点中男”的建议。

③赞同魏征以诚信为治国之道的进言。

15. (3分) B (“谁道投鞭飞渡”化用苻坚的典故，目的在于通过表现苻坚南侵东晋时的不可一世但最终失败来暗指完颜亮发动南侵兵败被杀，不是“称赞”，而是批判。)

16. (6分) ①词的上阕追忆往昔金兵南侵、两军对垒的情景，豪迈激越，抒发了立志报国的壮志豪情，颇有英雄史诗的气势。前四句将“胡骑”与“汉家”对举，写敌寇入侵，宋军坚守，自然营造出两军对峙、一触即发的战争紧张气氛；后两句词人以“季子”自拟，表达了以天下为己任，欲为国建功立业的爱国豪情。

②下阕一反上阕的豪情壮志，由激越转为消沉，抒发了词人壮志未酬的悲愤与无奈，饱含落寞失意之感。词人以“今老矣，搔白首”与上阕形成鲜明对比，表达了作者深感年华易老、壮志难酬的愁苦愤懑；接着，词人“欲去江上”种橘置产，劝友人不要效仿李广南山习射，只须谋“富民侯”之安逸清闲。实则表达了自己一心为国却无用武之地，欲去而不忍去的矛盾心情。

(每点3分，其中观点1分，结合诗句分析2分；意思对即可。如有其他答案，只要言之成理，可酌情给分。)

17. (1) 管弦呕哑，多于市人之言语。

(2) 而议事每不合，所操之术多异故也

(3) 洎牧以谗诛，邯郸为郡。

18. ①志同道合/情投意合 ②无微不至 ③不遗余力

(①“志同道合”指志趣相同，意见一致。“情投意合”形容双方思想感情融洽，合得来。从“两人携手”和材料二第二段中的“共同”可知应填“志同道合/情投意合”。②“无微不至”指没有一处细微的地方不照顾到。形容关怀、照顾得非常细心周到。材料二第二段说“贾母等对黛玉的爱是具体全方位的，物质的”，可知应填“无微不至”。③“不遗余力”指用尽全部力量，一点儿也不保留。材料二第二段说“以贾母为代表的任何人都在维护礼教”，可知应填“不遗余力”。)

评分标准：共 3 分，每空 1 分。

19. 甲：紫鹃。乙：探春。

(从选文内容看，都是【甲】在忙前忙后地照顾黛玉，特别从“泪如雨下”可知【甲】应是黛玉身边最亲近的人，联系《红楼梦》内容，与黛玉关系最近的应是贴身大丫鬟紫鹃，所以【甲】应是紫鹃。紫鹃叫【乙】为“三姑娘”，贾府“三姑娘”只能是贾探春，所以【乙】应是探春。)

评分标准：答对一个给 1 分，写错字、答错顺序，均不给分。

20. ①情境真实，体现悲剧色彩（更具悲剧气息）。黛玉病入膏肓，生命垂危，“手已经凉了，连目光也都散了”，黛玉话未说尽便归了天。这样处理，让人读来如同身临其境，不禁同情悲叹。

②反复手法，强调深情。运用反复手法，连说两声“宝玉”，强调黛玉对宝玉的深情。

③留白艺术，情感丰富，言有尽而意无穷。“你好……”又运用省略句式（留白艺术）表达复杂的情感，诸如“宝玉，你好狠心”“宝玉，你好无奈”“宝玉，你好自珍重”“宝玉，你好自为之”，等等，给人以丰富的联想想象。

21. A 文中画线句冒号用法为用在总结性话语的后边，表示引起下文的分说。B. 表总结上文。C. 用在“说”后边，引出说话的内容。D. 表解释说明。故选 A。

22. ①单纯的取食行为

②所有的植物都会被至少一种虫类所取食

③产生一系列的次生代谢物

23. 作文审题参考：

这是一道引语式的材料作文题。

材料所讲的就是一个结束意味着另一个开始。结束与开始是一对相对的词语，因此材料具有思辨性。这件事情结束了，下一件事就要开始，我们可以把精力投入到下一件事，写作时重点要侧重，不要总是为结束而感到悲伤，因为一个旧的结束就意味着新的开始。

写作的时候，我们可以先表明自己的观点：一个结束意味着另一个新的开始。主体可以采用分论点的形式：分论点一，事情结束就不要再纠结其中；分论点二，新的事情开始了，就向前看，不惧过往。最后，再照应开篇，重申观点。

立意：

1. 结束意味着开始。

2. 不惧过往，迎接未来。

3. 以过往为基，挑战新的高度。