

**考生注意：**

1. 本试卷共 150 分，考试时间 150 分钟。
2. 请将各题答案填写在答题卡上。
3. 本试卷主要考试内容：高考全部内容。

**一、现代文阅读(36分)****(一)论述类文本阅读(本题共3小题,9分)**

阅读下面的文字,完成1~3题。

沈从文首先在博物馆开展了系统的调查研究。当时设施条件较为艰苦,尤其在北京冬天数九寒天、滴水成冰的日子里,室温常常低到零下十几摄氏度,博物馆却不允许生火或通电取暖。在艰苦的环境中,沈从文硬是“转了十年”,其间经他过目、研究过的丝绸、地毯、铜器、玉器、瓷器、漆器、家具、绘画等诸类文物数不胜数,取得了许多成果。通过大量的基础工作,沈从文大体掌握了这些文物的基本特征和变化、发展规律。

随后,沈从文又在不同类别文物研究过程中,对社会历史发展规律进行观察、总结、提炼,进而寻找文物背后的文化与史实,他树立了正确的历史观。沈从文指出:“我们的研究,必须从实际出发,并注意它的全面性和整体性。明白生产工具在变,生产关系在变,生产方式也在变,一切生产品质、式样在变,随同这种种形式的社会也在变。”沈从文坚持用正确的历史观指导文物研究。他的服饰史研究没有仅仅止步于对服饰本身时代、结构、色彩等进行介绍说明,而是从历史发展的大局着眼,在对服饰形式进行研究的基础上,对更为广泛的问题和范围进行进一步探索,力求发现服饰和穿着者背后的故事及其所蕴含的社会历史信息。

沈从文在研究商代服饰时,发现安阳殷墟墓出土的人形雕像“辑录了较多用不同材料反映不同衣着体型的商代人形”,“这些人形,不仅反映了商王朝的不同阶层,可能还包括甲骨文中常提到的征伐所及的当时与商王朝对立的各部族”。他注意到,在殷商时期,殷王朝“主要征伐的对象有两个,即西南的戎羌和东南的淮夷。至于荆蛮成为征伐对象,时间似较后。这些在玉、石、铜上的人物形状,可能有一部分正是各个敌对而又强有力的西羌和东夷人的形象。特别是铜器上的卷发人形,必有寓意,不会是偶然出现的”。在这一研究中,他通过对稍早时期商代人形雕像服装的研究,引发了对穿着者身份及更为广泛的社会历史文化的考察,不仅了解了当时服饰的阶层信息,同时也加深了对商代社会历史环境状况和民族分布的认识,而且还令研究内容结论更加真实可信,可谓以小见大。

在中国漫长的古代社会中,治史者世代延续,众多史家为后人留下了卷帙浩繁的史籍。而从严格意义上来说,这些文献内容虽然比较多,但是大都并未从当时历史环境角度对服饰名物进行记述,其记载带有一定的简单性和片面性。面对这类问题,沈从文并未仅将收集到的所有证据素材简单堆砌了事,而是坚持对具体服饰问题进行细致研究,去伪存真,得出结论。譬如,唐代妇女中十分流行的披帛,在多种文献和壁画等资料中都有记录和体现,但不同记载中披帛出现的时期出入较大。他通过对多种文献、文物进行对比研究,认为一些古人在“谈日用器物历史起源”时,“多喜附会”“用矜博闻,而总是虚实参半”。他认为,对一些空泛的文献记载不能照章全信,而需在研究、鉴别后选择利用,继而认为唐式披帛的应用虽早见于北朝石刻石窟造像,“但在普通生活中应用,实起于隋代,而下至五代,宋初犹有发现”。

(摘编自赵连赏《沈从文的史学观与研究方法略论》)



1. 下列关于原文内容的理解和分析,正确的一项是(3分)

- A. 沈从文能够大体掌握文物的基本特征和变化、发展规律,是建立在他找到文物背后的文化与史实的基础之上的。
- B. 沈从文能够从历史发展的大局着眼进行服饰史研究,而不是仅仅局限于服饰本身时代、结构、色彩等,是因为他有正确的历史观。
- C. 沈从文从安阳殷墟墓出土人形雕像的商代人形中推断出商王朝征伐的对象,明确了玉、石、铜上的人形是西羌和东夷人的形象。
- D. 沈从文坚持对具体服饰问题进行细致研究,去伪存真。他认为古代记载中披帛出现的时期出入较大,对空泛的文献记载不能信。

2. 下列对原文论证的相关分析 不正确的一项是(3分)

- A. 第一段总领全文,提出观点:沈从文在博物馆开展了系统的调查研究,掌握了文物的基本特征和变化、发展规律。
- B. 第二段引用沈从文的话,是为了论证“沈从文树立了正确的历史观,并坚持用正确的历史观指导文物研究”的观点。
- C. 文章列举沈从文研究商代服饰的例子,论证了他从历史发展的大局着眼,对更广泛的问题和范围进行进一步探索。
- D. 文章使用了“较为”“大体”“从严格意义上来说”“一些”等词语,体现了论证语言的严谨性,使说理更加严密。

3. 根据原文内容,下列说法不正确的一项是(3分)

- A. 沈从文在博物馆做研究的条件艰苦,他坚持十年后才有了研究成果,其辛苦可想而知。
- B. 沈从文对服饰史的研究不局限于服饰形式,而力求发现服饰和穿着者背后的故事和信息。
- C. 沈从文对商代服饰的研究以小见大,通过研究了解了当时服饰的阶层信息和民族分布等。
- D. 古代史籍文献大都没有对当时服饰名物的全面细致的记述,沈从文坚持进行细致研究。

(二)实用类文本阅读(本题共3小题,12分)

阅读下面的文字,完成4~6题。

材料一:

记者:中国有不少用于生物多样性保护的自然保护区,为什么还要建立种质资源库?

李德铎:只有保护的手段更多样,保护才更具可靠性。以自然保护区为主的就地保护是一个重要方面,但不少珍稀、特有物种不在保护区内。此外,如果自然保护区出现火灾、冻灾、虫害等自然以及人为灾害的话,那么种质资源库就可以成为一个备份,有效保护其中的特有物种和遗传多样性。

生物种质资源的加速丧失促使世界各国建立各种类型的种质资源库。中国西南野生生物种质资源库建成后,相当比例的珍稀、濒危、特有物种的种子已经入库,种质资源库成为这些种子名副其实的避难所。当一个物种有灭顶之灾时,我们就可以启用这些种质资源。

(摘编自《为野生生物种质资源打造“生命之舟”》)

材料二:

一份种子想要进入种质资源库,可不是一件容易事。

每一个品种都要先经历2到3年的田间种植“考验”,在确认其特点与库内种子存在显著差异后,才可能会被“收编”。入库后的种子,又要经过仔细“体检”,通过处理、清选、活力检测、干燥等十多道“关卡”,最终被装瓶密封。

这些种子将被保存在不同条件的库里:在 $-18^{\circ}\text{C}$ 、湿度低于50%的低温库,含水量5%~8%的农作物种子将就此“沉睡”,寿命可从1~2年延长到数十年,唤醒后发芽率仍在九成以上;在试管苗库,草莓、香蕉、马铃薯等几乎不用种子种植的作物以茎尖作为保存材料,在试管中可待数月;在超低温库, $196^{\circ}\text{C}$ 的液氮则能让作物组织迅速进入冷冻休眠状态,就像给生



长按下了暂停键,几十年后取出,依然可以活力不减。此外,这里还以 DNA 的方式保存着一些特有、珍稀、濒危、野生的作物遗传资源。

不仅如此,带有视觉识别功能的机器人滚筒输送线实现了种子的快速存取,感知气味的电子传感器可以隔空分辨种子的代谢变化,监测在库种子的活力……智能化、信息化的助力,让科研人员“穿着棉大衣、登梯爬高存种子”的历史一去不复返。

(摘编自《种子方舟:国家农作物种质资源库》)

### 材料三:

“在这里,有很多品质优异、色彩斑斓、全国罕见的稀有而珍贵的种质。”秦慧彬说,“比如食用豆,我们保存了 13 种资源,包括菜豆、小豆、绿豆、豌豆、山豆、黑豆等;再比如,常见的大豆是黄皮黄瓢,我们保存的大豆资源有黑皮黄瓢、黑皮青瓢、青皮青瓢等多种罕见形态。”

那么,这些种质资源来自哪里呢?

“一方面是农民的自留种子代代相传,另一方面是山西有组织地收集和保护。”秦慧彬介绍,山西省组织过三次大型种质资源收集工作,包括“第一次全国农作物种质资源普查”“第二次全国农作物种质资源补充征集”“西北干旱区农作物种质资源调查”,这为农作物种质资源的收集提供了很大帮助。

此外,山西种质资源库还设计、制作了一批对外开放的锁控种子柜,专门为科研单位及育种专家保存种质资源,并开展库存种质安全保存预警监测关键技术的研究等,确保种质资源的安全贮存。

一份份种质资源,特别是全国罕见的、古老的地方品种和重要的野生品种,在这里搭上了“诺亚方舟”,为下一步的生物育种和发展提供了基因资源。

(摘编自《稀有作物种质登上“诺亚方舟”:探访山西种质资源库》)

### 材料四:

种子入库以后,固然可以作为战略资源进行长期保存,但该项功能一般由“长期库”来承担,而对山东省农科院的这种以“中期库”为主的种子资源库来说,如何盘活资源,使其在品种选育中发挥作用,显得十分重要。

以常见的荷兰豆品种选育为例,现在市场上多数是绿色的、比较肥厚的豆子,紫色的豆子品种非常稀少且豆荚较小,口感不好。所以,随着紫色食品在当下越来越受欢迎,就有育种专家提出,能不能培育出既是紫色同时口感又好的荷兰豆。

在这个过程中,种质资源库中储存的大量的不同品类的荷兰豆种子就派上了用场。李润芳告诉记者:“按照目标性状提取种子,然后杂交培育,目前育种专家已经种出了品种比较稳定的紫色荷兰豆。”此外,当前比较火的节水抗旱稻、耐盐碱稻等很多品种的选育,最开始也从种质资源库筛选了种子。

李润芳介绍,依托种质资源库,建成了由实物层、数据层、网络层构成的种质资源中心。该中心建立了一个种质资源安全保存和高效利用共享平台,后又承担了“国家农作物种质资源平台山东子平台”运行与服务的任务,是国家科技基础条件平台和国家创新体系的重要组成部分。

(摘编自《探访山东最大的种质资源库,这里有一艘“生命方舟”》)

4. 下列对材料相关内容的理解和分析 不正确的一项是(3 分)

- A. 自然保护区并不能涵盖所有珍稀、特有物种,建立种质资源库让保护的手段更多样,以应对可能发生的各种灾害。
- B. 种子特点与库内种子存在显著差异.这是在田间经历种植“考验”的种子被国家农作物种质资源库收入的前提条件。
- C. 农民自留的代代相传的种子是罕见的稀有珍贵种质的一个重要来源,收集和保存种质资源时要将其放在最重要的位置。
- D. 品种比较稳定的紫色荷兰豆以及当前比较火的节水抗旱稻、耐盐碱稻等品种的选育,都从种质资源库筛选了种子。

5. 下列对材料相关内容的概括和分析,不正确的一项是(3分)

- A. 很多珍稀、濒危、特有物种的种子已进入中国西南野生生物种质资源库,我们在需要时可以启用这些种质资源。
- B. 国家农作物种质资源库有低温库、试管苗库和超低温库等不同的库,可以满足各种种质资源的不同保存需求。
- C. 山西种质资源库保存着一些全国罕见的、古老的地方品种和重要的野生品种,将为生物育种和发展提供资源。
- D. 山东种质资源库承担了“国家农作物种质资源平台山东子平台”运行与服务的任务,所以建成了种质资源中心。

6. 材料二、三、四都谈论了种质资源,但三则材料的内容侧重点不同,请简要分析。(6分)

(三)文学类文本阅读(本题共3小题,15分)

阅读下面的文字,完成7~9题。

文本一:

主角(节选) 陈彦

突然有一天,她在剧团对面的一个巷子里,看见苟存忠老师拿着一个包袱,正急急火火朝一个破仓库里走,她就喊了一声苟老师。苟存忠怔了一下,问她今天咋没练戏。易青娥说,星期天想歇一下。苟老师说,歇歇也好,消化消化,有时比一个劲地死练更管用。她想问苟老师到这里做啥,又没好问。苟老师也没有叫她去的意思。她就准备离开。可苟老师把一只脚都踏进门槛了,又退出来喊她说:“娃,来,既然今天没事,你就来看火吧。”易青娥一愣。她早就听说,苟老师是有一身好火技巧的。他把《游西湖》里的李慧娘,演红了几十个县呢。可有人要学,苟老师始终不正面回答。就连朱团长几次要他把火技巧传给几个武旦,说再不传就怕失传了,多可惜呢。苟老师都没接他的话茬。没想到,苟老师是在偷偷练着。今天竟然让她去看了。易青娥自是兴奋得很。

这是一个老棺材铺。县城人死了,都是要到这里买棺材的。易青娥一走近去,看见几口棺材摆在那里,有些害怕。苟老师说:“娃不怕,就几口空棺材板板。”

这时,一个老头走了过来,说:“老苟,你个棺材瓢子,今天咋还带了人来?”

苟老师说:“你个死棺材瓢子,看我带谁来了?”

“杨排风!哎呀呀,易青娥!”老头有些高兴得惊起来。

原来,苟存忠老师在给剧团看大门的时候,就跟这个戏老头熟。过去剧团但凡演出,苟老师都是要给他送戏票的。尤其是《杨排风》,他几乎看得场场没落。所以,一见易青娥,就觉得特别亲切。

其实苟老师已经在这里练过大半年火了。地方特别宽敞,棺材都摆在库房一角。

就在苟老师收拾火那摊东西的时候,看库老汉突然问他:“哎,老苟,你不是不让人看你火吗?咋可让这娃来看了?”

苟老师支支吾吾地说:“哦,我没说不让这娃来看么。”

“我还不知你们这行的,最要紧的那点‘绝活’,就是传最好的徒弟,都要留一手。你说我说得对不对?”看库老汉神秘兮兮地问苟存忠。

苟老师说:“有是有这事,可也要看是啥徒弟哩。”说着,苟老师就将一个火把点着,然后,让看库老汉关了库房的灯。他把蛋大一个纸包子,放嘴里,对着火把一吹,那火舌,就从他嘴里喷了出来。火是一丈多长的火焰,能随着他的口形而变化,时而绵长,时而短促,时而气焰冲天,时而繁星点点。在这样一个摆着棺材的地方,这种火的腾腾烈焰,以及时强时弱、时明时暗的变化,很快就让易青娥感到毛骨悚然了。

在一片黑暗中,苟老师独自练了很久。直到十几个纸包子全部用完,他才让看库老汉把灯打开。



看库老汉一个劲地说他今天练得不错。苟老师就问易青娥：“你看出啥门道了没有？”易青娥摇摇头说：“没有。”苟老师说：“你先把白娘子演好。这火，我迟早是要教你的。你排完白娘子，就排李慧娘。你只要拿下这两本戏，一辈子走州过县，那都是吃香喝辣的事了。”

看库老汉说：“我说吧，师父要留一手吧。你看是不是？易青娥，你得追着这死老汉学呢。他跟我一样，都是棺材瓢子了，只看哪一天朝棺材里撇呢，你可不敢把机会错过了。这老棺材瓢子的火，的确好。我老汉也是看过一辈子戏的人了，要论火，那还是要看老苟的。”

苟老师光笑，易青娥也用手背挡着笑。

苟老师说：“放心，我不传谁，都不会不传青娥的。”

“这可是你老苟说的话，我可都给你记着哩。你要不给易青娥传火，死了都盖不上棺材板，只能喂狗。”苟老师还骂了看库老汉一句：“你个老挨球的货。”

(有删改)

## 文本二：

### 青衣(节选) 毕飞宇

筱燕秋冲进化妆间的时候春来已经上好妆了。她们对视了一眼，春来没有开口。筱燕秋上课的时候关照过她的，化上妆这个世界其实就变了，你不再是你，他也不再是他——你谁都不认识，谁的话你也不要说。筱燕秋一把抓住了化妆师，她想大声告诉化妆师，她想告诉每一个人：“我才是嫦娥，只有我才是嫦娥！”但是筱燕秋没有说。筱燕秋现在只会抖动她的嘴唇，不会说话。此时此刻，筱燕秋就盼望着西母娘娘能从天而降，能给她一粒不死之药，她只要吞下去，她甚至连化妆都不需要，立即就可以变成嫦娥了。西母娘娘没有出现，没有人给筱燕秋不死之药。筱燕秋回望着春来，上了妆的春来比天仙还要美。她才是嫦娥。这个世上没有嫦娥，化妆师给谁上妆谁才是嫦娥。

锣鼓响起来了。筱燕秋目送着春来走向了上场的门。大幕拉开了，筱燕秋知道她的嫦娥这一回真的死了。嫦娥在筱燕秋四十岁的那个雪夜停止了悔恨，死因不详，终年四万八千岁。

筱燕秋回到了化妆间，无声地坐在化妆台前。剧场里响起了喝彩声，化妆间里就越发寂静了。她望着自己，目光像秋夜的月光，汪汪地散了一地。筱燕秋一点都不知道她做了些什么，她像一个走尸，拿起水衣给自己披上了，然后取过肉色底彩，挤在左手的掌心，均匀地、一点一点地往脸上抹，往脖子上抹，往手上抹。化完妆，她请化妆师给她吊眉、包头、上齐眉穗、带头套，最后她拿起了她的笛子。筱燕秋做这一切的时候是镇定自若的，出奇地安静。但是，她的安静让化妆师不寒而栗，后背上一阵一阵地竖毛孔。化妆师怕极了，惊恐地盯着她。筱燕秋并没有做什么，也没有说什么，只是拉开了门，往门外走。

筱燕秋穿着一身薄薄的戏装走进了风雪。她来到剧场的大门口，站在了路灯的下面。筱燕秋看了大雪中的马路一眼，自己给自己数起了板眼，同时舞动起手中的竹笛。她开始了唱，她唱的依旧是二簧慢板转原板转流水转高腔。雪花在飞舞，剧场的门口突然围上来许多人，突然堵住了许多车。人越来越多，车越来越挤，但没有一点声音。围上来的人和车就像是被风吹过来的，就像是雪花那样无声地降落下来的。筱燕秋旁若无人，边舞边唱……

(有删改)

7. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(3分)

- A. 文本一中写看库老汉与苟存忠之间的打趣，既突出了两人良好的关系，又借两人对话交代了火技巧是苟存忠最要紧的“绝活”。
- B. 文本一中，苟存忠有一身好火技巧，有人要学，但他不正面回答，不轻易传艺，苟存忠这样做的原因就是怕弟子超过自己。
- C. 文本二中筱燕秋与春来这对师徒现在成了竞争对手，结果昔日的学生春来胜出，并最终出演了嫦娥，筱燕秋陷入悲愤之中。
- D. 文本一有大量的语言描写，既表现了人物特点，又推动了情节发展；文本二有大量的心理描写，主要塑造了筱燕秋的形象。



8. 有评论认为,小说《主角》塑造的苟存忠这一人物形象非常鲜明。请结合文本一简要分析苟存忠的形象特点。(6分)
9. 文本一对苟存忠吹火的描写和文本二对筱燕秋风雪中唱戏的描写,分别有怎样的作用?请简要分析。(6分)

## 二、古代诗文阅读(34分)

### (一)文言文阅读(本题共4小题,19分)

阅读下面的文言文,完成10~13题。

大凡物不得其平则鸣;草木之无声,风挠之鸣;水之无声,风荡之鸣。其跃也,或激之;其趋也,或梗之;其沸也,或炙之。金石之无声或击之鸣人之于言也亦然有不得已者而后言其歌也有思其哭也有怀凡出乎口而为声者其皆有弗平者乎乐也者,郁于中而泄于外者也,择其善鸣者而假之鸣。金、石、丝、竹、匏、土、革、木八者,物之善鸣者也。维天之于时也亦然,择其善鸣者而假之鸣。是故以鸟鸣春,以雷鸣夏,以虫鸣秋,以风鸣冬。四时之相推放,其必有不得其平者乎!其于人也亦然。人声之精者为言,文辞之于言,又其精也,尤择其善鸣者而假之鸣。其在唐、虞,咎陶、禹,其善鸣者也,而假以鸣。夔弗能以文辞鸣,又自假于《韶》以鸣。夏之时,五子以其歌鸣。伊尹鸣殷,周公鸣周。凡载于《诗》《书》六艺,皆鸣之善者也。周之衰,孔子之徒鸣之,其声大而远。传曰:“天将以夫子为木铎。”其弗信矣乎!楚,大国也,其亡也,以屈原鸣。汉之时,司马迁、相如、扬雄,最其善鸣者也。其下魏晋氏,鸣者不及于古,然亦未尝绝也。就其善者,其声清以浮,其节数以急,其辞淫以哀,其志弛以肆;其为言也,乱杂而无章。将天丑其德莫之顾邪?何为乎不鸣其善鸣者也!唐之有天下,陈子昂、苏源明、元结、李白、杜甫、李观,皆以其所能鸣。其存而存下者,孟郊东野始以其诗鸣。其高出魏晋,不懈而及于古,其他浸淫乎汉氏矣。从吾游者,李翱、张籍其尤也。三子者之鸣信善矣。抑不知天将和其声,而使鸣国家之盛邪?抑将穷饿其身,思愁其心肠,而使自鸣其不幸邪?三子者之命,则悬乎天矣。其在上也奚以喜,其在下也奚以悲!东野之役于江南也,有若不释然者,故吾道其命于天者以解之。

(选自韩愈《送孟东野序》,有删改)

10. 下列对文中画波浪线部分的断句,正确的一项是(3分)
- A. 金石之无声/或击之鸣/人之于言也亦然/有不得已者而后言/其歌也有/思其哭也有怀/凡出乎口而为声者/其皆有弗平者乎/
- B. 金石之无声/或击之鸣/人之于言也亦然/有不得已者而后言/其歌也有思/其哭也有怀/凡出乎口而为声者/其皆有弗平者乎/
- C. 金石之无声/或击之/鸣人之于言也亦然/有不得已者而后言/其歌也有思/其哭也有怀/凡出乎口而为声者/其皆有弗平者乎/
- D. 金石之无声/或击之/鸣人之于言也亦然/有不得已者而后言/其歌也有/思其哭也有怀/凡出乎口而为声者/其皆有弗平者乎/
11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说,不正确的一项是(3分)
- A. “假之鸣”与“善假于物也”(《荀子·劝学》)两句中的“假”均为“借助”之意。
- B. 六艺,指包含《诗》在内的“六经”,也指礼、乐、射、御、书、数六种科目。
- C. 传,书传,文字记载;注释或阐述经义的文字。这里指注释经义的文字。
- D. “奚以喜”与“奚惆怅而独悲”(《归去来兮辞并序》)两句中的“奚”字含义不同。
12. 下列对原文有关内容的概述,不正确的一项是(3分)
- A. 文章阐述了“物不平则鸣”的道理,即事物得不到平衡会发出声音;草木受风吹而发出声音,水和金石受外力的影响而发出声音。
- B. 文章也阐述了“人不平则鸣”的道理,指出出于人之口的声音大概都是因为有所不平,还指出人的声音的精华是语言。
- C. 要选择那些善鸣的来发声,在尧、舜时,咎陶、禹是当时善鸣的;当周朝衰微的时候,孔子及其弟子的言论影响大。



D. 韩愈为孟东野鸣不平,韩愈认为:处在下位的孟东野努力创作并用自己的诗鸣于当世,他的诗赶得上甚至超过杜甫等人。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(10分)

(1)从吾游者,李翱、张籍其尤也。三子者之鸣信善矣。(5分)

(2)东野之役于江南也,有若不释然者,故吾道其命于天者以解之。(5分)

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这两首宋诗,完成14~15题。

梅花绝句·其二 陆游

幽谷那堪更北枝,年年自分著花迟。

高标逸韵君知否,正在层冰积雪时。

武夷山中 谢枋得<sup>①</sup>

十年<sup>②</sup>无梦得还家,独立青峰野水涯。

天地寂寥山雨歇,几生修得到梅花?

[注]①谢枋得,宋末信州(今属江西)人,曾力抗元军,兵败后隐居福建。后被胁迫至燕京,绝食而死。②十年,宋德祐元年(1275),诗人抗元失败,弃家入山。次年妻儿被俘,家破人亡,至写此诗时将近十年。

14. 下列对这两首诗的理解和赏析,不正确的一项是(3分)

A. 陆诗中“幽谷”“层冰”“积雪”等描写了环境之艰苦,表现了梅花生长条件之恶劣。

B. 陆诗中“自分”表明梅花很在乎开得早还是晚,也表明了诗人对实现理想仍有期待。

C. 谢诗中“独立青峰野水涯”写武夷奇观,巍然挺立的青峰也是诗人性格、形象的写照。

D. 谢诗中“天地寂寥山雨歇”借景抒情,写雨后天地寂寥,表达了诗人孤傲寥落的情怀。

15. 这两首诗都运用了托物言志的手法,请简要分析。(6分)

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

16. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1)《逍遥游》中,庄子认为宋荣子和列子虽有“未数数然也”的人生态度,但分别存在“▲”和“▲”的不足,还没有达到真正的“逍遥”境界。

(2)《阿房宫赋》中,杜牧运用铺陈排比来论说“秦爱纷奢”,最后得出结论,这些“纷奢”的行为使百姓“▲”,而秦朝统治者却“▲”。

(3)《江城子·密州出猎》中,描写苏轼一身猎装、狩猎队伍气势磅礴的两句是“▲”,“▲”。

### 三、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用 I (本题共3小题,11分)

阅读下面的文字,完成17~19题。

交响乐《江姐》以 ① 之势拉开了大幕。主旋律恢宏大气,而小提琴的独奏 ②,仿佛把观众带回了多年前的重庆朝天门码头。伊泓远饰演的江姐穿着白风衣干练登场,对着长江豪迈开嗓,唱出了“巴山蜀水要解放”的革命理想。

交响乐《江姐》呈现出在听感上更加立体,铜管组气势超群,声音透亮的长笛,特色打击乐包括琵琶乐贯穿其间。乐队与伊泓远的人声互相配合,强弱得当。唱到《哭老彭》的经典唱段,打击乐 ③,伊泓远的演唱感情充沛,听得身上的汗毛也跟着竖了起来;到了《春蚕到死丝不断》的唱段,乐队托着伊泓远的音色,充分表现了江姐“只愿香甜满人间”的追求。

伊泓远作为第五代“江姐”的扮演者,当年在空政文工团演出排练歌剧《江姐》时,歌剧的创作者阎肃、羊鸣、姜春阳等词曲作家曾给她一字一句地辅导,这次登台,她保留了部分歌剧中的表演;手上动作虽不大,却能把观众代入《绣红旗》等经典场景中。当“红岩上红梅开”的歌声响起,台下观众都受到感染,演出结束后,很多观众还沉浸在情境中,还有 ④ 的老年观众眼中闪着泪光。



17. 请在文中横线处填入恰当的成语。(4分)

18. 文中画波浪线的句子有语病, 请进行修改, 使语言表达准确流畅, 可以增删词语, 不得改变原意。(4分)

19. 下列选项中, 引号用法与其他三项不同的一项是(3分)

- A. 唱出了“巴山蜀水要解放”的革命理想。
- B. 充分表现了江姐“只愿香甜满人间”的追求。
- C. 伊泓远作为第五代“江姐”的扮演者。
- D. 当“红岩上红梅开”的歌声响起。

(二) 语言文字运用 II (本题共 2 小题, 9 分)

阅读下面的文字, 完成 20~21 题。

从建筑功能角度而言, 北京中轴线的南北两侧建筑, 按照重要性由弱到强的顺序, 依次向核心汇聚, 而故宫就是中轴线的核心, 南起端门, 北至神武门, 东西两侧分别为东华门和西华门。明清时期, ①, 其重要性极其突出。故宫以南, 主要建筑有天安门、正阳门、永定门, 由近及远, 在功能上, ②。其中, 天安门为皇城的正门, 正阳门为北京内城的正南门, 永定门则为北京外城正南门; 前门大街及天桥南大街则作为纽带, 将正阳门与永定门连接起来。故宫以北, 主要建筑有景山建筑群、鼓楼、钟楼。其中, 景山为明清时期的皇家御苑; 钟楼和鼓楼曾经为古都的报时中心, 百官上朝、百姓生息劳作均以此为度; 地安门内大街、地安门外大街是展开的双手, 分别牵着景山和鼓楼。

北京中轴线建筑的布局还 ③。比如, 位于中轴线核心位置的太和殿, 采用了“千层饼”地基、浮放柱底、榫卯连接、分层斗拱、抬梁式大木构架、厚重瓦顶、磨砖对缝墙体等建筑技术, 其庑殿式屋顶、九踩鎏金斗拱、三交六椀菱花纹门窗装饰、数百年光亮如新的金砖地面、奢华的宝座和蟠龙藻井、辉煌的金龙和玺彩画等, 都代表了我国古代建筑技艺的最高水平。

20. 请在文中横线处补写恰当的语句, 使整段文字语意完整连贯, 内容贴切, 逻辑严密, 每处不超过 15 个字。(6分)

21. 下列选项中, 加点词语与文中“双手”所用修辞手法相同的一项是(3分)

- A. 黄鹤之飞尚不得过, 猿猱欲度愁攀援。
- B. 主人下马客在船, 举酒欲饮无管弦。
- C. 人生如梦, 一尊还酹江月。
- D. 商女不知亡国恨, 隔江犹唱后庭花。

四、写作(60分)

22. 阅读下面的材料, 根据要求写作。(60分)

由国家语言资源监测与研究中心、商务印书馆、光明网联合主办的“汉语盘点 2022”揭晓仪式在北京举行, “稳”字当选年度国内汉字。从年度国内汉字中, 我们读懂了处变不惊的中国。“稳”是主基调, 也是大局, 反映了中国人务实的处世哲学。放眼报端和屏前: 论及经济发展, 我们坚持“稳中求进”; 论及改革场景, 我们强调“蹄疾步稳”; 论及粮食安全, 我们讲“端稳中国饭碗”……尽管世界不太平, 但中国人自有一种“任凭风浪起, 稳坐钓鱼船”的沉着与冷静, 这是久经磨难后的蓄势待发, 也是洞悉大势后的积极应对。

“稳”字也引发了广大青年学子的关注, 深入理解“稳”字的内涵让他们在面对生活、学习的问题和成长、成才的烦恼时更加淡定从容。

以上材料对你有什么启示意义? 请结合材料写一篇文章, 体现你的感悟与思考。

要求: 选准角度, 确定立意, 明确文体, 自拟标题; 不要套作, 不得抄袭; 不得泄露个人信息; 不少于 800 字。