

哈师大附中 2021 年高三第四次模拟考试

语文试卷

时间:150 分钟 满分:150 分

注意事项:

1. 答题前,务必先将自己的姓名、准考证号填写在答题卡上,认真核对条形码上的姓名、准考证号,并将条形码粘贴在答题卡的指定位置上。
2. 答题时使用 0.5 毫米黑色签字笔或碳素笔书写,字体工整,笔迹清楚。
3. 请按照题号在各题的答题区域(黑色线框)内作答,超出答题区域书写的答案无效。
4. 保持卡面清洁,不折叠,不破损。关注微信公众号:教育考试指南,获取更多名校资源。

一、现代文阅读(36 分)

(一)论述类文本阅读(本题共 3 小题,9 分)

阅读下面的文字,完成 1~3 题。

在艺术创作生产中,接受者的重要性显而易见。在当今的互联网时代,接受者的地位、意义极大彰显,使创作者必须高度关注接受者及其审美趣味、爱好,并自觉与之保持良好互动。尤其是,基于庞大的数量、强劲的消费能力和巨大的影响力,“年轻”受众日益扮演着带动、示范乃至引领的角色,其作用已覆盖艺术创作、传播、接受等各环节,渗透到题材选择、人物塑造、主题意旨等各层面,成为了艺术创作生产中举足轻重的要素。

如果说以广播电视为代表的电子文化是对以语言文字为代表的印刷文化的超越,那么,以互联网为代表的数字文化则带来了更剧烈、更深刻的范式转换和嬗变,而“年轻态”恰是数字文化范式中艺术创作生产的一种鲜明突出的特征和发展趋向,并极大地突显了年轻化、时尚化等在艺术创作生产中的比重与价值。

“年轻态”创作生产有其艺术规律的内在理路和审美判断的价值标准,在近年来一些抗日题材或革命历史题材影视剧创作生产中,那种将青春偶像剧的叙事逻辑无边界泛化、无辨别同化,乃至假“致敬”之名、行娱乐之实,或假“年轻态”之名、行违背历史真实与艺术真实之实的做法,着实需要我们高度警醒、深入思考。

在抗日题材或革命历史题材创作中,发挥 IP 效能、翻拍经典没有问题,创新艺术表现方式理所当然,选用流量明星扮演革命战士也无可厚非。合适、得体的“年轻态”创作生产,既在主流价值叙事的诸多方面实现了创新发展,还带给人们耳目一新的审美感受。比如,电视剧《隐秘而伟大》将人物置于乱世背景下,让怀揣“匡扶正义”理想的年轻人在正义与非正义的对峙中作出忠于信仰的选择。

然而,同为“年轻态”创作生产的《雷霆战将》缘何遭多方诟病?在个案所折射的普遍性、反思性意义上,“雷剧”标签、偶像剧套路等都是症候,依据“症候”,我们可以深究其审美迷误的内在思维和逻辑。择要说来,有三方面突出表现:

一是对年轻受众审美趣味、爱好的浅表性误判。对年轻受众审美趣味、爱好的鉴别和表达不可想当然,不可将青春元素标签式粘贴。一切历史都是当代史,审美时尚的当代性和艺术表达更多地在于优秀的创作者依凭敏锐的感觉,通过对时代生活中诸多片段、瞬间、偶然的捕捉,洞察时代生活的主题,使片段牵挂着整体、瞬间系缚着时代、生活表层的偶然现象折射生命意蕴的内在光辉。

二是对历史真实、艺术真实的悬浮式误解。中国人民在抗日战争中孕育出了伟大的抗战精神,然而一些抗日题材的艺术作品脑洞大开,或脱离史实,或违背常理,致使艺术创作悬浮于历史真实

语文试卷 第 1 页(共 8 页)

和艺术真实之上。事实表明,展现历史真实的前提是正确了解历史,呈现艺术真实的前提是尊重历史真实,“年轻态”创作生产理应顺应势之所至,讲求“事、理、情之所为用,使作品充盈抗战精神的浩瀚之气。

三是资本逻辑的僭越性误植。近年来一些“年轻态”创作生产存在不少怪现象,尽管原因多种多样,但资本逻辑的侵蚀、僭越显而易见。这不仅是对艺术的一种伤害,也是对社会精神生活的一种伤害。在这种意义上说,“年轻态”创作生产越是渐成主流、越是具有发展的潜能,就越需要自觉恪守“美”的规定性,越需要有历史理性与人文关怀的双重烛照,以免创作生产陷入商品拜物教的资本逻辑,也以免艺术在舍本求末中沦为蛋糕上的酥皮。

(彭文祥《“年轻态”艺术创作生产的审美迷误与价值复位》)

1. 下列关于原文内容的理解和分析,正确的一项是(3分)

- A. 互联网时代,艺术创作接受的地位、意义得到了极大彰显,接受者者必须高度关注创作者并自觉与之保持良好互动。
- B. “年轻”受众数量庞大、消费能力强劲、影响力巨大,日益发挥带动、示范、引领作用,其作用覆盖面广,渗透层面多。
- C. 以广播电视为代表的电子文化超越了以语言文字为代表的印刷文化,以互联网为代表的数字文化则引起了文化范式的转换和嬗变。
- D. 一切历史都是当代史,创作者因为拥有敏锐的感觉,能够洞察时代生活的主题,使片段牵挂着整体、瞬间的表象折射着生命的光辉。

2. 下列对原文论证的相关分析,不正确的一项是(3分)

- A. 文章整体采用递进式结构,论述逐层深入;在探究审美迷误的内在思维和逻辑的三个表现部分,亦是层层深入,从现象到本质。
- B. 文章三、四段在论证“年轻态”创作生产有其艺术规律的内在理路和审美判断的价值标准时,运用了对比论证的手法,富有说服力。
- C. 文章在提出问题、分析问题、揭示现象的基础上,也具体阐述了解决问题的办法,照应了题目中的“价值复位”。
- D. 文章末尾处用“蛋糕上的酥皮”为喻,生动形象地批判了创作生产陷入商品拜物教的资本逻辑、艺术创作舍本求末的现象。

3. 下列关于原文艺术创作“年轻态”的说法,不正确的一项是(3分)

- A. “年轻态”是数字文化范式中艺术创作生产的一种突出而鲜明的特征和发展趋向,极大地突显了年轻化、时尚化等在艺术创作生产中的比重与价值。
- B. 在抗日题材或革命历史题材影视剧创作生产中,要警惕那些假“致敬”之名、行娱乐之实,或假“年轻态”之名、行违背历史真实与艺术真实之实的做法。
- C. 在抗日题材或革命历史题材创作中,发挥IP效能、翻拍经典、启用流量明星扮演革命战士等做法一定程度上实现了创新发展,让人耳目一新。
- D. “年轻态”创作生产越是渐成主流、越是具有发展潜能,自觉恪守“美”的规定性、重视历史理性和人文关怀,也就变得越来越重要。

(二) 实用类文本阅读(本题共3小题,12分)

阅读下面的文字,完成4~6题。

材料一 重农固本,是安民之基。我们任何时候都不能放松“三农”工作。“十二五”时期,我国农业农村发展成果丰硕,为赢得全局工作主动发挥了重要作用。“十三五”时期,必须牢固树立和切实贯彻创新、协调、绿色、开放、共享的发展理念,积极推进农业现代化,为农业农村发展注入新动力。“秉纲而目自张,执本而末自从”。居安思危,推进农业供给侧结构性改革,就是要围绕人的需求进行生产,使农产品供给在数量上更充足,在品种和质量上更契合消费者需要,真正形成结构合理、保障有力的农产品有效供给。

(摘自《以结构性改革开创“三农”广阔天地——学习贯彻中央农村工作会议精神》, 2015年12月26日)

材料二 乡村振兴,产业兴旺是重点。必须坚持质量兴农、绿色兴农,加快构建现代农业产业体系、生产体系、经营体系,提高农业创新力、竞争力和全要素生产率,加快实现由农业大国向农业强国转变。制定和实施国家质量兴农战略规划,深入推进农业绿色化、优质化、特色化、品牌化,调整优化农业生产力布局,推动农业由增产导向转向提质导向。

(摘自《中共中央、国务院关于实施乡村振兴战略的意见》,2018年1月2日)

材料三 近年来,湖北省天门市始终以“农业兴、农民富、农村美”为主线,以推进农业供给侧结构性改革为抓手,统筹推进乡村振兴战略实施,“农-林-牧-渔”融合发展新格局雏形初具,乡村产业发展取得了良好成效。天门市地处长江流域的传统农业生产区域,“鱼米之乡”的典型代表,全境以平原为主,适合规模化的农业生产。耕地占比高,地力条件好,土壤肥沃。全年四季分明,光热资源丰富,雨量充沛,河湖密布。各种自然条件十分适宜农业生产。2020年,全市市级以上农业产业化龙头企业总数达到81家(其中国家级2家,省级16家),全市各类农产品加工企业达到300余家,年产值过亿元龙头企业5家。近年来,天门市抢抓国家建设美丽乡村政策机遇,着力促进旅游加农业融合发展,天门市乡村旅游出现蓬勃发展的势头。

(改编自《加快农村产业融合,助推乡村振兴战略实施》,2020年11月3日)

材料四 2020年初以来,黑龙江省全省农业经济稳中有进、持续向好。通过高质量备耕、高标准春耕、精细化田管以及高效率秋收,实现“十七连丰”目标。特色作物发展步伐加快,鲜食玉米、中药材等特色作物成为促农增收的重要产业。鲜食玉米种植面积超过200万亩,中药材种植面积达到260万亩,均比2018年翻一番以上。对标国内一流、国际标准,发挥良好生态优势,黑龙江扩大绿色有机等优质农产品供给,全省绿色、有机食品认证面积发展到8500万亩,占农作物播种面积的1/3强。黑龙江出台“惠农黄金十条”政策,大力发展规模养殖,强化非洲猪瘟防控,生猪产能快速恢复。前三季度,全省生猪存栏1321万头,同比增长18.4%,已恢复到2017年最好年份的90%以上,连续21个月没有发生非洲猪瘟疫情,为市场保供提供了坚强后盾。

(改编自《2020年黑龙江省粮食生产再夺丰收 实现“十七连丰”》,2020年11月5日)

4. 下列对材料相关内容的理解和分析,不正确的一项是(3分)
- A. “三农”即农业、农村、农民,它关系国民经济和社会发展,是人民生活安定的基础,是党和国家应时刻抓紧的重要工作。
 - B. 进行农业生产时以人的需求为中心,增加农产品的供给数量,使之更符合消费者需求,这样就会形成农产品的有效供给。
 - C. 国家制定和实施质量兴农战略规划,加快构建现代农业相关体系,这可以推动我国农业由大到强、由增产到提质的转变。
 - D. 近年来,天门市坚持政策引领,借助推进农业供给侧结构性改革,推进乡村振兴战略实施等途径,初步形成了融合发展新格局。
5. 下列对材料相关内容的概括和分析,不正确的一项是(3分)
- A. 材料一介绍了“三农”工作的作用和价值,可见进行结构性改革是推动我国农业现代化的重要举措。
 - B. 材料二点明了振兴乡村和兴旺产业的重点,应深入推进农业现代化转型,调整优化农业生产力布局。
 - C. 材料三中湖北省天门市利用自然环境,发挥了传统农业生产的优势,乡村旅游出现了蓬勃发展的势头。
 - D. 材料四中黑龙江省在2020年通过精细高质的“备、种、管、收”,实现了粮食“十七连丰”的目标。
6. 湖北省天门市与黑龙江省是如何因地制宜发展农业经济的,请结合材料简要说明。(6分)

(三)文学类文本阅读(本题共3小题,15分)

阅读下面的文字,完成7~9题。

卖胡琴的乡下人

毕飞宇

风已经长指甲了,华灯初放就下起了雪,霓虹灯的商业缤纷把雪花弄得浓妆艳抹。雪花失却了汉风唐韵、颜筋柳骨,都不像雪了。

乡野的雪全不这样。雪瓣从天上款款而至,安详、从容,任何时刻都见得永恒,哪像城里头这样浮躁过。卖琴人抬起头想看一眼城里的天,天让高层楼群和霓虹灯赶跑了。

第二天清早卖琴人出现在小巷。他的吆喝就是一路演奏他的胡琴,前胸后背挂满了家伙。地上全是薄雪。胡琴害怕下雪,蛇皮在雪天里太紧。蛇皮的松紧是琴声的命,琴的味道全在松与紧的分寸中,在极其有限的局限里极尽潇洒旷达之能事。钢琴和胡琴比算什么机器。

胡琴声在雪巷里四处闲逛,如酒后面色微酡的遗少。走了四五条小巷腿就酸了,卖琴人找了块干净石阶坐下去,很专心地拔弦。他的手指干枯瘦长,总有一股仙气,变成琴声在雪地里仙雾缭绕。卖琴人童子时代练过茶壶功,捧着灌满滚烫的水的茶壶,十只指头飞快地拍打,不能停一拍,要不你的手就熟了。卖琴人十八岁那年得了一个绰号,五指仙。人们说,五指仙的指头会说会道,弦上鬼精鬼灵,御风驾电。

店里走出来一个人,把卖琴人叫起身,食指往他口袋里摁下一张纸币,手背往远处挥了挥。卖琴人走进店里,把纸币平铺在吧台上,大声说,买一碗酒。一个疲倦的女人,半闭的眼由卖琴人移向毛玻璃酒瓶,懒懒地说,老头,你干一辈子也挣不来这瓶XO。老头出门时自语说,肯定是玉帝老儿的尿。

化雪天冷得厉害,卖琴人的肚子饿得旋转起来。走上大街,光秃秃的梧桐树下是年终的热烈气味。拥挤的人行色匆匆,为节前贸易而兴高采烈。广告牌上的女人在严寒之中面如春风,为商业宣传尽忠尽孝。但卖琴人的胡琴贸易没有进展。城市记忆对胡琴早就失却了怀旧。他的马尾弓声音过于沧桑,难以唤醒城里人的疲惫听觉。城里人的听觉钙化了,需要平滑和湿润去滋补。一个十字路口,卖琴人目睹了奥迪牌轿车制造的车祸,呆站了一会儿。大街如故。城里人对一切惊变失去了兴趣。卖琴人的耳朵里充满了汽车喇叭声,想象不出这样的声音是怎么弄出来的。

人缝里敏锐地捕捉到了另一把胡琴的声音。声音不沉着,但肯定是一把胡琴。卖琴人挤进店里,看见一张电子琴正在模拟胡琴的伤感调子。卖琴人站在柜台前闻到了黑白键盘上奇怪的气味,十分唐突地问,这是什么?雅玛哈。怎么是胡琴的声音?营业员说,只要有电,它学什么是什么。卖琴人端起胡琴拉了一段琶音,说,这才是胡琴。营业员说,你干什么?卖琴人说,我是卖琴的。营业员笑起来,说,这里只有一个卖琴人,是我,您走好。

走出商店后他的故事成了笑柄,他的背影显得滑稽可笑。卖琴人离开商店时恶狠狠地说,他娘的,花活。

当年“花活”这句话差点断送了如日中天的五指仙,用这话评点五指仙的是一位算命瞎子。他们的相遇是在一个清晨,五指仙坐在河岸边练功,听见后头有人说,你弦上功夫名不虚传,弓上头却远不到家。瞎子要过胡琴一口气拉了七个把位的琶音。他的运弓充满气韵,如初生赤子的啼哭。瞎子说,笛子的眼位全定在那儿,气息的轻重尚且能使声音变化万千,胡琴靠着两根弦,手指的把位不定,越发需要气息去整理,要不全飘了。你玩的是花活,弓不听你的话,又怎么肯为你呼风唤雨?听不见风雨看不见日月,宇宙大千离你就远了。

天冷得厉害。卖琴人失去了吆喝的兴趣,最终给饥饿说服了,走到了馄饨摊前。卖馄饨的也是

一个老头,脸上均和,不见风霜。卖琴人说,老哥,肚子里没油水了,想听什么你点什么。卖馄饨的小心地看过左右,悄声说,《听松》。卖琴人知道遇上了里手,如实说,我的弓上力道差,加上饿,拉不动,我来一段《潇洒走一回》,也是刚学。卖琴人坐在小凳子上摆开阵势,只拉了两句,手就让卖馄饨的捂紧了。卖馄饨的弯着腰说,先生到底是谁?遇上知音卖琴人羞得满脸难看,他低着眼望着卖馄饨人手指尖上的条形茧,说,羞于启齿,先生又是谁?卖馄饨的怔在那里,最后说,羞于启齿。

知音相遇作为一种尴尬成了历史的必然格局。卖琴人站在这个历史垛口,看见了风起云涌。历史可不在乎后人遗憾什么。它要断就断。

又下雪了。卖琴人对面是一个马路圆盘数不尽的车在圆盘上呆头呆脑呈逆时针运转。人类的运行必须采纳这个流向,和时间背道而驰。卖琴人站在逆时针运转的斜坡之间,遗忘了生计与胡琴贸易,对雪花中匆匆而下的车流视而不见。许多车轮在转。这和当初的戏台结论大有不同,老板说,流水的看客铁打的戏。

卖琴人混了两碗牛肉拉面后躺进了圆柱形水泥管道。胡琴的琴弦被风吹出了哨声。风用了跳弓。这时候远处传来卡拉OK,一股烤羊肉的味道。

(有删节)

7. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分)

- A. 小说刻画了一个卖胡琴的乡下人在城市中一天的遭遇,同时插入卖琴人早年锤炼琴艺的经历,写出了卖琴人身世的传奇,也对比映衬出卖琴人现实处境的落寞。
- B. 作者善用新奇独特的修辞,语言蕴藏丰富的意蕴,比如“如酒后面色微酡的遗少”,巧妙的比喻既写出了卖琴人的执着恋旧,也写出了他忧愁、颓唐的心情。
- C. 本文用词精炼传神,文字具有画面感和动作感。如第5段,一“摁”一“挥”既写出了动作的力度,也传递出鄙夷的情感,而一个“平铺”则写出了卖琴人因为贫穷而对钱格外看重的心态。
- D. 作品以第三人称讲述故事,有利于串联起不同时空的线索;文中对相关情节的议论、说明,丰富了小说内容,增加了故事的深度,引导读者深入思考故事的意义。

8. 小说开篇两段描写“雪”,有何作用?请结合文本分析。(6分)

9. 小说中酒吧女人、营业员、卖馄饨的三个次要人物分别从不同角度表现“传统文化和人文传统的没落”这一主题,请结合作品作简要分析。(6分)

二、古代诗文阅读(34分)

(一)文言文阅读(本题共4小题,19分)

阅读下面的文言文,完成10~13题。

秦纮,字世纮,单人。景泰二年进士,授南京御史。天顺初,以御史练纲荐,迁雄县知县。奉御杜坚捕天鹅暴横,纮执杖其从者,坐下诏狱。民五千诣阙讼,乃调知府谷。母丧去官,州人乞借纮,服阙还故任。

成化十三年擢右佥都御史,巡抚山西,奏镇国将军奇洞等罪。奇洞父庆成王钟镒为奏辩,且诬纮。帝难违王意,逮纮下法司治事皆无验而内官尚亨籍纮家以所得敝衣数事奏帝叹曰:“纮贫一至此耶?”赐钞万贯旌之。

蒙古小王子数万骑寇大同。纮与总兵官周玉等邀击,遁去。寻入掠兴宁口,连战却之,追还所

掠，玺书劳焉。弘治元年以王恕荐，擢左副都御史，督漕运。明年三月进右都御史，总督两广军务。奏言：“中官、武将总镇两广者，率纵私人扰商贾，高居私家，擅理公事，贼杀不辜，交通土官为奸利。而天下镇守官皆得擅执军职，受民讼，非制，请严禁绝。总镇府故有赏功所，岁储金钱数万，费出无经，宜从都御史勾稽。广、潮、南、韶多盗，当设社学，编保甲，以绝盗源。”帝悉从其请。

十四年秋，寇大入花马池，诏起户部尚书兼右副都御史，总制三边军务。驰至固原，按行败所。躬祭阵亡将士，掩其骼，恤军士战歿者家，易守将。练壮士，兴屯田，申明号令，军声大振。

十七年加太子少保，召还视部事。以年老连章力辞，乞致仕。诏赐敕乘传归，月廩岁隶如制。明年九月卒，年八十。赠少保，谥襄毅。

纮廉介绝俗，妻孥菜羹麦饭常不饱。性刚果，勇于除害，不自顾虑，士大夫识与不识称为伟人。在两广任，因遭人弹劾被逮时，方议讨后山贼。治军事毕，从容就道，仪卫驺从不贬损。既逾岭，始囚服就系。谓官校曰：“两广蛮夷杂处，总制体尊，遽就拘执，损国威。今既逾岭，真囚矣。”其严重得体如此。正德五年，刘瑾乱政。籍其家，无所得。言官张九叙、涂敬等复希瑾意劾纮，士类嗤之。

(节选自《明史·秦纮传》)

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是(3分)

- A. 帝难违/王意逮纮/下法司治事/皆无验/而内官尚亨籍纮家/以所得敝衣数事奏/
- B. 帝难违王意/逮纮下法司/治事皆无验/而内官尚亨籍纮家/以所得敝衣数事奏/
- C. 帝难违王意/逮纮下法司治/事皆无验/而内官尚亨籍纮家/以所得敝衣数事奏/
- D. 帝难违/王意逮纮下法司/治事皆无验/而内官尚亨籍纮家/以所得敝衣数事奏/

11. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是(3分)

- A. 玺书，玺，即“印”，古代尊卑通用。秦汉以后，唯皇帝印称玺，玺书专指皇帝的诏书。
- B. 社学，元明清时期官府设立的学校。以教化为主要任务，多设于当地的文庙。
- C. 屯田，汉代以后，政府为取得军队给养或税粮，利用士兵和无地农民垦荒种地的制度。
- D. 传，指驿站或驿站的马车。文中的“传”指马车，与“舍相如广成传”中的“传”相同。

12. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是(3分)

- A. 秦纮不畏权势，执法严明。做知县时，敢于惩治奉御史；做巡抚时，上奏镇国将军等人的罪行，受到皇帝的表彰。
- B. 秦纮为官清廉，生活简朴。妻儿经常粗茶淡饭，食不果腹。朝廷两次查抄秦纮的家，结果更显出他的清廉。
- C. 秦纮颇通军事，屡建功勋。在抵御蒙古小王子的进犯中连战连捷；总制三边军务，采取多种措施，大振军威。
- D. 秦纮顾全大局，处事得体。在两广任上被捕时，顾及国体尊严，处理好军务后，从容就道，过了南岭，才穿上囚服。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(10分)

(1) 高居私家，擅理公事，贼杀不辜，交通土官为奸利。

(2) 躬祭阵亡将士，掩其骼，恤军士战歿者家，易守将。

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这首宋词,完成14~15题。

水调歌头·焦山

吴潜

铁瓮^①古形势,相对立金焦^②。长江万里东注,晓吹卷惊涛。天际孤云来去,水际孤帆上下,天共水相邀。远岫忽明晦,好景画难描。混隋陈,分宋魏,战孙曹。回头千载陈迹,痴绝倚亭车。惟有汀边鸥鹭,不管人间兴废,一抹度青霄。安得身飞去,举手谢尘嚣。

【注】①铁瓮:镇江古名铁瓮城。②金焦:金山和焦山。

14. 下列对这首词的赏析,不正确的一项是(3分)

- A. 词作开篇写镇江城古来形胜的特点,长江滚滚东流,金山、焦山相对屹立,读来气势雄伟。
- B. 上片中“注”“卷”两字用力极大,突显江水浩大的声势,“孤云”“孤帆”衬出江天的浩渺。
- C. 下片从历史角度,由近到远,表明镇江在历史上的重要地位,直接抒发对人间兴废的感慨。
- D. 这是一首登临抒怀的词作,写景,视野开阔高远,怀古,感情深沉而不失洒脱,耐人寻味。

15. 吴潜任镇江知府时写下了这首词,在他之前,辛弃疾任镇江知府时曾写下《永遇乐·京口北固亭怀古》,请结合两首词的结尾,分析各自的手法及情感。(6分)

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

16. 补写出下面语段中的空缺部分。(6分)

(1) 韩愈在《师说》一文中以十分开放的态度看待师生关系,体现这一态度的句子是:

“_____”。

(2) 杜牧在《阿房宫赋》的开篇用“_____”两句点出了阿房宫高耸广大的特点。

(3) 郦道元的《三峡》写秋霜之际,以高猿“_____”的悲鸣叫声与前面的“_____”的肃杀环境一同渲染了三峡秋季特有的气氛。

三、语言文字运用(20分)

阅读下面的文字,完成17~19题。

因为我的某些批评性文章,【甲】有读者问我为什么不多写些“光明的东西”,好让他有力量。如果我是一个卖手电筒的,我会立即赠送他几节电池。_____对于一个以思考为业的人来说,什么是光明却不容易判断。他唯一确定并能为之尽力的本分是_____,以明辨是非。而明辨是非本身就是一种力量。

这些年,我写过不少或明或暗的文章。总结起来,我对社会的批评,是基于事实的世界,不能_____【乙】而我对人生的思考,是基于意义的世界,可以颠倒黑白。我这样说并不是_____,()。【丙】人心是个奇妙的东西,同一种境遇,有人视之为地狱,有人则视之为天堂;【丁】同一首诗歌,有人看到光辉;有人看到颓丧。

17. 依次填入文中横线上的词语,全都恰当的一项是(3分)

- A. 然而 挖空心思 指鹿为马 故弄玄虚
- B. 但是 殚精竭虑 混淆是非 弄虚作假
- C. 然而 殚精竭虑 指鹿为马 故弄玄虚
- D. 但是 挖空心思 混淆是非 弄虚作假

18. 文中画横线的甲、乙、丙、丁句,标点有误的一项是(3分)

- A. 甲 B. 乙 C. 丙 D. 丁

19. 下列填入文中括号内的语句,衔接最恰当的一项是(3分)

- A. 而是强调既要在主观上看到人心的价值,又要在客观上尊重事实
B. 而是强调在客观上既要尊重事实,又要在主观上看到人心的价值
C. 而是强调在主观上既要看到人心的价值,又要在客观上尊重事实
D. 而是强调既要在客观上尊重事实,又要在主观上看到人心的价值

20. 把这段文字改成三个连贯的短句。要求层次清楚,可以改变语序,增减个别词语,但不得改变原意。(6分)

国家统计局局长宁吉喆5月11日在国新办举行的新闻发布会上表示,要辩证看待人口变化对经济社会的影响。

21. 十二年寒窗苦读,今天走上高考考场。此刻的你,或许有些紧张,或许有些忐忑。请写给自己一段话,来勉励自己。要求至少使用两种修辞手法并注明,65字以内(5分)

四、写作(60分)

22. 阅读下面的材料,根据要求作文。(60分)

习主席在2019年贺词中提到了全军英模张超,守岛卫国32年的王继才,称这些在平凡岗位上做出突出贡献和巨大牺牲的英雄们“是新时代最可爱的人”。

习主席在2020年新年贺词提到,把青春和生命献给脱贫事业的黄文秀,为救火而捐躯的四川木里31名勇士,用自己身体保护战友的杜富国等,赞扬他们“以普通人的平凡书写了不平凡的人生”。

习主席在2021新年贺词中说,从白衣天使到人民子弟兵,从科研人员到社区工作者,从志愿者到工程建设者,从古稀老人到“90后”、“00后”青年一代。“无数人以生命赴使命、用挚爱护苍生,将涓滴之力汇聚成磅礴伟力,构筑起守护生命的铜墙铁壁。”“平凡铸就伟大,英雄来自人民。每个人都了不起!”“向所有平凡的英雄致敬!”

请结合材料内容,面向本校(统称“复华中学”)同学写一篇演讲稿,以“每个人都了不起”为主题,体现你的认识与思考。

要求:结合材料及含意完成写作任务;选好角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。

关于我们

自主选拔在线（原自主招生在线）创办于 2014 年，历史可追溯至 2008 年，隶属北京太星网络科技有限公司，是专注于**中国拔尖人才培养**的升学咨询在线服务平台。主营业务涵盖：新高考、学科竞赛、强基计划、综合评价、三位一体、高中生涯规划、志愿填报等。

自主选拔在线旗下拥有网站门户、微信公众平台等全媒体矩阵生态平台。平台活跃用户达百万量级，网站年度流量超 1 亿量级。用户群体涵盖全国 31 省市，全国超 95% 以上的重点中学老师、家长及考生，更有许多重点高校招办老师关注，行业影响力首屈一指。

自主选拔在线平台一直秉承“专业、专注、有态度”的创办公念，不断探索“K12 教育+互联网+大数据”的运营模式，尝试基于大数据理论为广大中学和家长提供中学拔尖人才培养咨询服务，为广大高校、中学和教研单位提供“衔接和桥梁纽带”作用。

平台自创办以来，为众多重点大学发现和推荐优秀生源，和全国数百所重点中学达成深度战略合作，累计举办线上线下升学公益讲座千余场，直接或间接帮助数百万考生顺利通过强基计划（自主招生）、综合评价和高考，进入理想大学，在家长、考生、中学和社会各界具有广泛的口碑影响力，2019 年荣获央广网“年度口碑影响力在线教育品牌”。

未来，自主选拔在线将立足于全国新高考改革，全面整合高校、中学及教育机构等资源，依托在线教育模式，致力于打造更加全面、专业的**新高考拔尖人才培养**服务平台。



 微信搜一搜

 自主选拔在线