

姓 名 _____
准考证号 _____

郴州九校联盟 2023 届适应性测试 语文试题

本试卷考试时间 150 分钟,满分 150 分。

注意事项:

1. 答题前,先将自己的姓名、准考证号填写在答题卡上,并将准考证号条形码粘贴在答题卡上的指定位置。
2. 选择题的作答:每小题选出答案后,用 2B 铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑,写在试题卷、草稿纸和答题卡上的非答题区域均无效。
3. 非选择题的作答:用签字笔直接答在答题卡上对应的答题区域内。写在试题卷、草稿纸和答题卡上的非答题区域均无效。
4. 考试结束后,请将本试题卷和答题卡一并上交。

一、现代文阅读(35 分)

(一)现代文阅读 I (本题共 5 小题,17 分)

阅读下面的文字,完成 1~5 题。

材料一:

人称“山中宰相”的陶弘景在《答谢中书书》中一段优美的山水描写后论道:“自康乐以来,未复有能与其奇者。”那么,他为何会如此推崇谢灵运呢?答案或即“能与其奇者”五字。这五字其实包含了两点值得关注的信息:一是“奇”字,即山水本真之奇异;二是“能与”两字,“与”有称许之意,“能与”即有能力用语言文字给予称许。因此,“能与其奇者”不但要能够发现山水之奇,还要有足够的文字表达能力称颂出山水之奇。

谢灵运《山居赋》曾对西晋之前的山水审美作过批评,认为仲长统和应璩所希求的良田美宅,历代帝子王孙豪贵们占有的山川苑囿,均被表现为域中极富丽之地,这些山水其实只是畋游欢宴之场。东晋开始的山水书写在纵放宴游之外,增添了以山水澄怀味道或玄想证悟的功能。山水无论被作为畋游欢宴之场,还是仙境或玄想证悟之境,作者本意尚未落在山水本真之美上。

东晋至刘宋,随着奇山异水自然之美逐渐被揭示,之前发展起来的山水作为欢宴之地、仙境、玄思证悟之场的功能,在谢灵运作品中虽还有具体而微

的体现,但却发生了很大的变化。他的山水书写开始将重心放在寻求奇山异水的过程,这种“异”非再是玄想的仙都或神丽之境,而是山水自然本身的神奇灵异之处。他的山水世界与纷繁喧嚣的欲界相反,主体部分是空、水或水月相映的本真澄净的世界,山水之游包括欣赏动植物的形状、样貌和音声,包括各种前人未曾关注到的“细趣密玩”,作者努力将身心融入那个鲜明朗畅的纯净世界。

在昭揭自然中质有而趣灵的新奇风景时,谢灵运不但自欣于遇合山水林峦之美,还自得于对这些曾经只能孤芳自赏的林泉景致的发现。这种对山水本真之美的发现,且以山水知己自居自得的现象,实集中体现了晋宋山水文学发展的一种趋势。

与之前文学中的山水描写相比,谢灵运的山水世界明显更具体灵动,不仅包括“水石、林竹之美,岩岫、隈曲之好”,还包括稀见前人写及的令山水更加幻异多姿的日月风露云霓等现象。尽管有时叙写繁复到令人感觉冗长“塞滞”的程度,谢灵运仍一再对自己未能具记山水中的“细趣密玩”表示遗憾。与陶渊明在闲闲几笔的写意式表达后便以“此中有真意,欲辨已忘言”收束相比,谢灵运叙写山水时总是努力用文字描绘出各种感觉器官所能感知到的美好物象。虽然他的作品在后世褒贬不一,但谢灵运对山水本真之美的揭橥与尽力叙写,一直启发着其后的山水文学创作。

因此,陶弘景之高赞谢灵运对山水“能与其奇者”意味深长,推许他既具发现山水本真之美的慧眼,堪称山水知己,又能够用恰切的文字充分抒写山水本真之美。正是这两点,奠定了谢灵运在山水文学史上的突出地位。

(摘编自吴冠文《谢灵运对山水本真之美的发现与叙写》)

材料二:

谢灵运的《石壁精舍还湖中作》中云“昏旦变气候,山水含清晖”,“出谷日尚早,入舟阳已微”,浓缩了一天的盘桓,使天气变化、山水清辉的细节描写,都纳入了一个大时空意境之中,也使抒发的“物自轻”“理无违”之悟,自然有了依托。而《登永嘉绿嶂山》,诗人写绿嶂山幽静、秀美的风光,其中说“眷西谓初月,顾东疑落日”,意谓置身深山密林,辨不清方向,误以为初升之月在西,落日在东;西月与东日意象的出现,无疑给深细清丽的景色描写注入了大手笔的勾勒。再如诗人作于赴永嘉郡途中的《初往新安至桐庐口诗》,在写景之前,诗云:“不有千里棹,孰申百代意。”意谓没有千里之游,焉能体会古人远游山水之意。此二句赋予沿途情景以高远雄深之气。

再如谢灵运的《游赤石进帆海》,前半部分描写了赤石胜景和诗人扬帆

东海的游赏,接着说:“仲连轻齐组,子牟眷魏阙。矜名道不足,适己物可忽。请附任公言,终然谢天伐。”东海泛游的诗人想起了鲁仲连有功不受赏,逃隐于海上,又联想起那位“身在江海之上,心居魏阙之下”的中山公子牟,对他们进行了褒贬,又以太公任的“直木先伐,甘井先竭”“功成者堕,名成者亏”之理,否定了孔子对功名的追求。这里所要指出的是,诗后半部分虽然是抒情说理,仿佛与前半部分写景割裂开来,但是,这些超越时空和现实的古人形象始终活跃在诗人心中,也自然影响着他对眼前山水景色的描写,增加其主观情感色彩,从而不仅使诗歌情与景互相感发,也使眼前景色进入阔大深邃的大境界里。

(摘编自蔡阿聪《谢灵运山水诗中的时空意识》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析,不正确的一项是(3分)

- A. 谢灵运认为西晋以前文学表现的良田美宅、山川园囿和那些仙境、玄想证悟之境,未能体现山水本真之美。
- B. “细趣密玩”体现了谢灵运将山水书写的重心放在寻求奇山异水的过程,以此充分感受山水的具体灵动之美。
- C. 虽然叙写山水美景有时显得繁复,但谢灵运却颇为执着,仍对未能尽写山水中的美好物象而感到遗憾。
- D. 谢灵运在《石壁精舍还湖中作》中将山水景色的细节描写融入大时空意境之中,使得抒发的感悟有了依托。

2. 根据材料内容,下列说法不正确的一项是(3分)

- A. 对于山水审美的问题,东晋以前没有注重山水本真之美,而谢灵运的山水作品使这一状况有所改变。
- B. 虽然谢灵运山水作品在表达上与陶渊明有一定的差距,但这并不能影响他对后世山水文学创作的贡献。
- C. 谢灵运之所以在山水文学史上有着举足轻重的地位,与他既能发现山水本真之美又能将其恰当地表现出来有关。
- D. 两则材料虽然论述角度不同,但都是围绕谢灵运在山水文学创作上的特点和成就展开,有理有据,切中肯綮。

3. 下列选项,不能体现谢灵运山水诗“细趣密玩”特点的一项是(3分)

- A. 俯视乔木杪,仰聆大壑淙。(《于南山往北山经湖中瞻眺》)
- B. 安排徒空言,幽独赖鸣琴。(《晚出西射堂》)
- C. 岩下云方合,花上露犹泫。(《从斤竹涧越岭溪行》)
- D. 近涧涓密石,远山映疏木。(《过白岸亭》)

4. 谢灵运作为中国山水诗的鼻祖,对后世山水诗的创作发展有着怎样的影响?请结合材料一简要概括。(4分)

5. 白居易论谢灵运诗“大必笼天海,细不遗草树”,这充分体现了谢灵运的山水诗在创作上的风格特点。请结合材料二,谈谈你的理解。(4分)

(二) 现代文阅读 II (本题共 4 小题, 18 分)

阅读下面的文字,完成 6~9 题。

哺山河(节选)

徐嘉馨

娘是被一阵炒面黄灿灿的香气给搅醒的。

娘溜着耳朵,四下谛听,最终发现那奇香出自谷仓外面的世界,而非空荡荡的青缸。那声响有尺寸,有形状,八尺宽长,直角四方,是一种光溜溜滑晶晶的手感,不由分说,娘奔着香味去了。到外头,盛大的日光照透了娘这只饿了八日的小鼠,从未见过的米山面海呼啸而来,被盛在背篓里、青缸里、水洗的白浆布桶里。

一群人帮着背,帮着扛,帮着把米面运到家里边儿的灶台上。他们脸上带着笑,脚步赶着忙,屋里屋外热络如新的天地辰光。他们有的男,有的女,男的上手装门板,磨豆子、擦厢房、挑水灌水缸;女的帮老嬷儿们缝被罩,补灯花,往她们的桃木匣子里塞治伤风感冒的好药。

还有的是八九岁小孩儿,背着油漆桶,在屋后院门上写字儿,写些娘不认识的字儿。娘觉得可惜,这群人这样好,穿着军装带着枪却不抢粮,还把地主老财收拾了,让我们吃他们的粮。但娘看不懂他们写的字儿,娘因此觉得可惜,好像错过了一个好东西。

于是,娘竖着一双耳,顺着那又大又圆的香气走去,迈过了田埂,绕过村中央那棵安静的百年老槐,再往前,穿越李嫂油汪汪的咸鱼架,到了马哥家积厚厚桂花的井,从桶里掬一口水,接着走,走到村西头,那里有人马,红军一个营驻扎在那里。

硕大的香气,就从那营地飘来,那里架起一口足要三人环抱的铁锅,中央金灿灿的,“唰啦啦”翻炒着的米面,腾起一气圆鼓鼓的芬芳。他们一边炒,一边扯开一张大布,把炒面倒在其上,堆起座小山,然后按照编制,一个排一个班,规规矩矩分列两侧,装进自己的随身布兜,全程没有人争抢,都是盛两

瓢就放下,同样的升落姿势重复了百遍千遍,仿佛无声的仪式。午后的阳光铺下来,晒得娘的睫毛软软的,如毛茸茸的蛋酥,注视着黄金海洋一般无际的打麦场。

春光洒在了娘的身上。仅第二天,娘就和那打麦场上的女子一样,换了新鞋新袜,一跃一跃唱起歌了。娘从未这样笑得开怀,大胆用没裹的脚划着节拍。

娘不再是娘了。三年前,她是厨房里琢磨放肉寇还是刀豆的小媳妇。三年后,娘顺着香气走到驻地,看见门前的山岗子上,“呼啦啦”鼓动着一面旗,想着这是啥呢,啥能比吃食重要?田里的玉蜀黍被兵匪征用了大半,巧妇难为无米之炊,娘再厉害也斗不过空荡荡的米缸,一腔力气撞了南墙,闷得娘心慌。

但,娘没能泻在米面上的一股子力气找到了新的归宿。娘顺利进了营,站到了那面旗下。

我只记得,刚到下一个村,娘就嚷着要加入宣传队,她要让下个村的姑娘们看看她,用自己亲身的事例感化她们,娘说我活生生个人儿,比小战士刷白漆的口号管用!

人群里有妇女被说动了,她的丈夫已经要加入红军,她也要跟着自己的男人走。她说公婆交给小姑子,我们两口子全跟着红军走。娘说好哇,是个伴儿嘛!

娘十七岁的手指提起笔,蘸足了墨汁,却不会写字儿,只得让身边的人帮忙写。娘一脸欣羡地看人家运笔,一划一划,写下六个如芝麻方糕的汉字。整整齐齐,上下两排,那一瞬间,娘怔了一秒,只有一秒,一秒的时辰让娘恍惚,她想到,自己在名册上只有三个字呢,只占了一行,没有个做伴的姓名。这一去,自己就是个兵了,就永远不能像以前那样,坐在窗棂前绣花择菜、搓玉蜀黍粒子,在小磨盘边转呀转,跟后栏那头的小驴子说话,贴着它的耳朵哈气。再也不能给鸡备食,挎一个小盆,唧唧啾啾就从院子这头追到那头,用竹蜻蜓逗着玩儿,给它们起各种各样的名字,大花、二鹞、小野猫儿……娘再也不能,像以前那样装好了饭食,拎上岗去,给裸着上身的汉子们送饭,但娘只觉得这样的生活才有味,才能旺旺地过。

所以,我猜测,娘绝不是生来就不安于乡村,非要闯一番事业的强人——娘是恋家的,是传统的,是宁可绣着鞋样儿安稳一生的良家妇女。可叹世道没给娘这样的机会,娘是贱养媳,一辈子不能上桌吃饭,一旦长大,就要无休无止地生育,月子里劈柴生火。可惜了娘,娘是那么知冷知热的人,一双手会

做那么多的吃食,有那么多巧思,娘不一般,但世道让娘没了米可下锅,娘不能不愤恨。

夫妻二人的名字记下了。娘看着那六个字儿,再想想自己的三个字儿,没有一个照应,在陌生的墨海里漂浮。娘突然有些恐惧,想到这支部队里可都是自己不认识的人,没有血缘,没有亲家,不沾亲不带故,竟就跟着走了。娘十六年的前半生里,心愿很简单,只想要个一生一世、陪自己夹两口菜啖一口汤的人,生活是平静的湖,而饭食是源头的活水,不一饮一啄,两口子就没办法过活。但娘不知道,她即将举步的路上,没有吃食,没有饭菜,连一口熟米都没有,他们咽草根吃皮带,嚼“咔嚓咔嚓”的冰块,却把仅有的米粮让给娘,把最后一口汤留给彼此。粮在这里成了敏感的东西,因为那是命,而战友已垂死,用最后的力气把粮让你,盼着你活,活着就能继续走,继续走,走到绿洲去,走到他没有白死的新地界去。

娘猛然明白,粮是好,粮让人活着,但滚热的血让人像人一样活,世上的粮也可以是血做的,是爱你的人给了你命,而你此后只为他们而活。

(有删改)

6. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分)

- A. “溜着耳朵,四下谛听”,形象地表现了娘寻找香味时的细心情状,而“奔着香味去了”也反映了当时生活的窘迫。
- B. 小说写红军无私帮助当地百姓时,用全景式的描写手法,突出了红军的群体形象,也营造了军民鱼水情深的氛围。
- C. 娘在营地看见翻炒的米面“腾起一气圆鼓鼓的芬芳”,这里用“圆鼓鼓”来比喻米面散发的香气,突出其浓郁的特点。
- D. 娘要加入宣传队,要现身说法,她认为这要比小战士刷的口号管用,这些突出表现了娘在工作上的主动性和自信心。

7. 下列对文中相关内容的理解不正确的一项是(3分)

- A. 文中描述那声响有形状和尺寸,还有光滑的手感,其实是娘对军旗的想象。
- B. 娘大胆用没裹的脚划着节拍,说明娘有其活泼的一面,表现了娘的喜悦心情。
- C. 娘不再是娘了,因为红军到来后娘在思想和行动上和过往一切划清了界限。
- D. 世上的粮也可以是血做的,含蓄地表现了红军为劳苦大众不畏牺牲的精神。

8. 娘十七岁时加入红军的队伍,促成她做出这一决定的因素有哪些?请结合文中相关部分简要分析。(6分)

9. 小说对人物形象的塑造切忌扁平化、脸谱化,要真实、立体化地进行表现。请结合这一观点,谈谈本文是通过哪些情节表现“娘”这一形象的。(6分)

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题,20分)

阅读下面的文言文,完成10~14题。

汉元帝时,珠崖反,连年不定。上与有司议大发军,待诏贾捐之建议,以为不当击。上以问丞相、御史,御史大夫陈万年以为当击,丞相于定国以为捐之议是,上从之,遂罢珠崖郡。匈奴呼韩邪单于既事汉,上书愿保塞上谷以西,请罢边备塞吏卒,以休天子人民。天子令下有司议议者皆以为便郎中侯应习边事以为不可许。上问状,应对十策,有诏勿议罢边塞事。成帝时,匈奴使者欲降,下公卿议,议者言宜如故事受其降。光禄大夫谷永以为不如勿受,天子从之。使者果诈也。哀帝时,单于求朝,帝欲止之,以问公卿,亦以为虚费府帑^①,可且勿许。单于使辞去。黄门郎扬雄上书谏,天子寤焉,召还匈奴使者,更报单于书而许之。

安帝时,大将军邓骘欲弃凉州,并力北边,会公卿集议,皆以为然,郎中虞翽陈三不可,乃更集四府,皆从翽议。北匈奴复强,西域诸国既绝于汉,公卿多以为宜闭玉门关绝西域。邓太后召军司马班勇问之,勇以为不可,于是从勇议。顺帝时,交趾蛮叛,帝召公卿百官及四府掾属,问以方略,皆议遣大将发兵赴之。议郎李固驳之,乞选刺史太守以往,四府悉从固议,岭外复平。灵帝时,凉州兵乱不解,司徒崔烈以为宜弃,诏会公卿百官议之,议郎傅燮以为不可,帝从之。

此八事者,所系利害甚大,一时公卿百官既同定议矣,贾捐之以下八人,皆以郎、大夫之微,独陈异说。汉元、成、哀、安、顺、灵皆非明主,悉能违众而听之,大臣无贤愚亦不复执前说,盖犹有公道存焉。每事皆能如是,天下其有不治乎?

(节选自洪迈《容斋随笔·卷第二》)

【注】①府帑,国库。

10. 文中画波浪线的部分有三处需加句读,请把答题卡上相应位置的答案标号涂黑。(3分)

天子[A]令[B]下[C]有司[D]议[E]议者[F]皆以为[G]便[H]郎中[I]侯应[J]习[K]边事[L]以为[M]不可[N]许

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说,不正确的一项是(3分)

- A. 御史,官职名称,春秋战国时掌文书记事,自秦始专门负责对官吏进行监察弹劾。
- B. 策,文体名,臣下撰文上呈、君主对下发布制令、应试者对答的文字等均可称策。
- C. 微,文中有精深、精妙之意,与《屈原列传》中“其辞微”的“微”含义相同。
- D. 治,文中指太平之意,与《陈情表》中“伏惟圣朝以孝治天下”的“治”含义不同。

12. 下列对原文有关内容的概述,不正确的一项是(3分)

- A. 元帝和有关大臣商议派兵去珠崖郡平叛,待诏贾捐之不建议出兵,他的建议得到了丞相的认可,最终元帝放弃了出兵平叛的想法。
- B. 面对单于想要朝见的请求,哀帝与公卿们认为这只会白白耗费国家的钱财,想拒绝,后来黄门郎扬雄上书劝谏,哀帝才有所醒悟,致使事情出现逆转。
- C. 大将军邓骞想要放弃凉州,加强北方边患的防备,众多参与商议的公卿都认可这一做法,可是郎中虞诩却提出了三条反对的理由,最终获得了通过。
- D. 交趾出现反叛时顺帝主张平叛,而议郎李固则持反对意见,要求朝廷选派刺史太守前去安抚,最终四府同意了他的建议,岭南地区又重新安定下来。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1) 匈奴使者欲降,下公卿议,议者言宜如故事受其降。(4分)

(2) 帝召公卿百官及四府掾属,问以方略,皆议遣大将发兵赴之。(4分)

14. 作者认为天下能够获得大治的原因有哪些？请结合最后一段简要概括。
(3分)

(二) 古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面两首宋诗,完成15~16题。

禾 熟

孔平仲^①

百里西风禾黍香,鸣泉落窦^②谷登场。

老牛粗了^③耕耘债,啮草坡头卧夕阳。

桑茶坑道中(其二)

杨万里

田塍莫道细于椽,便是桑园与菜园。

岭脚置锥^④留结屋,尽驱柿栗上山巅。

【注释】①孔平仲,北宋诗人,仕宦坎坷。②窦,此指水沟。③了,了却。④锥,此指立锥之地,极言住所之小,为能上缴沉重的租税,只能精心规划,充分利用土地。

15. 下列对这两首诗的理解和赏析,不正确的一项是(3分)

- A. 孔诗起句从嗅觉的角度写出庄稼丰收的远景,杨诗则先描摹田间小路的形状。
- B. 孔诗在写新谷登场的同时,还将清泉落下的声音融入其中,有闹中取静之效。
- C. 杨诗中的“细于椽”“置锥”等内容,说明当地百姓的土地利用率非常高。
- D. 孔诗最后借老牛的悠闲神情来烘托气氛,杨诗描绘田园风光的背后似有深意。

16. 两首诗都描绘了田园的风光,但所表达的情感却有不同。请结合内容简要分析。(6分)

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17.补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1)杜甫在《蜀相》中先从刘备的角度侧面烘托诸葛亮的才智与抱负,后又直接点出诸葛亮忠诚的两句是:“_____, _____。”

(2)姚鼐《登泰山记》中描写日出前天边五彩缤纷的美丽景色的句子是:“_____, _____。”

(3)“江”与“月”作为典型的意象,在古诗词中往往并存,诗人常以此来描写雄浑壮美、孤独寂寥、闲适清雅的画面,如“_____, _____”。

三、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用 I (本题共3小题,11分)

阅读下面的文字,完成18~20题。

要传播好中华优秀传统文化,我们还有很多重要的工作要做,其中很重要的一点就是要改变“送餐式”“填鸭式”灌输方式,通过强化传播意识、优化传播技巧、提升传播效果,增强有效触达目标人群的“可见性”,让历史文化成为群众触手可及的精神标识。

在挖掘历史文化丰富内涵的同时,如何创新传播手段、探索更富创意的“打开方式”,就显得①_____。(1)为了给城市提供高品质的文化空间,通过植入更多传统文化元素进行城市规划;(2)在文旅融合上,可以借助人工智能等技术,为游客营造“一眼千年”的观感体验;(3)通过影视、舞台、美术等多维度的文艺创作,构建传统文化的演艺生态环境。

总之,要想中华优秀传统文化实现创造性转化、创新性发展,激活其生命力,让收藏在博物馆里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字都活起来,可谓②_____。所以我们要持续强化主体意识、世界意识、精品意识、传播意识,打造更多历史传承与时代潮流融合共生、国际风范与东方神韵③_____的生动图景。

18.请在文中横线处填入恰当的成语。(3分)

19. 请仿照文中画波浪线的第(2)句的形式,对第(1)(3)两句进行改写,使句式基本保持一致,语句畅通。可以少量增删更换词语,但不得改变原意。(4分)

20. 文中画横线处使用了什么修辞手法?请结合材料简要分析其构成和表达效果。(4分)

(二)语言文字运用II(本题共2小题,9分)

阅读下面的文字,完成21~22题。

(1)塑料曾被称为“20世纪最伟大的发明之一”,为人类的生活带来翻天覆地的改变,但是其代价也是巨大的。

根据世界自然基金会2021年10月的报告,由于管理不当,通过不同途径自陆地来到海洋的塑料垃圾要占海洋垃圾总量的70%以上,①_____,每年河流会将80万—270万吨塑料垃圾送入海洋。除此之外,海洋运输、渔业和水产养殖产生的塑料废物泄漏也占一部分。

目前,②_____,其中最大的是北太平洋垃圾带,面积有160万平方公里,相当于整个蒙古国的面积。(2)由于经济增长迅速、人口密集、海岸线漫长、垃圾处理能力落后等原因,东南亚地区成为海洋塑料污染治理的热点地区。

塑料垃圾的危害首先表现为③_____,鱼类因为被缠绕或误食而影响生存,海底微生物和珊瑚礁因为阳光被遮蔽,无法生长而死亡。除此之外,还有一种塑料危害巨大,却容易被人类忽视,那就是微塑料。(3)它包括牙膏,洗涤剂里的晶体,衣物表面的纤维,还有在海水侵蚀、日晒等作用下分解成的塑料微粒。微塑料的弥漫性强,肉眼不易察觉,被洋流带到地球的各个角落。微塑料会吸附或携带环境中的污染物,(4)并随着食物链不断累积,最终对人类健康产生威胁。

21. 下列对文中画线句子相关解说及修改,不合理的一项是(3分)

- A. (1)句中的“其”,指代的是塑料给人类带来的翻天覆地的改变。
- B. (2)句中的“由于”和“原因”杂糅,可以删去“原因”一词。
- C. (3)句的内容层次不清晰,可以将“牙膏”后面的逗号改为顿号。
- D. (4)句中的“最终”使用不当,可以将其改为“终于”或“终究”。

22. 请在文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过 12 个字。(6 分)

四、写作(60 分)

23. 阅读下面的材料,根据要求写作。(60 分)

有这样一项实验:在蚂蚁“搬家”时,大部分蚂蚁勤奋又卖力地扛起食物跟进,而有个别蚂蚁却东张西望,研究人员把它们标记为“懒蚂蚁”。但有趣的是,当食物被拿走时,勤奋的蚂蚁们当场就慌了,而“懒蚂蚁”却胸有成竹地扛起大旗,带着队伍寻找新的食物。原来在“懒”的表象下,它们从未停止侦查和思考。

以上材料对我们颇具启示意义。请结合材料写一篇文章,体现你的感悟与思考。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于 800 字。