

# 语文(一)

本试卷共四个大题,共16页。满分150分。考试用时150分钟。

## 注意事项:

1. 答题前,考生务必将自己的姓名、考生号等填写在答题卡和试卷指定位置上。
2. 回答选择题时,选出每小题答案后,用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。回答非选择题时,将答案写在答题卡上,写在本试卷上无效。
3. 考试结束后,将本试卷和答题卡一并交回。

## 一、现代文阅读(35分)

### (一)现代文阅读I(本题共5小题,17分)

阅读下面的文字,完成1~5题。

#### 材料一

算法是指计算机为了完成特定任务的计算步骤,用于计算、数据处理和自动预测推理。当前,算法技术广泛融入线上线下的各种应用场景,在提供各种便利性的同时,其可能带来的副作用“算法作恶”逐渐引起人们重视。

算法自身不会对人们造成直接的危害,一般是通过算法的运行对人们的行为心理带来影响,算法作恶背后的心理效应主要包括回声室效应、信息茧房和尖叫效应等。

回声室效应指的是在一个相对封闭的环境中,一些意见相近的声音不断重复,并以夸张或其他扭曲形式重复,令处于相对封闭环境中的大多数人认为这些扭曲的故事就是事实的全部。网络技术使得信息的传递和分享变得更加便捷简单,但也在无形中打造出一个封闭的、高度同质化的“回声室”,使得人们更重视跟自己的假设或信念一致的事例。目前部分商业网站会根据用户的搜寻结果,进一步提供内容相近的网络信息,这种让人产生“挠到痒处”的心态反而会带来一定的问题。当我们越喜欢看某一类的文章,算法就越会更多推送类似的内容,这导致我们越来越加深自己原本的想法,即便自己原本的想法可能并不都是正确的。

在信息传播中,因公众自身的信息需求并非全方位的,一般只注意自己选择的东西和使自己愉悦的内容,久而久之,会陷入到像蚕茧一般的“信息茧房”中。信息茧房会加剧网络用户群体的极化,群体内的成员与外部交流会大幅减少,群体成员因为拥有相似的观点和看法,内部趋同的特征愈发显著,容易产生盲目自信、心胸狭隘等不良心理,并诱发极端思想和极端行为。

互联网平台的功能设置中,有时为了规避用户的反对,将一些体现个人自主性的设置隐藏很深,一般用户面对眼花缭乱的设置,很多情况下只能接受系统的缺省设置,将自主性完全交由平台。这种情况下,个体会不自觉地陷入平台算法推荐的信息中,对推荐内容感到高度满意并很难感知到自身的信息受限。算法借此不断培养用户对平台的依赖,久之,用户信息接收维度变窄,获取渠道单一,在单调的信息交互中形成特定的兴趣习惯,深陷“信息茧房”的桎梏。

尖叫效应是在资讯传播中得以显著体现,通过非法剪辑改编的惊悚、恶搞等低俗内容,迅速引发人们的大量关注,无论是从满足人们的猎奇心理,还是引发人们的指责批评,都能获取高额的流量和点击率。在网络关注为王、流量为王的导向下,这种效应会成为一种传播的价值导向,吸引更多人制作违反道德、违反法律法规的内容,在众多平台的裂变式传播下,对人们尤其是青少年的世界观、人生观、价值观造成不良影响,算法就会沦为尖叫效应的帮凶。

(摘编自朱廷劭《算法技术人文应用中的向善思考》,《人民论坛·学术前沿》2022年第10期)

## 材料二

如今,AI已经开始进入我们的生活,AI会利用大量的数据,再通过一定的算法,验证过去学者们依靠观察、访谈等传统社会科学方法所得到的有关人类社会的认识理论,但有时也会给出一些令人“大跌眼镜”的观点,貌似违反了过去我们对于人类社会的认知常识。

在有些专家看来,如果通过数据、算法得出的结果违反直觉或者常识,这不仅是常见的,而且是应该的。“直觉、常识本身就不一定是正确的,大数据很大的一个优点就是帮助我们寻找出一些靠人类直觉无法得到的结论。”

但要依靠数据和算法对人类社会进行理解、解释,乃至帮助人们进行抉择,数据就必须具备一定条件。首先是数据规模要足够大,即便无法做到全样本数据,也应尽量实现数据来源的随机性,选择的数据要有代表性;其次则是数据质量应尽量可靠,数据的准确性和完整性要有所保证;此外,如果有统一的数据接口标准,算法的复杂性也能够大大降低。

如果上述要求能够得到满足,那么当我们利用AI进行决策时,将更有可能得到更加准确的结果。但人类社会高度复杂,并且时刻都在变化,相对固定的算法很难做到长久有效。而且,算法的不断更新、修正,也是保证大数据应用能够取得可靠结果的重要因素。以互联网上运行的推荐算法为例,可能几小时就会迭代一次。

信息获取方式的变化毫无疑问是近年来数据和算法给大众带来的最大改变之一。因此,也不断有批评者对信息推荐算法导致“信息茧房”效应加剧的问题进行批判。有研究表明,“信息茧房”是算法和受众认知偏好共同作用下的结果,两者缺一不可。

算法归根结底是受人控制的,算法的规则是人制定的。人完全可以写出一个“走向另外一个极端”的算法,让大家的选择多样化,远离“信息茧房”,但是这种算法不符合商业利益,所以没有人去做。

所以,人与大数据、算法之间不存在固有矛盾。大数据、算法的应用是为了提高人类某些行为的效率,是为人类服务的,总体上是需要拥抱的。同时,如果大数据被别有用心的人利用,当然也会产生负面效果,但我们不能因噎废食。

我们应该合理、恰当地应用大数据和算法,使其更好地为人类服务,要避免其被别有用心的人用于不利于社会发展的用途,比如大数据杀熟、大数据售假等,而这则需要有关部门提高监管水平,营造一个良好的互联网环境。

(摘编自都芃《在做选择这方面 人类直觉竟不敌数据和算法?》,《科技日报》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析,不正确的一项是(3分)

- A. 算法技术本身是为人们生活提供便利的信息技术,应用时可能产生的“算法作恶”并非它固有的特性。
- B. 回声室效应、信息茧房效应和尖叫效应等是互联网时代随着算法技术的广泛应用而产生的心理效应。
- C. “信息茧房”使网络用户群体观点和看法愈加趋同,更容易丧失对事物的客观判断,产生错误心理和行为。
- D. 人是算法的控制者和算法规则的制定者,算法应用方向和方式的选择,反映了人在利益方面的权衡。

2. 根据材料内容,下列说法不正确的一项是(3分)

- A. 互联网平台不应将个人自主性的设置搞得复杂隐蔽,这种加剧用户陷入“信息茧房”的做法是错误的。
- B. 网络平台和信息传播者不能利用尖叫效应来博取关注度和流量,尤其是面对青少年这个群体。
- C. 利用数据、算法得出违反人类直觉或者常识的结果,恰恰能够体现数据、算法对于人类独特的价值。
- D. 算法更新的越快,其取得的结果就越可靠,就能用来对人类社会进行理解、解释,帮助人们进行抉择。

3. 下列选项,和材料一中所说现象最符合的一项是(3分)

- A. 夫妻使用同一款短视频 APP,丈夫看到的多是体育军事,妻子则多是美妆美食。
- B. 在某“文化交流群”中,本来现实中身份各异的成员在群里都互称“大师”。
- C. 兴趣是最好的老师,但卡夫卡也说过“应该阅读那些伤害我们和捅我们一刀的书”。
- D. 张老师喜欢看纪录片,在央视播放的纪录片中他最感兴趣的是人物类纪录片。

4. 结合两则材料,概括人与算法的关系。(4分)

5. 在享受算法带来的生活便利的同时,个人如何减少甚至避免“算法作恶”的影响,请结合材料一谈谈你的看法。(4分)

(二)现代文阅读II(本题共4小题,18分)

阅读下面的文字,完成6~9题。

渡 河

高军

“……人家坐着俺站着,人家吃饭俺看着。剩饭剩菜吃半饱,挨打挨骂不敢跑。拾起钩担去挑水,看见山下白果树。白果树上开着花,俺想娘亲俺想家……”走着走着,苦妮不自觉地又哼唱起来。

“哈哈,都什么年代了,怎么还唱这个?”同行的姐妹捅她一下,“现在好了,不用给人家当童养媳,这些事儿都没有了。”

苦妮自小就被送到别人家做童养媳。队伍来村里后成立了各种组织,宣传婚姻自由,让苦妮走出家庭,成了妇女们的带头人。

说着笑着,苦妮和另外四个姐妹来到了汶河边上。她们接受区里和村里安排的任务,来河边接应担架队过河。部队在河边十几里的山上和日本鬼子干上了,担架队要把伤员运到北大山里面的战地医院去。

由于是雨季,河水上涨,浑浊不清,考虑到抬担架的人对这儿不熟悉,如果误入深水区,不但会耽误抢救和治疗的时机,更有可能造成不必要的伤亡。而她们几个从小生长在河边,又经常在河里洗衣服,对这里的情况很清楚。由她们来引导担架队顺利过河,是很合适的。

苦妮有主见,又加上这件事明确由她负责,来到河边后她就不唱了,开始认真地观察起河水来。只见平日里清澈的河水已经变成黄色,只有激起的泡沫是白的,在靠岸的淤柴周边高低晃荡着,并不破灭和消失。她想了想,挽起裤腿就下了水。

二嫂急急地问道:“你这是干什么?”

苦妮轻声回答:“我蹚过去一次看看,找找最浅的地方。”

“哎呀,咱们合着眼也能知道哪儿浅哪儿深啊!”

苦妮摇摇头:“发大水,可能冲着冲着就会变呢。”

二嫂和另几个姐妹一下子不说话了,都点了点头,走进水中。她们自觉分散开,一步步向河对岸走去,每找到一个浅水点就抬头向河两岸目测一下,找个参照物,以便记准确。当她们再次回到河这边的时候,就已经探好一条最浅的线路了。她们觉得走这条水路那些大男人应该不会弄湿抬着的担架。她们的裤子已经全部湿透,上衣也弄湿了一大半,紧贴在身上很让人难受。但她们根本不想这个事儿,又噙噙喳喳,说说笑笑起来。来源:高三答案公众号

二嫂正尽情望着远处,嘴里唱着“蚂蚁过河踩塌了桥”,苦妮猛拽她一下:“来啦来啦!”

十几副担架来到河边,在河滩上停下。他们脸红红的,大口喘着粗气,这是已经走了很多路累的。看到这里有几个年轻的姑娘,那疲惫的神色换成了笑容:“你们这几个识字班倒是好清闲。”沂蒙山区管年轻的姑娘叫“识字班”是才刚兴起的,他们接着说:“你说说,还唱什么‘塌了桥’,是不是原来真有桥,让你们几个给唱塌了?都说女的嘴能破事儿。”

苦妮不接话茬儿，静静地站在那里等他们休息。二嫂嘴头子却不让人：“这位大哥思想还怪封建咧，能去抬伤员应该是很先进呀！”

那位更有了说话的兴致，也不客气地回敬：“那肯定是比你们先进啊！你们也就是会站在河边说风凉话，唱几句小调罢了，你说你能把担架唱过河去不？”

这伙抬担架的都笑起来，一些伤员也在担架上忍不住轻声笑了。

“你还真说对了，这回还真得俺们给唱歌唱过去。”二嫂说着又唱起刚才那个歌来，“东西路，南北走，听着庄里人咬狗，拿起狗来打砖头，又叫砖头咬了手。蚂蚁过河踩塌桥，老鼠叨着大狸猫，太阳出西落在东，胡萝卜发芽长了一根葱，天上无云下大雨，掀梢不动刮大风……”

唱着唱着，她们就下了水。苦妮吆喝一声：“你们从我们站的前面走，这是水最浅的地方。”

最能说的那位大哥愣了一下：“哦，这几个识字班真是来帮我们过河的啊！”

苦妮、二嫂她们沿着刚才踩踏过的地方隔一段距离站下一个人，她们就像河流上的一个个航标，把一条线路标了出来。

担架队的人神情都变得严肃起来，双手紧紧握住担架的把手，直起身子向水中走去。

这时，气氛显得有些严肃起来。那位大哥走到二嫂跟前时，嘴又痒起来：“你看你这个识字班，你站的地方太深了。”

“可是我前边这个地方是浅的，要是我站在那浅的地方，你们就走进深水了。”二嫂还是得理不饶人的样子，在他身后还用声音追着大声说，“你看看你一个大老爷们儿，怎么就像个傻瓜一样啊！”

担架队全部上了对岸，苦妮、二嫂她们也都跟着走过来。她们看到伤员担架上没有沾上一个水点儿，都长长地出了一口气。

“你真厉害，嘴怎么就像把刀子？”那位大哥还是对着二嫂开玩笑，“太厉害了可找不到婆家啊！”

“那也不关你什么事儿！”二嫂回敬道，“一个大男人，太厉害找不到老婆呢。”

“好啦好啦。”苦妮说道，“各位大哥，你们歇一会儿，赶紧赶路吧。”随后对姐妹们一挥手，哗啦啦又走入水中，“咱们回吧。”

大家在水中走着又都不说话了，快到河水中央的时候，苦妮突然又唱起来：“小木梳，两头弯，闺女嫁到太平山。太平山上好人家……”二嫂制止她道：“别唱了，他们都还在看着咱们呢。”

她们回过头去，只见那些抬担架的大哥还都静静地站在那里默默看着她们，直到她们全部在另一边上了岸，才抬起担架往前走。

6. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分)

- A. 渡河前二嫂和苦妮的对话,表现了苦妮作为负责人,对如何顺利完成任务考虑得周全。
- B. “识字班”并不是对姑娘们的蔑称,这个称呼展现了解放区人们积极参加识字班、不做文盲的新风尚。
- C. 把站在河中的苦妮们比喻成航标,形象地写出了她们为担架队指出最佳渡河路线的重要作用。
- D. “最能说的那位大哥”嘴痒话多,又不懂苦妮们站在河中的用意,在二嫂看来就是个傻瓜。

7. 文本多次写到了人物的“唱”,下列对“唱”的理解和分析,不正确的一项是(3分)

- A. 开头苦妮唱的“童养媳之歌”,道出了苦妮曾经的悲惨生活景况。姐妹们的话,又说出了沂蒙山区解放后生活的新面貌。
- B. 二嫂在探好水路后,唱起“颠倒歌”,表现出完成重要任务后的喜悦,唱歌同时还在张望,是对担架队的期待。
- C. 担架队到来,二嫂又唱“颠倒歌”,既是和担架队“斗嘴”的延续,也是为严肃的渡河行动增添一些轻松。
- D. 完成任务后,苦妮又唱起了“嫁歌”,在陌生男人面前直白表达情感,二嫂感觉丢人,于是制止了她。

8. 小说中的苦妮,很具有时代性,请简要概括这一人物形象。(6分)

9. “兵民是胜利之本”,在中国共产党领导下,军民团结,鱼水一家,取得了一个又一个胜利。这在本文中是如何体现的?请根据文本,谈谈你的理解。(6分)

## 二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题,20分)

阅读下面的文言文,完成10~14题。

杨爵,字伯珍,富平人。年二十始读书。家贫,燃薪代烛。兄为吏,忤知县系狱。爵投牒直之,并系。会代者至爵上书讼冤代者称奇士立释之资以膏火益奋于学立意为奇节从同郡韩邦奇游,遂以学行名。

登嘉靖八年进士,授行人。帝方崇饰礼文,爵因使王府还,上言:“臣奉使湖广,睹民多菜色,挈筐操刃,割道殍食之。假令周公制作,尽复于今,何补老羸饥寒之众!”奏入,被俞旨。久之,擢御史,以母老乞归养。母丧,庐墓,冬月笋生。服闋,起故官。

帝经年不视朝,岁频旱,日夕建斋醮,修雷坛,屡兴工作。方士陶仲文加官保,而太仆卿杨森谏死,翎国公郭勳尚承宠用事。二十年元日,微雪。大学士夏言、尚书严嵩等作颂称贺。爵抚膺太息,中宵不能寐。逾月乃上书极谏。

及帝中年，益恶言者，中外相戒无敢触忌讳。爵疏诋符瑞，且词过切直。帝震怒，立下诏狱榜掠。血肉狼籍，关以五六，死一夕复苏。所司请送法司拟罪，帝不许，命严饬之。狱卒以帝意不测，屏其家人，不许纳饮食。屢濒于死，处之泰然。来源：高三答案公众号

逾年，工部员外郎刘魁，再逾年，给事中周怡，皆以言事同系，历五年不释。至二十四年八月，有神降于瓦。帝感其言，立出三人狱。未逾月，尚书熊浚疏言乩仙之妄。帝怒曰：“我固知释爵，诸妄言归过者纷至矣。”复令东厂追执之。爵抵家甫十日，校尉至，与共麦饭毕，即就道。尉曰：“盍处置家事？”爵立屏前呼妇曰：“朝廷逮我，我去矣。”竟去不顾，左右观者为泣下。比三人至，复同系镇抚狱，桎梏加严，饮食屢绝。适有天幸得不死。二十六年十一月，大高玄殿灾，帝祷于露台。火光中若有呼三人忠臣者，遂传诏急释之。

爵之初入狱也，帝令东厂伺爵言动，五日一奏。校尉周宣稍左右之，受谴。先后系七年。日与怡、魁切劘讲论，忘其困。所著《周易辨说》、《中庸解》，则狱中作也。

（节选自《明史·杨爵传》）

【注】俞旨：表示同意的圣旨。

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（3分）

- A. 会代者至/爵上书讼冤/代者称奇/士立释之/资以膏火/奋于学/立意为奇节/  
B. 会代者至/爵上书讼冤/代者称奇上/立释之/资以膏火/益奋于学/立意为奇节/  
C. 会代者/至爵上书讼冤/代者称奇/士立释之/资以膏火/益奋于学/立意为奇节/  
D. 会代者/至爵上书讼冤/代者称奇上/立释之/资以膏火/奋于学/立意为奇节/

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（3分）

- A. 服闋，守丧期满除服。古代丧礼规定，父母死后守丧三年，期满即除去丧礼之服，称为服闋。  
B. “帝意不测”的“不测”意思是难以揣测，与《过秦论》中“临不测之渊”中的“不测”含义相同。  
C. 工部，古代中央官署名，六部之一，是掌管营造工程事项的机关，最高长官是工部尚书。  
D. “比三人至”的“比”意思是等到，与《项脊轩志》中“比去，以手阖门”中的“比”含义相同。

12. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是（3分）

- A. 杨爵出身贫寒，读书年龄较晚，没有蜡烛照明就烧柴代替。他发奋学习，跟随同郡韩邦奇游学，以学识与品行闻名。  
B. 杨爵陈述在湖广见到的百姓悲惨生活的景象，来表达礼仪并非为政之要的意见，得到皇帝认可。  
C. 杨爵因为上书劝谏被投入监狱，遭到严刑拷打。狱卒摸不清皇帝的意图，便不准杨爵的家人给杨爵送饭，杨爵几乎死去。  
D. 文末的反问，强调了敦煌巨大的魅力，它是敦煌文化追慕者的精神家园。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1) 假令周公制作, 尽复于今, 何补老羸饥寒之众! (4分)

(2) 爵抚膺太息, 中宵不能寐。逾月乃上书极谏。(4分)

14. 杨爵为官颇有作为, 即使在狱七年, 也未失意沉沦, 请概括他在狱中的作为。(3分)

(二) 古代诗歌阅读(本题共2小题, 9分)

阅读下面这首唐诗, 完成15~16题。

### 诸将五首(其三)

杜甫

洛阳宫殿化为烽, 休道秦关百二重。

沧海未全归禹贡, 蓟门何处尽尧封?

朝廷衮职虽多预, 天下军储不自供。

稍喜临边王相国, 肯销金甲事春农。

【注】①《诸将五首》是杜甫在大历元年(766)秋作于夔州的政论体组诗。当时安史之乱虽已平定, 但边患未根除, 诗人痛感朝廷将帅平庸无能, 故作诗以讽。②《史记·高祖本纪》: “秦, 形胜之国, 带河山之险, 县隔千里, 持戟百万, 秦得百二焉。”裴骃《集解》引苏林曰: “得百中之二焉。秦地险固, 二万人足当诸侯百万人也。”③尧封: 传说尧时命舜巡视天下, 划为十二州, 并在十二座大山上封土为坛以作祭祀。

15. 下列对这首诗的理解和赏析, 不正确的一项是(3分)

A. 诗人在首联先叙写洛阳毁于兵火的史实, 再以“休道”讽刺了诸将夸口潼关可以二抵百, 揭示了他们不能御敌取胜的根本原因。

B. 诗人在颔联一针见血地指出, 朝中大臣兼任了地方节度使的重任, 不屯田积粮, 致使军粮不能自给。

C. 诗人在尾联把王相国和其他将领进行对比, 他让边军从事农耕, 减轻了朝廷的负担。也包含对朝廷用人多有不当的批评。

D. 诗人以议论为诗, 引经据典, 不但没有破坏诗歌结构的凝练, 反而使内容丰富, 感情抒发更为强烈。

16. 本诗颔联运用了什么手法? 表达了诗人怎样的思想感情?(6分)

(三) 名篇名句默写(本题共1小题, 6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1)《燕歌行》作为一首边塞诗, 气势昂扬, 笔力矫健, 其中描写大军出征时敲锣打鼓、军旗猎猎的雄壮场面的两句是: “\_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_。”

(2)《赤壁赋》中“\_\_\_\_\_”极力渲染了曹军战船首尾相接、连绵不绝的盛况, 而在《念奴娇·赤壁怀古》中, 曹军却落得“\_\_\_\_\_”的惨败结局, 令人叹惋。

(3)《蜀道难》艺术地表现了蜀道的峥嵘、崎岖和不可凌越的磅礴气势, 其中“\_\_\_\_\_”写突兀而立的高山阻擋了太阳神的车驾, “\_\_\_\_\_”则用轻疾敏捷的猿猴难以逾越反衬山势的高危。



### 三、语言文字运用(20分)

#### (一)语言文字运用I(本题共3小题,11分)

阅读下面的文字,完成18~20题。

强盛的国家才能托举起强大的科幻产业。电影《流浪地球2》中所展示的中国制造硬“核”科技,实现了科幻与科技、浪漫与现实的双向奔赴。1月30日,中核集团官方微博账号与“小破球”梦幻\_\_\_\_\_。一句“你们尽管想象,我们负责实现”,将数亿网友的爱国热情、科幻作者的创作热情、科技工作者的奋斗热情瞬间点燃,引发了一场堪称现象级的传播互动。

现实世界里中国科技水平的快速发展,为电影中的剧情设定扎实地奠定了创作基础。世界观的科学设定与科学细节的硬核展示,使得故事、思想、情感与趣味之间的关系能够达到自然浑融的状态。

电影《流浪地球2》中,在面对全球危机的过程中,人类是\_\_\_\_\_的命运共同体,中国代表团用行动诠释了何谓“大国担当”。影片在整体象征、细节隐喻及复杂意义的呈现方面,表现出独树一帜的宏大格局,堪称一部跨越叙事与审美边界的佳作,而其在技术应用、艺术追求与工业水准等方面所达到的高度,足以支撑这部电影成为未来一段时间国产电影的\_\_\_\_\_之作。

18.请在文中横线处填入恰当的词语。(3分)

19.文本画波浪线的句子有语病,请写出修改后的句子。(4分)

20.文中的“小破球”指什么?你从这个称谓中感受到了什么?(4分)

#### (二)语言文字运用II(本题共2小题,9分)

阅读下面的文字,完成21~22题。

敦煌,是一条跨越东西的伟大历史桥梁。在丝绸之路上,敦煌是耀眼的明珠。它联结着东西方,串联起古中国、古印度、古希腊和古巴比伦四大文明古国。今天“一带一路”的概念,其实早已绵延千年。这条路,张骞走过,玄奘走过,不同国籍的商人们和将士们也走过。

敦煌,是一道跨越千年的时空之门。几乎所有的中国人都知道“春风不度玉门关”,但是今天若想通过画面而非文字来了解大唐盛世,\_\_\_\_\_。当古代的文明被时间的长河淹没,敦煌,就成了一个可由当代进入古代的密室。敦煌,或许不是古代文明的最高峰,却是我们观察古人的难得视角。

敦煌,是一个古人绘制在墙壁上的“理想国”。那一个又一个洞窟,是古人幻想中的美好精神世界。对于一代一代画师而言,外界的困境或人生苦难都不那么重要了,重要的是开采敦煌本地的矿石和挑选丝绸之路上运输的宝石,找出其中最为绚烂的色彩,把心目中的美和对未来的想象绘制在泥制的岩石洞窟中。比起现实世界的不确定性,洞窟里的世界更加美好安宁。面对天灾、战乱和饥荒,古人们专注于把他们对未来的美好想象画在墙壁上。透过线条、色彩和画面,\_\_\_\_\_。感受到一种笃定感和向善守正的价值观。

敦煌,\_\_\_\_\_。有的人提到敦煌眼里会放光,有的人则会茫然无觉。没错,对美的禀赋,可以通过这块“吸铁石”来判别。如果一个人,能确定地感受到这种巨大而延绵的吸引力,那么它不就是这个人心灵的归处吗?

21. 下列关于文中修辞手法的分析,不正确的一项是(3分)

- A. 用“桥梁”“门”等作比喻,形象地表现了敦煌在东西方交流中的重要沟通作用。
- B. 用排比的手法,强调了“丝绸之路”在人类交往和文明发展中的历史价值。
- C. 通过对比,突出表现了古代艺术家通过壁画来表达他们对美好生活的想象和向往。
- D. 文末的反问,强调了敦煌巨大的魅力,它是敦煌文化追慕者的精神家园。

22. 请在文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过18个字。(6分)

#### 四、写作(60分)

23. 阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

从山脚到山巅,不只是登顶;从起点到终点,不只是到达;从春种到秋收,不只是收获;从蓝图到实现,不只是结果;从入学到离校,不只是毕业;从孩童到耄耋,不只是成熟。

请结合以上材料写一篇文章,体现你的感悟与思考。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。