

遂宁市高中 2023 届三诊考试

语文

本试卷分第 I 卷（阅读题）和第 II 卷（表达题）两部分。全卷满分 150 分，考试时间 150 分钟。

注意事项：

1. 答题前，考生务必将自己的姓名、班级、考号用 0.5 毫米的黑色墨水签字笔填写在答题卡上，并检查条形码粘贴是否正确。
2. 选择题使用 2B 铅笔填涂在答题卡对应题目标号的位置上，填空题和解答题必须用 0.5 毫米黑色墨水签字笔书写在答题卡对应框内，超出答题区域书写的答案无效；在草稿纸、试题卷上答题无效。
3. 试卷中横线及框内注有“▲”的地方，是需要你在答题卡上作答。
4. 考试结束后，将答题卡收回。

第 I 卷 阅读题（70 分）

一、现代文阅读（36 分）

（一）论述类文本阅读（本题共 3 小题，9 分）

阅读下面的文字，完成 1~3 题。

AI 艺术是指借助于人工智能技术（artificial intelligence，简称 AI）生成的艺术作品。它的范围很广，包括 AI 自主生成的作品和人机合作创作的作品，这些作品目前已经涵盖绘画、音乐、诗歌、电影、舞蹈、雕塑等领域。这种新兴、新型的数字艺术在发展中常遭遇一个挑战：如何从其生成的巨量作品中挑选出相对而言最有趣味的作品，并将其引向普通社会大众。对于几乎所有 AI 艺术家来说，策展成为他们应对这一挑战的关键一招。

AI 艺术家时常陷入两难选择：作为艺术家的他总是不自觉地遵从自己的口味来选择作品，而作为策展人的他又总要考虑尽可能向观众展示 AI 艺术的全貌。究竟应该如何协调这种两难关系？作为一个策展人，他的理想是把他的 AI 模型放在现场，让它持续地生成图像，并训练这台 AI 模型自己做出选择；一旦 AI 模型从中做出了选择，它就会自动消失。如此一来，这台 AI 模型本身就是艺术作品，而其中选出的那些图像不过是它所创造的一些稍纵即逝的视觉印象。不过，现在的策展还不允许一个艺术家如此超然，因为就目前的 AI 模型来看，如果只将它放在展览现场，那么观众所面对的大多是噪声，而且在此情况下生成的图像大部分都是无趣的。AI 艺术如果要繁荣发展，就必须走向大众。因此，在高雅

与通俗之间保持一定的平衡就是 AI 艺术的不二选择，既不能离世俗太远，也不能离它太近。

基于深度学习的 AI 能否最终实现完全意义上的自主创作？这是当下所有关注 AI 艺术的人普遍关心的问题。很多活跃在 AI 艺术一线的艺术师都在试图通过自身的艺术实践来回应这个问题。克林格曼认为，这个问题从某种程度上可以从人类的传宗接代逻辑来理解。我们生孩子是保障人类自身的繁衍和不朽。我们赋予 AI 一定的策展和选择功能，本质上也可以视为一种确保人类不朽的方式。例如，我们无法将自己上传到计算机上，但我们可以创造某种事物，让它能够持续生产我们想要的某种东西，哪怕我们已经离世也不受影响。某种意义上，赋能 AI 模型一定的策展能力就是一种让艺术家持续延长艺术生命的方式。另一方面，通过赋予 AI 一定的策展和选择能力，我们可以看看它究竟能够做些什么，又是如何去做的。从 AI 自身的角度看，它或许会因为这些能力而获得一定的独立性和自主性。克林格曼于 2018 年创作的 AI 艺术《灵魂出窍》，就显现出一抹自主性的阳光。

另一个颇受争议的问题是，AI 能否对自己的艺术作品做出评价？大多数 AI 艺术家都对此持乐观态度。从纯粹技术角度看，AI 总会在某一天达到自我改进和提升算力、自我评价作品质量的程度，但这也同时意味着，它将驶入一个我们再也看不到的区域。它可以理解宇宙，也可以创作一个属于自己的宇宙，但它也必须创造某种方式让人类理解它的这些行为。当然，它或许也会在某一天，因为我们跟不上它的速度，而最终对我们失去兴趣，但至少目前还不可能发生这些情况。为解决这些问题，AI 科学家们正在研发某种人脑与机器直接联结的界面或机制，以实现 AI 理解的理解。

总的来说，活跃在 AI 创作一线的艺术师都对 AI 艺术的未来充满信心。他们坚信，随着人工智能、深度学习、计算机算力算法和数据分析技术的快速发展，特别是随着多模态大语言模型的突破性进展，在不久的将来，AI 艺术家能够创作出较之人类艺术家更有趣的作品。

（摘编自马立新《AI 艺术的前世今生》《光明日报》2023 年 04 月）

1. 下列关于原文内容的理解和分析，不正确的一项是（3 分）

- A. AI 艺术指借助人工智能技术生成的艺术作品，包括 AI 自主生成和人机合作创作的作品。
- B. 针对 AI 这种新型数字艺术遭遇的一个挑战，艺术家一般都用策展这一关键招数来应对。
- C. AI 艺术家有两种基本职责：一是按照自己的口味来选择作品，二是向观众展示 AI 艺术。
- D. AI 将驶入一个我们看不到的区域，我们因跟不上它的速度，而担心它对我们不感兴趣。

2. 下列对原文论证的相关分析，正确的一项是（3 分）

- A. 文章通过对深度学习的 AI 的分析，证明 AI 艺术家将能创作出较之人类艺术家更有趣的艺术作品。
- B. 文章第二段从 AI 艺术家两难选择的角度，论证了目前的 AI 模型大多是噪声、生成图像大多无趣。
- C. 文章第三段以克林格曼的《灵魂出窍》为例，论证赋能 AI 模型一定策展能力就能确保人类不朽。
- D. 除了举例、类比等论证方法，文章还善于以问题引路，让专业性很强的艺术学概念变得较易理解。

3. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是（3分）

- A. AI 模型放在现场，持续生成图像并做出选择后自动消失，这台 AI 模型本身就是艺术作品，选出的那些图像是它创造的视觉印象。
- B. AI 艺术必须走向大众，才能繁荣发展，而 AI 艺术的唯一选择就是在高雅与通俗之间保持一定的平衡，与世俗不太远，也不太近。
- C. 与人类传宗接代逻辑相同，赋能 AI 模型一定策展能力就是一种让艺术家持续延长艺术生命的方式，见证 AI 模型获得一定自主性。
- D. AI 科学家们正在研发人脑与机器直接联结的界面来实现对 AI 的理解：它对宇宙的理解、它创作宇宙、它创造方式让人类理解它的行为。

（二）实用类文本阅读（本题共 3 小题，12 分）

阅读下面的文字，完成 4~6 题。

材料一：

作为我国首位太阳专属“摄影师”，“羲和号”在太阳科学探测方面成功实现两个“国际首次”：国际首次空间太阳 H α 波段光谱扫描成像，国际首次在轨获取太阳 H α 谱线、Si I（硅一）谱线和 Fe I（铁一）谱线的精细结构。根据这些谱线的精细结构，可反演出高精度的全日面色球和光球多普勒速度场，发生在太阳大气中的活动可被详细记录到，进而研究太阳活动的物理过程。

太阳活动周期约 11 年，2021 年至 2022 年是人类有记录以来第 25 个太阳活动周期的开始，全世界又进入太阳研究新的高峰期。探测和研究太阳活动，提出应对措施，可以降低或规避对地球的不利影响。

我国首颗太阳探测科学技术试验卫星“羲和号”成果的发布，实现了我国空间太阳探测成果零的突破，标志着我国正式步入自主“探日”时代。

（摘编自陈海飞、袁于飞《“探日”零的突破》，《光明日报》，2022.08.31）

材料二：

“帕克”太阳探测器是美国主导的飞到距离太阳最近位置进行观测的卫星，在历史上确实是第一次。它最近的近日点有 10 个太阳半径左右，意味着受到太阳的强热影响，只能探测到太阳附近粒子、磁场这些环境，不能直视太阳。“夸父一号”是直接看太阳，用遥测遥感的手段观测太阳，对太阳进行成像。两颗卫

星的科学目标不一样，“帕克”的目标主要是针对太阳风和太阳周围的这些环境，“夸父一号”的目标是“一磁两暴”，即太阳磁场以及太阳上两类最激烈的爆发现象——耀斑爆发、日冕物质抛射，两者完全是互补关系。

“羲和号”是太阳探测科学技术试验卫星，主要是要从技术上验证一种卫星平台叫“双超”平台，用高指向精度和指向稳定度这两个指标做一个试验。夸父一号”则是专门为观测太阳“一磁两暴”而推出的空间科学专用卫星，它实现了我国天基综合性太阳探测跨越式突破。

(摘编自马金《“夸父一号”逐日而行》，《金陵晚报》，2022.10.11)

材料三：

“夸父一号”重量约 859 公斤，科学家们妥善安置了三大载荷，让“夸父一号”本领高强：

全日面矢量磁像仪(FMG)，追踪太阳活动的源头。FMG 的测量目标是太阳光球矢量磁场，其获得的矢量磁场不仅可以帮助我们深入理解耀斑和日冕物质抛射过程中的能量积累、触发、释放和传输机制，也可以帮助我们更准确地研究太阳爆发活动的预报模型，为更精确的空间天气预报提供观测基础。

莱曼阿尔法太阳望远镜(LST)，太阳观测的新窗口。LST 的主要科学任务是观测日冕物质抛射和耀斑等剧烈的太阳爆发活动，并为空间天气预报提供内日冕的观测数据支持，LST 在莱曼阿尔法波段的观测将填补国际上对该波段从全日面到内日冕连续观测的空白。

硬 X 射线成像仪(HXI)，窥探宁静面纱下的风暴。HXI 的主要科学目标是在 30keV~200keV 能量段对太阳耀斑的硬 X 射线辐射进行能谱和成像观测，是已知唯一一个在本次太阳活动第 25 周峰年期间提供地球视角观测的太阳高能成像仪器，对研究耀斑非热辐射源的形成和演化机制以及粒子加速过程具有极为重要的意义。

“夸父一号”的轨道选择也有门道。它选取 720 公里高的太阳同步晨昏轨道，为硬 X 射线成像仪提供粒子背景比较低的良好环境，同时有利于降低大气散射杂光对莱曼阿尔法太阳望远镜的成像干扰。

(摘编自齐芳《“夸父一号”如何“逐日”》，《光明日报》，2022.10.10)

4. 下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是(3分)

- A. 我国首颗太阳探测卫星“羲和号”实现两个“国际首次”：首次空间太阳 H α 波段光谱扫描成像，首次获取太阳谱线的精细结构。
- B. “帕克”太阳探测器是人类历史上首次发射的观测太阳周围环境且距离太阳最近的探测器，最近的近日点只有 10 个太阳半径左右。
- C. 全日面矢量磁像仪获取的太阳光球矢量磁场，有助于深入理解耀斑和日冕物质抛射现象，也有助于太阳爆发活动预报模型的研究。
- D. “夸父一号”选择与太阳同步晨昏轨道，旨在提供粒子背景相对较低的环

境，用以降低大气散射杂光对太阳望远镜的成像干扰。

5. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是(3分)

- A. 2021年至2022年是第25个太阳活动周期的开始，“羲和号”的成功发射，有助于人类应对太阳活动对地球的不利影响。
- B. “帕克”主要目标是探测太阳风和太阳周围环境，“夸父一号”的目标是“一磁两暴”，两者科学目标不同，呈互补关系。
- C. 利用莱曼阿尔法太阳望远镜可为空间天气预报提供观测数据支持，可填补莱曼阿尔法波段从全日面到内日冕连续观测的空白。
- D. 材料二、三都介绍“夸父一号”，但前者侧重从区别角度介绍它的任务目标，后者侧重从设备构成角度介绍它如何“逐日”。

6. 结合材料，概括我国“羲和号”和“夸父号”探测器相继成功发射产生的意义。(6分)

▲

(三) 文学类文本阅读(本题共3小题, 15分)

阅读下面的文字, 完成7—9题。

最终审判(节选)

朱俊懿 徐纪周

高启强蒙了, 看着陌生的黄瑶, “瑶瑶……”

黄瑶喊道: “别叫我! 你每次叫我的名字我都觉得恶心! 我一直在等, 等着你众叛亲离, 等着你戴上手铐的这一天! 我要给我爸报仇!”

高启强苦笑着, 任凭手上的血滴落在地上。高启强说道: “好吧, 我认输。”

审讯室内, 黄瑶被戴上手铐, 控制在了审讯椅上。负责审讯她的有安欣、孙旭、方宁。

孙旭问: “黄瑶, 几次通过举报平台向我们匿名提供强盛集团线索的都是你吗?”

黄瑶点点头。

“你还有什么要交代的?”

黄瑶抬眼望着安欣: “我爸爸说过, 这世上他只相信两个人, 高启强和安欣, 可他就是死在你们两个手上的。”

安欣说道: “对不起, 我当时想救他, 没救下来。”

“对, 你是警察, 我爸爸是杀人犯, 他受到惩罚, 我不会怪你。但高启强不一样, 他利用了我爸, 把我当作人质, 自己还越活越好。陈书婷的死也是我干的, 是我把她从盘山道撞下去的。”

安欣惊讶地问: “可是陈书婷对你很好, 你为什么要对她下手?”

黄瑶喊道: “为什么我家破人亡、寄人篱下, 他高启强就能阖家团聚、幸福美满?! 我一直耐心地等着, 等到高启强足够信任我, 这样我才有足够的力量把他毁掉!”

安欣叹了口气: “你知道代价吗? 你付出的是你整个人生。”

黄瑶点头：“我认了。”

何黎明回到自己的办公室，看见徐忠正坐在屋里，愣了一下。

何黎明问：“京海的案子还没处理完，你急匆匆回来，是不是中央的同志找你？”

徐忠点头：“他们约我明天谈话。”

何黎明点头：“京海的案子，你办得漂亮，他们不会难为你，问什么就答什么。”

徐忠拿出录音笔，摆在桌子上。

何黎明扫了一眼，什么都明白了，像是瞬间老了几岁。

徐忠问：“这个，我怎么回答？”

何黎明从抽屉里拿出另一支录音笔，也放在桌上。

两支录音笔并排摆在一起。

何黎明说道：“赵立冬给了我一支复制品，让我叫停督导组工作。如今他把原件给了你，就把我的命交到了你手上。人非圣贤，我也有糊涂的时候。事到如今，我也不想什么再升一步了，就让我踏踏实实退休，行吗？”

徐忠起身说道：“二十年了，有太多无辜的人牺牲了，京海的秘密不能再藏下去了。”

何黎明叹了口气：“我明白了。”

徐忠稍稍欠身，离开了。

天边刚刚微微泛出白光，省纪委门外，何黎明蹲在路边抽烟，两眼布满血丝。

最终，他仿佛下定决心，掐灭烟头，缓缓起身，迈进了省纪委的大门。

法庭内，被剃光头的高启强站在审判席上，面对庄严的法庭，正在接受审判。

法官宣读着判决书：“被告人高启强，犯组织、领导黑社会性质组织罪、故意杀人罪、故意伤害罪、绑架罪、危害公共安全罪、非法经营罪、强迫交易罪等，合并执行，判处死刑，剥夺政治权利终身，并处没收个人全部财产……”

与此同时，临江市高级人民法院也在宣读着对赵立冬等充当黑社会保护伞人员的判决：“被告人赵立冬，因犯组织、领导黑社会性质组织罪，窝藏、包庇罪，故意杀人罪，滥用职权罪，贪污受贿罪，巨额财产来源不明罪等，合并处罚，判处死刑，剥夺政治权利终身……”

市直机关招待所门口台阶上，高启兰捧着一摞饭盒交给安欣。

“我哥不愿意再见我了，我就想再让他吃顿家里的饭。他临走前吃几个饺子也不行吗？”

安欣打开饭盒，码放整齐的饺子个个皮薄肚大。安欣把饭盒盖上：“我来想想办法。”

看守所会客室里，剃了青瓜头的高启强走进会客室，看着对面的安欣。

安欣将带的饭盒往前一推：“这是你妹妹带给你的，但我们有规定。不过我们也给你备了饺子，一样的。”

管教把饺子端给高启强。

“谢谢。”高启强夹起一个饺子，细细地品着。

安欣说道：“我去看过晓晨和黄瑶了，他们都很好，你不用担心。”

高启强说：“我没什么好担心的，他们本该有更好的人生。我最该道歉的人是你。你一直想把我拉上岸，可惜我让你失望了。这么多年，我欠你很多句对不起。有机会替我照顾小兰。”

安欣说道：“她很坚强，不需要我。”

高启强又吃了一个饺子。

“我还是觉得，2000年春节的那顿饺子最好吃，二十年，真像一场梦啊！”

安欣说道：“是啊，梦醒了，我的师父还在，兄弟还在，徒弟还在。”

“我还是那个卖鱼的阿强。”

“我还是不求上进的小警察。”

“日子平淡充实。”

二人一笑，随即落寞。

管教走过来，“该走了。”

高启强起身，走到侧门前，最后一次回身，望着安欣。

他看了很久，看得很用力，眼中似有千言万语，却一句话都没说。

墓地里，安欣穿着笔挺的警服，徐忠陪着他，向曹闯、李响和陆寒的墓碑献花。

徐忠问：“心里轻快了吗？”

安欣摇摇头：“等有一天京海彻底不需要我了，我才能真的轻松。”

徐忠说道：“人民永远都需要我们。未来我们队伍的教育整顿和扫黑除恶都会常态化，这份工作可不轻松。罪恶需要掐根断芽，只有日日扫，年年扫，才能让群众生活在幸福安宁中。”

实践证明，以习近平同志为核心的党中央作出开展政法队伍教育整顿的重大决策符合政法队伍实际，顺应民心民意。这是一场刮骨疗毒式的自我革命，这是一次触及灵魂的教育洗礼，是人民群众对政法队伍的新期待……

（选自《狂飙》，有删改）

7. 下列对小说选文相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）
- A. 小说开头写高启强见到黄瑶就“蒙了”，中间写何黎明看见徐忠就“愣了”，描写传神，既表现了人物内心的惊惧，又推动了情节发展。
 - B. 小说选文的叙事颇有特色：采用对话形式展现情节，使叙事更加简约、集中；场景组合压缩情节，节省笔墨，淡化人物塑造而形象丰满。
 - C. 小说的语言极其质朴，甚至堪称“冷淡”，看似平淡的叙写，既表现了人物内心复杂而尖锐的矛盾冲突，又体现了人物之间的各种纠葛。
 - D. 小说结尾通过安欣和徐忠在墓地里的一段对话描写，不仅写出了两人内心的轻松，更写出了我们队伍的教育整顿和扫黑除恶斗争的艰巨。
8. 文中有一段文字写高启强在看守所会客室里一边吃着饺子，一边与安欣谈话。请结合文中画线部分简要分析高启强的心理。（6分）



9. 小说最后一段文字与众不同，古代的作品也有此笔法，如《史记》《聊斋志异》等。请结合选文，分析其作用。(6分)



二、古代诗文阅读(34分)

(一) 文言文阅读(本题共4小题,19分)

阅读下面的文言文,全科试题免费下载公众号《高中僧课堂》完成10~13题。

孝宣皇帝初即位,守廷尉史路温舒上书言尚德缓刑,其词曰:“陛下初即至尊与天合符宜改前世之失正始受之统涤烦文除民疾存亡继绝以应天德天下幸甚臣闻往者秦有十失,其一尚存,治狱吏是也。昔秦之时,灭文学,好武勇。贱仁义之士,贵治狱之吏;正言谓之诽谤,谏过谓之妖言。故盛服先生,不用于世;忠良切言,皆郁于胸;誉谏之声,日满于耳;虚美熏心,实祸蔽塞。此乃秦之所以亡天下也。方今海内赖陛下厚恩,无金革之危,饥寒之患,父子夫妇,戮力安家,天下幸甚。然太平之未洽者,狱乱之也。夫狱,天下之命,死者不可生,断者不可属。《书》曰:‘与其杀不辜,宁失不经。’今治狱吏则不然,上下相驱,以刻为明,深者获公名,平者多后患。故治狱吏,皆欲人死。非憎人也,自安之道,在人之死。是以死人之血,流离于市;被刑之徒,比肩而立;大辟之计,岁以万数。此圣人所以伤太平之未洽,凡以是也。人情安则乐生,痛则思死,捶楚之下,何求而不得?故囚人不胜痛,则饰诬词以示之;吏治者利其然,则指道以明之;上奏恐却,则锻炼而周内之;盖奏当之成,虽皋陶听之,犹以为死有余罪。何则?成炼之者众,而文致之罪明也。是以狱吏专为深刻残贼而无极,偷为一切不顾国患,此世之大贼也。故俗语云:‘画地作狱,议不可入;刻木为吏,期不可对。’此皆疾吏之风,悲痛之辞也。故天下之患,莫深于狱;败法乱政,离亲塞道,莫甚乎治狱之吏。此臣所谓一尚存也。臣昧死上闻,愿陛下察诽谤,听切言,开天下之口,广箴谏之路,改亡秦之一失,遵文、武之嘉德,省法制,宽刑罚,以废烦狱,则太平之风,可兴于世,福履和乐,与天地无极,天下幸甚。”书奏,皇帝善之,后卒为临淮太守。

(选编自刘向《说苑·贵德》)

德》)

10. 下列对文中画波浪线部分的断句,正确的一项是(3分)

- A. 陛下初即至尊/与天合符/宜改前世之失/正始受之/统涤烦文/除民疾存/亡继绝/以应天德/天下幸甚/
- B. 陛下初即/至尊与天/合符宜改/前世之失/正始受之/统涤烦文/除民疾存/亡继绝以应天德/天下幸甚/

C. 陛下初即至尊/与天合符/宜改前世之失/正始受之统/涤烦文/除民疾/存亡继绝/以应天德/天下幸甚/

D. 陛下初即/至尊与天合符/宜改前世之失/正始受之统/涤烦文/除民疾/存亡继绝/以应天德/天下幸甚/

11. 下列对文中加点词语的相关内容的解说, 不正确的一项是 (3分)

A. “谒过谓之妖言”与《荆轲刺秦王》中“臣愿得谒之”的“谒”字含义不同。

B. “金革”, 可借指刀剑甲冑之类的军械和军装, 也可偏指武器, 文中则借指战争。

C. “故囚人不胜痛”与《鸿门宴》中“刑人如恐不胜”的“不胜”一词含义不同。

D. “偷为一切……”与《石壕吏》中“存者且偷生”的“偷”都指“暗中、悄悄地”。

12. 下列对原文有关内容的概括和分析, 不正确的一项是 (3分)

A. 路温舒认为, 秦王朝轻文学而尚武勇, 轻仁义之士而重狱吏, 不重用贤臣, 喜阿谀奉承而不纳忠言, 以致灾祸潜伏而趋于灭亡。

B. 路温舒指出, 苛刻深究罪过的狱吏获得公正的名声, 公平正直的反而多有后患, 导致负责判案的官吏都想把人置于死地。

C. 上报批复的案件很难翻案, 是因为狱吏对囚犯屈打成招来坐实罪名并使罪状周密无漏, 又玩弄法律条文把罪状写得十分明显。

D. 路温舒谏言君主戒秦之失, 崇尚德政, 宽缓刑罚, 废除烦苛的刑狱, 受到皇帝赞赏, 因此被任命为临淮太守并死于太守任上。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(10分)

(1) 臣闻往者秦有十失, 其一尚存, 治狱吏是也。(5分)

▲

(2) 人情安则乐生, 痛则思死, 捶楚之下, 何求而不得?(5分)

▲

二、古代诗文阅读 (34分)

(一) 文言文阅读 (本题共4小题, 19分)

阅读下面的文言文, 完成10~13题。

积雨辋川庄作 (王维)

一鹭图 (刘羽)

积雨空林烟火迟, 蒸藜炊黍饷东菑^①。 芳草垂杨荫碧流, 雪衣公子立芳洲。
漠漠水田飞白鹭, 阴阴夏木啭黄鹂。 一生清意无人识, 独向斜阳叹白头。

山中习静观朝槿，松下清斋折露葵。

野老与人争席罢，海鸥何事更相疑^②。

【注释】①菑，此泛指农田。②野老：此是诗人自谓。争席：《庄子·杂篇》记载，杨朱去从老子学道，路上旅舍主人欢迎他，客人都给他让座。学成归来，旅客们却不再让座，而与他“争席”。海鸥相疑：《列子·黄帝篇》记载，海上有人与鸥鸟相亲近，互不猜疑。一天，父亲要他把海鸥捉回家，他又到海滨时，海鸥便飞得远远的，心术不正破坏了他和海鸥的亲密关系。

14. 下列对这两首诗的理解和赏析，不正确的一项是(3分)

- A. 王诗首联写极具生活气息的田家景象，一“迟”字，奠定了全诗情感基调。
- B. 刘诗首句以“芳草”等意象组成一幅生意盎然的画面，烘托了白鹭的美好。
- C. 王诗尾联用典，一正一反，表达了作者对与之“争席”的世俗之人的厌恶。
- D. 刘诗将“白鹭”人格化，用“立”“叹”等词表现其独立斜阳的姿势情态

15. 两诗都有“白鹭”这一意象，但题材不同，寄寓的情感也各异。请结合诗歌简要分析(6分)

▲

(三) 名篇名句默写(本题共1小题, 6分)

16. 补写出下列句子中的空缺部分。

- (1)《荀子·劝学》中以“雕刻”为喻，说明如果放弃则“_____”，如果不放弃则“_____”，从而强调坚持的重要性。
- (2)陆游《游山西村》中，“_____，_____”两句描写了诗人到村庄后受到农家热情款待的情景。
- (3)“梦”是诗歌中的常见意象，白居易《琵琶行》“_____”一句写琵琶女梦中哭泣泪湿胭脂，李白《行路难(其一)》中“_____”则运用典故表达渴望得到重用的愿望。

第 II 卷 表达题 (80 分)

三、语言文字运用(本题共5小题, 20分)

(一) 语言文字运用 I (本题共3小题, 9分)

阅读下面文字, 完成17~19题。

无论现在还是未来，儿童文学要想出好作品，则需要作家扎根生活沃土，把生活细节创造性转化为①_____的文学表达，（_____）。

《器成千年》也是有童真童趣、有敬畏心的写作。作者在“生活即创作之源”思想的引领下，通过对三星堆遗址考古现场进行的整整一年的边采风边写作，《器成千年》近期成功完成。在采风过程中，作者敏锐洞察并从儿童视角理解文物保护修复工作，发现了很多有趣细节，把它们变成了②_____的动人文字。作者曾深有体会地说：“不到三星堆，不知道自己的想象力有多匮乏！”书中主人公“堆堆”这一名字，也正是来自考古人员对三星堆的昵称。文物修复师使用的刷子有的比手掌宽，有的比筷子还细，就连喝汤用的勺子、改造过的棉签、无菌绷带、超声波洁牙器都成为文物修复工具，可谓③_____。这些来自现场的有趣发现，在小读者看来④_____。又因得知考古人员曾在发掘过程中发现过蝼蛄、蚯蚓等小动物，于是“蝼蛄”“蚯蚓”都被写进书中，成为主人公“堆堆”在童话奇遇中的朋友。正是因为长期深入生活，作者才能将文化现场转化为富有童真童趣的文学。

17. 请在文中横线空缺处填入恰当的成语。（4分）

▲

18. 下列在文中括号内补写的句子，最恰当的一项是（3分）

- A. 这种表达，有辛弃疾的“最喜小儿无赖，溪头卧剥莲蓬”的诗句印证
 - B. 这种表达，有辛弃疾的诗句“最喜小儿无赖，溪头卧剥莲蓬”为示例
 - C. 这种表达，辛弃疾的诗句有“最喜小儿无赖，溪头卧剥莲蓬”为示例
 - D. 这种表达，辛弃疾有“最喜小儿无赖，溪头卧剥莲蓬”的诗句作印证
19. 文中画波浪线的句子有语病，请进行修改，使语言表达准确流畅。可少量增删词语，不得改变原意。（4分）

▲

（二）语言文字运用II（本题共2小题，11分）

阅读下面的文字，完成20~21题。

在大湾区内，几乎无榕不成村。榕树，堪称南方的嘉木，①_____。首先，榕树是有象征义的树，对于迁徙的族群来说，落地生根、开枝散叶，是家族中的头等大事。而榕树，生命力旺盛，是子孙繁衍、宗族兴旺的象征。其次，②_____，从风水的角度来看，植于水口，有锁气聚财功能。此外，榕树还是合欢树，村口的榕树下面常常是一块公共空间，村民日常交往的需要在枝繁叶茂的榕树遮住了骄阳的一片清凉之境中得到了满足。晚餐之后，榕树下面就会变得热闹起来。大人们聚在一起“吹水”，孩子们追逐玩耍。如果说祠堂是与祖先交流的场所，那么榕树下是村民们日常交流的空间。前者严肃端庄，③_____。夏日的夜晚，流萤轻舞，蛙鸣阵阵，微风拂面。榕树之下，有着“一径水塘清幽，古树挂月”的曼妙意境。榕树，不仅仅是一种树，更是一种文化。

20. 请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过10个字。（5分）

▲

21. 请以“榕树”为主语开头，将画波浪线的句子改写成4个较短的句子，使之与上下文衔接自然紧密。可以改变语序、少量增删词语，但不得改变原意。（4分）

▲

四、写作（60分）

22. 阅读下面的材料，根据要求写作。（60分）

印度诗人泰戈尔说：“生如夏花之绚烂，死如秋叶之静美。”史铁生说：“死是一件不必着急去做的事，是一件无论怎样耽搁也不会错过的事，是一个必然会降临的节日，那么我们就试着活下来吧。”余华说：“人是为活着本身而活着，而不是为了活着之外的任何事物所活着。”

人生不可能全是一帆风顺，有时会遭遇狂风暴雨：或学习下滑，或升学失利，或就业艰难，或恋爱受挫，或家庭变故，或身体残疾，或关系紧张，或理想破灭……面对压力大如山、精神溃如泥的困境，有人沉沦轻生、走向绝路，终结一生，化为尘土；有人珍爱生命、踔砺奋发，绝处逢生，绽放笑容。

读了以上材料，作为新时代的青年，你有怎样的思考和感悟？请联系生活实际写一篇文章。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

▲