

高一语文试卷

注意事项：

1. 答卷前，考生务必将自己的姓名、准考证号填写在答题卡上。
2. 回答选择题时，选出每小题答案后，用铅笔把答题卡上对应的答案标号涂黑。如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案标号。回答非选择题时，将答案写在答题卡上，写在本试卷上无效。
3. 考试结束后，将本试题卷和答题卡一并交回。
4. 默写范围是语文必修下册的一单元、二单元和八单元。

一、现代文阅读（35 分）

（一）现代文阅读 I（本题共 5 小题，17 分）

阅读下面的文字，完成 1~5 题。

非遗学是一个新的独立的学科。20 世纪后半期，人类开始认识到前人留下的历史创造中，除去物质性的遗址、建筑、器物、艺术品之外，还有大量精神性的遗产保存在代代相传的口头、活态、无形的行为与技艺中。它们和物质遗存一样，同样是必须永远保存的历史财富。2003 年联合国教科文组织将这类文化遗产确定为“非物质文化遗产”，通过了《保护非物质文化遗产公约》。我国是公约最早的缔约国之一。“非物质文化遗产”在我国被简称为“非遗”。

早在非遗概念出现之前，人们将这一类型和范畴的文化称为“民间文化”，并建立起相应的科学而完整的知识体系与理论体系，譬如民俗学、民艺学、民间文化学等。到了 20 世纪后期，受到工业化和城市化的迅猛冲击，民间文化才快速消散和面临濒危，致使一些敏感而先觉的人士与学者急切地呼吁抢救和保护。此时，对民间文化的称呼也出现了一些前所未有的改变，比如在“民间文化”后边加上“遗产”二字，称为“民间文化遗产”；再比如本世纪初进行的大规模的“中国民间文化遗产抢救工程”。

于是，这一时期（21 世纪初），同时出现两个概念：民间文化遗产和非遗。这两个概念本质相同，不同的是，民间文化遗产的概念来自学界，非遗的概念来自政府，因为非遗是由各国政府共同确定的。政府作为遗产的第一责任人，为了便于对遗产进行管理，必须将遗产分类。于是文化遗产被分为两大类：一种是物质性的文化遗产，一种是非物质性的文化遗产，即非遗。

在人类传统的概念中，遗产是指先人留下的私人化的财富。主要是物质性财富。但是在 20 世纪后半期这个传统的遗产观渐渐发生了变化。法国历史学家皮埃尔·诺拉在《法国对遗产的认识过程》中写道：“在过去的二十年，遗产的概念已经扩大，发生了变化。旧的概念把遗产认定为父母留给子女的财物，新的概念被认为是社会整体的继承物。”父母留给子女的是私人遗产或家庭遗产；社会整体继承的是公共遗产，即文化遗产。文化遗产必须由社会保护和传承下去。正是出于这个遗产观，联合国制定了第一个《保护世界文化和自然遗产公约》（1972）。人类在文化遗产保护上迈出了第一步。然而，这第一步所保护的文化遗产只是物质性的，主要是历史建筑、考古遗址、文物。那时人们还没有“非物质文化遗产”的概念。

后来，人们渐渐发现了“非遗”。这使人类的历史文化遗产变成物质的和非物质的两部分。物质文化遗产

是前一个历史时期遗留下来的珍贵的历史见证物，非物质文化遗产是历史传承至今并依然活着的文化生命。这便构成了人类当代的遗产观。

非遗学，正是从遗产的立场出发，来认识民间文化的。但不是所有的民间文化都是非遗。非遗是其中历史文化的代表作，是当代遴选与认定的必须传承的文化经典。

是不是遗产是不同的，当一个事物有了遗产的属性，便多了一种性质、意义、价值，多了一种社会功能。这些都不是民俗学所能解释的。一事物可以同时身在不同的知识范畴，从属于不同的学术范畴。比如佛罗伦萨花之圣母大教堂，既属于建筑学的经典，也属于遗产学的瑰宝。它们既有共同的文化内涵，也有各自的学术关切。建筑学关注它建筑的构造、设计、美学特征与创造性；遗产学更关注它自身的历史特征、档案、等级、保护重点与方法，以及如何传承得久远。非遗学更关注它的存在与生命，是保护和延续它生命的科学，一个此前没有的学科。决定非遗学独立性的根本是——遗产。

学术是具有使命的。对于非遗学，使命二字尤为重要。它不仅在学者身上，还在学术本身。这也是遗产的本质决定的。遗产是前人留给我们的，也是我们留给后人的，我们要好好享用它，还要把它完好地交给后人，中间不能损坏。特别是非遗，作为一种活态的文化，很容易变异和丢失，要分外呵护好和传承好，这个使命理所当然就落在非遗学中了，民俗学没有这个使命。民俗学的使命是记录民众生活和建构民间文化，再往深处是探寻和呈现一个民族的民族性。

民俗学注重民俗事象的过去，非遗学注重非遗活生生的现在。民俗学把民间文化作为一种历史的积淀；在民俗学者眼中，民间文化是相对静止的、稳定的、很少变化的。非遗学者把非遗作为一种文化生命；在非遗学者眼中，非遗是活态的、动态的、应用的，在时代转型中充满不确定性。民俗学的工作是总结历史与描述现在，而非遗学则要通过现存的非遗的研究，来探索它们通往明天的合理的道路。就像医学是为了守护人的生命和健康一样，非遗学是为了非遗生命的存续、文化命脉的延续。学科的使命决定了学科的特征。于是，非遗学的使命首先决定了它的工具性。非遗学具有很强的工具性。

它既是一种纯学术，追求精准、清晰、完整、谨严、高深；又是一种工具理论，为非遗构建知识，为非遗排忧解难，因而与当下的非遗的保护实践息息相通和紧密相关。非遗学毫不隐讳要直接为非遗服务，甚至为非遗所应用。

为此，非遗学是一门田野科学。在田野中认知，在田野中发现，在田野中探索，在田野中生效，从始至终都在田野。如果只是在田野采风和搜集材料，就不是非遗学了。田野就是民间，就是活生生的民间文化。只有问道于田野，才能得到切实的答案，才能感悟到非遗的精髓与神韵，彻悟到非遗的需要，以及非遗学的学术使命是什么。

（摘编自冯骥才《非遗学原理（上）》，有删改）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（3分）

- A. “非遗”这一概念提出之前，其涵盖的文化在我国被称为“民间文化”。
- B. “民间文化遗产”与“非遗”是本质相同但没有物质与非物质之分概念。
- C. 当代遗产观是指人类对遴选与认定的物质文化遗产与非物质文化遗产的认知。
- D. “田野”在文中指涵盖城乡的包蕴着历史文化及其传承的民间这一大概念。

2. 下列对材料相关内容的概括和分析，不正确的一项是（3分）

- A. 20 世纪后期工业化和城市化迅速发展为民间文化遗产带来严重危机，也为它带来新的机遇，联合国教科文组织因此制定了相应的文化遗产保护公约。
- B. 人们对“遗产”的认知逐渐突破传统的局限，将其外延扩展至整个社会，且认为遗产包括历史见证物的物质文化遗产和传承至今并依然有生命的非遗。
- C. 基于遗产立场的非遗学认为，只有那些必须传承的文化经典才堪称非遗，它是从民间文化遗产中甄选、传承至今，并依然具有文化生命的非物质文化遗产。
- D. 民俗学是民间文化的重要分支，它以总结历史与描述现在为主要工作，注重研究历史积淀下来的相对稳定的民俗事象而与关注动态的非遗学相区分。

3. 根据材料内容，下列说法正确的一项是（3分）

- A. 保存在世代相传的口头、活态、无形的行为与技艺中的精神性遗产是非遗的主体，并由此兴起新兴学科非遗学。
- B. 将佛罗伦萨花之圣母大教堂置于非遗学视域下，我们应更关切它如何传承得久远，以及如何延续它的文化生命。
- C. 遗产的本质决定非遗学的使命，非遗学研究对象是活态的文化，这与民俗学注重稳定而静止的民间文化不同。
- D. 作为动态的、应用的非遗，非遗研究者对这门新的独立的田野科学要有清醒认知，明确其学术性与工具性属性。

4. 非遗学的学术使命是什么？遗产学与非遗学的关系如何？（4分）

5. 为了较为清晰地阐述“非遗原理”，作者是怎样进行论证的？请结合文本材料进行分析。（4分）

（二）现代文阅读（本题共 4 小题，18 分）

阅读下面的文字，完成 6~9 题。

听来的故事 老舍

宋伯公是个可爱的人。他有许多可听的故事。大家爱他的忠诚，也爱他的故事。找他帮忙也好，找他闲谈也好，他总是使人满意的。

对于青岛的樱花，我久已听人讲究过；既然今年有看着的机会，一定不去未免显着自己太别扭。我在那条樱花路上来回踱步，远观近玩的细细的看了一番樱花。我由花径中往回走，朝阳射着我的背。走到了梅花路的路头，我疑惑我的眼是有了毛病：迎面来的是宋伯公！这个忙人会有工夫来看樱花！

不是他是谁呢，他从远远的就“嘿喽”，一直“嘿喽”到握着我的手。他的脸朝着太阳，亮得和春光一样。“嘿喽，嘿喽，”他想不起说什么，只就着舌头的便利又补上这么两下。

“你也来看花？”我笑着问。

“可就是，我也来看花！”他松了我的手。

“算了吧，跟我回家溜溜舌头去好不好？”我愿意听他瞎扯，所以不管他怎样热心看花了。

我把他硬扯到家中来。我允许给他打酒买菜；他接收了我的贿赂。瞎扯了半天，我提到孟智辰来。他马上接了过去：“提起孟智辰来，那天你见他的经过如何？”

我并不很认识这个孟先生——或者应说孟秘书长——我前几天见过他一面，还是由宋伯公介绍的。我不是要见孟先生，而是必须见孟秘书长；我有件非秘书长不办的事情。

“我见着他了，”我说，“跟你告诉我的一点也不差：四棱子脑袋；牙和眼睛老预备着发笑唯恐笑晚了；脸上的神气明明宣布着：我什么也记不住，只能陪你笑一笑。”

“是不是？”宋伯公有点得意他形容人的本事。“可是，对那件事他怎么说？”

“他，他没办法。”

“什么？又没办法？这小子又要升官了！”宋伯公咬上嘴唇，像是想着点什么。

“没办法就又要升官了？”我有点惊异。

“你知道，孟秘书长是我大学里的同学？一点不瞎吹！同系同班，真正的同学。那时候，他就是个重要人物：学生会的会长呀，作各种代表呀，都是他。”

“这家伙有两下子？”我问。

“有两下子？连半下子也没有！”

“因为——”

“因为他连半下子没有，所以大家得举他。明白了吧？”

“大家争会长争得不可开交，”我猜想着：“所以让给他作，是不是？”

宋伯公点了点头：“人家孟先生的本事是凡事无办法，因而也就没主张与意见，最好作会长，或作菩萨。”

“学问许不错？”没有办事能干的人往往有会读书的聪明，我想。

“学问？哈哈！我和他都在英文系里，人家孟先生直到毕业不晓得莎士比亚是谁。可是他毕了业，因为无论是主任、教授、讲师，都觉得应当，应当，让他毕业。不让他毕业，他们觉得对不起人。人家老孟四年的工夫，没在讲台上发过问。天字第一号的好学生，当然得毕业。”

“毕业后没过几年，担任大学校长博士内兄把他安置在历史系，教授。孟教授还是不骄傲，老实不客气的告诉系主任：东洋史，他不熟；西洋史，他知道一点；中国史，他没念过。系主任给了他两门最容易的功课，老孟还是教不了。到了学年终，系主任该从新选过——那时候的主任是由教授们选举的——大家一商议，校长的妹夫既是教不了任何功课，顶好是作主任；主任只须教一门功课就行了。老孟作了系主任。后来，他的内兄校长升了部长，他作了编译局局长。叫他作司长吧，他看不懂公事；叫他作秘书吧，他不会写；叫他作编辑委员吧，他不会编也不会译，况且职位也太低。他天生来的该作局长，既不须编，也无须译，又不用天天办公。

‘哼，我就是作局长合适！’这家伙仿佛很有自知之明似的。可是，我俩是不错的朋友，我不能说我佩服他，也不能说讨厌他。他几乎是一种灵感，一种哲理的化身。每逢当他升官，或是我自己在事业上失败，我必找他去谈一谈。他使我对于成功或失败都感觉到淡漠，使我心中平静。由他身上，我明白了我们的时代——没办法就是办法的时代。一个人无须为他的时代着急，也无须为个人着急，他只须天真的没办法，自然会在波浪上浮着，而相信：‘哼，我浮着最合适。’这并不是我的生命哲学，不过是由老孟看出来这么点道理，这个道理使我每逢遇到失败而不去着急。再来碗茶！”

他喝着茶，我问了句：“这个人没什么坏心眼？”

“没有，坏心眼多少需要一些聪明；茶不错，越焖越香！”宋伯公看着手里的茶碗。“在这个年月，凡要成功的必须掏坏；现在的经济制度是大鱼吃小鱼，小鱼吃虾米的制度。掏了坏，成了功；可不见就站得住。我说老孟是一种灵感，我的意思就是他有种天才，或是直觉，他无须用坏心眼而能在波浪上浮着，而且浮得很长久。认识了他便认识了保身之道。他没计划，没志愿，他只觉得合适，谁也没法子治他。成功的会再失败；老孟只有成功，无为而治。”

“他连一点脾气都没有？”

“没有，纯粹顺着自然。他以自己的糊涂给别人的聪明开了一条路。他觉得合适，别人也觉得合适。他好像是个神秘派的诗人，默默中抓住种种现象下的一致的真理。他抓到——虽然他自己并不知道——自古以来中国人的最高的生命理想。”

“孟先生今年多大？”

“比我——想想看——比我大好几岁呢。大概有四十八九吧。干吗？呕，我明白了，你怕他不够作总统的年纪？再过几年，五十多岁，正合适！”

(有删改)

6. 下列对本文相关内容的理解，正确的一项是 (3分)

- A. 对于看青岛樱花，“显着自己太别扭”揭示了“我”不愿附庸风雅的心理，而巧遇宋伯公怀疑“眼是有了毛病”，表现出“我”与宋伯公不期而遇的意外之喜。
- B. 宋伯公被“我”“硬扯到家中”并接收“我的贿赂”，写他最终答应“帮忙”讲讲孟秘书长的故事，暗示了宋伯公的人生态度在本质上与孟先生其实是相似的。
- C. 孟先生读大学不知道莎士比亚却被认为是“天字第一号的好学生”，在大学连“最容易的课”也教不了却被推举为系主任，揭露了当时人们较为普遍存在的心理。
- D. 孟先生“没什么坏心眼”，也没有脾气，虽然连“半下子都没有”但官运亨通，宋伯公言谈中透出羡慕与感叹，并由他而悟得人生乃至自古以来国人生命的真谛。

7. 下列对本文艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是 (3分)

- A. 文章写远观近玩地看“青岛的樱花”看似闲笔，实则引出小说的主人公宋伯公，并与文章标题照应，点出文章主要内容是“听来的”。
- B. 宋伯公由孟先生对我请求帮助的事情“没办法”而预测孟先生“又要升官了”，与下文宋伯公讲述孟先生发迹相照应，使结构更加紧凑。
- C. “自然会在波浪上浮着”一句以“波浪”揭示当时的社会特点，写出了孟先生随波逐流的性格特征，含蓄地讽刺他没有“根柢”的生命。
- D. 文章结尾以调侃的口吻预言孟先生将会作总统，增添了小说的幽默感，在诙谐的言谈中引发读者对社会、人性和生命意义的哲理性思考。

8. 本文中“孟先生”并未直接出现但给人留下了极为鲜明的印象。请概括分析其形象特征。(6分)

9. 请结合本文，简要分析作者的写作意图。(6分)

二、古代诗文阅读（35分）

（一）文言文阅读（本题共5小题，20分）

阅读下面的文言文，完成10~14题。

材料一

季康子问：“使民敬、忠以劝，如之何？”子曰：“临之以庄则敬，孝慈则忠，举善而教不能，则劝。”

听政之大分：以善至者待之以礼，以不善至者待之以刑。两者分别，则贤不肖不杂，是非不乱。贤不肖不杂，则英杰至，是非不乱，则国家治。

（《论语·为政》《荀子·王制》）

材料二

贞观二年七月，上谓侍臣曰：“凡赦唯及不轨之輩一岁再赦善人喑哑凡养稂莠者伤禾稼，惠奸宄者贼良人。昔文王作罚，刑兹无赦。夫小仁者，大仁之贼。故我有天下已来，不甚放赦。今四海安宁，礼义兴行，数赦则愚人常冀侥幸，唯欲犯法，不能改过，当须慎赦。”证圣元年，获嘉县主簿刘知几上表曰：“臣闻小不忍，乱大谋。小仁者，大仁之贼。窃以赦之为用，复何益于国哉？若乃皇业权舆，天地初辟，嗣君即位，黎元更始，则时藉非常之庆。申以再造之恩，必求之政术，犹为未允。况乃时非变革，代属清平，而辄降彼谬恩，原兹罪罚者乎？是以历观复古，两汉旧事，匡衡儒学之俊才，吴汉弼谐之良辅。至于谏言规主，惟愿勿赦。刘先主亦尝谓诸葛亮曰：‘我周旋陈元方郑康成间，每见启告理乱之道备矣，曾不语赦也。’及后主嗣业，蜀赦渐多，故孟光于众中责费祎曰：夫赦者，偏枯之物，非明世所宜有也。今主上仁贤，百寮称职，有何旦夕之急，而数惠奸宄之徒？上违天时，下违人理，岂具瞻之美，所望于明德哉？伏望远览匡吴陈郑之说，近寻刘葛费孟之谈。而今而后，颇节于赦。”开成元年五月，上（唐文宗）御紫宸殿。问宰臣曰：“为政之道，自古所难。”宰臣李石曰：“但朝廷法令行则易。”上曰：“凡犯罪过人，不得赦宥。”

（《唐会要·论赦宥》卷四十）

10. 文中画波浪线的部分有三处需加句读，请用2B铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑。（3分）

凡[A]赦[B]唯[C]及[D]不[E]轨[F]之[G]輩[H]一[I]岁[J]再[K]赦[L]善[M]人[N]喑[O]哑

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（3分）

- A. 稂莠，本指两种杂草，比喻坏人，与成语“良莠不齐”的“良莠”表意相同。
- B. 贼，文中指祸害，与《出师表》中“讨贼兴复之效”的“贼”意思不同。
- C. 备指完备、详尽，与《鸿门宴》中“备他盗之出入与非常也”的“备”字意思不同。
- D. 伏望，表示希望的敬辞，与《孔雀东南飞》中“伏惟启阿母”的“伏惟”表意相同。

12. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是（3分）

- A. 唐太宗即位后对大赦天下的举措十分审慎，认为这会助推奸诈之人违法，赦免罪犯是对大仁大义的戕害，不利于国家的长治久安。
- B. 刘知几认为新皇登基之时可以施行赦免之政以拉拢人心，让犯罪之人有改邪归正的机会，但这不是长久之道，还得寻求为政之道。

C. 蜀汉之时，刘备与诸葛亮都不主张赦免罪犯，但后主却常行赦免，以至于孟光认为这是圣明时代不该有的，对辅臣费祎大加责难。

D. 开成年间的唐文宗认为自古以来主持国政实非易事，罪犯不可赦免原谅，大臣认为只要按照朝廷制定的法令执行，治国就容易了。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）

（1）窃以赦之为用，复何益于国哉？

（2）况乃时非变革，代属清平，而辄降彼谬恩，原兹罪罚者乎？

14. 在治国方面，孔子、荀子和唐朝统治者各有何策略？（3分）

（二）古代诗歌阅读（本题共2小题，9分）

阅读下面这首宋诗，完成15~16题。

游嘉州龙岩^①

苏洵

系舟长堤下，日夕事南征。往意纷何速，空岩幽自明。
使君怜远客，高会有余情。酌酒何能饮，去乡怀独惊。
山川随望阔，气候带霜清。佳境日已去，何时休远行。

【注】①嘉祐四年，朝廷召命下，苏洵欲不赴试，其《与梅圣俞书》曾认为“仆岂欲试者？今乃以五十衰病之身赴试”，定为他人所笑。无奈朝廷召命再下，遂与二子勉强南行。嘉州，今四川乐山市。

15. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（3分）

- A. 起首两句采用平叙笔法写旅途劳顿，渲染了南下途中紧张忙碌的气氛。
- B. “纷”字照应前二句，表达自己心情不快，“空”字暗示出无心赏景。
- C. 对于好友的盛情款待，诗人深表感谢，但因马上就要离乡而难以畅饮。
- D. “佳境”句紧承上文，为美景因物候而逝而惋惜，写尽壮志难酬之慨。

16. 诗人写“愁”却不言一“愁”字，十分巧妙。请结合内容简要分析“愁”的多重意蕴。（6分）

（三）名篇名句默写（本题共1小题，6分）

17. 补写出下列句子中的空缺部分。（6分）

- （1）“言行一致”是良好的处世准则，否则必为人所诟病，在《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》中孔子就因子路“_____，_____”而嘲笑他。
- （2）《阿房宫赋》采用了空间顺序对宏伟壮丽的阿房宫进行大肆描写，“_____，_____”两句将读者的目光从宫外引入到宫内。
- （3）诸葛亮在《出师表》中说“先帝创业未半而中道崩殂”，可见基业开创的不易，苏洵在《六国论》中“_____、_____”两句同样描写了六国开创基业之难。

三、语言文字运用（20分）

（一）语言文字运用 I（本题共 2 小题，7 分）

阅读下面的文字，完成 18~19 题。

文人画始于唐代，兴于宋代。与院体画虽然有着共同的文化基因，但文人画的绘画者与院体画，在身份上是有着强烈差异的。就作为士大夫的文人看来，绘画无非是“诗余”和“墨戏”。可以说文人画是文人闲暇时的一种抒情方式。承古代文人画之余绪，当代文人画自有一种精神追求。近代美术家陈师曾代表作《文人画之价值》，以理论形式肯定中国文人画的价值。他提出文人画的四大要素：“第一人品，第二学问，第三才情，第四思想。”实际上，传统文人意识到自身的精英立场，有意与画工拉开距离，自然把书法、诗歌等众多学问融汇其中。文人画是诗书画印一体的，是文化的综合。

18. 文中画波浪线处是几个较短语句，请改成一个长句。可以改变语序、少量增删词语，但不改变原意。（4分）

19. 文中画横线的句子有语病，请修改。可以改变语序、少量增删词语，但不得改变原意。（3分）

（二）语言文字运用 II（本题共 3 小题，13 分）

阅读下面的文字，完成 20~22 题。

轻点手机屏幕，各种运动场地 5D 实景效果图映入眼帘，通过健身地图一站式了解场地情况、设施器材数量、开放时间等信息，（ ）。这样贴心的健身服务来自安徽省亳州市的巧心思。随着全民健身理念日渐深入人心，（ ），体育助力大众追求幸福生活。然而，一些地区存在健身场地设施不足、公共体育服务不到位的问题。如何满足人民群众①的多元化健身需求？这考验着地方政府和体育部门的智慧。

铺展健身新空间，需要开拓新思路，②找对策。在亳州，曾经的废旧厂房、城市边角地被巧妙利用，③建成一批口袋体育公园、百姓健身房；学校体育场地通过学校体育设施安全隔离改造工程，面向公众“一场两门、早晚两开”……这些积极举措，让更多市民得以就近健身，（ ）。

20. 请在文中括号里补写恰当的语句，使它与上下文语意连贯、内容贴切，整段文字结构完整、逻辑严密，每处不超过 15 个字。（6分）

21. 请在文中横线处填入恰当的成语。（3分）

22. 简述第二自然段的主要内容。要求使用包含因果关系的句子，表达简洁流畅，不超过 40 个字。（4分）

四、写作（60分）

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。（60分）

现代文阅读 I《非遗学原理（上）》告诉我们，“只有问道于田野，才能得到切实的答案，才能感悟到非遗的精髓与神韵”。我们的祖先创造了辉煌灿烂的非物质文化遗产：篆刻天圆地方，京剧字正腔圆，剪纸栩栩如生，中医针灸扶正祛邪……

作为当代青年，我们该如何对待这些传统文化？请结合以上材料写一篇文章。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得搬用现代文阅读的材料，不得泄露个人信息；不少于 800 字。