

## 答案

1. A

【解析】本题考查学生对材料相关内容的理解和分析的能力。A. “互联网和手机的高速发展，是……的关键原因”错误。结合原文“伴随着互联网和智能手机的高速发展，受众早就进入了娱乐至死的大众狂欢时代，诗歌的传播也容易被‘泛娱乐化’思维侵蚀，成为读图时代饭后谈资和娱乐消遣。对诗歌而言，这是一种饮鸩止渴的异化传播，在喧嚣过后，严重背离了受众对诗歌固有的审美期待，在及时行乐的拟态环境中，诗人、诗歌和诗坛正被时代和受众疏远和放逐”分析可知，诗人、诗歌和诗坛被受众疏远的原因是“诗歌的传播也容易被‘泛娱乐化’思维侵蚀”“严重背离了受众对诗歌固有的审美期待”“及时行乐的拟态环境”，选项强加因果。故选A。

2. B

【解析】本题考查学生分析概括作者观点态度的能力。B. “……无法使诗歌在新媒体时代传播”错误。原文的表述是“若以诗歌为母体，仅仅依靠‘诗歌+’，以诗歌加朗诵、音乐、短视频的罗列结合，换汤不换药，是不能衍生出‘第八艺术’的”，即仅仅依靠“诗歌+”，是无法衍生出“第八艺术”的，并非无法使诗歌在新媒体时代传播。故选B。

3. B

【解析】本题考查学生分析论点、论据、论证方法的能力。材料一的观点是：诗歌受时代的娱乐化影响而陷入了困境。A. 说的是诗歌朗诵会获得成功。C. 说的是微博传播的碎片化的局限。D. 说的是传统刊物《诗刊》的局限性。

4. ①材料一侧重分析诗歌受时代的娱乐化影响而陷入了困境，引发人们的思考。②材料二侧重指出新媒体时代诗歌实现高质量传播的做法。

【解析】本题考查学生筛选并整合文中信息的能力。(1)材料一：结合本文的标题“诗歌‘破圈’难，‘出圈’更难”以及文中的关键句“伴随着互联网和智能手机的高速发展，受众早就进入了娱乐至死的大众狂欢时代，诗歌的传播也容易被‘泛娱乐化’思维侵蚀，成为读图时代饭后谈资和娱乐消遣”可知，材料一侧重分析诗歌受时代的娱乐化影响而陷入了困境，引发人们的思考。(2)材料二：结合本文的标题“新媒体语境下诗歌破圈传播的路径探析”以及文中的关键句“那么，面临着‘后疫情时代’的全新语境，当下诗歌写作如何适应并融合新媒体的发展，实现破圈后高质量传播呢？”分析可知，材料二侧重指出新媒体时代诗歌实现高质量传播的做法。

5. ①打造品牌。节目内容充实，形式新颖。②扩大受众群体。以时尚元素吸引年轻人，提升了年轻受众对中华优秀传统文化的喜爱。③跨界创新。将视频和音频相结合，形成了诗歌新的传播方式。④关注现实。以传统文化为基石，折射出新时代人们的精神风貌，引起人们的共鸣。(1点1分，答到4点满分)

【解析】本题考查学生探究文本问题，提出见解的能力。(1)结合“《中国诗词大会》依靠良好的创意、精妙的题目与赛制、完美的视觉效果收获了良好的口碑”“品牌的塑造和建设对于诗歌传播而言极为重要，尤其在当下新媒体传播语境下，品牌形象对于推动诗歌生态的健康发展作用巨大”分析可知，《中国诗词大会》节目内容充实，形式新颖，成功在于打造了品牌。(2)结合“其中的时尚元素十分明显，符合年轻人话语表达的新方式”“受众的接收程度，决定了诗歌传播的到达率问题。这就要分析了解受众需求，进行圈层和心理分析，做到精准传播，实现事半功倍”分析可知，扩大受众群体。以时尚元素吸引年轻人，提升了年轻受众对中华优秀传统文化的喜爱。(3)结合“《中国诗词大会》依靠良好的创意、精妙的题目与赛制、完美的视觉效果收获了良好的口碑”“2021年启动‘跨界创新’，联合中央广播电视总台音频客户端云听，推出诗词类系列音频节目”“诗歌是小众的艺术，如何通过跨平台‘借力’，实现诗歌的融合发展”分析可知，跨界创新。将视频和音频相结合，形成了诗歌新的传播方式。(4)结合“《中国诗词大会》将古人的审美境界、文化品格与当代社会生活方式、思想理念相互融合”“2022年聚焦新时代的伟大奋斗，以诗词为媒，艺术性地描绘人民群众饱满自信、昂扬进取的奋斗姿态”“当下我们经历着百年未有之大变局，为文学创作提供着取之不尽的题材、生动壮阔的想象力和源源不断的激情”分析可知，关注现实。以传统文化为基石，折射出新时代人们的精神风貌，引起人们的共鸣。

6. D

【解析】本题考查学生综合赏析文学作品的思想内容和艺术手法的能力。D. “不以起伏的情节取胜”错，本文的情节波澜起伏，术中突发状况，张竹君的手受伤，没有消毒用品等，情节有起伏。

7. A

【解析】本题考查学生综合赏析文学作品的思想内容的能力。A. “表明战时后勤人员低效”错误。张医生责怪沈敦和只知说大话，是出于缺少物资的急切心理；且物资缺乏主要是因为

“军政府那些人乱来”。

8. ①“大医”有精湛的医术。张医生做手术时，手术刀巧妙地避开伤员的肩胛背动脉，游走在肌肉与神经之间，很快剥出弹头的位置，足见她的医术精湛。②“大医”有崇高的医德。张医生一天做十台手术，疲惫时她用鼻子深吸嗅盐来刺激自己，继续投入工作，彰显了敬业奉献的精神。③“大医”有家国情怀和责任担当。小说中的医生跟士兵同赴战场，共克时艰，体现了为革命事业奋不顾身的家国情怀。

【解析】 本题考查学生理解标题含义的能力。(1)由“手术刀巧妙地避开肩胛背动脉，游走于肌肉与神经之间，不一时便剥出了弹头位置”分析可知，张医生做手术时，手术刀巧妙地避开伤员的肩胛背动脉，游走在肌肉与神经之间，很快剥出弹头的位置，足见她的医术精湛。“大医”的“大”体现在精湛的医术。(2)由“张竹君今天已经做了九台手术，这是第十台。她握着刀，明显感觉到有些眼花”“张竹君从口袋里掏出一小瓶嗅盐，放在鼻下深吸一口。一股强烈的氨气味道像长矛一样刺入鼻腔，刺激得整个人一激灵。趁着这股劲，张竹君迅速拿起手术刀忙活起来”分析可知，“张医生一天做十台手术，疲惫时她用鼻子深吸嗅盐来刺激自己，继续投入工作，彰显了敬业奉献的精神。”“大医”的“大”体现在崇高的医德。(3)由“此时已经是十一月的最后一天，汉阳失守的第三天。大量败兵拥入武昌城中，伤员数量激增，这让红十字会与赤十字会的医护人员疲于奔命”“自从武昌变成前线之后，红十字会和赤十字会不得不联起手来，在蛇山脚下的一处英商别墅内设立了临时医院。此时孙希、峨利生和其他几位红会医师就在不远处忙碌着，与这边只隔一道布帘”分析可知，小说中的医生跟士兵同赴战场，共克时艰，体现了为革命事业奋不顾身的家国情怀。“大医”的“大”体现在家国情怀和责任担当。

9. ①张医生以此传说缓和了紧张气氛，表现了她的乐观与宽厚。②引用此传说，照应了上文“奉献乃吾济之任也”的铮铮誓言。③作者以此传说，表明革命成功必须付出代价，革命者必须奉献、担当。④此传说充实了小说的内容，增添了文学色彩和悲壮气息。

【解析】 本题考查学生理解小说重要情节作用的能力。(1)由“直到姚英子也闻讯跑过来，从地上捡起手术刀，她才有些心疼地问道：‘刀口有没有损伤？’”“姚英子举起刀刃端详片刻，摇摇头。张竹君这才松了一口气，抬起手掌，自嘲道……”可知，受伤后，张竹君最关心的不是自己的伤口，而是“刀口有没有损伤”，且以干将、莫邪女儿祭剑的传说自嘲，不仅缓和了紧张气氛，表现了她的乐观与宽厚。(2)由“在接下来的十几年里，这把手术刀伴随着她从广东到上海，又从上海来了武昌，早已成为她身体的一部分。……—奉献乃吾济之任也”可知，引用此传说，照应了上文“奉献乃吾济之任也”的铮铮誓言。(3)由“我小时候听阿妈讲古，干将、莫邪铸剑十年不成，他们的女儿舍身跳下炉子才铸出神器，可见名剑须用血祭。这刀跟随我这么多年，到今天我才想起血祭，真是屈就它啦”可知，作者以此传说，表明革命成功必须付出代价，革命者必须奉献、担当。(4)最后此传说充实了小说的内容，增添了文学色彩和悲壮气息。

10. BDE

【解析】 夫朝无贤人，犹鸿鹄之无羽翼也，虽有千里之望，犹不能致其意之所欲至矣。

11. D

【解析】 “安能摧眉折腰事权贵”中的“安”是疑问副词，译为“怎么、哪里”，与“其失安在？”中的“安”词性不同，“其失安在？”是宾语前置句，其中的“安”是疑问代词，译为“哪里”。

12. B

【解析】 “不能够重用父兄、子孙，非要疏远他们；应该任用并讨好厨师、渔夫、屠户”错误。原文“释父兄与子孙，非疏之也；任庖人、钓屠与仇雠、仆虏，非阿之也”应理解为：不重用父兄和子孙，并不是疏远他们；任用厨师、渔夫、屠户，甚至仇人、仆役俘虏，并不是讨好他们。

13 (1) 用的不是贤人，却想建立功业，好比在夏至那一天想要使夜晚变长；

得分点：非其人(1分)，用的不是贤人；譬(1分)，譬如、好比、好像；夏至(1分)，指夏至日，译成“夏天到了”，不给分；长(1分)，变长。

(2) 如果这样，那么众多坏人就会结党营私，阻挡贤人(升迁、受重用、发挥才干)，忠臣

无罪却惨遭杀戮，奸臣凭借虚名捞取爵位。

得分点：若是（1分），如果这样、像这样；比周（1分），结党营私、互相勾结；蔽贤（1分），阻挡贤人、遮蔽贤人、阻碍贤人；以（1分），凭借、用。

14. (1) 材料一立足于君王、在上位者对待贤士的态度：尊贤、礼贤下士。（1分）

(2) 材料二立足于君王如何任用贤人，让贤人真正发挥其才能（1分）：要有用贤人的实效、任用真正的贤人、任用贤人要名实相符（这三点说到任何一点都可以）（1分）。

15. C

【解析】夜何其，语出《诗经·小雅·庭燎》：“夜如何其？夜未央……夜如何其？夜未艾……夜如何其？夜乡（向）晨。”总之，“夜何其”，表达是夜已深之意。“起解罗衣聊问夜何其”的大意是：词人原本是和衣而卧，夜已深，词人解衣欲睡，聊问，是词人自己心下估量，自言自语。这句见出词人基本整夜未眠，一个人的孤寂之状。故C选项中“此时无聊得不想再睡了”理解错误。

16. (1) 这里的情怀是丈夫死后，一个人流寓在外的丧夫之痛，孀居之哀，颠沛之苦，是绝望的，压抑的。（3分）(2) 这里的情怀蕴含着深沉凝重的亡国之痛，亡家之悲。（3分）

17. C

【解析】尾联的理解：诗人抱恨汉朝“气数”已终，长叹尽管有诸葛亮这样稀世杰出的人物，下决心恢复汉朝大业，但竟未成功，反而因军务繁忙，积劳成疾而死于征途。这既是对诸葛亮鞠躬尽瘁，死而后已高尚品节的赞歌，也是对英雄未遂平生志的深切叹惋。故C项说“诸葛亮深知汉朝气数已终”，阐述错误。

18. (1) 诗人认为诸葛亮的人品与伊尹、吕尚不相上下；他胸有成竹，从容镇定的指挥才能使萧何、曹参为之黯然失色。（梳理诗句2分）

(2) 诗人运用伊尹等人的典故（手法2分），表达了对诸葛亮的极度崇尚之情（1分），以及不以事业成败论英雄的观点（1分）。（手法上答衬托也可以。）

### 参考译文：

材料一：

国君想要治理天下并在后世永留荣耀的名声，就必须尊重贤人并屈身礼待士人。《周易》上说：“在上的人谦恭待臣下，那前途就很光明。”又说：“以尊贵的身份谦恭地对待身份卑贱的人，会大得民心。”那英明的君王布施恩德并谦恭地对待在下的臣民，就能怀柔远方的民众并招致近处的百姓。如果朝中没有贤人，就好比鸿雁没有翅膀一样，虽有高飞千里的愿望，也不能达到它所想要飞往的地方。因此，横渡大江大海的人得依托舟船，要走远路的人得依托车马，要成就王霸大业的人得依托贤人。伊尹、吕尚、管仲、百里奚这些人，就是帝王、霸主的船和车。不重用父兄和子孙，并不是疏远他们；任用厨师、渔夫、屠户，甚至仇人、仆役、俘虏，并不是讨好他们；因为主持国家政权，走建功立业的道路，不得不这样做。犹如手艺高超的建筑师建造宫室，测量宫室的大小就知道选用什么样的木材，考察劳作量就知道需用工人的数量。所以吕尚受到周文王的聘请，天下的人就知道殷商快要灭亡，而周将称王天下；管仲、百里奚被齐桓公和秦穆公任用，天下的人就知道齐国、秦国一定会建立霸业了。这难道只是船和车的作用吗？成就王霸大业固然有人，亡国破家也固然有人。夏桀能信用干莘，商纣任用恶来，宋王用了唐鞅，齐国用了苏秦，秦始皇用了赵高，天下的人都知道他们将会灭亡。用的不是贤人，却想建立功业，好比在夏至那一天想要使夜晚变长；又如对着天空射鱼，想要发出的箭必中；即使是虞舜、夏禹那样的君王也办不到，更何况世俗的君主呢！

材料二：

文王问太公道：“国君致力于推举贤人却没有收到实效，世间乱象愈演愈烈，以致国家

陷入危亡.原因是什么呢?”

太公答道:“是由于推举贤人却不加使用,这是有推举贤人的虚名却没有使用贤人的实效。”

文王问道:“造成这种偏失的原因在哪里?”

太公答道:“造成这种偏失的原因在于国君喜欢使用一般人所称赞的人,因而没有得到真正的贤人。”

文王问道:“为什么呢?”

太公答道:“国君以一般人所称赞的为贤人,以一般人所批评的为不贤之人,这就导致党羽多的会得到提拔,党羽少的会遭到黜退。如果真的这样,那么众多坏人就会相互勾结,阻挡贤人的升迁,忠臣无罪却惨遭杀戮,奸臣凭借虚名捞取爵位。所以导致世间乱象愈演愈烈,国家不免陷于危亡。”

文王问道:“怎样才能推举出贤人?”

太公答道“将帅与宰相分清职责,各自根据不同职位的用人标准去推举人才,按照岗位标准去考察工作情况,选拔出人才,考核出能力,让官员的能力与官位相符,官位与能力一致。能这样做就是掌握了推举贤人的方法。”

参考答案:

19. 给分说明:每小题1分,两空都填写正确得1分,错句、错字均不得分。

(1)青青子衿,悠悠我心。

(2)狗吠深巷中,鸡鸣桑树颠

(3)轻拢慢捻抹复挑;唯见江心秋月白

(4)忽魂悸以魄动,恍惊起而长嗟。

(5)无边落木萧萧下,不尽长江滚滚来。

(6)安能摧眉折腰事权贵,使我不得开心颜

(7)江山如画,一时多少豪杰。

(8)廉颇老矣,尚能饭否?

(9)这次第,怎一个愁字了得!

(10)溥言祛之;溥言禴之

20. 【解析】短评可从《登高》的情感、意向、形象、思想内容、语言风格、艺术特色等方面任选一个角度评论,也可以就其中一联进行评论,还可以总体评论。观点鲜明,言之成理即可。观点鲜明恰当2分,叙议结合2分,结构完整2分,字数1分)

**答案示例1:**

形象角度:《登高》塑造了一位感时伤己、忧国忧民的诗人形象。颈联“万里”“百年”,从纵(时间)、横(空间)两方面着笔,远离家乡,人到暮年,悲从中来。“常作客”“多病”由久在异乡飘泊写到百病缠身,伤时叹己。尾联“繁霜鬓”“潦倒”“新停”又从白发日多,

