

长安一中 2022—2023 学年度第二学期期末考试

高二语文试题

时间：120 分钟 分值：150 分

注意事项：

1. 答卷前，考生务必将自己的姓名、学号填写在答题卡上。
2. 回答选择题时，选出每小题答案后，用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案标号。回答非选择题时，将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。

一、现代文阅读（24 分）

（一）论述类文本阅读（本题共 3 小题，9 分）

阅读下面的文字，完成 1~3 题

中国特色社会主义制度和国家治理体系之所以具有强大生命力和巨大优越性，一个重要原因在于其深深根植于中华优秀传统文化，具有深厚历史底蕴。坚持和完善中国特色社会主义制度，需要立足本土、深耕沃土，对中华优秀传统文化进行创造性转化、创新性发展，使之与时代进步相适应、与社会发展相协调，用文化滋养助推制度建设。

在漫长的历史演进中，中华民族创造出独树一帜的灿烂文化，形成了天下为公、四海一家、民惟邦本、德主刑辅、礼义廉耻、选贤任能、革故鼎新、亲仁善邻、以和为贵等一系列价值理念，形成了一整套国家制度和国家治理体系。这些都是中华优秀传统文化的重要组成部分，在中华民族历史发展进程中不断充实和完善，为中国人乃至全人类认识世界、改造世界提供有益启迪，对于当代中国制度形成和发展的影响是全面、深刻的，需要勇于并善于借鉴，不断推陈出新。

孟子曰：“天下之本在国，国之本在家，家之本在身。”这体现中华优秀传统文化中修身、齐家、治国、平天下的价值观念。在中国人的眼里，国和家紧密相联，国由家组成，家是国的细胞，家庭是国家和谐安定的基础；家庭秩序是国家秩序的前提和保障，家齐才能国治、在这种治理模式下，国家治理与家庭治理息息相关，家庭伦理与爱国情怀高度一致，强调正确对待个人、社会与国家的关系，个人利益服从集体利益、民族和国家利益。这一价值内涵已深深融入中国人民的血脉，成为坚持和完善中国特色社会主义制度不可或缺的文化基因。

德主刑辅是我国古代基本的治国方略，其发端于西周“明德慎罚”的观念。孔子继承这一思想，主张“道之以政，齐之以利，民免而无耻；道之以德，齐之以礼，有耻且格”，倡导为政以德。以董仲舒为代表的汉代儒家，主张前德而后刑、大德而小刑、务德而不务刑的观点，确立德主刑辅的法制原则。德法共治的基本原则，蕴含着法治与德治辩证统一的思想。二者相互作用、相互补充，在中华民族发展的历史进程中不断发展完善，逐步形成系统的治国理论，是中华优秀传统文化的重要内容，对于坚持和完善中国特色社会主义制度、推进国家治理体系和治理能力现代化具有启示和借鉴意义。

《论语》的“礼之用，和为贵”和“四海之内皆兄弟”，《孟子》的“天时不如地利，地利不如人和”等无不蕴含着以和为贵、与人为善，己所不欲、勿施于人等价值理念，体现了对和谐、和平的珍视。这些价值理念发展至今，可理解为与邻邦之间和睦相处、守望相助，妥善协调不同国家之间的关系，促进世界各国相互尊重、和谐相处、合作共赢。它们源自中华优秀传统文化的深厚积淀，滋养着中国外交理念的根脉，并运用于国家治理实践，凝练为传之后世的治国理政经验和制度。

(摘编自张剑伟《用文化滋养助推制度建设》)

1. 下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是(3分)。

- A. 中国特色社会主义制度和国家治理体系使中华优秀传统文化具有强大生命力和巨大优越性。
- B. 德法共治脱胎于古代德主刑辅的基本治国方略，在孔子、董仲舒的传承中形成系统治国理论。
- C. 作为中华优秀传统文化重要组成部分的价值理念、国家制度和治理体系需要不断推陈出新。
- D. 把源自中华优秀传统文化的外交理念运用于国家治理，会成为传世的治国理政经验和制度。

2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是(3分)

- A. 文章在论证时兼顾历史和现实两个维度，讨论当代制度建设与传统文化的重要渊源。
- B. 文章先结合中国现实提出文化与制度建设的关系，接着提出三个分论点，最后总结观点，呼应开头。
- C. 文章既肯定了中华民族优秀文化的重要价值，又指出要有所创新，有所发展，体现出了思辨性。
- D. 文章多次引用儒家经典，目的是论证中华优秀传统文化与我国制度体系建设的关系。

3. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是(3分)

- A. 修齐治平理想造就中华民族家国一体的治理模式，强调国家第一、小家第二思想。
- B. 儒家治国理政思想既强调以德治国，又注重法律约束，凸显二者辩证统一的意义。
- C. 文化与制度互为依存，文化能支撑制度体系的构建，制度体系承载文化价值理念。
- D. 《墨子》“天下兼相爱则治，交相恶则乱”体现的思想与结尾段表达的意义相通。

(二) 文学类文本阅读(本题共3小题，15分)

阅读下面的文字，完成4~6题。

唢 呐

王 宇

陈德广做梦也不会想到，一向听话的儿子，竟然瞒着他，偷偷报考了艺术专业，并且在专业考试中，因为唢呐演奏，被省音乐学院录取了。

闷热的七月，太阳在半空中撒野，地上像着了火。陈德广吊着一张苦瓜脸，在屋里不停地兜圈，嘴里嗟喟着：“儿大不由爹，要翻天了。”陈放站在一旁，愣愣地看着他爹，大气不敢喘。

槐树沟男人爱吹唢呐，像是祖传的。农闲时，村头村尾，都是咿咿呀呀的唢呐声。爱

吹，并不代表会吹；会吹，并不意味着能吹好。前沟的钟一鸣与后沟的陈德广是他们这一代人中的唢呐高手。陈德广吹唢呐花样多，用纸团塞一个鼻孔，会用另一个鼻孔吹唢呐。嘴里噙两个唢呐，能吹出两种不同的曲谱。更绝的是，靠住墙，脚朝上，头杵地，倒立着，照样能吹。相比之下，钟一鸣就简单多了，眯上眼，鼓着腮帮子，悠扬沉稳，似乎只要有时间，一口气能从日出吹到日落。

乡下人婚丧嫁娶，都要请乐队。这两人各自组建团队，年头年尾，不间断地忙碌。有一次，陈德广和钟一鸣的两个唢呐团队在迎亲路上相遇了。看热闹的人不住地撺掇，想让两个团队比一比，看谁更厉害。那会儿，他俩都年轻气盛，比就比，谁怕谁。陈德广唢呐上挑，锣鼓手心领神会。鼓面如撒了一碗青豆，骤然密集响起，从气势上压住对方。继而，陈德广鼻孔嘴唇轮番上阵，时不时来个倒栽葱，唢呐像是他身体的一部分，不管怎么折腾，都能吹出撩人的旋律，赢得一拨又一拨的掌声。再看钟一鸣那边，似乎渐入佳境，不急不躁，经典曲谱一个接一个涌出，如江河之水，不见尽头。热汗满面的陈德广心想，如再来一轮吹技表演，岂不让人笑话我只有程咬金的三板斧。于是，陈德广憋着一口气，盯着钟一鸣对吹。

看热闹的人越聚越多，两家迎亲的主事人似乎忘了正事，并不着急着走。所有人从来没听过这么精彩的唢呐对决，就连晚归的羊群也站在路边，歪着脑袋，竖起耳朵，静静倾听。

吹奏到第十七个曲谱时，陈德广突觉心头一热，眼前发黑，一头杵在硬邦邦的黄土路上。

槐树沟后沟离前沟并不远，事后，钟一鸣提着两瓶烧酒来到陈德广家，进门就说：“德广哥，你说咱俩干些啥事，你倒在地上，吓坏了我，以后可不敢这样了。”说着，拧开瓶盖：“今天不忙，咱哥俩喝上几杯。”陈德广似乎早就等钟一鸣过来，他黑着脸，一句话也不说，从堂柜里取出唢呐，发狠似的一下砸在青石板做成的锅台上。“这辈子我都不会再吹唢呐了，我还要给我的子孙们说，谁也不许吹唢呐。”

钟一鸣眼看着唢呐碎了一地，站不是站，坐不是坐，搓着手，一时间不知怎么说才好。陈德广倒是不慌不忙，拧紧瓶盖，把两瓶酒塞进钟一鸣怀里，摆摆手：“不要再来我家了，我不想看见你。”

隔着窗纸，烫手的阳光进不了屋，可屋里屋外一样闷热。陈德广来来回回不停地兜圈，口渴了，从水瓮里舀出一瓢凉水，“咕咚咕咚”往肚子里灌。喝足了水，他转身问儿子：“是谁教你吹唢呐的？”陈放低着头，抠手指头，没说话。陈德广把水瓢扔进水瓮里：“快说，谁教的？”陈放怯生生地抬起头，看着窗棂，说：“是……是钟一鸣叔叔教我的。”陈德广听了儿子的话，瞪大眼，喘着粗气，抓起堂柜上的录取通知书，三下两下，撕得稀烂，扔进炉膛里。

上初中那年，陈放周末回槐树沟，一脚踏进沟口，就听见钟一鸣的唢呐声。陈放蹲在墙脚，一曲一曲地听，听着听着，竟摇头晃脑，打着节奏，嘴里跟着哼曲谱，就像极度饥饿时闻到香喷喷的炖羊肉那么馋嘴。

也不知过了多久，钟一鸣蹲在了陈放身边。

“好听？”

“好听！”

“想学？”

“想学。”

“你爹不让。”

“我偷着学。”

击掌，成交。钟一鸣笑了，陈放也笑了。至此，叔侄俩有了一个秘密约定，每个周末放学，陈放来钟一鸣家学吹唢呐。

太阳落坡，不见陈放回来，陈德广心里乱糟糟的，在院子里兜圈。忽闻敲门声，门口站着钟一鸣。

“你来干吗？”陈德广板着脸。

“喝酒。”钟一鸣轻咳一声，“还是那两瓶，一直没舍得喝。”

“不稀罕。”陈德广伸手就要关门，看见钟一鸣身后站着陈放，一惊，扭头回屋去了。钟一鸣跟着进屋，坐在炕沿儿上。

“你说，咱山里娃考音乐学院，容易吗？”

“我又没让他考音乐学院。”

“你真行，撕了录取通知书，这下陈放不用上学了。”

钟一鸣站起来，要走，陈德广拦在面前：“兄弟，想想办法，娃总得上学吧。”钟一鸣一脸无奈：“没办法。”

“兄弟，别急着走，咱喝酒。”说着，陈德广打开堂柜，胡乱翻腾。

“行了，别翻了，看看这是啥？”陈德广转过身，钟一鸣手里拿着一份崭新的录取通知书。陈德广惊呆了：“这，哪来的？”钟一鸣似笑非笑：“知道你这驴脾气，一准儿会撕了录取通知书，所以，我和陈放商量，事先准备了一份复制品。”

（选自《小小说月刊》，2022年第6期）

4. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）

- A. 小说中画横线的两处环境描写非常生动：第一处运用拟人、比喻的手法，写出了天气之热；第二处用“烫手”“闷热”直接形容环境特征。
- B. “两家迎亲的主事人似乎忘了正事”，晚归的羊群“歪着脑袋，竖起耳朵，静静倾听”都从侧面写出了陈德广与钟一鸣的唢呐对决极为精彩。
- C. 小说中有多处对话描写，其中钟一鸣与陈放的对话尤其简洁，寥寥数语就写出了两人交流的过程，也展现了人物的性格特征。
- D. 小说中的“两瓶酒”是重要的物象，第一次是钟一鸣带酒来求和，第二次是钟一鸣带酒来商量陈放上学的事，“两瓶酒”代表了不同的心意。

5. 让不同人物相互映衬是小说中塑造人物形象的重要手法，请结合文本对此举例说明。（6分）

6. 小说在行文中使用了顺叙和插叙两种叙述方式，这样写有什么样的艺术效果？请对此加以分析。（6分）

二、古代诗文阅读（38 分）

（一）文言文阅读（本题共 4 小题，19 分）

阅读下面的文言文，完成 7~10 题。

材料一：

秦攻宜阳，周君谓赵累曰：“子以为何如？”对曰：“宜阳必拔也。”君曰：“宜阳城方八里，材士十万，粟支数年，公仲^①之军二十万，景翠以楚之众，临山而救之，秦必无功。”对曰：“甘茂，羁旅也，攻宜阳而有功，则周公旦也；无功，则削迹于秦。秦王不听群臣父兄之议而攻宜阳。宜阳不拔，秦王耻之。臣故曰拔。”君曰：“子为寡人谋，且奈何？”对曰：“君谓景翠曰：‘公爵为执圭，官为柱国，战而胜，则无加焉矣；不胜，则死，不如背秦援宜阳。公进兵，秦恐公之乘其弊也，必以宝事公；公仲慕公之为己乘秦也，亦必尽其宝。’”秦拔宜阳，景翠果进兵。秦惧，遽效煮枣，韩氏果亦效重宝。景翠得城于秦，受宝于韩，而德东周。

（节选自《战国策·东周策一》）

材料二：秦伐宜阳。楚王谓陈轸曰：“寡人闻韩修巧士也，习诸侯事，殆能自免也。为其必免，吾欲先据之以加德焉。”陈轸对曰：“舍之，王勿据也。以韩侈之知，于此困矣。今山泽之兽无黠于麋麋知猎者张罔前而驱己也因还走而冒人至数猎者知其诈伪举罔而进之麋因得矣今诸侯明知此多诈，伪举罔而进者必众矣。舍之，王勿据也。韩侈之知，于此困矣。”楚王听之，宜阳果拔，陈轸先知之也。

（节选自《战国策·楚策三》）

【注】①公仲：韩国相国，又称公仲侈、韩公仲。

7. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（3 分）

- A. 今山泽之兽 / 无黠于麋 / 麋知猎者张罔 / 前而驱己也 / 因还走而冒人 / 至数 / 猎者知其诈 / 伪举罔而进之 / 麋因得矣 /
- B. 今山泽之兽 / 无黠于麋 / 麋知猎者张罔前 / 而驱己也 / 因还走而冒人 / 至数 / 猎者知其诈伪 / 举罔而进之 / 麋因得矣 /
- C. 今山泽之兽 / 无黠于麋 / 麋知猎者张罔前 / 而驱己也 / 因还走而冒人至数 / 猎者知其诈伪 / 举罔而进之麋 / 因得矣 /
- D. 今山泽之兽 / 无黠于麋 / 麋知猎者张罔 / 前而驱己也 / 因还走而冒人至数 / 猎者知其诈 / 伪举罔而进之麋 / 因得矣 /

8. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（3 分）

- A. 周公旦，即姬旦，亦称叔旦，周文王之子，周武王之弟，留有“周公吐哺”的佳话。
- B. 圭，古代贵族在举行朝聘、祭祀等典礼时拿的玉器，依其大小，以别尊卑。
- C. 文中“遽效煮枣”与“临危效命”中的“效”含义不同，前者是“效仿”之意，后者是“献出”之意。
- D. 郭，古代在城的外围加筑的一道城墙，即外城。后来城郭多指城邑和城市。

9. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是（3 分）

- A. 秦国攻打韩国的宜阳，东周国君认为宜阳内有英勇的士兵、充足的粮草，外有依山扎寨相机援救的楚军，秦国一定会无功而返。

- B. 秦韩宜阳之战，楚王意欲先占据韩再施恩于韩，陈轸却劝说楚王放弃这一打算，事实证明了陈轸的先知。
- C. 赵累建议周君，告诉楚国大将景翠选择恰当时机出兵宜阳，既令秦国害怕，又得韩国感激，最终将从两国获利。
- D. 秦国最终攻下宜阳的原因，既有秦国君臣同心，求胜意志强，又有韩国相国韩仲侈的狡诈多智被诸侯识破。
10. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（10 分）
- (1) 甘茂，羈旅也，攻宜阳而有功，则周公旦也；无功，则削迹于秦。

(2) 寡人闻韩侈巧士也，习诸侯事，殆能自免也。

（二）古代诗歌阅读（本题共 2 小题，9 分）

阅读下面的唐诗，完成 11～12 题。

寿星院寒碧轩^①

苏轼

清风肃肃摇窗扉，窗前修竹一尺围。
纷纷苍雪落夏簟，冉冉绿雾沾人衣。
日高山蝉抱叶响^②，人静翠羽穿林飞。
道人绝粒^③对寒碧，为问鹤骨何缘肥？

【注】①寿星院，在杭州葛岭下，寒碧轩及寿星院中建筑之一，是避暑的佳处。②“日高”句：化用杜甫“抱叶寒蝉静”句。③绝粒：又称辟谷。道家不火食、不进五谷的修炼方法。

11. 下列对诗歌的理解和赏析，不正确的一项（3 分）

- A. 首联直接描写环境，清风吹来，摇动窗扉，竹子傍轩而生，掩映轩窗，凸显清幽之雅。
- B. 前两联运用叠音词“肃肃”“纷纷”“冉冉”，或摹声，或拟态，具有音韵和谐之美。
- C. 颈联中写蝉在树叶间鸣叫，禽鸟在树林间飞舞，从动态角度描绘了热闹之景。
- D. 尾联中写道士以辟谷之法修炼，本应骨格清奇似鹤却如此肥胖，充满了戏谑之意。
12. 南宋文学家周必大曾评价此诗“句句切题”，请以前三联为例，分析诗歌是如何切合“寒碧”的题意展开的。（6 分）

（三）名篇名句默写（本题共 1 小题，10 分）

13. 补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 杜甫《春望》中“_____，_____”与他的《月夜忆舍弟》一诗中“寄书长不达，况乃未休兵”一句意思相近。

(2) 生活中表示既善于从正面学习，也善于从反面借鉴的意思时，我们常引用《论语》中的话“_____，_____”。

(3) 王湾在《次北固山下》中描绘昼夜和冬春更替、蕴含着生活哲理的诗句是

“_____，_____”。

(4)《诗经·氓》中以“桑”喻女子青春年华的句子是“_____，_____”。

(5)荀子在《劝学》中以“木受绳则直，金就砺则利”为喻，引出“_____，_____”的结论，强调学习能够改变人的秉性。

三、语言文字运用（28分）

（一）语言文字运用 I（本题共 3 小题，18 分）

阅读下面的文字，完成 14~16 题。

陆元九是中国本土第一批系统学习航空技术的大学生。在战乱中辗转求学，继而远渡美国，最终冲破阻力回到祖国怀抱，他艰难曲折的足迹诉说着 20 世纪中国知识分子求索报国的①。1958 年，陆元九大胆提出“回收卫星”的概念。经过 2 个多月的实验研究，陆元九与同事研制出运载火箭结构图和我国第一个探空火箭仪器舱模型。在他的领导下，中国航天按照规划开展各种测试设备的研制工作，先研究国外惯性技术的发展趋势，再论证新一代运载火箭惯性制导的合理性，最后确定实施方案。他终于将当时世界上最先进的惯性导航技术深植于中国，这背后离不开他“不失一分”的严谨。

1996 年 2 月，长征三号乙因飞行姿态出现问题导致星箭俱毁。当时 76 岁的陆元九勇挑重担，立刻赶到西昌发射场开展调查工作。他经过抽丝剥茧般的层层分析，最终在②的线索中找到了一根小小的“金丝”——双向可控硅，这就是问题的关键。由此，陆元九提出了“99 分都是不及格”的观点，这句“名言”至今在我国航天界③。他的赤子之情，奉献之功，创新之道，仁者之风，是老一代科学家的缩影，更是中国腾飞的号角。

14. 请在文中横线处填入恰当的成语。（6 分）

15. 请将文中画波浪线的部分改成一个单句。可以改变语序，少量增删词语，但不得改变原意。（6 分）

16. 文中画横线的句子运用了排比的修辞手法，请结合材料简要分析其构成及表达效果。（6 分）

（二）语言文字运用 II（本题共 2 小题 10 分）

阅读下面的文字，完成 17~18 题。

连江渔民天天和鱼打交道，大大小小的鱼种，见得多，捕得多，吃得也多。吃腻了，便变着法子吃。于是，一有空闲就开始做鱼丸。①，要是有人问，究竟是什么时候有了鱼丸，没有谁能够说出个准确的时间来。事实上，连江人做鱼丸不叫“做”，也不说“制作”，而是称作“打”。“打”出来的鱼丸特别可口好吃，让人口舌生津。连江鱼丸在当地，可以说是人人喜爱的一道美食。

连江鱼丸的成分是由鱼、粉、肉、盐四要素融合而成的，鱼丸口味好的关键是四者的搭配比例是否恰当。且看②。通常是一尾三斤重的鱼，去头留尾，再弃去

肚里内脏,刮鳞,剔刺。然后,用刀将鱼肉削成片状,用调羹刮掉鱼皮,再用木制的锤子用力地捶打。把鱼肉打成糜状后,调以适量的淀粉和盐。接着,再捶打,再搅拌,直至鱼肉与淀粉、盐分完全均匀地融合在一起。到这里,算是完成了打造鱼丸的“前功”,即鱼丸的“皮”功。一粒鱼丸可口与否,取决于“皮”功。鱼丸可口与否,除了“皮”功之外,③。连江鱼丸所用的馅,选取精瘦肉,或剁烂成糜,或切成粒状,再调以姜末、葱珠和酱油。有馅的鱼丸曾被称作“味中味”。

17. 请在文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密。每处不超过 15 个字。(6 分)

18. 文中画横线的句子是病句,请将其修改正确,可增删少量字词,但不可改变原意(4 分)

四、写作(60 分)

19. 阅读下面的材料,根据要求写作。(60 分)

古语云:良言一句三冬暖,恶语伤人六月寒。荀子说:“与人善言,暖于布帛。”“良言”“善言”即善于说话。善言,是我们为人处世的智慧;“善言”在写作、劝谏、冰释前嫌乃至化干戈为玉帛等情境运用中屡试不爽。

鲁迅身处风雨如磐的年代,曾慷慨激昂地说:“青年人先可将中国变成一个有声的中国:大胆地说话,勇敢地前行,忘掉一切利害,推开古人,将自己的真心话发表出来。”不难看出,在关乎国运、解开蒙昧、推动社会进步等问题上,鲁迅先生更鼓励青年“敢言”。

同学们很快就要投身社会,报效家国,对于“善言”“敢言”,你有怎样的思考?结合上述材料,联系实际,写一篇文章。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于 800 字。