

2022—2023 高三省级联测考试

语文试卷

班级_____ 姓名_____

注意事项:

1. 答卷前,考生务必将自己的姓名、班级和考号填写在答题卡上。
2. 回答选择题时,选出每小题答案后,用 2B 铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑,如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。回答非选择题时,将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。
3. 考试结束后,将本试卷和答题卡一并交回。

一、现代文阅读(35 分)

(一)现代文阅读 I (本题共 5 小题,17 分)

阅读下面的文字,完成 1~5 题。

材料一:

虽然“生态美学”并不是我国学者首先提出来的,但正如蒙培元先生提出的观点:“中国哲学是深层次的生态哲学。”我国生态美学贯穿于古典哲学中,与儒释道三家思想相生相伴,始终影响着我国思想文化的发展,有着悠久的历史。

我国生态美学观在哲学上主要体现在对“生”的探究与重视上。儒家提出“敬鬼神而远之”“子不语怪力乱神”,认为应远离对虚妄无形的神灵鬼怪的探索,而将重点放在“生”之事上。孔子也曾言“未知生,焉知死”“未能事人,焉能事鬼”,这些都体现了儒家重生、贵生的态度。同样,儒家也尊重“自然之生”,强调对自然节令和自然规律的尊崇,主张按照生态规律合理安排农业。儒家“不违农时”“钓而不纲,弋不射宿”等观点便展现出在“人之生”的基础上对“自然之生”的爱护和尊重,体现了自然与人的和谐共生。道家的“道法自然”“万物齐一”等观点也表现出尊重自然、爱护众生的理念。由此可以看出,我国传统生态美学植根于传统哲学之中,从先秦时期肇始绵延至今,反映了我国人民在长期实践中积累的智慧。

我国生态美学自 20 世纪 90 年代初兴起至今已走过 30 多年的历程,大致经历了引进介绍时期、理论建设时期、生态美学中国话语体系初建时期三个阶段,取得了卓越成就。但不得不承认,当前我国的生态美学研究仍以西方话语为主,理论资源大多来源于以海德格尔为代表的现象学生态美学和以英美分析哲学为基础的环境美学。对这些西方理论的引进与研究为我国生态美学的发展提供了着力点,但由于文化基础的不同,这些西方理论与我国传统美学存在差异,在理论适用性方面也存在一些问题。

中西方生态美学发展侧重点不同,有着“生态”与“环境”之辨。西方偏重于发展环境美学,将环境作为区别于人的一种背景、围绕物看待,这便有着“人类中心主义”的色彩。我国则重点发展生态美学,“生态”一词本身便将人包含于自然之中,人与万物在自然生态中和谐共生,消解了主客二分,也符合我国传统哲学中“天人合一”的根本精神。此外,西方的生态美学在阐释我国传统艺术时存在理论不适用的情况。我国传统生态美学观在绘画、音乐、诗学以及建筑领域均有体

现,而其中涉及的一些概念很难用西方理论进行阐发。例如在音乐理论方面,由于我国的音乐理论与古典哲学联系密切,这些理论体现了我国古典音乐观中天人合一、万物共生的生态观念,但其中的特有概念和深层内涵很难用西方环境美学理论加以解读,因此需要建立具有我国特色的生态话语体系,对传统哲学中的生态美学观点进行阐释。

(摘编自胡友峰《生态美学立论的深厚渊源》)

材料二:

生态美学首先根据生态学原理,将人类的存在理解为“生态存在”,也就是身在生态系统之中的存在。人类是生态系统生生之功能、生生之德性的具体体现之一。按照生态美学的思路,自然不是人类可以无度利用的资源,而是人类得以产生且赖以生存的本源。生态美学从生态存在论出发,其核心命题是,自然事物以人类的审美知觉为通道,如其本然地显现其自身。

正是从生态系统的生生特性出发,生态美学展开了对于审美价值的生态重估,探讨审美价值与生态价值的辩证关系。在生态美学之前的美学理论中,“美”与“审美”都是极其光辉灿烂的字词,审美价值毋庸置疑地居于价值序列之首。但是,从生态审美的高度来看,生态美学的理论思考多了一个重要参照,即生态健康,也就是生态系统的稳定与平衡。生态学研究有机体与环境之间的互动,生态美学则研究人类与环境之间的审美互动,清醒而自觉地考察人类审美活动对于生态环境的负面影响,严肃地反思和批判审美活动对于环境的破坏。

生态美学看到,人们通常只根据自己的主观感受来判断一个事物的美丑,通常将审美愉悦放在很重要的位置上,很少考虑审美偏好的生态后果,因而造成了对于环境的极大破坏。这方面的例子不胜枚举。比如,人们通常喜欢整整齐齐的草坪,通常用“杂草丛生”来贬低一个地方的审美价值;然而,草坪的维护需要消耗大量的水和化肥,对于淡水资源奇缺的地区来说,草坪审美偏好却成了生态破坏的重要诱因。简言之,生态美学在认真反思形成人类审美偏好的社会、历史、文化根源的基础上,以生态健康为价值标准,将事物的生态价值放在审美价值之前,通过探讨审美偏好与生态灾难之间的关系,反思和批判人类审美偏好的生态后果,努力倡导一种有利于生态健康的生态审美观,从而使美学在拯救生态危机、建设生态文明的过程中发挥更加积极的作用。

(摘编自程相古《生态美学:迈向生态文明的美学转型》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析,不正确的一项是(3分)
 - A. 道家主张“道法自然”,而儒家主张按照生态规律来安排农业,可见儒家思想在生态美学上的价值远高于道家思想。
 - B. 我国古典音乐观中包含着传统生态观,其中的特有概念和深层内涵,难以用西方环境美学理论来加以解读。
 - C. 生态美学以生态学原理为基础,认为自然不是人类可以无度利用的资源,而是人类得以产生并赖以生存的本源。
 - D. 生态美学探讨审美价值与生态价值的辩证关系,有利于发挥美学拯救生态危机、建设生态文明的积极作用。
2. 根据材料内容,下列说法不正确的一项是(3分)
 - A. 我国传统生态美学植根于传统哲学中,儒家重生、贵生的态度及道家的“道法自然”等观点成为我国生态美学理论发展的重要参照。
 - B. 中西方生态美学发展各有侧重,这源于在认识人与自然的关系上的差异:西方认为人与自然两者对立,中国则认为人与万物和谐共生。
 - C. 当前我国生态美学理论资源大多来源于西方,但由于中西方文化的差异,这些西方理论在阐述一些传统生态美学观时,存在不适用的情况。
 - D. 人类的审美活动对生态环境也会产生负面影响,如果人们只看重自身的审美愉悦,仅凭主观感受来判断事物美丑,就可能对环境造成破坏。

3. 结合材料内容,下列选项中不符合生态美学要求的一项是(3分)
- A. 古人有折柳送别的习俗,可借柳枝表达依依别情,但对此现象,白居易曾写下“叶含浓露如啼眼,枝袅轻风似舞腰。小树不禁攀折苦,乞君留取两三条”的诗句加以劝导。
- B. 中国博物绘画集《中国植物志》和《中国动物志》巧妙地将众多物种及其生态环境融为一体,在向观众传达生物信息的基础上,生动诠释出和谐自然之美。
- C. 电视剧《山海情》中农业专家发明了菌草技术,解决了“菌林矛盾”。菌草不仅长成了“致富草”“幸福草”,还是“扶贫草”“生态草”。
- D. 影片《鸟语人》讲述了一只朱鹮从被救助到放飞的过程,朱鹮的魅力与灵动以及秦岭山区富有诗意的生态画卷,让观众叹为观止。
4. 同为论述生态美学,两则材料论述的侧重点有什么不同?请简要分析。(4分)

5. 如何建构中国的生态美学发展体系?请结合材料简要概括。(4分)

(二)现代文阅读Ⅱ(本题共4小题,18分)

阅读下面的文字,完成6~9题。

宇宙里的昆城(节选)^①

钟求是^②

六 张午界致亲友的一封信

敬爱的亲友们:

这是一个非常艰难的决定,但相信你们能够尊重并支持我。

一年前,我与美国南部的一家生命延续研究所签约,同意将本人的完整身体交给该研究所主持的人体冷冻项目,时间自今年十月起始,保存期五十年。我没有选择在更大的岁数进入“冬眠”,是因为希望在将来解冻之时能够复活较好的思考力,继续参与和见证时空物理的前沿研究。这是我敢于冒险的唯一目标。

回顾现有的求知一生,我从中国东部的一座小城出发,初学合肥,续读香港,深造伯克利,而后漂流多个专业实验室。支持我努力向前走的是内心的好奇,这份好奇帮助我跨过开阔的太平洋,也渡过困难的时间段。现在,我不能放弃这梦想般的好奇。

二十一世纪的今天,物理学虽然十分艰难,但终于又一次走到大时代的前沿。这比一百多年前经典物理一统天下的场景更具想象的空间;当年的牛顿力学和麦克斯韦电磁论做到了彼此相容,但总归是两个不同形式的理论,它们的结合只是一种联邦。这次不同,天才而飘逸的M理论也许能用同一个方程去描述宇宙间的所有现象,对各个领域进行有效的带领,最终完成一场伟大的大统一。如果能够实现,这在人类探寻史上将是第一次,从而开创一个气势磅礴的物理帝国时代。

我为这次整个冷冻过程支付了一定的费用,同时委托研究所保管少许的存款,以备将来醒后之用。假如不能复活,这一小笔钱则作为尸体处理的费用。此外,我还余下不多的一笔现金,已决定留给妻子和儿子。我爱我的儿子,过去、现在和将来都是。我爱我的妻子,她是这个世界上现在让我惦记的女人。

最后,我再次表达自己的期待。我渴望在五十年后醒转之时,能够见到超强对撞机产生的膨胀能量团,灵魂似的粒子组成了宇宙大爆炸的瞬间景观。这像是一次朝圣之旅,让我们回到宇宙黎明之前的时代。人类是渺小的,但因为有了自主意识而变得伟大。不错,这不是宗教的创世神

话,这是一种科学证明。

再次感谢你们的理解!这是一份修改了至少五次的书信,见字便是告别!

张午界

2019.9.20

七 一篇来自美国的新闻报道

一次人体冷冻:越线还是立新

【新环球网译自《科技先锋报》消息】二〇一九年十月三日,据一位匿名人士透露,亚利桑那州一家生命延续研究所日前接纳一名华裔物理学家进行人体冷冻实验,双方签有合同。该物理学家今年五十六岁,健康指数良好,没有绝症病况。他希望在五十年后被唤醒,继续从事自己的专业研究。

美国联邦法律规定,只有被判定为临床死亡的人方可接受人体冷冻服务。此次这位身体健康的物理学家加入该项实验,应视为是对现有法律条文的越线,但也可能成为突破人们伦理认知的一次新尝试。

八 我与从岚^③坐在院子树下聊天

二〇二〇年三月中旬,我挑了一个周末就去了昆城。那天中午,我与从岚一起吃了简餐,然后泡一壶茶,坐到院子的桂树下。桂树叶子茂盛,挡住了阳光。那个有些暖意的下午,在午界从小长大的院子里,我和从岚进行了聊天式的访谈。以下为这次对话的内容(根据录音整理)。

.....

钟求是:对了,关于午界,我还想知道一点。那篇关于人体冷冻的新闻报道,说是一位华裔物理学家,那么午界已入美国国籍了吗?

徐从岚:那篇报道的说法是错的。午界呀,没有加入美国国籍,这个我可以肯定。

钟求是:噢,这么说午界一直是中国人?

徐从岚:对的,午界一直是中国人,也一直是咱们昆城人。

九 一则不能省去的补记

就是那天傍晚,我推掉从岚的留饭,从宅院里出来,想一个人待一会儿。

走在坡南街上,我脚步冲动,却没有目标。此时我脑子里装着从岚的话,也装着午界的种种往事,晃晃荡荡的,都快溢出来了。我拨过身子走进了路旁的一家小酒馆,端起白酒,使劲喝了一口,这种酒带着一股狠劲儿,有点冲嗓子,三四口下去,脸便有点热:喝下去的是酒水,浮上来的是苍茫。

走出酒馆时夜色已降,街灯淡淡地亮着,照见旁边的一条溪流。溪流之上有一座木桥,桥栏上坐着几位闲聊的男女,我踱过去也坐在桥栏上,往上望去,天空布着一些星子,眼前忽然一亮,一道闪电在天边蹿过,随后一阵雷声响起。春天的夜晚,闪电打雷并不稀罕,稀罕的是此刻天空亮着星子。

果然,旁边有一位清秀女子表达了好奇:“呀,天上有这么多的星星,怎么还闪电打雷啦?”我接住了话头:“这是因为那片雷电云比较远,不在我们的头上。”女子的目光投向我:“比较远是多远呢?”此时又有闪电和雷声先后到达,我认真地算了算,说:“刚才雷电相差八秒钟,光速每秒三十万公里,太快了可以忽略不计;音速是每秒三百四十米,所以那云片离这儿大约两千七百二十米。”周围好几位年轻男女站起身凑过来,一位小伙子说:“哟,是位牛人哩。”另一位小伙子说:“不仅是牛人,说不定还是高级牛人。”女子又指向天空说:“那你说,天上的这些星星各有多远呢?”我拍起脑袋瞧着他们,慢慢地说:“它们每颗的远近都是艰难的计算题,我做不出来,只有张

午界可以。他才是高级牛人!”一排声音差不多同时响起:“张午界是谁?”

我没有作答,却举着脖子动一动嘴巴——我以为自己打出一个酒嗝,不想呼出的是声长叹。是的,我必须难过,因为他们什么都不知道。

(选自2023年1月《收获》,有删改)

【注】①中篇小说《宇宙里的昆城》叙述了来自昆城的前沿物理学者张午界赴美国留学而接受前沿的超弦理论,并自愿被“冷冻”,以期在未来苏醒证明该理论。②钟求是:浙江省作家协会副主席,一级作家。③从岚:即徐从岚,张午界的妻子。

6. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分)

- A. 张午界在信中所用“初学合肥,续读香港,深造伯克利”几个结构相同的短句叙述自己的求学经历,简洁明了,条理清晰。
- B. 作者把牛顿力学和麦克斯韦电磁论的结合比喻成“一种联邦”,突出两种理论可以彼此融合,互相解释。
- C. 小说第七小节的新闻从题目到内容,都表现出了媒体对这次超前的科学实验持保留的态度。
- D. 小说使用现实中的人物钟求是,增加了文本的现实性;健康人进行人体冷冻实验、膨胀能量团等元素增添了科幻色彩。

7. 关于文中“一则不能省去的补记”部分,下列说法不正确的一项是(3分)

- A. 作者用“晃晃荡荡”赋予回忆以动感,用“溢”突出有关的回忆之多,表现了张午界事件带给“我”的冲击。
- B. “我”出酒馆时的环境描写和上文与从岚聊话前的环境描写遥相呼应,显示了当天时间的变化,同时渲染了氛围。
- C. 文中清秀女子和“我”的对话层层推进,把对话推向高潮;“一排声音”“同时响起”表现了这些年轻人对张午界的好奇。
- D. 本节用较多的笔墨写“我”,表现了“我”对张午界的超前选择和对难以想象的未来世界的迷茫和困惑,彰显了主题。

8. 张午界这一人物形象有哪些特点?请结合文本简要分析。(6分)

9. 请简要分析文本的叙述特色。(6分)

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题,20分)

阅读下面的文言文,完成10~14题。

文本一:

赵高曰:“君侯^①材能、谋虑、功高、无怨、长子^②信之,此五者皆孰与蒙恬?”斯曰:“不及也。”高曰:“然则长子即位,必用蒙恬为丞相,君侯终不怀通侯之印归乡里明矣!胡亥慈仁笃厚,可以为嗣。愿君审计而定之!”丞相斯以为然,乃相与谋,诈为受始皇诏,立胡亥为太子。

(节选自《资治通鉴·胡亥为帝》)

文本二：

公子翬请杀桓公，以求太宰之位。隐公曰：“为桓公少故也，吾将授之矣。使营菟裘，吾将老焉。”翬惧，反谮公子于桓公而弑之。苏子曰：“盗以兵拟人，人必杀之，夫岂独其所拟，涂之人皆捕击之。”涂之人与盗非仇也，以为不击则盗且并杀己也。隐公之智，曾不若是涂人也，哀哉！隐公，惠公继室之子也，其为非嫡，与桓均耳，而长于桓。隐公追先君之志而授国焉，可不谓仁人乎？惜乎其不敏于智也。使隐公诛翬而让桓，虽伯夷、叔齐何以尚兹？骊姬欲杀申生而难里克，则施优来之^③；二世欲杀扶苏而难李斯，则赵高来之。此二人所行相同，而其受祸亦不少异：里克不免于惠公之诛，李斯不免于二世之戮，皆无足哀者。君子之为仁义也，非有计于利害，然君子之所为，义利常兼，而小人反是。郑小同尝诣司马师，师有密疏未屏也，如厕还，问小同：“见吾疏乎？”曰：“不见。”师曰：“宁我负卿，无卿负我。”遂鸩之。王允之从王敦夜饮，辞醉先寝。敦与钱凤谋逆，允之已醒，悉闻其言，虑敦疑己，遂大吐衣面，皆污敦果，照视之，见允之卧吐中，乃已。哀哉小同，殆哉岌岌乎允之也！孔子曰：“危邦不入，乱邦不居。”有由也夫！

（节选自《东坡志林·隐公不幸》）

【注】①君侯：文中指李斯。②长子：指秦始皇的大儿子扶苏。③晋献公的妃子骊姬为扶持自己的儿子即位，要谋害太子申生，又怕晋献公的重臣里克出面干涉。施优劝说里克保持中立，以保地位，里克同意。结果，骊姬之子晋惠公上台后，就把里克杀了。

10. 文中画波浪线的部分有三处需加句读，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑。（3分）

悉闻 **A** 其 **B** 言 **C** 虑敦 **D** 疑 **E** 己 **F** 遂 **G** 大吐 **H** 衣 **I** 面 **J** 皆污

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（3分）

- A. 通侯，是秦二十等爵制的最高一级，原名“彻侯”，后因避汉武帝刘彻名讳而改。
- B. 让，文中指责备，与《苏武传》“如惠语以让单于”中的“让”字意思相同。
- C. 诣，文中指拜访，与《桃花源记》“诣太守，说如此”中的“诣”字意思相同。
- D. 殆，文中指危险，与《项脊轩志》“殆有神护”中的“殆”字意思不相同。

12. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是（3分）

- A. 赵高以扶苏必将重用蒙恬来说李斯辅助胡亥即位，并威胁他若不同意则难以保全性命全身而退，李斯无奈只能同意。
- B. 隐公面对野心勃勃的公子翬，拒绝了公子翬杀害桓公的要求，因缺少政治敏感，使得公子翬构陷自己，最终丧命。
- C. 郑小同与王允之都是无意之中惹来祸端，结果郑小同惨被杀害，而王允之借酒装醉，打消对方疑心，逃过一劫。
- D. 作者认为隐公“不敏于智”，里克和李斯利令智昏，郑小同不够机敏，王允之随机应变，引导人们思考危机面前如何智慧地保全自我。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）

(1) 丞相斯以为然，乃相与谋，诈为受始皇诏，立胡亥为太子。

(2) 盗以兵拟人，人必杀之，夫岂独其所拟，涂之人皆捕击之。

14. 依照文本二苏轼的观点，李斯未能保全自身最终被二世所戮的原因有哪些？请简要概括。（3分）

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这首宋词,完成15~16题。

念奴娇·垂虹亭

朱敦儒

放船纵棹,趁吴江风露,平分秋色。帆卷垂虹波面冷,初落萧萧枫叶。万顷琉璃,一轮金鉴,与我成三客。碧空寥廓,瑞星银汉争白。深夜悄悄鱼龙,灵旗收暮霭,天光相接。莹澈乾坤,全放出、叠玉层冰宫阙。洗尽凡心,相忘尘世,梦想都销歇。胸中云海,浩然犹浸明月。

15. 下列对这首词的理解和赏析,不正确的一项是(3分)

- A. “放船纵棹”三句,写出作者在金秋之际乘舟泛江,“放”“纵”二字表现出无拘无束、随心所欲的情趣。
- B. “与我成三客”化用李白《月下独酌》的“举杯邀明月,对影成三人”,但意境有别,韵味各异。
- C. “叠玉层冰宫阙”句使用了比喻修辞,描绘出冰清玉洁的景象,表达出作者对神仙生活的向往之情。
- D. 这首词清畅旷达,想象奇特,文采斐然,在皎洁莹白的水月光影中,营造出高远超凡的艺术境界。

16. 本词和张孝祥《念奴娇·过洞庭》都描写了月下泛舟的情形,抒发了作者的情思,请比较其情感的异同。(6分)

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

- (1)《〈论语〉十二章》中孔子阐明“文”与“质”的关系后,得出的结论是“_____”,“_____”。
- (2)陶渊明《归园田居(其一)》中巧妙运用数字来描述居住环境的句子是“_____”,“_____”。
- (3)古人登高致思,睹物兴情。纵览诗歌长河,多登高抒怀佳作,如“_____”,“_____”。

三、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用I(本题共3小题,11分)

阅读下面的文字,完成18~20题。

诺伯舒兹认为,建筑师的任务是创造有意义的场所,帮助人定居。如果携这样的理解从事建筑工作,建筑的人文温度会大大提升——不一定要把建筑都当成艺术品那样去①,说到底视觉感受终究是转瞬即逝的,不及对实实在在生活的倚重。譬如一个人搬了好几次家,放弃了这座建筑,追逐另一座建筑,并不是像我们熟知的典故——②那般出于对求学和礼义的渴望,而是建筑出了问题,让人逃避。设计者考虑了整体的构建,却忽略那些轻盈的缥缈的因素。它使我们明白,任何一座建筑都和周遭有③的联系,并非独立存在。这样,设计者的实验性思维在不断实验中,有希望接近美善。

许多外出的时光都是看建筑,山村的、乡镇的、(),依山的、傍水的。建筑高于头顶,让人仰望。建筑向空中延伸,高可摩天。它的好处就是满足不同人对高度的选择,有的想接地气见草木,()。繁复的、简洁的、(),中式古典的,据此可观人的脾性。不合时宜、特立独行地应对空间,显示个人的独异之见,是需要执着的力量来支持的,这比寻常的处理更具

有挑战意味。就如做一桌荤菜,难度不大;而做一桌有滋味的素菜,名目有素排骨、素腰花、素猪肝等等,还真生生把人难住。

18. 请在文中横线处填入恰当的成语。(3分)

19. 请就文中画波浪线的句子完成以下任务。(4分)

(1) 根据上下文意在第一个括号内仿写一个合适的短语。(1分)

(2) 根据上下文意在第二个括号内仿写一个和前句有空间对比内容的句子。(2分)

(3) 根据上下文意在第三个括号内仿写一个和后句内容构成对比的短语。(1分)

20. 文中画横线的句子有怎样的表达效果? 请加以分析。(4分)

(二) 语言文字运用 II (本题共 2 小题, 9 分)

阅读下面的文字, 完成 21~22 题。

“体育”一词来自日语, “锻炼”一词源于冶金行业。

锻炼是人类最近几千年来 a 尤其是越来越多的工具出现之后, 由于体力劳动的减少, 而不得不进行的额外的身体活动。而体育是人类的伟大发明, 是出于对抗和竞争而刻意设计的一种高级游戏。在任何一个人类文化中, 体育都在某一个阶段被顺理成章地发明了出来。

锻炼的唯一目的是保持身体的健康状态和正常机能。承认锻炼的反进化反本能的本质, 承认锻炼之艰难, 但也承认其健康的功用, 把锻炼当作一种承诺, 愿意以科学的锻炼方法来“惩罚” b, 塑造自己, 才更像是一个理性的现代人。

至于体育, 这么伟大的东西被发明出来, 是为了鼓励人类的进取之心, 奖励人类之间的合作, 它反馈给人类的, 是崇高的仪式感和精神上的高度满足, 健康只是体育的附属品。我们希望越来越多的人, 从接受科学的身体教育开始, 慢慢进入到体育的美好世界, 最终超越对强身健体的追求, 纯粹地体验并享受体育的精髓。 c (也就是体育带来的快乐)

当把体育与锻炼对立起来, 我们才知道自己要的到底是什么。我们真正热爱的是强健的体魄 d? 还是运动的快乐?

21. 文中四处画线的标点, 使用正确的一项是 (3分)

A. a

B. b

C. c

D. d

22. 怎样区分体育和锻炼? 请补全下面表格的空缺部分。(6分)

	来源不同	①	活动目的不同
锻炼	源于冶金行业	工具出现之后, 体力劳动减少, 不得不进行额外身体活动	③
体育	来自日语	②	鼓励人类的进取之心, 奖励人类之间的合作, 激发人类崇高的仪式感和精神上的高度满足

四、写作 (60 分)

23. 阅读下面的材料, 根据要求写作。(60分)

有人说, 认识事物应当拒绝盲人摸象, 不能仅凭片面的了解以偏概全; 也有人说, 儿童的认知规律和科学的研究都表明, 认识事物是从局部开始逐步深化的。

对于以上观点, 你有怎样的理解与思考? 请写一篇文章表达你的见解与看法。

要求: 选准角度, 确定立意, 明确文体, 自拟标题; 不要套作, 不得抄袭; 不得泄露个人信息; 不少于 800 字。