

## 长郡中学 2023 届高三二模 语文试题

阅读下面的文字，完成 1~5 小题。

### 材料一

社会主义文艺，从本质上讲，就是人民的文艺。源于人民、为了人民、属于人民，是社会主义文艺的根本立场，也是社会主义文艺繁荣发展的动力所在。要坚持以人民为中心的创作导向，把人民满意不满意作为检验艺术的最高标准，创作更多满足人民文化需求和增强人民精神力量的优秀作品。人民是文艺创作的源头活水，一旦离开人民，文艺就会变成无根的浮萍、无魂的躯壳。人民生活是一切文学艺术取之不尽、用之不竭的创作源泉，文艺要对人民创造历史的伟大进程给予最热情的赞颂，对一切为中华民族伟大复兴奋斗的拼搏者、一切为人民牺牲奉献的英雄们给予最深情的褒扬。只有深入人民群众、了解人民的辛勤劳动、感知人民的喜怒哀乐，才能把握时代脉动，领悟人民心声，使文艺创作具有深沉的力量和隽永的魅力。

文艺只有向上向善才能成为时代的号角。广大文艺工作者要发扬中国文艺追求向上向善的优良传统，把社会主义核心价值观生动活泼体现在文艺创作之中，把有筋骨、有道德、有温度的东西表现出来，用思想深刻、清新质朴、刚健有力的优秀作品滋养人民的审美观价值观，使人民在精神生活上更加充盈起来。

（摘自《中国文联十一大、中国作协十大开幕式上的讲话》）

### 材料二

“人民性”一词指的是艺术作品中对人民大众的生活、思想、情感、愿望进行反映，呈现出以人民为中心的主体思想和基本导向。艺术作品既要反映人民的生活，更要塑造出鲜明生动、独具个性的人物形象，还要体现出当代人民的时代精神，具有高度的思想特征。我们的真实生活或许是平淡的，但它反映到作品中是集中、典型、理想的，艺术创作者通过刻画形象给人们以精神震撼，体现了文艺创作中常说的“艺术来源于生活却高于生活”。如根据民间传说“白毛仙姑”为题材创作的新歌剧《白毛女》，塑造了鲜明的人物形象，深刻揭示了地主阶级和农民阶级的矛盾斗争，既反映了现实，又为受到压迫的农民群众指明了一条光明的道路。

文艺具有时代性，它代表了每个时代千千万万人民的思想追求、精神境界。艺术创作者应该深入人民的生活，在作品中表现人民的思想、情感、愿望、追求。冼星海创作的《黄河大合唱》，作品以曲折蜿蜒、惊涛澎湃的母亲河“黄河”为象征，表现出“抗日、爱国”的基本主题思想，热情赞颂了中国五千年悠久的历史文化和精神文化，特别是抗日期间中国人民同仇敌忾、英勇顽强、不怕牺牲的斗争精神，痛诉侵略者的暴行。从这部在国内传唱度较高，乃至在世界舞台上都极具影响力的艺术作品可以看出，究竟什么样的作品才可以引起人民的共鸣。

民族精神其实都是历史上某个时期的时代精神，经过现代人的阐释和解读，各种时代精神具有了民族性，并最终融合成民族精神。每个时代都有每个时代的精神，每个时代都有每个时代的价值观念，在当代中国，我们会弘扬社会主义核心价值观，继承和发扬中华优秀传统文化，坚持和弘扬中国精神。千百年来，我国伟大的民族精神生生不息，植根于中华民族的千百年文化里。受伟大的民族精神影响，涌现许多动人心弦的文艺作品，如贺敬之创作的抒情短诗《回延安》，以激情澎湃的诗篇歌颂“母亲”延安的光辉历史，展望美好的未来；表现浓烈爱国之情的抒情歌曲《走进新时代》，体现了对祖国、对人民和对一切美好事物的热爱与赞扬。这些作品都深刻体现了特定历史时期，我国文艺创作者顺应时代精神、融合浓浓爱国之情的创作特征。

（摘编自郑柯《关于艺术作品中“人民性”的分析》）

### 材料三

所谓直接表现人民性，是指正面反映人民生活和表达人民思想感情的作品，历代民间文学作品中就有不少这样的作品。如《诗经》中的《伐檀》，就正面描绘了当时人民群众的劳动生活。《硕鼠》既喊出了人民群众反抗剥削的呼声，又表达了他们追求“乐土”的美好理想。历代进步文人的文学作品也有不少直接表现“人民性”的篇章，如杜甫的“三吏”“三

别”，白居易的《卖炭翁》，关汉卿的《窦娥冤》，都真实地描写了人民生活，反映了民间疾苦，表达了对人民群众的深切同情。小说《水浒传》则歌颂了人民群众的斗争精神，展现了农民英雄的美好心灵和高尚品质，因此，这些作品鲜明地表现了人民性。

文学作品是否具有人民性，并不在于写什么题材，关键是看作者在作品中表达了怎样的思想感情。如小说《荡寇志》，作者站在反动阶级立场上，对农民起义作了歪曲的反映，其是不具有人民性的。

（摘编自樊德三《论文学的人民性》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（3分）

- A. 人民性是社会主义文艺的根本属性，文艺作品要从创作的来源、目的、评价标准等方面体现以人民为中心的创作导向。
- B. 人民是文艺创作的源头活水，文艺创作者一旦脱离了人民群众，其作品就会失去活力，丧失生命力。
- C. 艺术来源于生活却高于生活，创作者将真实生活集中、典型、理想地反映到艺术作品，是这一理念的体现。
- D. 民族精神由时代精神与民族性融合而成，植根于中华民族的千百年文化中，受其影响，涌现出许多优秀文艺作品。

2. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是（3分）

- A. 文艺作品只有融入人民感情、反映人民心声、符合人民审美，才能引发人民的共鸣。
- B. 伟大的作品都有着强烈的时代性，这源自它们反映时代的现实，弘扬时代精神。
- C. 真实反映社会问题，准确地洞察劳苦人民悲痛的内心世界，也是“人民性”的体现。
- D. 文艺作品是否具有人民性，关键看其思想感情，此观点旨在纠正重视题材的创作倾向。

3. 下列选项，不适合作为论据来支撑“站在人民立场为人民创作”这一观点的一项是（3分）

- A. “重湖叠嶂清嘉，有三秋桂子，十里荷花。羌管弄晴，菱歌泛夜，嬉嬉钓叟莲娃。”（柳永《望海潮》）
- B. “誓扫匈奴不顾身，五千貂锦丧胡尘。可怜无定河边骨，犹是春闺梦里人。”（陈陶《陇西行》）
- C. “耕犁千亩实千箱，力尽筋疲谁复伤？但得众生皆得饱，不辞羸病卧残阳。”（李纲《病牛》）
- D. “郁孤台下清江水，中间多少行人泪？西北望长安，可怜无数山。”（辛弃疾《菩萨蛮·书江西造口壁》）

4. 三段论是根据大前提和小前提推出结论的一种演绎推理方式。请结合材料三第一段材料，运用三段论的形式展示其推理过程。（4分）

5. 打工人穿着能去时装周的衣服通勤、上班，职场新人毕业就能住精装修大平层，多年全职妈妈一出手就能找到工作……近年来，有些国产职场剧剧情浮夸、人物失真，被批为“悬浮剧”。有评论说“悬浮的编剧和导演该想办法缓解观众的‘剧怒症’了”。假如你是中国电视剧产业制作协会的会长，针对这一现象，提出职场剧的创作要重视“人民性”的倡议。请根据材料内容，列出倡议要点。（4分）

(二) 现代文阅读 II (本题共 4 小题, 18 分)  
阅读下面的文字, 完成 6~9 题。

### 芦花荡

孙犁

夜晚, 敌人从炮楼的小窗子里, 呆望着这阴森黑暗的大苇塘, 天空的星星也像浸在水里。到这样的深夜, 苇塘里才有水鸟飞动和唱歌的声音, 白天它们是紧紧藏到窝里躲避炮火去了。

敌人监视着苇塘。他们提防有人给苇塘里的人送来柴米。可是假如是月明风清的夜晚, 人们的眼再尖利一些, 就可以看见有一只小船从苇塘里撑出来, 在淀里, 像一片苇叶, 奔着东南去了。半夜以后, 小船又飘回来, 船舱里装满了柴米油盐, 有时还带来一两个从远方赶来的干部。

撑船的是一个将近六十岁的老头子。老头子只穿一条蓝色的破旧短裤, 站在船尾巴上, 手里拿着一根竹篙。

老头子浑身没有多少肉, 干瘦得像老了的鱼鹰。可是那晒得干黑的脸, 短短的花白胡子却特别精神, 那一对深陷的眼睛却特别明亮。

老头子每天夜里在水淀出入, 他的工作范围广得很: 里外交通, 运输粮草, 护送干部; 而且不带一枝枪。他对苇塘里的负责同志说: 你什么也靠给我, 我什么也靠给水上的能耐, 一切保险。

老头子过于自信和自尊。每天夜里, 在敌人紧紧封锁的水面上, 就像一个没事人, 他按照早出晚归捕鱼撒网那股悠闲的心情撑着船, 编算着自己高兴也使别人高兴的事情。

因为他, 敌人的愿望就没有达到。

一天夜里, 老头子从东边很远的地方回来。弯弯下垂的月亮, 浮在水一样的天上。老头子载了两个女孩子回来。老头子很喜欢这两个孩子: 大的叫大菱, 小的叫二菱。把她们接上船, 老头子就叫她们睡一觉, 他说: 什么事也没有了, 安心睡一觉吧, 到苇塘里, 咱们还有大米和鱼吃。

眼前的环境好像是一个梦。在敌人的炮火里打滚, 在高粱地里淋着雨过夜, 一晚上不知道要过几条汽车路, 爬几道沟。发高烧和打寒噤的时候, 孩子们也没停下来。一心想: 找队伍去呀, 找到队伍就好了!

小女孩子趴在船边, 用两只小手淘着水玩。大些的轻声吆喝她:

“看你, 这时洗脸干什么? 什么时候啊, 还这么爱干净!”

老头子说: “不怕, 洗一洗吧, 多么俊的一个孩子呀!”

远远有一片阴惨的黄色的光, 突然一转就转到她们的船上来。女孩子正在拧着水淋淋的头发, 叫了一声。老头子说: “不怕, 小火轮上的探照灯, 它照不见我们。”

他蹲下去, 撑着船往北绕一绕。黄色的光仍然向四下里探照, 一下照在水面上, 一下又照到远处的树林里去了。

老头子小声说: “不要说话, 要过封锁线了!”

老头子叫了一声“趴下”, 一抽身就跳进水里去, 踏着水用两手推着小船前进。子弹吱吱地在她们的船边钻到水里去, 有的一见水就爆炸了。

那小的觉得有一股热热的东西流到自己脸上来, 连忙爬起来, 把大的抱在自己怀里, 带着哭声向老头子喊:

“她桂花了!”

“谁?” 老头子的身体往上蹿了一蹿, 随着, 那小船很厉害地仄歪了一下。老头子觉得自己的手脚顿时失去了力量, 他用手扒着船尾, 跟着浮了几步, 才又拼命地往前推了一把。

他们已经离苇塘很近。老头子爬到船上去, 他觉得两只老眼有些昏花。可是他到底用篙拨开外面一层芦苇, 找到了那窄窄的入口。

一钻进苇塘, 他就放下篙, 扶起那大女孩子的头。

大女孩子微微睁了一下眼, 吃力地说:

“我不要紧。快把我们送进苇塘里去吧!”

老头子站起来, 拾起篙, 撑了一下。那小船转弯抹角钻入了苇塘的深处。

他叫着大菱说: “他们打伤了你, 流了这么多血, 等明天我叫他们十个人流血!”

两个孩子全没有答言, 他说: “你们不信我的话, 我也不和你们说。谁叫我丢人现眼, 打牙跌嘴呢! 可是, 等到天明, 你们看吧!”

小女孩子说：“你这么大了，还能打仗？”

老头子狠狠地说：

“为什么不能？我打他们不用枪，那不是我的本事。明天来看吧！二菱，明天你跟我来看吧，有热闹哩！”

第二天，中午的时候，非常闷热。一轮红日当天，水面上浮着一层烟。鬼子们又偷偷地爬下来洗澡了。十几个鬼子在水里泅着，水淀里没有一个人影，从荷花淀里却撑出一只小船来。一个干瘦的老头子，只穿一条破短裤，站在船尾巴上，有一篙没一篙地撑着，两只手却忙着剥那又肥又大的莲蓬，一个一个投进嘴里去。

他的船头上放着那样大的一捆莲蓬，是刚从荷花淀里摘下来的。不到白洋淀，哪里去吃这样新鲜的东西？来到白洋淀上几天了，鬼子们也还是望着荷花淀瞪眼。他们冲着那小船吆喝，叫他过来。

老头子向他们看了一眼，就又低下头去。还是有一篙没一篙地撑着船，剥着莲蓬。船却慢慢地冲着这里来了。

小船离鬼子还有一箭之地，好像老头子才看出洗澡的是鬼子，只一篙，小船溜溜转了一个圆圈，又回去了。鬼子们拍打着水追过去，老头子张皇失措，船却走不动，鬼子紧紧追上了他。

眼前是几根埋在水里的枯木桩子，也许人们忘记这是为什么埋的了。这里的水却是镜子一样平，蓝天一般清，拉长的水草在水底轻轻地浮动。鬼子们追上来，看看就扒上了船。老头子又是一篙，小船旋风一样绕着鬼子们转，莲蓬的清香，在他们的鼻子尖上扫过。鬼子们像是玩着捉迷藏，乱转着身子，抓上抓下。

一个鬼子尖叫了一声，就蹲到水里去。他被什么东西狠狠咬了一口，是一只锋利的钩子穿透了他的大腿。别的鬼子吃惊地往四下里一散，每个人的腿肚子也就挂上了钩。他们挣扎着，想摆脱那毒蛇一样的钩子。那替女孩子报仇的钩子却全找到腿上来，有的两个，有的三个。鬼子们痛得鬼叫，可是再也不敢动弹了。

老头子把船一撑来到他们的身边，举起篙来砸着鬼子们的脑袋，像敲打顽固的老玉米一样。

他狠狠地敲打，向着苇塘望了一眼。在那里，鲜嫩的芦花，一片展开的紫色的丝绒，正在迎风飘撒。

在那苇塘的边缘，芦花下面，有一个女孩子，她用密密的苇叶遮掩着身子，看着这场英雄的行为。

1945年8月于延安

(有删改)

6. 下列对小说有关内容的理解，不正确的一项是（3分）

- A. 开头部分加横线的“敌人的愿望”，指的是防止有人给苇塘的队伍运送粮草，企图扼杀苇塘内的抗日队伍。
- B. “老头子过于自信和自尊”这句话点明了老英雄性格的核心。既有非常自信自尊的意思，又有自信过分、自尊过分的意思。
- C. 从全文来看，老头子“编算着使自己高兴也使别人高兴的事情”指的是帮助抗日队伍运输粮草，护送干部和两位小英雄回来。
- D. 这篇小说主要写了一个老英雄——“老头子”，同时让我们看到英雄少年的风貌，还让我们想到苇塘里坚持抗战的队伍。

7. 下列对小说艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）

- A. “撑船的是一个将近六十岁的老头子，……手里拿着一根竹篙。”此处运用全知视角勾画出战争年代水上老交通员的形象。
- B. “老头子张皇失措，船却走不动，鬼子紧紧追上了他。”这里借助细节描写刻画老头子为诱惑敌人上当故意装害怕的样子，表现出老头子的机智。
- C. 文中画波浪线的句子“眼前是几根埋在水里的枯木桩子”，交代在水里的枯木桩子用意是为后面写水下藏有钩子做铺垫。
- D. “鲜嫩的芦花，一片展开的紫色的丝绒，正在迎风飘撒。”这里的景物描写烘托了老头子为大菱报仇后的轻松、愉悦的心情。

8.诗化小说在塑造人物时常常带有一定的传奇色彩，请简要分析作者是如何刻画“老头子”的传奇特征的。（6分）

9.孙犁谈及创作时说：“善良的东西，美好的东西，能达到一种极致。在一定的时代、一定的环境中可以达到顶点。我经历了美好的极致，那就是抗日战争。”请结合课文《荷花淀》，简要分析小说中的“善良”和“美好”。（6分）

## 二、古代诗文阅读（35分）

### （一）文言文阅读（本题共5小题，20分）

阅读下面的文言文，完成10~14题。

先生姓江氏，名永，字慎修，婺源之江湾人。少就外傅时，与里中童子治世俗学。一日，见明丘氏《大学衍义补》之书，内征引《周礼》，奇之，求诸积书家，得写《周礼》正文，朝夕讽诵，自是遂精心于前人所合集《十三经注疏》者，而于三礼尤功深。

先生读书好深思，长于比勘，步算、钟律、声韵尤明。古韵起于吴才老，而昆山顾氏据证尤精博。先生谓顾氏考古之功多，审音之功浅，正顾氏分十部之疏。后儒皆言古者寓兵于农，井田废而兵农始分。先生曰：“考之春秋时，兵农固已分矣。若军尽出于农，则农民固在，安用屡易军制乎？所谓子弟者，兵之壮者也，父兄者，兵之老者也。皆其素在军籍，非通国之父兄子弟也。”《经传》中制度名物，先生必得其通证举视此。盖先生之学，自汉经师（郑）康成后，罕其侔匹。

先生尝一游京师，以同郡程编修恂延之至也。三礼馆总裁桐城方侍郎苞素负其学，及闻先生，愿得见，见则以所疑士冠礼、士昏礼中数事为问，先生从容置答，乃大折服。而荆溪吴编修绂自其少于礼仪功深，及交于先生，质以《周礼》中疑义，先生是以有《周礼疑义举要》一书。

后数年，程、吴诸君子已歿，先生家居寂然。值上方崇奖实学，命大臣举经术之儒。时婺源县知县陈公有子在朝为贵官，欲为先生进其书，来起先生。先生自顾颓然就老谓无复可用又昔至京师所与游皆无在者，愈益感怆，乃辞谢。而与戴震书曰：“驰逐名场非素心。”卒不能强起。

先生家故贫，其居乡，尝援《春秋传》“丰年补败”之义语乡之人，于是相与共输谷若田，设立义仓，行之且三十年，一乡之民，不知有饥。自古积粟之法，莫善于在民，莫善于在官。使民自想补救，卒无胥吏之扰，此先生善于为乡之人谋者。

（节选自戴震《江慎修先生事略状》）

10.文中画波浪线的部分有三处需加句读，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑。（3分）

先A生B自C顾D颓E然F就G老H谓I无J复K可L用M又N昔O至P京Q师R所S与T游U皆V无W在X者

11.下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（3分）

- A. “童子”，和《师说》里的“彼童子之师”的“童子”意思不同。
- B. “易”，和《种树郭橐驼传》中“根拳而土易”中“易”的含义不同。
- C. “延”，与《过秦论》中“开关延敌”的“延”意思不同。

- D. “谢”，与《孔雀东南飞并序》中“谢家来贵门”的“谢”意思不同。
12. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是（3分）
- A. 江先生好读书、好思考，对《周礼》《仪礼》《礼记》“三礼”有深入的研究，特别通晓声调音韵。
- B. 在对《经传》的法规风俗和事物名称研究上，江先生学问极深，无人能和他匹敌。
- C. 依仗自己才学的方苞、造诣深厚的吴级都曾请教于江先生，得到了不同形式的解答。
- D. 在作者看来，江先生为乡民谋划之处就在于让百姓自己相互补救，不受官吏侵扰。
13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（6分）
- (1) 求诸积书家，得写《周礼》正文，朝夕讽诵。
- (2) 质以《周礼》中疑义，先生是以有《周礼疑义举要》一书。
14. 为什么江永家乡之人“不知有饥”？请简要概括原因。（5分）

（二）古代诗歌阅读（本题共2小题，9分）

阅读下面这首宋诗，完成15~16题。

读史  
陆游

夜对遗编叹复惊，古来成败浩纵横。功名多向穷中立，祸患常从巧处生。  
万里关河归梦想，千年王霸等棋枰。人间只有躬耕是，路过桑村最眼明。

15. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（3分）
- A. 首联破题，提示本首诗立足于评述古代浩如烟海的成败之事。
- B. 颔联以对比写困境和机巧对功名、祸患的意义。
- C. 颈联用比喻写王霸事业难以预料，回应颔联。
- D. 尾联卒章显志，其躬耕田园的想法让人不胜唏嘘。
16. 诗人读史，产生了哪些感慨？请简要分析。（6分）

（三）名篇名句默写（本题共1小题，6分）

17. 补写出下列句子中的空缺部分。（6分）

- (1) 无限风光在险峰，《蜀道难》中“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”描绘出蜀道高、险的奇特景象。
- (2) 李密在《陈情表》中详写了自己的孤独凄凉，没有亲近的亲戚，没有应门的童仆，自己只能“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”
- (3) 秋天一直是文人墨客常常吟咏不已的季节。借助秋景表达内心悲伤的诗句不胜枚举，如“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”就写出了秋天的凄清。

三、语言文字运用（共20分）

（一）语言文字运用 I（本题共3小题，11分）

阅读下面的文字，完成18~20题。

《红楼梦》是中国古今第一奇书，是中国古典小说的巅峰之作。鲁迅认为：“自有《红楼梦》出来以后，传统的思想和写法都打破了。”

我们知道：封建社会把人不当人，尤其把女人不当人。《三国演义》是男人的世界，女人是附属品；《西游记》中女子无非是些点缀；而《水浒传》中的女人，或淫荡如潘金莲，或粗暴如母夜叉、孙二娘。唯有《红楼梦》让我们真正看到女人的精彩，领略什么叫作“水

做的骨肉”。豪迈如史湘云，( ① )；稳重如薛宝钗，( ② )；敏感如林黛玉，( ③ )；而薄命如香菱，跟着黛玉学诗，竟取得突飞猛进的成绩，令人悲欣交织；即使势利狠毒如王熙凤，她的精明强干、处变不惊、风趣诙谐都令人喜欢，甚至值得欣赏。

《红楼梦》与其他的作品相比绝对是\_\_\_\_\_a\_\_\_\_\_的。为了这部不朽的文学巨作，曹雪芹b\_\_\_\_\_，“披

阅十载，增删五次”，才完成了前80回。我们在拜读时要认真研究，多方探讨，还要多读红学家的言论，多看看其中对诗词歌赋的解读，多想一想才能明白其中的主旨，对的就接受，不对的就抛弃，\_\_\_\_\_c\_\_\_\_\_是要不得的。

18. 下列在文中括号内补写的语句，最恰当的一项是(3分)

- A. ① 也有花间扑蝶的稚气②也有醉卧芍药的娇憨③才有掩埋落花的幽情
- B. ① 也有醉卧芍药的娇憨②也有花间扑蝶的稚气③才有掩埋落花的幽情
- C. ① 也有醉卧芍药的娇憨②才有掩埋落花的幽情③也有花间扑蝶的稚气
- D. ① 才有掩埋落花的幽情②也有醉卧芍药的娇憨③也有花间扑蝶的稚气

19. 请在文中横线处依次填入恰当的成语。(3分)

- a \_\_\_\_\_
- b \_\_\_\_\_
- c \_\_\_\_\_

20. 名著插图以其高度的艺术性为人所称道。请欣赏下面这幅《红楼梦》插图，用10个字以上的一句话点评画面内容。(5分)



## (二) 语言文字运用 II (本题共 2 小题, 9 分)

阅读下面的文字, 完成 21~22 题。

科技深度介入竞技体育, 有力提升了运动员的竞赛成绩, 延长了运动员的运动生命周期, 提高了各项赛事的精彩程度, 让人类不断向着更快、更高、更强的目标挺进。当然, 也必须看到, \_\_\_\_\_①\_\_\_\_\_, 体育科技的运用不可避免地会带来不公平现象, 有条件的国家和运动员可以使用更先进、更科学的体育设备和训练方法, 可能将经济领域的不平等延伸到体育领域, 同时也可能加剧竞技运动员的科技异化程度。更有甚者, 为提高成绩服用违禁药品, ( )。

竞技体育的真正意义, 是不断挑战人的身体极限, 将自身潜能真正激发出来。对运动员而言, 好成绩\_\_\_\_\_②\_\_\_\_\_, 也要靠智能护航。在日趋激烈的体育竞争中, 运动员要以清醒的头脑守住合法 合规的底线, 同时充分学习、吸收和借鉴优秀运动员的经验, 在训练和竞赛中\_\_\_\_\_③\_\_\_\_\_, 努力取得好成绩, 争取为国争光。

21. 下列填入文中括号内的语句, 衔接最恰当的一项是(3分)

- A. 现代奥林匹克运动的基本精神被完全背离了
- B. 让现代奥林匹克运动的精神被完全背离
- C. 这就完全背离了现代奥林匹克运动的基本精神
- D. 和现代奥林匹克运动的精神基本背离

22. 请在文中横线处补写恰当的语句, 使整段文字语意完整连贯, 内容贴切, 逻辑严密。每处不超过 15 个字。(6分)

## 四、写作 (60 分)

23. 阅读下面的文字, 根据要求作文。(60分)

深圳的“龙华哥”是一家工厂的老板, 这两年生意失败, 工厂关闭了, 还欠了 200 万元债。有一天, 他发现深圳的街头、地铁口到处停着电动车, 许多电动车的座椅上都有破洞。

于是他想到一个活儿，把这些电动车车座的破窟窿补上。他带着皮革贴，满大街去找电动车补窟窿。补好后再试着贴上一张收款二维码，上面写着：“车座给您补好了，自愿支付，金额您随意。”等他忙完回家，打开手机，发现真的有人付款，3元、5元……还有人留言感谢。第一天共31笔，收到了184元；第二天收到562……一个新的生计找到了。

面对困境，如何解困、突围？请结合以上材料给你的启示写一篇文章。

要求：选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

