



2021 届普通高中教育教学质量监测考试 全国卷(新高考) 语文

注意事项:

- 1. 答题前,考生务必将自己的姓名、准考证号填写在本试卷相应的位置。
2. 全部答案写在答题卡上,写在本试卷上无效。
3. 本试卷满分 150 分,测试时间 150 分钟。
4. 考试范围:高考全部内容。



一、现代文阅读(35分)

(一)现代文阅读 I(本题共 5 小题,19 分)

阅读下面的文字,完成 1~5 题。

材料一:

造纸术是中国古代四大发明之一。与其他书写材料相比,纸有诸多优点。这些无可比拟的优点,使得纸一发明,便经久不衰,且传播世界各地,为世人所钟情。

从考古发掘的文物可知,早期的纸是由植物纤维(麻类)制成。1933 年,北京大学教授黄文弼先生在新疆罗布泊汉烽燧遗址首次发现一片麻纸,“同时出土者有黄龙元年(公元前 49 年)之木简,为汉宣帝年号,则此纸亦为西汉故物也”。到了东汉,蔡伦进行技术革新,组织生产了质量更好的麻纸。他还突破了木本韧皮纤维的造纸技术,主持研制成功楮皮纸。到魏晋南北朝时期,除麻纸、楮皮纸外,人们又制造出桑皮和藤皮纸。隋唐五代时期是麻纸的全盛时期,而雕版印刷的发明更进一步促进了纸业的兴旺。唐末南方制造出竹纸,还发明了着色纸面上饰以金银粉的金花纸、水纹纸和研花纸。宋元时期皮纸与竹纸由于技术进步而逐渐流行,麻纸因原料问题开始衰落。明朝成为造纸术的集大成阶段。

中国造纸术最早是在汉字文化圈内传播。朝鲜半岛、越南北部地区造纸最早是出现在魏晋南北朝之际,生产的主要是麻纸,后来才有楮皮纸和桑皮纸。据德国汉学家夏德研究,当时大秦不会自行造纸,“东罗马使臣或亚历山大城商人来中国广东通商,途经越南时,将当地所造沉香、皮纸充作本国物品向中国朝廷作为进贡礼物。”而《日本书纪》记载,“(推古天皇十八年,即公元 610 年)春三月,高丽王贡上僧昙征、法定,昙征知《五经》,且能作彩色及纸墨……”中国纸及造纸术由此传入日本。

陆上丝绸之路所经之处都有古纸出土。1900 年,瑞典人斯文赫定在楼兰发掘出大量魏晋纸本文书,大多为麻纸。1907 年,英国人斯坦因在敦煌发现中亚商人南秦·万达在 311~313 年间写给友人的信件,也为中国纸。后来,造纸术随着阿拉伯势力扩张传播至北非和欧洲。最早接触到纸和造纸术的欧洲国家是西班牙、法国和意大利。纸张出现在西班牙不迟于 10 世纪,在圣多明各城发现的手写本由亚麻纤维制成,是迄今为止所知最早的西班牙纸本文物。由于邻近西班牙,法国人很快便引进了造纸技术,于 1189 年在埃罗建造了第一家法国纸场,所造纸均为麻纸。意大利人于 1276 年在蒙地法诺建立了第一家纸场生产麻纸。18 世纪以后,随着文化教育与科学事业的发展,耗纸量剧增,麻纸原料出现短缺,他们再一次将目光投向造纸术的发明地——中国,寻求中国造纸技术发展的新信息,使得中国造纸新术直接传入欧洲。

18 世纪末,清乾隆年间由中国画师手绘的竹纸制造全套工艺流程工笔设色组画,由在京的法国耶稣会士蒋友仁寄往巴黎。明代宋应星的《天工开物》亦同期传到巴黎,1840 年法国汉学教授儒莲将其中“杀青”(造纸)一章译成法文,刊于《法兰西科学院院刊》,又据此发表了有关“竹纸制造”的论文。这些都为西方人提供了中



造纸技术的重要信息。据中国造纸史专家潘吉星先生研究,从上述所传的组西与... 同欧洲传入了十
项新的造纸技术思想与工艺,极大地推进了欧洲造纸术与造纸业的近代化。随着造纸原料的改变,可容的竹
帘抄纸器抄纸技术的引进与使用,欧洲在18世纪中叶纸的产量大增。美国著名纸史家亨特说:“今天的大机器
造纸工业,是根据最初的东方(指中国)竹帘纸模建造的。”
总之,中国人发明的造纸术不仅促进了自身文化、教育和科技的发展,同时对人类文明的发展尤其是造纸
化起到巨大的促进作用。

(摘编自汪前进《中国造纸术的发明及传播》)

材料二:

据史书记载,唐代已把宣纸用于书画,当时虽然全国各地都有向皇室进贡纸,但宣纸最为精美,被推为纸
之冠。
做宣纸所用的青檀皮,是青檀树枝条上剥下来的物皮,以两至三年的嫩枝檀皮最为适用,纤维坚韧细长,
细均匀,为其他纤维所不及。取皮时,将青檀树的枝条洗蒸,再浸泡,然后剥皮晒干后,加入石灰与纯碱(或草
碱)再蒸,去其杂质,洗涤后,将其撕成细条,晒在朝阳之地,经过日晒雨淋会变白。然后与稻草分别进行打浆
混合在一起,并加入植物胶充分搅匀,用竹帘抄成纸,再刷到炕上晒干,剪裁后整理成张。中国非常重视非物
质文化遗产的保护,通过招收专门学生,聘请造纸专家和手艺人亲自授课,培养宣纸技艺传人,让宣纸制作技
艺代代相传。2006年宣纸制作技艺入选第一批国家级非物质文化遗产名录。2009年宣纸入选世界人类非物
质文化遗产代表作名录。

(摘编自《非遗——流传千年的古老造纸术》)

材料三:

2020年9月23—25日,由中国造纸协会、中国造纸学会、中国制浆造纸研究院有限公司联合主办,中国制
浆造纸研究院有限公司中国造纸杂志社承办的2020中国国际造纸科技展览会及会议在苏州国际博览中心隆
重举行。

开幕式上,中国造纸协会理事长赵伟代表主办方致辞。赵伟理事长表示,2020年是极不平凡的一年,从这
场疫情对行业的影响来看,建立安全、可靠的供应链、产业链至关重要,互联网、人工智能在生产中的应用更加
迫切,尤其是国产装备生产企业,需要通过提高自动化水平、实现远程控制提高核心竞争力。造纸及造纸装备
行业的不断创新将成为企业持续发展的不竭动力。

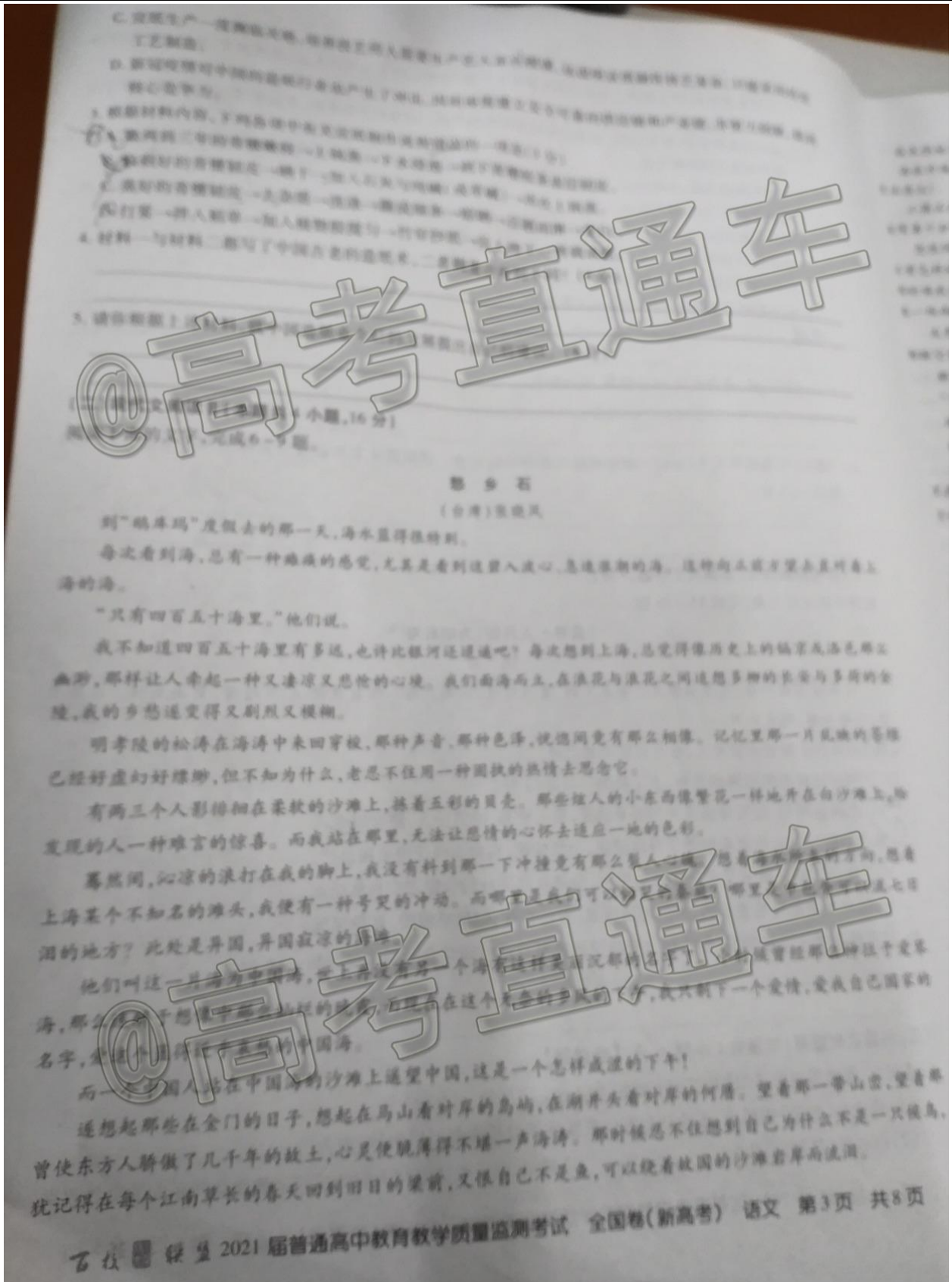
(摘编自邹怡《乘风破浪,创领未来——2020中国国际造纸科技展览会及会议在苏州隆重举行》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析,正确的一项是(3分)

- A. 考古发现证明,早期的纸是由植物纤维(麻类)制成的,这足以说明麻纸是人们最早使用的书写材料。
- B. 麻纸出现早,传播范围广,使用持续时间长,在中国造纸历史上占有极为重要的地位,后来因为被新的、更
合适的造纸原料替代而衰落。
- C. 中国造纸术先在汉字文化圈内传播,后经陆上丝绸之路传到沿线国家,最后经阿拉伯人之手在18世纪传
到了欧洲。
- D. 宣纸作为纸中之冠,从唐代开始就被专门用于书画,其制作工艺极为讲究,是人类非物质文化遗产代表作。

2. 根据材料内容,下列说法不正确的一项是(3分)

- A. 中国造纸术经过长期发展和不断革新,技术日臻完善,宋元时期皮纸与竹纸的逐渐流行,正反映了我国造
纸技术的进步。
- B. 中国造纸新技术极大地推进了欧洲造纸技术与造纸业的近代化,这对于欧洲文化教育与科学事业的发展
有着重要意义。





我默默地坐在许多石块之间,那些灰色的,轮流着被海水和阳光煎热的小圆石。

海浪冲涌而来,在阳光下亮着残忍的光芒。海雨天风,不放过旅人的悲思。我们向哪里去躲避?我们向哪里去遗忘?

小圆石在不绝的波浪中颠簸着,灰白的色调让人想起流浪者的霜鬓。我拣了几个,包在手绢里,我的臂膀还有着十分沉重的感觉。

忽然间,就那么不可避免地忆起了雨花台,想起那闪亮了我整个童年的璀璨景象。那时候,那些彩色的小圆石曾怎样地令我迷惑。有阳光的假日,满山的拣石者挑剔地品评着每一块小石子。那段日子为什么那么短呢?那时候我们为什么不能预见自己的命运?在去国离乡的岁月里,我们的行囊里没有一撮故国的泥土,更不能想像一块雨花台石子的奢侈了。

灰色的小圆石一共七颗。它们停留在海滩上想必已经很久了,每一次海浪的冲撞便使它们更圆润一些。雕琢它们的是中国海的浪头,是来自上海的潮汐,日日夜夜,它们听着遥远的消息。

那七颗小石转动着,它们便发出琅琅的声音,那声音里有一种神秘的回响,呢喃着这个世纪最大的悲剧。

“你拣的就是这个?”

同伴们从远远近近的沙滩上走了回来,展示着他们色彩缤纷的贝壳。

而我什么也没有,除了那七颗黯淡的灰色石子。

“可是,我爱它们。”我独自走开去,把那七颗小石压在胸口上,直压到我疼痛得淌出眼泪来。在流浪的岁月里我们一无所有,而今,我却有了它们。我们的命运多少有些类似,我们都生活在岛上,都曾日夜凝望着一个方向。

“愁乡石!”我说,我知道这必是它的名字,它绝不会再有其他的名字。

我慢慢地走回去,鹅库玛的海水在我背后蓝得叫人崩溃,我一步一步艰难地摆脱它。而手绢里的愁乡石响着,响久违的乡音。

(有删改)

6. 下列对本文相关内容的理解,不正确的一项是(3分)

- A. 文章开头部分写“每次想到上海,总觉得像历史上的镐京或洛邑那么幽渺”,这正是海峡两岸长期隔绝给人带来的心理感受。
- B. 文中写“小圆石在不绝的波浪中颠簸着,灰白的色调让人想起流浪者的霜鬓”,让读者具体感受到了去国离乡的游子的沧桑。
- C. “这是一个怎样咸涩的下午”中的“咸涩”一语双关,既指的是自然界海水的“咸涩”,更指的是作者内心之中的苦楚辛酸。
- D. 结尾“而手绢里的愁乡石响着,响久违的乡音”含蓄隽永,意味深长,暗示着作者听到了祖国的召唤,决定要回归故土,以解乡愁。

7. 下列对本文艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分)

- A. 作者善于描写对海的感觉,如“每次看到海,总有一种瘫痪的感觉”“这个蓝得近乎哀愁的中国海”“鹅库玛的海水在我背后蓝得叫人崩溃”,突出景物对心灵的直接触动。
- B. “明孝陵的松涛在海涛中来回穿梭,那种声音、那种色泽,恍惚间竟有那么相像”,作者运用虚实结合的手法,将追想与现实重合在一起,表达其思念之情。
- C. 本文语言洗练而隽永,如“我的乡愁遂变得又剧烈又模糊”表达独特,看似矛盾,实则统一,“剧烈”是因为对故乡的思念日深,“模糊”是因为搞不清到底在思念故乡什么。
- D. 文章以海滩漫步为主线,时时穿插跨越时空的联想,深沉的抒情,将海之蓝与思乡的忧郁完美地融合在一起,最后又将情感浓缩在“愁乡石”上,点明主旨,开合自如。



8. “这个世纪最大的悲剧”指什么?请结合文本内容分析作者为什么把七颗灰色的小圆石命名为“愁乡石”?(4分)

9. 作者在文中多处运用对比,请结合作品加以说明并总结其艺术效果。(6分)

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题,20分)

阅读下面的文言文,完成10~14题。

时太祖操重典绳群下,守令坐小过辄逮系。闻其贤,辄遣还,且加赏赉,有固以起报者。周蒙,字国华,蓬莱人。初为灵壁丞,坐累逮下刑部,耆老群赴禁下称其贤。帝赐钞八十锭,绮罗衣各一袭。礼部宴蒙及耆老而还之。无何,擢蒙灵壁知县。二十九年,蒙坐事逮讯,郡民为叩阙。太祖喜,立擢为知府。由是长吏竞劝,一时多循良之绩焉。蒙,解州人。洪武末,诣阙陈盐法利弊。太祖纳之,授汶上知县,为治廉平宽简。永乐七年,成祖北巡,遣御史考核郡县长吏贤否,还言蒙治第一。赐玺书劳之曰:“守令承流宣化所以安利元元朕统御天下夙夜求贤共图治理往往下询民间皆言苦吏苛急能副朕心者实鲜尔敦厚老成恪共乃职;持身励志,一于廉公。平赋均徭,政清讼简,民心悦戴,境内称安。方古良吏,亦复何让。特擢尔济宁知州,仍视汶上县事。其益共乃职,慎终如始,以永嘉誉,钦哉。”并赐内酝一尊,织金纱衣一袭,钞千贯。御史又言贪吏虐民无若易州同知张膺,遂征下狱。蒙既得旌,益勤于治。土田增辟,户口繁滋,益编户十四里。成祖过汶上,欲徙其民数百家于股州,蒙奏免之。屡当迁职,辄为民奏留。阅二十九年,竟卒于任。士民哀号,留葬城南,岁时奉祀。是时,县令多久任。蠡县吴祥,永乐时知嵩县,至宣德中,阅三十二年卒于任。临汾李信,永乐时由国子生授遵化知县,至宣德中,阅二十七年始擢无为知州。以年老不欲赴,遂乞归。涓县房岳,宣德间为邹县知县,至正统中,阅二十余年卒于任,吏民皆爱戴之。而吉水知县武进钱本忠有廉名,诖误罢官。父老奔走,号泣乞留,郡人胡广力保之,得还任。民闻本忠复来,空巷迎拜。永乐中卒官,民哀慕,留葬吉水,争负土营坟,其得民如蒙祖云。

(节选自《明史·循吏传》)

10. 下列对文中画波浪线部分的断句,正确的一项是(3分)

- A. 守令承流宣化/所以安利/元元朕统御天下/夙夜求贤/共图治理/往往下询民间/皆言苦吏苛急/能副朕心者实鲜/
B. 守令承流宣化/所以安利元元/朕统御天下/夙夜求贤/共图治理/往往下询民间/皆言苦吏苛/急能副朕心者实鲜/
C. 守令承流宣化/所以安利元元/朕统御天下/夙夜求贤/共图治理/往往下询民间/皆言苦吏苛急/能副朕心者实鲜/
D. 守令承流宣化/所以安利/元元朕统御天下/夙夜求贤/共图治理/往往下询民间/皆言苦吏苛/急能副朕心者实鲜/

11. 下列对文中加点词语的相关内容的解说,不正确的一项是(3分)

- A. 丞,文中指县丞,是古代地方官职,在县里的品级要低于县令。
B. 六十曰耆,七十曰老,耆老原指六七十岁的老人,后多指德高望重的老人。
C. 辇下,天子车驾之下,指京城;此处的“辇”与“辇来于秦”中的“辇”意思不同。
D. 叩阙是指中国古代平民或案件当事人直接向皇帝申诉冤抑;阙,指皇宫门。



12. 下列对原文有关内容的概括和分析, 不正确的一项是(3分)

- A. 太祖重视吏治, 树立榜样。太祖对周荣这样有才能、得民心的官员不计小过, 提拔褒奖, 从而在官员中形成了守法勤政之风, 循吏辈出。
- B. 成祖也重视吏治, 赏罚分明。成祖对史诚祖这样政绩第一的循吏大加褒扬, 迅速提拔; 而对张腾这样贪污暴虐的墨吏则果断处置。
- C. 循吏们勤政爱民, 深得民心。循吏们对百姓有惠政, 百姓也爱戴他们。循吏有小过, 百姓为之奔走说情; 循吏要调任, 百姓极力挽留。
- D. 明前期地方官升职缓慢, 伤害了积极性。当时有很多任职年限超过20年的县令, 比如李信, 升迁时已兴趣索然, 不愿意升职了。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1) 时太祖操重典绳群下, 守令坐小过辄速系。

当时

(2) 平赋均徭, 政清讼简, 民心悦戴, 境内称安。

14. “循吏”之名最早见于《史记·循吏列传》, 指的是好官吏。请根据文本的记述分点概括循吏有怎样的共同特点。(3分)

(二) 古代诗歌阅读(本题共2小题, 9分)

阅读下面这首元曲, 完成15~16题。

[黄钟·人月圆]为细君寿^[注]

魏初

冷云冻雪覆斜路, 泥滑似登天。年来又到, 吴头楚尾, 风雨江船。但教康健, 心头过得, 莫论无钱。从今只望, 儿婚女嫁, 鸡犬山田。

【注】此曲作于魏初远别妻儿, 在外做官奔波之时。

15. 下列对这首曲的理解和赏析, 不正确的一项是(3分)

- A. 此曲前两句, 抒写奔波在外的艰辛感受, 寒云密布、冷雪扑人、路途艰难。
- B. “但教”三句, 作者希望妻子身体健康、心情愉悦, 别舍不得花销委屈自己。
- C. “从今”三句, 展示了合家团圆的明天, 全曲在这美好的憧憬之中自然结束。
- D. 这首小令是写给妻子的, 所以用语浅显, 表达直露, 但情感殷殷, 真挚深沉。

16. 这首曲为妻子生辰而写, 但为什么开篇说的都是自己? 请结合全曲简要分析。(6分)

(三) 名篇名句默写(本题共1小题, 6分)【选做题】

17. 【河北、福建等省份适用】补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1) 韩愈在《师说》中指出, 不论社会地位贵贱或年龄老少都可以为师, 因为“_____”。

(2) 白居易《琵琶行》中“_____”两句, 用乐曲结束时人们的反应来侧面烘托乐曲的美妙效果。



(3)苏轼《水调歌头(明月几时有)》中“_____”两句,故意找出天上的美中不足,来坚定自己留在人间的决心。

18.【辽宁、山东省适用】补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1)《诗经·氓》中“_____”两句,侧面反映了奴隶社会时期,易货贸易的特点。

(2)韩愈在《师说》中指出,不论社会地位贵贱或年龄长少都可以为师,因为“_____”。

(3)白居易《琵琶行》中“_____”两句,用乐曲结束时人们的反应来侧面烘托乐曲的美妙效果。

三、语言文字运用(20分)

阅读下面的文字,完成19~21题。

镉是对人体有害的一种重金属,一旦被人体摄入,在体内的半衰期长达10~30年,会在人体的骨骼和肾脏等部位不断富集,引发骨质疏松、肾功能衰竭、糖尿病及心血管疾病等。据统计,我国有1300万公顷的耕地被镉污染。水稻是容易蓄积镉的作物之一,稻田中的镉通过水稻的根系被吸收,并向上运输到茎、叶和稻米中。在我国南方稻区,酸性的红壤分布广泛,而酸性土壤中一般可以被动植物等生物体吸收利用的镉离子含量较高。这都增强了稻米中镉蓄积的能力。我国南方此外主要是以籼稻为主的种植模式,相对粳稻而言,多数籼稻蓄积镉的能力更强。这都增强了稻米中镉污染的风险。2017年,我国科学家通过基因组编辑技术与水稻杂种优势利用技术,在国际上率先建立了培育低镉籼型杂交稻亲本及组合的技术体系,快速、精准地培育出不含任何外源基因的低镉籼型不育系、恢复系及低镉杂交稻组合。湖南杂交水稻研究中心发布消息称,该中心研发出了即便种植于高镉污染稻区,也能出“镉而不染”的杂交稻亲本品系“低镉1号”和组合“两优低镉1号”。

19. 文中画横线的句子有语病,下列修改最恰当的一项是(3分)

- A. 此外我国南方是以籼稻为主的种植模式,相对粳稻而言,多数籼稻蓄积镉的能力更强。这都增强了稻米中镉污染的风险。
B. 此外我国南方主要是以籼稻为主的种植模式,相对粳稻而言,多数籼稻蓄积镉的能力更强。这都加剧了稻米中镉污染的风险。
C. 我国南方此外是以籼稻为主的种植模式,相对粳稻而言,多数籼稻蓄积镉的能力更强。这都加剧了稻米中镉污染的风险。
D. 此外我国南方是以籼稻为主的种植模式,相对粳稻而言,多数籼稻蓄积镉的能力更强。这都加剧了稻米中镉污染的风险。

20. 有人将文中画波浪线的句子压缩为:“一旦被人体摄入,在体内的半衰期长达10~30年,会引发多种重大疾病。”原文的表达比压缩后的文字好在哪里?(4分)

21. “出‘镉’而不染”在表达上有什么特点?这样写有什么好处?(4分)

22. 在下面一段文字横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过12个字。(5分)

在新发展阶段扎实推动共同富裕,①,如同全面建成小康社会,重点在于“全面”。首先需要厘清的是“共同”都有谁?实际上,共同的主体②,还应包括宏观层面的区域之间的共同富裕,以及中观层面的城市之间以及城乡之间。当前,我们面临着区域之间、城乡之间发展不平衡不充分的矛盾。如何实现共同富裕?在“十四五”期间乃至更长一段时间里应主要做好两个统筹——③。下好先手棋,



站在决胜脱贫攻坚、全面建成小康社会这一更高起点上，紧密结合全体人民共同富裕长远战略目标，最终落实好、解决好、协调好区域之间、城乡之间发展差距问题，为实现共同富裕夯实基础，筑牢根基。

23. 阅读下面一段材料，并为“国家文物局”的公开答复补充两条充分的理由。(4分)

圆明园为圆明、长春、万春三园之总称。康熙四十八年(1709年)始建，嘉庆十四年(1809年)建成，是清代最重要的皇家建筑之一，1860年和1900年先后被英法联军和八国联军所毁。1988年，圆明园遗址被国务院公布为全国重点文物保护单位。近日，有人大代表提出了“重建圆明园”的建议。对此，国家文物局公开答复：应慎重讨论“重建圆明园”的必要性和可行性。

四、写作(60分)

24. 阅读下面的材料，根据要求写作。(60分)

“数字鸿沟”是指在全球数字化进程中，不同国家、地区、行业、企业、社区、人员之间，由于对信息、网络技术的拥有程度、应用程度以及创新能力的差别而造成的信息落差。2020年8月，一段“老人无健康码乘地铁受阻”的视频在网上热传，引发公众对于老年人遭遇“数字鸿沟”窘境的热议。对此，有人认为，老年人在网络时代遇到了更多障碍，社会必须要管；也有人认为，活到老学到老，只要拥有一颗不老的心，老年人也能跨过“数字鸿沟”；还有人认为，信息时代，需要跨过“数字鸿沟”的又岂止是老人……

上述材料引发了你怎样的联想与思考？请结合材料，联系实际，写篇文章。

要求：结合材料内容及含意完成写作任务；选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

越 越



百校联盟 2021 届普通高中教育教学质量监测考试
全国卷(新高考) 语文 参考答案

1. B 【解析】A 项,麻纸只是目前考古发现中最早的纸张,并非人们最早使用的书写材料。C 项“最后经阿拉伯人之手在 18 世纪传到了欧洲”错。18 世纪传到欧洲的是中国新的造纸术,是直接传到的,没有经阿拉伯人之手。在这之前,麻纸造纸术早经阿拉伯人之手传到了欧洲和非洲。D 项“从唐代开始就被专门用于书画”错。原文是“唐代已把宣纸用于书画”。(3 分)
2. C 【解析】只能采用传统工艺制造属主观臆断,无法从相关信息中推导出这一结论。(3 分)
3. D 【解析】错在“拌入稻草”,原文是“与稻草分别进行打浆”,可见此处加入的应为“打好的稻草浆”。(3 分)
4. ①材料一重在介绍中国造纸术的发展及传播,突出造纸术对中国自身及人类文明所起到的重要意义;②材料二重在介绍宣纸的制造工艺及国家对保护宣纸技艺做出的努力。(每点 2 分)
5. ①与时俱进,创新技术。发扬不断创新的优良传统,在造纸原料、造纸技艺、纸品种类上不断创新。②重视传统造纸技术的非遗传承。国家保护、培养古法造纸技艺传人,让传统纸种、传统工艺代代相传。③建立安全可靠的供应链、产业链。④重视造纸设备的研发。用互联网、人工智能技术助力造纸行业,通过提高自动化水平,实现远程控制,提高核心竞争力。(每点 2 分,答出三点即可。)
6. D 【解析】“决定要回归故土,以解乡愁”解读牵强。结尾“而手绢里的愁乡石响着,响久违的乡音”确实有故乡召唤的意思,表现的是挥之不去的、绵绵的乡愁,但“决定要回归故土”的意思体现不出来。(3 分)
7. C 【解析】“变得模糊”是因为故乡的样貌因时间久远而变淡,让自己无法清晰地捉摸。另外“模糊”也表现思念至深以至于进入精神恍惚的状态。(3 分)
8. 第一问:两岸长期分离,亲人不能团圆,游子不能回归,这是作者心中“这个世纪最大的悲剧”。(1 分)
第二问:小圆石寄托着作者的乡愁。(1 分)①雕琢小圆石的是“中国海”的浪头,是来自上海的潮汐,它们日夜听着祖国的消息;(1 分)②作者和小圆石的命运类似。小圆石随波翻滚,正如游子漂泊流浪;小圆石色调灰白,正如游子思乡愁白的头发;两者都生活在岛上,日夜凝望着一个方向,时刻承受着岁月的煎熬。(1 分)(意思对即可。)
9. 对比:①近与远的对比:别人眼里的“只有四百五十海里”,作者感觉“比银河还遥远”。②作者与伙伴的对比:伙伴们兴高采烈捡贝壳,自己则是悲情的心怀。③古人与今人的对比:申包胥恸哭尚可在秦庭,而作者则只能在异国寂凉的海滩。④鸟鱼和游子的对比:鸟鱼可到故园故国,游子只能遥望中国。⑤儿时与今时的对比:雨花台石子令“我”的童年璀璨,而今箱篋里没有一撮故国的泥土。⑥贝壳和石子的对比:贝壳五彩炫人像繁花,小圆石灰白黯淡。(4 分,答对任意四点即可。)
效果:通过多处对比,表现作者乡愁的浓烈、深沉和回归故乡的希望渺茫时作者的失落、孤寂、凄凉、悲怆。(2 分)
10. C 【解析】“元元”是“安利”的宾语,应上属,排除 A、D 项;“苛急”合起来作“吏”宾语,应上属,排除 B、D 项。
参考标点:守令承流宣化,所以安利元元。朕统御天下,夙夜求贤,共图治理。往往下询民间,皆言苦吏苛急,能副朕心者实鲜。(3 分)
11. C 【解析】两个“辇”意思相同,都是“车”的意思。(3 分)
12. D 【解析】概括和分析都有问题。概括错误:以偏概全,不能因为几个循吏长期任职就得出明前期地方官升职缓慢的结论。解析错误:“兴趣索然”的说法过于武断。(3 分)
13. (1)当时太祖用严厉的法律规范群下,地方官因小的过失便被逮捕关押。(“绳”“坐”“逮系”各 1 分,句意 1 分。)
(2)赋税徭役公平,政治清明诉讼稀少,人民内心喜悦拥戴,境内可称安宁。(“平……均……”“讼简”“悦



戴”各1分,句意1分。)

14. ①为政:勤政爱民,政绩卓著;②为人:奉公守法,清正廉洁;③口碑:深得民心,百姓爱戴挽留。(每点1分)

【参考译文】

当时太祖用严厉的法律规范群下,地方官因小的过失便被逮捕关押。而听说他们的贤能,就官复原职,并且增加赏赐财物,有的因此而得到越级提拔。周荣,字国华,蓬莱人。起初任灵璧县丞,因过失受牵连被逮捕送刑部,年高有德的百姓奔赴京城称颂他的贤能。皇帝赏赐钱八十锭,绮罗衣各一套。礼部宴请周荣和年高德重的百姓,然后遣返任职。不久,提拔周荣作灵璧知县。洪武二十九年,周荣因事被逮捕审讯,管辖下的人民直接向皇帝申述。太祖很高兴,立即提拔作知府。因此地方长官竞相勉励,一时之间出现很多循吏的事迹。史诚祖,解州人。洪武末年,到京城陈述盐法的利弊。太祖采纳了他的意见,授官汶上知县,推行治政廉洁公平,政简刑宽。永乐七年,成祖巡视北方。派御史考核郡县长官贤能与否,御史返回奏言称诚祖治绩第一。成祖赐给玺书慰劳他说:“地方长官继承优良传统,宣布德政教化是为了安定人民,为之谋利。我统治天下,随时都在访求贤人,共同策划治理国家。常常向下询问民间,都称苦于官吏苛刻暴急,能够符合我心的实在很少。你敦厚老成,谨慎承担你的职责。保持自身节操,勉励心志,完全做到廉洁为公。赋税徭役公平,政治清明诉讼稀少,人民内心喜悦拥戴,境内可称安宁。比之古代贤良官吏,也没有什么可以谦让的。特地提拔你做济宁知州,同时仍兼管汶上县政务。希望更加努力担当职责,像开始那样谨慎善终,以此保持长久的美誉,钦哉。”并且赏赐宫内御酒一尊,织金沙衣一套,钱一千贯。御史又称贪官污吏残害人民没有谁像易州同知张腾,便追究张腾下狱。诚祖得到表彰之后,更加勤于治政。土地开辟增加,户口繁衍滋生,增加编入户口的平民十四里(古代一种居民组织)。成祖经过汶上县,想要迁移那里的百姓数百家到胶州。诚祖上奏,使皇帝免去此念。他多次应当升官,都被百姓上奏留任。经历二十九年,最终死在任上。士民哀哭,留葬在城南,每年一定的季节都祭祀他。当时,县令多长久任职。蠡县吴祥,永乐时管理嵩县,到宣德年间,经历三十二年,死于任上。临汾李信,永乐时由国子生授任遵化知县,到宣德年间,经历二十七年才提拔作无为知州。因年老不想赴任,便请求退休。涓县房岳,宣德年间作郟县知县,到正统年间,经历二十多年死于任上,官吏平民都热爱拥戴他。而吉水知县武进人钱本忠有廉洁的美名,因受蒙蔽而犯了过失被罢官。父老奔走号哭,请求留任,同郡人胡广奋力担保他,得以返还任职。百姓听说钱本忠重新上任,全部出来迎接拜见。永乐年间死在任上,百姓哀痛仰慕,留葬吉水,争着背土管建坟墓,他获得民心如同史诚祖一样。

15. B 【解析】“别舍不得花销”错,这三句的意思是教导妻子:只要身体健康,活得心安理得,这就够了,不要埋怨钱少。(3分)

16. ①写自己奔波之苦,还惦记妻子生辰,足见思家心切;同时也体现妻子生日,自己却远游在外不能在家陪伴的愧疚;②向妻子汇报自己的踪迹和近况,使她悬着的记挂之心放下来;③与后半部分阖家团圆、田园之乐形成对比,体现对漂泊生活的厌恶和对未来平淡而安乐的美好生活的憧憬。(每点3分,答对两点即可得满分。)

17. (1)道之所存 师之所存也 (2)东船西舫悄无言 唯见江心秋月白 (3)又恐琼楼玉宇 高处不胜寒(每空1分)

18. (1)氓之蚩蚩 抱布贸丝 (2)道之所存 师之所存也 (3)东船西舫悄无言 唯见江心秋月白(每空1分)

19. D 【解析】原句有语序不当(“此外”应在句首,表示后文是稻米镉污染的另一原因)、句式杂糅(主要是以水稻为主)和搭配不当(“增强……风险”错误)三种语病,只有D项都修改了。(3分)

20. ①原句有“会在人体的骨骼和肾脏等部位不断富集”一句,强调了镉的危害并非突发,而是不断累积的;压缩句没有这一句,有可能让读者理解为摄入一点就会有严重后果,有悖于科学事实;(2分)②原句把可能引发的一部分吓人的疾病一一列举出来,冲击力强,有警醒的作用;压缩句过于笼统。(2分)

21. ①“出‘镉’而不染”是对“出淤泥而不染”的化用;(2分)②此处化用形象、简约地写出了杂交稻亲本品系低镉的特点;(1分)③在语言质朴的科普作品中化入古典文学名句,增强了语言的生动性。(1分)

22. ①重点在于“共同”;②不仅限于微观层面的个人;③区域统筹和城乡统筹(每点2分,答出三点得5分)



23. 示例:①圆明园遗址是近代中国被侵略、殖民的历史见证,保持原貌,作为国耻纪念,更能警示后人勿忘国耻。②圆明园两次被毁,被破坏殆尽,只存遗址,已经无法恢复,现在重建,也只是建一座现代仿品,价值不大。(从“必要性”和“可行性”两个角度作答。每点2分。答案言之成理,即可酌情给分。)

24. 【作文分析】作文审题,关键在于审材料。材料部分由“数字鸿沟”的概念,老年人遭遇“数字鸿沟”窘境这一现象,以及人们的评论三部分组成。学生想要写好作文,需要在理解概念的基础上,读懂针对老年人遭遇“数字鸿沟”窘境的不同评论。三个人评论的侧重点有所不同,这也正是命题者暗含的写作提示。第一个人从社会的角度,提出社会要帮助老年人跨过“数字鸿沟”;第二个人从老年人自身的角度,提出老年人要与时俱进,不断学习,主动跨过“数字鸿沟”;第三个人的评论最具启发意义,引导学生打开思路,去关注世界上同样面临“数字鸿沟”窘境的人和事,可以是个人,也可以是国家和地区;而无论谈哪方面,都可以从前两人的评论中得出智慧,主客观因素相结合,便可更容易跨越“数字鸿沟”。由此,学生在立意时,既可以写老年人如何跨越“数字鸿沟”,也可以写其他方面。

示范立意:①智慧助老,社会要管,事关社会公平,彰显人文关怀;②跨过“数字鸿沟”,“前浪”(老年人)要转变思想,勇于追赶;③跨过“数字鸿沟”,青年人要勇担使命;④与时俱进,才能跟上时代。(60分)

新课标卷作文等级评分标准(满分:60分)

| | | 一等(20~16分) | 二等(15~11分) | 三等(10~6分) | 四等(5~0分) |
|------|-----------|--------------------------------------|---------------------------------------|--|---|
| 基础等级 | 内容 20分 | 符合题意 中心突出 内容充实 思想健康 感情真挚 | 符合题意 主题明确 内容较充实 思想健康 感情真实 | 基本符合题意 中心基本明确 内容单薄 思想基本健康 感情基本真实 | 偏离题意 中心不明确 内容不当 思想不健康 感情虚假 |
| | 表达 20分 | 符合文体要求 结构严谨 语言流畅 字迹工整 | 符合文体要求 结构完整 语言通顺 字迹清楚 | 基本符合文体要求 结构基本完整 语言基本通顺 字迹基本清楚 | 不符合文体要求 结构混乱 语言不通顺语病多 字迹潦草难辨 |
| 发展等级 | 特征 20分 | 深刻 丰富 有文采 有创意 | 较深刻 较丰富 较有文采 较有创意 | 略显深刻 略显丰富 略显文采 略显创意 | 个别语句有深意 个别例子较好 个别语句较精彩 个别地方有深意 |

说明:

I. 基础等级评分:

“题意”项主要看选择角度是否符合材料内容及含意涉及的范围。选择角度符合材料内容及含意范围的属于“符合题意”。与材料内容及含意范围沾边的套作,在第三等及以下评分,“发展等级”不给分。

II. 发展等级评分:

不求全面,可根据“特征”4项16点中若干突出点按等评分。

- 深刻:①透过现象看本质 ②揭示事物内在的因果关系 ③观点具有启发作用
- 丰富:④材料丰富 ⑤论据充足 ⑥形象丰满 ⑦意境深远
- 有文采:⑧用词贴切 ⑨句式灵活 ⑩善于运用修辞手法 ⑪文句有表现力
- 有创意:⑫见解新颖 ⑬材料新鲜 ⑭构思精巧 ⑮推理想象有独到之处 ⑯有个性特征

III. 缺标题扣2分;字数不足,每少50个字扣1分,每1个错别字扣1分,重复的不计;标点错误多的,酌情扣分。

IV. 套作、文体不明确的适当扣分。抄袭的,“基础等级”要在第四等之内评分,“发展等级”不给分。

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（<http://www.zizzs.com/>）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国90%以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。



微信搜一搜



自主选拔在线

关注后获取更多资料：

回复“答题模板”，即可获取《高中九科试卷的解题技巧和答题模版》

回复“必背知识点”，即可获取《高考考前必背知识点》