

邯郸市高二年级第二学期期末考试

语 文

考生注意：

1. 本试卷共 150 分，考试时间 150 分钟。
2. 请将各题答案填写在答题卡上。
3. 本试卷主要考试内容：高考全部内容。

一、现代文阅读(35 分)

(一)现代文阅读 I (本题共 5 小题,17 分)

阅读下面的文章,完成 1~5 题。

材料一：

切实贯彻老字号动态管理机制,是形成中华老字号创建发展传承退出活性动力的关键。纵观市场现实,老字号企业中,“老而弥坚”不坠青云之志者有之,“老而不死”空耗市场资源者亦有之。面对数字经济浪潮奔涌的新形势,已经获得中华老字号的企业不能固守旧规矩、老办法,更需要突破传统经营理念。

通过“老字号+数字化”,实现老字号品牌与时代接轨,有助于老字号年轻化的努力成为现实。当然,中华老字号的时代化、数字化升级恐难通过一两次创新完成,需要时刻保持一种创新心态。而《中华老字号示范创建管理办法》的出台则传递出明确的信号,即通过高质量产品、高水平经营而重新擦亮老字号的招牌,如果怠于创新、恐惧变革、忽视市场,那么品牌不仅将被从制度上“开除”,也会在历史中消失。拥抱数字经济,是中华老字号提升变革的出路。实现这一目标的关键,在于准确理解数字化转型本质,了解企业自身需求。数字经济和电商平台给老字号企业带来的不仅仅是直播带货、外卖服务,还有数字化管理模式。老字号的数字化转型不等于线上线下同步销售,而是涵盖管理、生产、运营和决策多方面的战略规划活动。用户画像、数据挖掘等信息技术创新使得企业能够更直观地观察和了解自身的经营状况,老字号企业需要正视数字营销在品牌口碑塑造方面的重要作用。

借由平台经营模式,实现线上店家与线下门店的数据整合,准确定位和分析不同地域、不同门店的消费群体特征,抓住客户流量“热点”门店,收缩客户流量“冷门”门店,通过经营模式的创新,推动老字号实现新发展。

(摘编自赵精武《让中华老字号焕发新光彩》)

材料二：

当前,中国正处在一个消费复苏的关键节点,借助消费复苏的东风壮大老字号品牌事半功倍。随着国家政策的不断调整优化,人流、物流等加速修复,消费需求进一步释放。与此同时,老字号品牌发展也迎来新的契机。支持老字号品牌和历史文化资源联动,对当前处于复苏中的消费市场来说可谓“锦上添花”。通过改善用户体验,促进消费需求进一步释放,并以老字号品牌为圆心反过来带动区域性旅游、餐饮需求的短期爆发,老字号品牌和区域消费之间将形成正

反馈。

如何推动老字号品牌发展？首先，尊重传统并优化消费体验。老字号品牌的发展依托于厚重的历史文化，这也是其能够激发消费需求和价值潜能的基础。但也要意识到，商品的最终目标实际上是销售用户体验。因此，老字号品牌要火爆，一方面要不过度拘泥于传统，将传统和现代有机融合，以消费者体验为核心。另一方面又不过度脱离其文化历史属性，否则品牌本身难免会变得平庸。一言以蔽之，老字号品牌要在传统和现代之间实现有效平衡。

其次，拥抱数字技术，实现老字号提质增效降本。当然，不是所有老字号品牌都适合拥抱数字化，当手工、传统技艺能够带来良好用户体验的时候，就要保留传统。比如一些老字号饭馆恰当保留传统厨艺，老字号品牌尊重传统制作工序，因为这是老字号品牌的“根”。在此前提下，数字化则能成为老字号品牌发展的强大助力。比如通过数字孪生、虚拟人来展现老字号在过去的经营状态，或是展示老字号传统技艺的每一个细节，使消费者身临其境地感受历史人文和传统技艺，从而加深对老字号品牌的认知。

再次，借助直播、短视频等现代媒体工具扩大消费群体。“酒香也怕巷子深。”不吆喝，老字号难以发扬光大，应充分运用现代媒体工具扩大传播渠道。不过需要指出的是，直播对于老字号品牌是把“双刃剑”，在短视频直播中，观众要求为老字号品牌背书的主播们说真话，而有些老字号在用户消费体验上“露怯”，放大了老字号的软肋。而在这方面，故宫是值得借鉴的正面案例，其借助现代媒介工具将商业、历史人文、传统技艺等融合起来，同时实现了老字号品牌、商业价值、人文历史传播三个方面的增益。“打铁还需自身硬”，老字号品牌要获得自媒体时代红利，归根结底还是要锻造自身强大的经营能力，提供更好的消费者体验，而不能寄希望于“流量”。另外，还有必要推动老字号品牌与文创产业深度融合，将老字号品牌这一具备价值量的 IP，与文创产业，比如影视、动画、玩具等周边商业内容进行结合。

随着中国消费市场的加快复苏，推动老字号品牌发展正当其时。老字号品牌在未来发展中，也应与时俱进，主动求变，围绕深化文化融合、优化服务体验、创新式发展等做文章，脚踏实地，将老字号品牌进一步发扬光大。

（摘编自盘和林《借消费复苏东风，重振老字号辉煌》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（3分）

- A. 企业能够通过数据挖掘等信息技术创新直观地观察和了解自身的经营状况，更好地促进自身的改进、发展。
- B. 推动老字号品牌发展正当其时，只要借助消费复苏的东风就能壮大老字号品牌，让中华老字号焕发新的光彩。
- C. 商品的最终目标实际上是销售用户体验，老字号要想办法提供更好的消费者体验，而不能寄希望于“流量”。
- D. 尊重一些传统制作工序，保留老字号品牌的“根”，是数字化能成为老字号品牌发展的强大助力的前提。

2. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是（3分）

- A. 材料一与材料二都具体分析了老字号的劣势与面临的困境，并提出利用现代经营模式重振老字号的辉煌。

- B. 一味地墨守成规、恐惧变革、忽视市场,无法使老字号发扬光大,甚至会使其消失在历史之中。
- C. 材料二论证了重振老字号辉煌的措施及必要性,采用了总一分一总的结构,运用了举例的论证方法。
- D. 现代媒体工具能扩大老字号的传播渠道,但老字号品牌要发展,归根结底,还是要锻造自身强大的经营能力。
3. 下列选项,最能体现材料一中的“不能固守旧规矩、老办法”这一观点的一项是(3分)
- A. “沉舟侧畔千帆过,病树前头万木春。”——刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》
- B. “东风不与周郎便,铜雀春深锁二乔。”——杜牧《赤壁》
- C. “穷则变,变则通,通则久。”——《周易·系辞下》
- D. “酒香不怕巷子深,真金不怕红炉火。”——张之洞
4. “周虽旧邦,其命维新”出自《诗经·大雅·文王》,原意是指周人建立的邦国虽然很古老,但肩负的天命却在于革新。现通常被表达为旧邦新命,用以形容和阐释改革与创新的精神,即只有通过改革才能不断焕发出新的生机。请结合这一观点对材料一进行分析。(4分)
5. 老字号品牌如何才能在传统和现代之间实现有效平衡?请结合材料二简要说明。(4分)

(二)现代文阅读Ⅱ(本题共4小题,18分)

阅读下面的文字,完成6~9题。

生 沈从文

北京城什刹海杂戏场南头,煤灰土里新垫就一片场坪,白日照着。

一个年纪已经过了六十的老人,扛了一对大傀儡从前海走来,到了场坪,四下望人,似乎很明白这不是玩傀儡的地方,他既无小锣,又无小鼓,除那对脸儿一黑一白、简陋呆板的傀儡以外,其余什么东西也没有!看的人也没有。

他把那双发红的小眼睛四方瞟着,场坪地位既那么不适宜,天气又那么热,心里明白,若无什么花样做出来,绝不能把游海子的闲人牵引过来。老头子便瞻望着坐在坪里傀儡中白脸的一个,亲昵地低声打着招呼,也似乎正在用这种话安慰他自己。

“王九,不要着急,慢慢地会有人来的。玩得好,还愁爷们不赏三枚五枚?玩得好,大爷们回家去还会同家中学生说:‘嗨,王九、赵四摔跤多扎实,六月天大日头下扭着、蹩着、搂着,还不出汗!’”

他又轻轻地说:“可不是,你就从不出汗,天那么热,你不出汗也不累,好汉子!”

来了一个人,正在打量投水似的神气,把花条子衬衣下角长长地拖着,做成京城大学生特有的丑样子,在脸上,也正同样有一派老去民族特有的憔悴颜色。

老头子瞥了这学生一眼,微笑着,以为帮场的“福星”来了,全身做成年轻人灵便姿势,把膀子向上向下摇着。重复自言自语地说话,亲昵得如同家人父子应对。

“王九,我说,你瞧,先生可来了。好,咱们动手,先生不会走的。你小心别让赵四扔倒。先生帮咱们绷个场面,看你摔赵四这小子,先生准不走。”

于是他把傀儡扶起,整理傀儡身上那件破旧长衫,又从衣下取出两只假腿来,把它缚在自己裤带上,一切弄妥当后,就把傀儡举起,弯着腰,钻进傀儡所穿衣服里面去,用衣服罩好了自己,

且把两只手套在假腿里,改正了两只假腿的位置,开始独自在灰土坪里扮演两个人殴打的样子。他用各种方法,变换着傀儡的姿势,跳着,蹿着,有时他便替王九用真脚绊倒了赵四的假脚,装作攒跤盘脚的动作。他自己既不能看清楚头上的傀儡,又不能看清楚场面上的观众,表演得却极有生气。

大学生忧郁地笑了,而且,远远的另一方,有人注意到了这边空地上的情形,被这情形引起了好奇兴味,第二个人跑来了。再不久,第三个以至于第十三个皆跑来了。

闲人为了傀儡的殴斗,聚集在四周的越来越多。众人嘻嘻地笑着。傀儡与藏在衣下玩傀儡的,一齐颓然倒在灰土里的时候,场面上起了哄然的笑声,玩意儿也就做了小小结束了。

老头子从一堆破旧衣服里爬出来,露出一个白发苍苍满是热汗的头颅,发红的小脸上写着疲倦的微笑,离开了傀儡后,就把傀儡重新扶起,自言自语地说着:

“王九,好小子,你真能干。你瞧,我说大爷会来,大爷不全来了吗?你玩得好,把赵四这小子扔倒了,大爷会大把子铜子儿撒来,回头咱们就有窝窝头啃了。你累了吗?怕热吗?来,再来一趟,好劲头,咱们赶明儿还上南京国术会打擂台,给北方挣个大面子!”众人又哄然大笑。

正当他第二次钻进傀儡衣服底里时,一个麻着脸庞收小摊捐的巡警从人背后挤进来。他记起要缴的浮摊捐来了,但他手上还无一个大子。他看看围在四方的帮场人已不少,便四向作揖打拱说:

“大爷们,大热天委屈了各位。爷们身边带了铜子儿的,帮忙随手撒几个,荷包空了的,帮忙待一会儿,撑个场面。”

观众中有丢一枚两枚的,与其他袖手的,皆各站定原来的位置不曾挪动,一个青年军官,却掷了一把铜子皱着眉毛走开了。老头子为拾取这一把散乱满地的铜子,照例沿了场子走去,系在腰带上那两只假脚,便很可笑地向左向右摆着。

收捐的巡警已把那黄纸条画上了记号,预备交给老头子,他见着时,赶忙数了手中铜子四大枚,送给巡警。这巡警就口上轻轻说着“王九王九”,笑着走了。

这老头子同社会上某种人差不多,扮戏给别人看,连唱带做,并不因做得特别好,就只因为在做,故多数人皆用稀奇怜悯眼光瞧着。应出钱时,有钱的照例也不吝惜钱,但只要有了件新鲜事情,大家便会忘了这里,各自跑开了。

场中剩了七个人。

老头子看着,微笑着,一句话不说,两只手互相捏了一会,又蹲下去把傀儡举起,罩在自己的头上,两手套进假腿里去,开始剧烈地摇着肩背,玩着之前的那一套。古怪动作招来了四个人,但不久去了五个人。等另一个地方真的殴打发生后,人便全跑去了。

老头子依然玩着,等待他从那堆敝旧衣里爬出时,四周已经没有一个人了。

他于是同傀儡一个样子坐在地下,数着铜子,一面向白脸傀儡王九笑着,说着前后相同既在博取观者大笑,又在自作嘲笑的笑话。他把话说得那么亲昵,那么柔和。他不让人知道他死去了的儿子就是王九,儿子的死,乃由于同赵四相拼,也不说明。他决不提这些事。他只让人眼见傀儡王九与傀儡赵四相殴相扑时,虽场面上王九常常不大顺手,上风皆由赵四占去,但每次最后的胜利,总仍然归那王九。

王九死了十年,老头子城里外表演王九打倒赵四也有了十年,真的赵四,五年前早就害黄疸

病死掉了。

(有删改)

6. 下列对文章相关内容的理解,正确的一项是(3分)

- A. 大学生“把花条子衬衣下角长长地拖着”“在脸上……憔悴颜色”,突显他生活很贫穷。
- B. 青年军官“掷了一把铜子”,离开时却“皱着眉”,主要是因为他极其心疼他的“铜子儿”。
- C. 老艺人为了傀儡戏情节波澜起伏,总是让那个叫赵四的傀儡先占上风最终又让他失败。
- D. 小说写了多人的笑,大学生的笑很忧郁,众人的笑略带冷漠,老人的笑疲倦而无奈。

7. 下列对小说艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分)

- A. 小说没有直接写老汉的悲惨遭遇,而是通过不同的人看傀儡戏的反应来反映当时社会人情的淡漠,从而拓展了小说的主题,达到很好的警醒效果。
- B. 小说开头,老人扛了一对大傀儡,却只瞻望着坐在坪里傀儡中白脸的一个,亲昵地低声打着招呼,也似乎正在用这种话安慰他自己,这设置了悬念。
- C. 小说结尾才揭晓老人行为的原因,呼应了前文,增强了情节的曲折性与感染力,又丰富了老人的人物形象,深化作品主题,加重作品的悲剧性。
- D. 小说截取坪场这个场景,运用肖像、语言、动作、心理描写等多种人物描写手法;同时,运用先扬后抑手法,将打架事件始末留给读者想象。

8. 傀儡戏贯穿小说始终,它在小说中有什么意蕴?请结合内容简要说明。(6分)

9. 沈从文善于在小说中描绘人生中的各种况味,请探讨小说中描绘了老人哪些“生”的境况和情味?(6分)

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题,20分)

阅读下面的文言文,完成10~14题。

越州赵公救灾记 曾巩

熙宁八年夏,吴越大旱。九月,资政殿大学士知越州赵公^①,前民之未饥,为书问属县灾所被者几乡,使各书以对,而谨其备。

州县吏录民之孤老疾弱不能自食者二万一千九百余人以告。故事,岁廩穷人,当给粟三千石而止。公敛富人所输,及僧道士食之羡者,得粟四万八千余石,佐其费。使自十月朔,人受粟日一升,幼小半之。忧其众相蹂也,使受粟者男女异日,而人受二日之食。忧其且流亡也,于城市郊野为给粟之所,凡五十有七,使各以便受之,而告以去其家者勿给。计官为不足用也,取吏之不在职而寓于境者,给其食而任以事。不能自食者,有是具也。能自食者,为之告富人,无得闭粜。又为之出官粟,得五万二千余石,平其价予民。为巢粟之所,凡十有八,使余者自便如受粟。又僦^②民完城四千一百丈,为工三万八千,计其佣与钱。民取息钱者,告富人纵予之,而待熟,官为责其偿。弃男女者,使人得收养之。

明年春,大疫。为病坊,处疾病之无归者募僧二人属以视医药饮食令无失所恃。凡死者,使在处随收瘞之。

法,廩穷人,尽三月当止,是岁尽五月而止。事有非便文者,公一以自任,不以累其属。有上请者,或便宜多辄行。给病者药食,多出私钱。民不幸罹旱疫,得免于转死;虽死,得无失敛埋,

皆公力也。

是时旱疫被吴越，民饥谨疾病，死者殆半，灾未有巨于此也。公所拊循^③，民尤以为得其依归。所以经营绥辑^④先后终始之际，委曲纤悉，无不备者。予故采于越，得公所推行，乐为之识其详，岂独以慰越人之思，将使吏之有志于民者，不幸而遇岁之灾，推公之所已试，其科条可不待顷而具，则公之泽岂小且近乎！

(选自《唐宋八大家散文选》，有删改)

[注]①赵公：赵抃(1008—1084年)，字阅道，号知非子，谥“清献”，衢州西安(今浙江衢州市)人。曾任殿中侍御史，为官正直无私，弹劾不避权贵，人称“铁面御史”。②僦：雇佣。③拊循：抚慰，安抚。④绥辑：安抚。

10. 文中画波浪线的部分有三处需加句读，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑，每涂对一处给1分，涂黑超过三处不给分。(3分)

处疾病之[A]无归者[B]募僧[C]二人[D]属以视[E]医药饮食[F]令无[G]失所恃

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是(3分)

- A. “及僧道士食之羨者”与“羨长江之无穷”(《赤壁赋》)两句中的“羨”含义不同。
- B. “不以累其属”与“屈平属草稿未定”(《屈原列传》)两句中的“属”含义不同。
- C. “所以经营绥辑”与“韩魏之经营”(《阿房宫赋》)两句中的“经营”含义不同。
- D. “乐为之识其详”与“汝识之乎”(《石钟山记》)两句中的“识”含义相同。

12. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是(3分)

- A. 赵公遇事考虑周密，准备充分，在还未闹饥荒时就下文书给所属各县，让各县呈文上报知州属地受灾的具体情况，并且谨慎地做好准备。
- B. 赵公救灾措施得力，到越州后，募集粮食，安排多个发放点发放救济粮，官吏不够就召回那些不在越州境内的官吏。
- C. 赵公心系百姓，雇用民工修缮城墙，发给工钱，官府担责让富人借钱给愿出利息的百姓，让人收养被抛弃的孩童。
- D. 赵公有担当，按以往规定，遇到灾年，给穷人发放三个月的救济粮就会停止，这一年，赵公没按规定时间结束发放。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1) 忧其众相蹂也，使受粟者男女异日，而人受二日之食。(4分)

(2) 是时旱疫被吴越，民饥谨疾病，死者殆半，灾未有巨于此也。(4分)

14. “予故采于越”(我特意到越地采访)的目的是什么？请简要概括。(3分)

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题，9分)

阅读下面这首唐诗，完成15~16题。

野 菊 李商隐^[注]

苦竹园南椒坞边，微香冉冉泪涓涓。
已悲节物同寒雁，忍委芳心与暮蝉。
细路独来当此夕，清尊相伴省他年。
紫云新苑移花处，不取霜栽近御筵。

[注]李商隐,生于晚唐末世,入仕后一直处于牛李党争夹缝中,后又被牵连,遭受排挤和打击。此诗正是他郁郁不得志、精神苦闷之时所作。

15. 下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是(3分)

- A. 诗歌起笔点出野菊所处的环境:在苦竹园的南边,而且还有椒坞在旁边。
- B. 野菊不仅生存环境恶劣,还生不逢时,处于萧飒的寒秋,备受风霜困扰。
- C. 一条小路中,我独自走来;一只酒杯与我亲密相伴,乘着酒兴想起往事。
- D. 诗歌构思精密,采用借代的手法:句句写菊,却又句句寄托自己的身世。

16. 清吴郡《唐诗贯珠》评曰:“此虽咏野菊。细绎通篇词意,多寓言伤感。”那这首诗抒发了哪些伤感之情?请简要概括。(6分)

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

- (1)陆游《书愤》中,“ ▲ , ▲ ”两句表达了诗人对诸葛亮的仰慕之情。
- (2)苏轼《石钟山记》中,“ ▲ , ▲ ”两句点明作者写这篇游记的目的是传播自己的见解,证实、补充酈道元的观点,纠正李渤的错误说法。
- (3)杜甫《客至》中,“ ▲ , ▲ ”两句使我们仿佛看到诗人迎客就餐、频频劝饮的情景,听到诗人为酒菜欠丰盛而感到抱歉的话语。

三、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用 I (本题共3小题,11分)

阅读下面的文字,完成18~20题。

春节舞板凳龙,是安徽省休宁县鹤城乡右龙村村民的一件“要紧事”。

板凳龙由固定在木板上的重约60斤的内置蜡烛灯火的需五人才能扛起的龙头、龙尾和一块块木板龙身三部分组成。龙身可长可短,视参与舞龙的村民人数而定。舞龙队伍中还有掌灯人与锣鼓队,前者负责指引方向,锣鼓队负责控制节奏。徽州方言中,“灯”与“丁”同音,红灯笼寓意“人丁兴旺”。村民们用舞板凳龙庆祝五谷丰登,祈求来年民安村兴。

从板凳龙的牵头者,到舞龙时的掌灯人,再到制作龙头龙尾的手艺人,至今,徽州板凳龙已有四代传承人。右龙村党总支书记张光武就是其中之一。

竹蔑巧手一扎,龙头龙尾已然成形,彩纸绘上图案,龙眼龙须①。又是一年元宵节,张光武这个掌灯人忙得②。“今年春节,县里组织4支传统民俗表演队伍进城巡演,我们有幸入选。”张光武手上不停,边剪裁边介绍。

前些年,板凳龙只在本村舞,现今登上县城大舞台。听到消息,小至刚成年的学生,大到68岁的老人,村民们③地报名,领红纸、制灯笼,取出板凳,反复排练。

聚似一团火,散是满天星。舞龙时,一条条板凳从家家户户走出,串成长龙;散场后,村民们扛着一截截龙身归家,期待来年。“板凳龙板板相连、节节紧扣,要的是大伙儿心往一处想,劲朝一处使。”张光武笑着说,“这种团结的精神要一板一板接下去,一代一代往下传!”

18. 请在文中横线处填入恰当的成语。(3分)

19. 请将文中画波浪线的部分改成几个较短的语句。可以改变语序、少量增删词语,但不得改变原意。(4分)

20. 文中画横线的句子使用了比喻的修辞手法,请结合材料简要分析其表达效果。(4分)

(二)语言文字运用Ⅱ(本题共2小题,9分)

阅读下面的文字,完成21~22题。

我们都经历过从生病到病愈的过程,病愈之后,身体却难以在短时间内恢复到最佳状态。病愈后,我们该如何健康管理?

专家表示,病愈后在饮食方面,要少食多餐,进食馒头、粥等易消化的食物。蛋白质是构成人体免疫系统的物质基础,可适当增加牛肉、鸡蛋、牛奶等富含优质蛋白质食物的摄入。

①,每日摄入蔬菜不少于500克,水果200至350克。如果出现进食欠佳的情况,也可适当补充多种维生素片。必要时可适量补充一点食盐,以维持电解质的平衡。同时,足量饮水,建议少量多次饮水,每日饮水量1500至2000毫升。另外,戒烟限酒,少吃辛辣及油炸的食物。

适量运动有利于康复,但康复初期不宜剧烈运动。②,建议用五周时间逐渐恢复锻炼。第一周,可以把运动量恢复至原先的25%至50%,可以做拉伸运动或者呼吸训练;第二周,可以恢复至原先运动量的70%,可以进行散步等运动;第三周,可以恢复至原先运动量的80%,可以进行快步走等运动;第四周,可以将运动量恢复至原先的90%,可以进行游泳、骑自行车等运动;第五周,可以恢复至生病前的运动量,但需要注意如果在运动期间出现胸闷、气短、胸痛等症状,③,如停止后仍不能缓解,要尽快就医。

21. 下列句子中的“我们”和文中加点处的“我们”,用法相同的一项是(3分)

A. 我们一行三人出小镇,翻山越岭,过抛沙河,天亮时赶到城里。

B. 听了老师的话,我们几个人你看看我,我看看你,都不吭声了。

C. 我们日常摄入饮用水的主要目的是给机体补充水分。

D. 那些年,我们经常一起爬梁山,游泰山庙,去飞龙峡,上南山。

22. 请在文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过12个字。(6分)

四、写作(60分)

23. 阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

《礼记·学记》说:“安其学而亲其师,乐其友而信其道。”今人从中提炼出“亲其师,信其道”的教育观念,认为和善慈爱的老师有利于学生接受知识。《三字经》说:“教不严,师之惰。”后人由此延伸出“严师出高徒”的观点,认为严格的老师对于培养优秀学生有着重要作用。

你在学习经历中,可能遇到过“慈师”,也可能遇到过“严师”,你如何看待这两类老师?请联系材料,结合自身感受,写一篇文章表达你的看法。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。