

太原市 2023 年高三年级模拟考试(一)

语文试卷

(考试时间:上午9:00—11:30)

注意事项:

1. 答题前,考生务必将自己的姓名、考试编号填写在答题卡上。
2. 回答选择题时,选出每小题答案后,用2B铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑,如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。回答非选择题时,将答案写在答题卡上,写在本试卷上无效。来源:高三答案公众号
3. 考试结束后,将本试卷和答题卡一并交回。

一、现代文阅读(35分)

(一)现代文阅读 I (本题共5小题,17分)

阅读下面的文字,完成1~5题。

材料一 加快构建“强起来”的中国话语体系,是“我国日益走近世界舞台中央、不断为人类作出更大贡献”的需要。当代世界格局发生了重大变化,中国在国际舞台上的地位和作用大幅提高,同国际社会的联动互动空前广泛。世界需要中国智慧、中国理念、中国方案,中国正在发挥着世界和平建设者、全球发展贡献者、国际秩序维护者的重要作用。基于此,面向中国“强起来”的时代,我们不能做西方理论的“搬运工”,而要做中国学术的创造者、世界学术的贡献者。因此,要立足我国改革发展实践,挖掘新材料、发现新问题、提出新观点,提炼标识性的学术概念;在社会主义现代化进程中,实现中华优秀传统文化创造性转化和创新性发展的结构性重生,从传统文化中提取有利于当今世界和谐、和而不同的价值观念。进而打造具有中国特色和国际视野的学术话语体系,形成无愧于时代的当代中国学术思想和学术成果。

(摘编自洪晓楠、蔡后奇《社会主义文化强国建设研究》)

材料二 几年前(注:本文作于1985年)不少作者眼盯着海外,如饥似渴,大量引进。介绍一个萨特,介绍一个海明威,介绍一个艾特玛托夫,都引起轰动。作为一个过程,是正常而重要的。近来,一个值得欣喜的现象是:作者们开始投出眼光,重新审视脚下的国土,回顾民族的昨天,有了新的文学觉悟。贾平凹的“商州”系列小说,带上了浓郁的秦汉文化色彩;李杭育的“葛川江”系列小说,则颇得吴越文化的气韵。他们都在寻“根”,都开始找到了“根”。这是一种对民族的重新认识、一种审美意识中潜在历史因素的苏醒。

高三语文(一) 第1页(共10页)



西方历史学家汤因比曾经对东方文明寄予厚望。他认为西方基督教文明已经衰落,而古老沉睡着的东方文明,可能在外来文明的“挑战”之下,隐退后而得“复出”,光照整个地球。我们暂时不必追究汤氏的话是真知还是臆测,有意味的是,西方很多学者都抱有类似的观念。传说张大千去找毕加索学画,毕加索也说:你到巴黎来做什么?巴黎有什么艺术?在你们东方,在非洲,才会有艺术。……这一切都是偶然的巧合吗?在这些人注视着长江、黄河两岸,到底会发生什么事呢?

这里正在出现轰轰烈烈的改革和建设,在向西方“拿来”一切我们可用的科学和技术等等,正在走向现代化的生活方式。但阴阳相生,得失相成,新旧相因。万端变化中,中国还是中国,尤其是在文学艺术方面,在民族的深层精神和文化物质方面,我们有民族的自我。我们的责任是释放现代观念的热能,来重铸和镀亮这种自我。

(摘编自韩少功《文学的“根”》)

材料三 2019至2022年,莫言和贾平凹先后分别推出“笔记体小说”新作《一斗阁笔记》与《秦岭记》。有论者称其“直接显示出其在创作形态上与传统笔记体小说的勾连……让人很容易地联想起了《聊斋志异》和《阅微草堂笔记》”。这两位当代文坛最重要的作家同时操持“笔记体小说”创作,牵扯着一个重要的文学命题,即“传统资源如何实现当代转化”。

对此,莫言自述“经历过向西方文学广泛学习和借鉴的阶段之后,我开始有意识地把目光投向了中国的民间文化和传统文化”,而他找到的正是蒲松龄:“问我师从哪一个?淄川爷爷蒲松龄。”莫言承认自己走了一条“回转之路”,是借道西方现代小说观念向着传统文学资源的归返;而贾平凹的自述则体现了另外一种在中西视野中传统与现代融合的立场与视角,他走了一条在思想与精神境界方面吸收外来的东西、形式上则采用来自传统和民间的民族化的东西的道路。

遍览作家们的自我论说及创作,他们其实都强调西方现代文学与中国传统文学的对比视角,不论是绕道西方重回传统,还是借重传统文学资源,其论题皆以内容与形式为中心,使得世界与民族、中国与西方、传统与现代,最终都落实到了文学创作的文体学与题材学两部分上。传统文学资源在他们那里都被强调为一种“形式化”的存在,文体学价值与意义尤为突出;而作家所经见的新事物构成了他们的创新点,这才是属于题材学的部分。仅就《一斗阁笔记》与《秦岭记》而言,无论从文体学来看(语言、格式、格调等),还是从题材学来看(民间传说、神鬼怪事、琐事杂记等),无不是彻彻底底地“重回传统”——只是所书写的对象已具有被时代与社会所赋予的一种“新形态”——甚至可以看作是传统文学资源当代转化中被“照抄硬搬”式地“全盘引入”。

由此可见,《一斗阁笔记》与《秦岭记》应能被看作是“当代文坛的传统文学”。它们所引起的关注,充分证明传统文学资源的旺盛生命力,甚至给我们提供了对小说的新认知,貌似是十分“陈旧的小说观念”,从历史的故纸堆中被重新挖掘、出土,作家对其作当代转化后,意义得以突显。

(摘编自谢尚发《近年“笔记体小说”创作与传统的当代转化》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析,不正确的一项是(3分)
- A. 中国“强起来”的时代需要“强起来”的中国话语体系,这一话语体系要具有中国特色和国际视野。
 - B. 改革开放以来,文坛上从学习西方向回归民族根脉的转向,彰显了文艺工作者对民族文化的自觉追求。
 - C. 与《秦岭记》相比,莫言《一斗阁笔记》的“回转之路”,能更好地实现传统资源的当代转化。
 - D. 新“笔记体小说”,既可显示中国传统文学资源的生命力,又体现出当代文学对传统的赓续传承。
2. 根据材料内容,下列说法不正确的一项是(3分)
- A. “仁者爱人”“协和万邦”等中华优秀传统文化,对整个人类文化建设都具有借鉴意义。
 - B. 材料二中张大千学画的例子,告诉我们在文化艺术方面,中国人没有必要妄自菲薄。
 - C. 材料二主谈外来文化,材料三主谈传统文化,但都强调文学创作要寻找“文化之根”。
 - D. 新“笔记体小说”与之前“寻根文学”创作理念相近,传统资源的当代转化一直在路上。
3. 下列选项,最适合作为论据来佐证材料二中汤因比观点的一项是(3分)
- A. 黑塞评价中国古典小说《好逑传》:“这个故事保留了以理节情的社会崇尚,对我们这些生活在一个价值丧失时代的人来说,没有比这种崇尚更值得思考的了。”
 - B. 梁启超《欧游心影录》:“拿西方文明来扩充我的文明,又拿我的文明去补助西洋的文明,叫它化合起来成一种新文明。”
 - C. 泰戈尔谈及“东方与西方”:
“如果东方因此失去个性,她还能对世界的其他地方有丝毫帮助吗?”
 - D. 雅斯贝尔斯阐释“轴心时代”概念:
“这个时代的新特点是:世界上所有三个地区(中国、印度、西方)都开始意识到整体的存在,自身和自身的限度。”
4. 毛泽东词《沁园春·长沙》、赵树理小说《小二黑结婚》等作品,在对待传统与现代的关系方面与新“笔记体小说”较为一致。请结合材料三对这种创作经验加以分析。(4分)

5. 如何实现传统文化的当代表达?请结合材料简要分析。(4分)



(二)现代文阅读Ⅱ(本题共4小题,18分)

阅读下面的文字,完成6~9题。

文本一:

途中

梁遇春

今天是个潇洒的秋天,飘着零雨,我坐在电车里,看到沿途店里的伙计们差不多都是懒洋洋地在那里谈天,看报,喝茶——喝茶的尤其多,因为今天实在有点冷起来了。还有些只是倚着柜台,望望天色。总之,纷纷扰扰的十里洋场顿然现出闲暇悠然的气概,高楼大厦的商店好像都化作三间两舍的隐庐,里面那班平常替老板挣钱、向主顾陪笑的伙计们也居然感到了生活余裕的乐处,正在拉闲扯散地过日,仿佛全是古之隐君子了。路上的行人也只是稀稀的几个,连坐在电车里面上银行去办事的洋鬼子们也燃着烟斗,无聊赖地看报上的广告,平时的燥气全消,这大概是那件雨衣的效力罢!到了北站,换上去西乡的公共汽车,雨中的秋之田野是别有一种风味的。外面的蒙蒙细雨是看不见的,看得见的只是车窗上不断地来临的小雨点,同河面上错杂得可喜的纤纤雨脚。此外还有粉般的小雨点从破了的玻璃窗进来,栖止在我的脸上。我虽然有些寒战,但是受了雨水的洗礼,精神格外地清醒。已摆世网,醉生梦死久矣的我真不容易有这么清醒,这么气爽。再看外面的景色,既没有像春天那娇艳得使人们感到它的不能久留,也不像冬天那样树枯草死,好似世界是快毁灭了,却只是静默地,一层轻轻的雨雾若隐若现地盖着,把大地美化了许多,我不禁微吟着乡前辈姜白石的诗句,真是“人生难得秋前雨”。

其实我是个最喜欢在十丈红尘里奔走道路的人。在路途中我们的心境是最宜于静观的,最能吸收外界的刺激。我们通常总是有事干,正经事也好,歪事也好,我们的注意免不了特别集中在一点上,只有路途中,尤其走熟了的长路,在未到目的地以前,我们的方寸是悠然的,不专注于一物,却是无所不留神的,在匆匆忙忙的一生里,我们此时才得好好地看一看人生的真况。所以无论从哪一方面说起,途中是认识人生最方便的地方。车中、船上、人行道可说是人生博览会的三张入场券,可惜许多人把它们当做废纸,空走了一生的路。我们有一句古话:“读万卷书,行万里路。”所谓行万里路自然是指走遍名山大川,通都大邑,但是我得换一个解释也是可以。一条路你来往走了几万遍,凑成了万里这个数目,只要你真用了你的眼睛,你就可以算是懂得人生的人了。俗语说道:“秀才不出门,能知天下事。”我们不幸未得入洋^[1],只好多走些路,来见见世面罢!对于人生有了清澈的观照,世上的荣辱祸福不足以扰乱内心的恬静,我们的心灵因此可以获到永久的自由,可见个个的路都是到自由的路,并不限于罗素先生所钦定的;所怕的就是面壁参禅,目不窥路的人们,他们自甘沦落,不肯上路,的确是无法可办。读书是间接地去了解人生,走路是直接地去了解人生,一落言诠,便非真谛,所以我觉得万卷书可以搁开不念,万里路非放步走去不可。

了解自然,便是非走路不可。但是我觉得有意的旅行倒不如通常的走路那样能与自然更见亲密。旅行的人们心中只惦着他的目的地,精神是紧张的,实在不宜于裕然地接受自然的



美景。并且天下的风光是活的，并不拘于一谷一溪，一洞一岩，旅行的人们所看的却多半是这些名闻四海的死景，人人莫名其妙地照例赞美的胜地。旅行的人们也只得依样葫芦一番，做了万古不移的传统的奴隶。这又何苦呢？并且只有自己发现出的美景对着我们才会有贴心的亲切感觉，才会感动了整个心灵，而这些好景却大抵是得之偶然的，绝不能强求。我生平所最赏心的许多美景是从到西乡的公共汽车的玻璃窗得来的。我坐在车里，任它一上一下，一左一右地跳荡，看着老看不完的十八世纪长篇小说，有时闭着书随便望一望外面天气，忽然觉得青翠迎人，遍地散着香花，晴天现出不可描摹的蓝色。我顿然感到春天已到大地上，这时我真是神魂飞在九霄云外了。甜蜜的东西看得太久了也会厌烦，真真的好景都该这样一瞬即逝，永不重来。此外在热狂的夏天，风雪载途的冬季我也常常出乎意料地获得不可名言的妙境，滋润着我的心田。会心不远，真是陆放翁所谓的“何处楼台无月明”。自己培养一个易感的心境，那么走路的确是了解自然的捷径。

我们从摇篮到坟墓也不过是一条道路，当我们正寝以前，我们可说是老在途中。途中自然有许多的苦辛，然而四围的风光和同路的旅人都是极有趣的，值得我们跋涉这程路来细细鉴赏。除开这条悠长的道路外，我们并没有别的目的地，走完了这段征程，我们也走出了这个世界，重回到起点的地方了。科学家说我们就归于毁灭了，再也不能重走上这段路途，主张灵魂不灭的人们以为来日方长，这条路我们还能够一再重走了几千万遍。将来的事，谁去管它，也许这条路有一天也归于毁灭。我们还是今天有路今天走罢，最要紧的是不要闭着眼睛，朦朦一生，始终没有看到了世界。

1929年11月5日

(选自《中华散文百年精华》，有删改)

【注】入泮：清代考中秀才为“入泮”。

文本二：

梁遇春的散文，谈读书、论学问、聊爱情、议友谊，也写发呆、坐车、踏青、观火，甚至也写睡觉、伤春悲秋、忙碌与无聊。无论哪篇散文的观照点，都是一反常规、新颖奇特的，都闪现着奇思妙想、智慧灵动。

(摘编自赵燕《异质思维的书写——梁遇春散文特质略论》)

6. 下列对文本一相关内容的理解和分析，不正确的一项是(3分)

- A. 文章从作者在秋雨中行路所见开始写起，抒发了作者深刻的人生感悟，字里行间蕴含着浓郁的情感和睿智的哲思。
- B. 在作者看来，走路可以让我们直接地了解人生，让我们的心灵不被世上的荣辱祸福扰乱，获得永久的自由。
- C. 文章第三段写真正的美景需要自己去发现，而且得之偶然，绝不能强求，我们由此可以看出作者率真、洒脱的个性。
- D. 作者在结尾引用科学家的观点，揭示了“每个人旅途的终点是死亡”这一客观现实，也流露出悲观情绪。



7. 下列对文本一艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分)

- A. 作者善用简笔与繁笔描绘车窗外景色,第一段用简笔勾勒秋季细雨中的黯淡,第三段用繁笔渲染春、夏、冬三季的妙境。
- B. 文章第二段“三张入场券”一句,形象地说明许多人忽略了“途中”这一认识人生的地方,表达了作者的惋惜之情。
- C. 文章结尾写道“我们从摇篮到坟墓也不过是一条道路”,“摇篮”与“坟墓”反差鲜明,画面感强,也能引发读者深思。
- D. 作者博古通今,驾驭语言的功力非常深厚,文章通篇用的是流畅的白话,间或有典雅文言穿插其中,文白相映成趣。

8. 文本一的标题“途中”有哪些含义?请结合全文简要分析。(6分)

9. 文本二论述了梁遇春散文的特质,请加以概括,并结合文本一简要分析。(6分)

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题,20分)

阅读下面的文言文,完成10~14题。

张仪为秦破从连横,说楚王曰:“秦地半天下,兵敌四国,被山带河,四塞以为固。虎贲之士百余万,车千乘,骑万匹,粟如丘山。法令既明,士卒安难乐死,主严以明,将知以武,虽无出兵甲,席卷常山之险,折天下之脊,天下后服者先亡。且夫为从者,无以异于驱群羊而攻猛虎也。夫虎之与羊,不格明矣。今大王不与猛虎而与群羊,窃以为大王之计过矣。凡天下强国,非秦而楚,非楚而秦。两国敌侔交争,其势不两立。而大王不与秦,秦下甲兵,据宜阳,韩之上地不通;下河东,取成皋,韩必入臣于秦。韩入臣,魏则从风而动。秦攻楚之西,韩、魏攻其北,社稷岂得无危哉?且夫约从者,聚群弱而攻至强也。夫以弱攻强,不料敌而轻战,国贫而骤举兵,此危亡之术也。且夫楚尝与秦构难,战于汉中。楚人不胜,通侯、执珪死者七十余人,遂亡汉中。此所谓两虎相搏者也。夫秦、楚相弊,而韩、魏以全制其后,计无过于此者矣,是故愿大王熟计之也。凡天下所信约从亲坚者,苏秦,封为武安君而相燕,即阴与燕王谋破齐,共分其地。乃佯



有罪，出走入齐，齐王因受而相之。居二年而觉，齐王大怒，车裂苏秦于市。夫以一诈伪反覆之苏秦，而欲经营天下，混一诸侯，其不可成也亦明矣。今秦之与楚也，接境壤界，固形亲之国也。大王诚能听臣，臣请秦太子入质于楚，楚太子入质于秦，请以秦女为大王箕帚之妾，效万家之都，以为汤沐之邑，长为昆弟之国，终身无相攻击。臣以为计无便于此者。故敝邑秦王，使使臣献书大王之从车下风，须以决事。”楚王曰：“寡人年幼，不习国家之长计。今上客幸教以明制，寡人闻之，敬以国从。”

(节选自《战国策·楚策一》)

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是(3分)

- A. 法令既明 / 士卒安难乐死 / 主严以明 / 将知以武 / 虽无出 / 兵甲席卷常山之险 / 折天下之脊 / 天下后服者先亡 /
- B. 法令既明 / 士卒安难乐死 / 主严以明 / 将知以武 / 虽无出兵甲 / 席卷常山之险 / 折天下之脊 / 天下后服者先亡 /
- C. 法令既明士卒 / 安难乐死 / 主严以明 / 将知以武 / 虽无出 / 兵甲席卷常山之险 / 折天下之脊 / 天下后服者先亡 /
- D. 法令既明士卒 / 安难乐死 / 主严以明 / 将知以武 / 虽无出兵甲 / 席卷常山之险 / 折天下之脊 / 天下后服者先亡 /

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是(3分)

- A. “破从连横”中涉及到的“纵横”，是战国时的策士进行国家间的联合或分化的手段。
- B. “窃以为大王之计过矣”与“闻大王有意督过之”(《鸿门宴》)中的“过”含义不同。
- C. “执珪”，楚国的臣子上朝会拿玉珪遮挡视线，以示对王的尊崇，后用来代指高级爵位。
- D. “下风”比喻处于不利地位，亦可引申为自谦之词，文中“敝邑”“寡人”“上客”同属谦辞。

12. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是(3分)

- A. 张仪认为秦国地域辽阔远胜其他国家，而且军事实力和地理位置在当时都占据绝对优势，使天下臣服是早晚的事情。
- B. 张仪威胁楚王，指出韩魏是秦国的天然盟友，如果楚国与秦对抗，必然会遭到三国的围攻，最终迫使楚王就范。
- C. 张仪劝说楚王要认清合纵的倡导者苏秦是不值得信赖的，如果采取合纵的策略，就像以群羊对抗猛虎，必然失败。
- D. 张仪以秦楚互换人质、联姻的方式表明诚意，以主动献城、两国约为兄弟之国诱惑楚王，获得了楚王的信任。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1)夫以弱攻强，不料敌而轻战，国贫而骤举兵，此危亡之术也。

(2)夫以一诈伪反覆之苏秦，而欲经营天下，混一诸侯，其不可成也亦明矣。



14. 张仪在游说楚王的说辞中为什么要提到猛虎和羊?请结合文本简要说明。(3分)

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这首唐诗,完成15~16题。

与夏十二登岳阳楼^①

李 白

楼观岳阳尽,川迥洞庭开。

雁引愁心去,山衔好月来。

云间连下榻,天上接行杯。

醉后凉风起,吹人舞袖回。

【注释】①乾元二年(公元759年)秋,李白流放途中遇赦。他回舟江陵,南游岳阳而作此诗。夏十二,李白朋友,排行十二。

15. 下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是(3分)

- A. 首联中的“尽”“迥”“开”直接刻画出岳阳楼的雄伟和洞庭湖的壮阔,也暗寓登临之事。
- B. 颔联对仗工整,“愁心”被雁带走,“好月”相伴左右,诗人用拟人的手法传达内心感情。
- C. 尾联写楼高风起,诗人的衣袖也随之飘舞起来,也可以体现出诗人潇洒自如的形象。
- D. “醉后凉风起”“人生如梦,一尊还酹江月”,诗人们常常以酒寓怀,但“酒”中情怀各异。

16. 本诗与杜甫的《登岳阳楼》都写到了洞庭湖,请简要分析诗人这样写的不同用意。(6分)

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1)《论语·泰伯》中曾子以“_____”告诫士人应具备坚毅的品格和远大的抱负,有敢于承担的责任感、使命感。

(2)古人常慨叹宇宙永恒、人生短暂,张若虚的《春江花月夜》却跳出对个体生命微渺的感伤,以“_____”表达人类与自然永恒共存的哲思。

(3)中国古典诗歌中的“水”无处不在、形态万千,水在文人心中引发的联想丰富多样。请写出含有“水”字的诗句,如“_____”。



三、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用 I (本题共3小题,11分)

阅读下面的文字,完成18~20题。

“东风夜放花千树”是辛弃疾记忆里的烟火;“火树银花合,星桥铁锁开”是苏味道在长安看到的烟火;“灯火钱塘三五夜,明月如霜,照见人如画”是900多年前苏轼在杭州经历的元宵烟火……

自1998年到2011年,杭州的烟花盛会成为市民心中最美好的记忆。时隔11年,杭州借再办烟花盛会,“迎亚运、庆元宵”烟花灯光秀在钱塘江畔盛大开始。无人机表演的亚运会会徽、亚运会吉祥物、亚运口号和亚运倒计时的画面依次定格转换,“我爱杭州”、“奉献亚运”、前“兔”似锦以及“元宵快乐”等场景一一亮相。还有亚运会吉祥物“琮琤”“宸宸”“莲莲”和小兔子放鞭炮等形象 ①,传递共迎亚运的期盼,营造元宵喜乐的氛围。“嗖”地一声烟花从钱塘江直升上空,星光四散,绽放在夜空中,一朵接着一朵,瞬时将天空渲染成 ②的画卷。

大家热情满怀,钱塘江两岸人头攒动。夜色中,因亚运崛起的杭州奥体中心建筑群的灯光和烟花 ③。绚烂烟火给兔年春节画上了圆满的句点,寄托了人们对未来的美好希冀,也点燃了大家对亚运的期待。

18. 请在文中横线处填入恰当的成语。(3分)

19. 文中画波浪线的句子有语病,请进行修改,使语言表达准确流畅。可少量增删词语,不得改变原意。(4分)

20. 文中画横线的句子使用了哪些修辞手法?请结合材料简要分析其表达效果。(4分)

(二)语言文字运用 II (本题共2小题,9分)

阅读下面的文字,完成21~22题。

这面珍珠母嵌花青铜镜制作于唐中后期,正面光亮可照人, ①,同时嵌入珍珠母和琥珀。一对在池中嬉戏的鸳鸯,荷叶、莲花环绕在它们身边,有专家据此推测,这面铜镜有可能是一份结婚礼物。

自商周时代起，②，《战国策》之《邹忌讽齐王纳谏》开篇便说邹忌“朝服衣冠，窥镜”。早先的青铜镜体型偏小，而且③。目前发现最早的青铜镜，是距今4000年左右齐家文化墓葬出土的，直径6厘米，镜面有光泽，镜背只有简单实用的桥型钮以便于手持。汉朝，青铜镜上才开始增加与宗教信仰有关的装饰，多寓意今生好运、死后永生。

唐代的铜镜品类繁多，纹饰更加丰富典雅，兼备实用与美观，呈现了卓越的制造工艺及深厚的文化积淀。唐代还流行将铜镜作为礼品广泛用于社会交往，于是，反映人民生活、体现人们对理想的追求的吉庆画面被应用到镜上，如月宫、仙人、山水等。



21. 请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过10个字。(6分)

①									
②									
③									

22. 专家通过鸳鸯、荷叶、莲花推测唐代的珍珠母嵌花青铜镜可能是结婚礼物。下面是《红楼梦》中的一处景物描写，请你依此推断与之相关的人物，并说明理由。(3分)

忽抬头看见前面一带粉垣，里面数楹修舍，有千百竿翠竹遮映。

(节选自《红楼梦》第十七回 大观园试才题对额 荣国府归省庆元宵)

四、写作(60分)

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。(60分)

文艺评论家谢冕在一次文艺访谈中说：“读书有两种用处：一是有利于提高人生境界，二是能提升人的生活趣味，这两类书都需要。”同时，谢冕又推荐两本枕边书《世说新语》《闲情偶寄》，这些书写的是小故事、小趣味，读之可让人更加热爱生活。在谈及自己创作于疫情期间的趣味随笔集《觅食记》时，谢冕表示读者应从这本书写美食的“闲书”中读出“正事”：希望疫情早点过去，让人们尽快恢复正常生活，天南海北走起来，酸甜苦辣尝起来。

谢冕关于读书的上述内容，谈及“小趣味与大境界”的话题，对我们的生活也很有启示意义。请写一篇文章，体现你的感悟与思考。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（[网址: www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国90%以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。



 微信搜一搜

 自主选拔在线