

赣州市 2022 ~ 2023 学年度第二学期期末考试

高二语文试卷

2023 年 6 月

本试题共 150 分，考试时间 150 分钟。

注意事项：

1. 答卷前，考生务必先将自己的姓名、考生号填写在答题卡上。
2. 答题时使用 0.5 毫米黑色中性（签字）笔或碳素笔书写，字体工整，笔迹清楚。
3. 请按照题号在答题卡上各题的答题区域（黑色线框）内作答，超出答题区域书写的答案无效。
4. 保持卡面清洁，不折叠，不破损。

一、现代文阅读（35 分）

（一）现代文阅读 I（本题共 5 小题，17 分）

阅读下面的文字，完成 1~5 题。

材料一

随着科学和技术的进步、新疾病的出现、全球化和犯罪性质的变化，生物威胁逐渐被视为对国际安全的一种挑战，生物安全成为国际议程中的重要课题与研究领域。

世界卫生组织（WHO）和联合国粮食与农业组织（FAO）共同制定的生物安全定义是目前使用较为广泛的权威定义，它认为生物安全是分析和管理人类、动物和植物的生命、健康以及环境所面临风险的一种战略和综合举措。生物安全包括食品安全、人畜共患病、动植物病虫害、生物技术及基因改造活生物体及其产品（例如转基因生物）的传入和释放以及外来入侵物种的传入和管理等。可见，生物安全作为一个包括农业可持续性、公共卫生和环境保护（包括生物多样性）的整体概念，其最终目标是加强国家能力，保护人类健康、农业生产系统以及依赖于该系统的人和产业。

众所周知，全球生物安全治理已经触及生物安全的各主要领域，并且取得了一定成效，但每个领域都存在困境，这导致生物安全治理的很多历史问题迟迟未能解决。作为一种“边界对象”，生物安全类似一种媒介物，联系着两个或多个不同实践场景，其边界具有不确定性和模糊性。不确定性边界的属性使生物安全领域存在多种结构性内生困境，其中最为凸显的不确定性边界主要体现在生物科学知识的边界、生物安全治理的边界等方面。

生物科学知识的不确定性边界表现为双重用途困境。双重用途困境是生物安全领域一个重要的结构性困境，且长期存在，难以消除。一方面，生物科学知识是民用生物技术发展的基础，在病毒研究、流行病防控、疫苗开发等领域造福于民；另一方面，在无监管的情况下，生物科学知识也能用于生物武器制造、生物恐怖主义技术、违反生物伦理的技术等领域。科学知识层面的边界模糊性和不确定性极大地增加了国际社会面临的生物安全风险。

2002 年，纽约州立大学石溪分校的研究人员将邮购的脱氧核糖核酸链条拼接在一起，制造出一种能使老鼠瘫痪和死亡的新病毒。研究人员说，制造这种病毒是为了发出警告：恐怖分子可以在不获取自然病毒的情况下制造生物武器。在某些情况下，出于善意的科学研究成果既可

赣州市期末考试高二语文试卷 第 1 页（共 8 页）

以用于正当目的，也可以用于有害目的，这就产生了被广泛称为“双重用途困境”的局面。

生物安全治理的不确定性边界表现为全球生物安全协调治理与国家主权的困境。由于贸易和生物威胁的扩散性，生物安全治理的边界不仅仅局限于一国的内部，更重要的是需要各国之间的协调治理，这就形成了生物安全治理边界的模糊性和不确定性，在全球范围内规范生物安全并协调各国自主的生物安全政策与更自由的国际贸易事项之间产生了一种潜在的紧张关系和结构性困境。

世贸组织 2009 年通过《实施动植物卫生检疫措施的协议》（简称 SPS 协议）对成员国贸易协定内的动植物保护做出补充规定。协议第 5 条建议，应使用相关国际机构制定的风险评估技术来确定与贸易相关的生物安全风险，并制定保护措施以减轻贸易带来的生物安全风险。与此同时，该协议还要求，尽量减少因生物安全理由对贸易施加不必要的、武断的、科学上不合理的或变相的限制。但现实中，各国为了保护本国生态环境和生产、发展利益，特别是农业部门的生产和发展利益，通常会严格限制进口高生物风险或倾销性的农产品和食品。所以，贸易自由化与生物安全风险带来的贸易保护又成为国际贸易中的主要障碍之一。

当下，全球生物安全形势总体上处于从相对温和向相对严峻转变的过渡期。在全球生物安全治理领域，不断凸显的各种生物安全危机正在挑战国际社会的协调机制。与此同时，全球生物安全治理内生的困境进一步加剧了国际社会的政治分裂和紧张局势。

（摘编自贺刚、吴文成《不确定性边界：全球生物安全治理的内生困境》）

材料二

第三十八条 从事高风险、中风险生物技术研究、开发活动，应当由在我国境内依法成立的法人组织进行，并依法取得批准或者进行备案。从事高风险、中风险生物技术研究、开发活动，应当进行风险评估。

第三十九条 国家对涉及生物安全的重要设备和特殊生物因子实行追溯管理。购买或者引进列入管控清单的重要设备和特殊生物因子，应当进行登记，确保可追溯，并报国务院有关部门备案。个人不得购买或者持有列入管控清单的重要设备和特殊生物因子。

第四十条 从事生物医学新技术临床研究，应当通过伦理审查，并在具备相应条件的医疗机构内进行；进行人体临床研究操作的，应当由符合相应条件的卫生专业技术人员执行。

第四十一条 国务院有关部门依法对生物技术应用活动进行跟踪评估，发现存在生物安全风险的，应当及时采取有效补救和管控措施。

（摘自《中华人民共和国生物安全法》）

1. 下列对材料一中二、三两段相关内容的理解和分析，不正确的一项是（3分）

- A. WHO 和 FAO 共同制定的生物安全定义目前使用较为广泛，这一权威定义认为生物安全是一种战略和综合举措。
- B. 生物安全是一个整体概念，它的最终目标是保护人类健康，这决定了生物安全应涵盖食品安全等众多领域。
- C. 生物安全治理方面还有许多历史问题悬而未决，这是因为虽然已经取得了一定成绩，但依然存在不少困境。
- D. “边界”一词在文中指生物安全联系着的不同实践场景之间的界线，不确定性和模糊性是边界的两个属性。

赣州市期末考试高二语文试卷 第2页（共8页）

2. 根据材料内容, 下列说法不正确的一项是 (3分)
- A. 生物科学知识的使用既可以造福于民, 也可能给人类带来灾难, 因此增加了国际社会的生物安全风险。
- B. SPS 协议在减轻生物安全风险, 减少对贸易施加限制上有建议和要求, 但从实际来看, 还有一定的障碍。
- C. 在我国, 列入管控清单的重要设备和特殊生物因子, 只能由在我国境内依法成立的法人组织购买或持有。
- D. 两则材料都关注生物安全, 各有侧重, 材料一聚焦于生物安全治理的内生困境, 材料二为相关法律条文。
3. 下列选项中最能体现“双重用途困境”的一项是 (3分)
- A. 1995年3月, 日本奥姆真理教组织人员在东京地铁投放沙林毒气, 最终造成13人死亡及5510余人受伤。
- B. 美国在重要动植物功能基因组学等方面已取得突破性进展, 其转基因一代产品在市场上占据了很大份额。
- C. 飞机草原产于美洲, 现已入侵至非洲、亚洲等地, 因生长繁殖快速, 对当地农林牧等产业造成了极大破坏。
- D. 目前微生物学的发展和生物制剂气溶胶技术的进步, 使那些发展生物制剂的国家更容易将其“武器化”。
4. 请简要分析材料一的论证结构。 (4分)
5. 请结合两则材料内容, 谈谈中国应如何做好生物安全治理工作。 (4分)

(二) 现代文阅读 II (本题共4小题, 18分)

阅读下面的文字, 完成6~9题。

沉淀的艺术和我的沉淀

铁凝

先前, 每当我听到或看到林风眠这个名字, 就想起一种闭眼迎风而立的小鸟。这个莫名其妙的联想悠远而顽固。自那时起, 我面前便常有几张林风眠画册的散页: 一种发黄的卡纸, 16开大小。纸上有瓶中的花、水中的天、天中的水, 也有淡淡着色的仕女。后来我才懂得, 这是一种出版规格不高的出版物。这几张散乱的画页, 竟伴着我和我的家, 几经周折幸存到今天。在家中的书画连连失散, 又常常被筛选着作为废纸变卖的岁月中, 我不知它们怎么留存了下来。有一次我面对这几页越来越黄的纸问父亲, 一定是他精心保存下来的吧。他说, 并非。他说先前他并不喜欢林风眠。他说的先前自然是青年时学艺术的他。他甚至告诉我, 在展览会上他们面对林风眠的原作, 都很不以为然。那时他们正学着一种很是被青年称道的画风, 那画风始于苏联的契斯佳科夫和列宾, 人们称之为“苏派”。青年人喜欢苏派写实的魔力, 喜欢它笔触和颜色的“帅”劲儿。而林风眠却被青年人、被艺术界冷落着。

“现在呢?” 我问父亲。

“现在当然不一样了。”

这“不一样了”便是对林风眠的认可吧。这或许就是艺术的沉淀和我的沉淀的道理。

我不知他人认识林风眠, 是否都经历过由不认可到认可的过程, 但这位艺术大师对于我, 也是经历了这个过程的, 虽然我不是位造型艺术家, 没有受过苏派写实主义的影响。

赣州市期末考试高二语文试卷 第3页 (共8页)



我常想，是什么原因使我认可了林风眠的，而这，明明是在我于纽约、于奥斯陆^①欣赏了许多大师的杰作之后。那时我站在伦勃朗、梵高、蒙克的作品前，想到过许多中国艺术家，但还是没有林风眠。

去年在北京，路过中国美术馆，偶见林风眠画展的广告，便信手买得门票走了进去。不知为什么，眼前的林风眠突然变作了另一个人。我熟悉的那几张瓶中花、水中天和仕女们都在，在这里却变得光彩照人起来，一时间我心情激荡甚至胜过了在纽约、在奥斯陆的博物馆里。如果我对前者的激动里包括了一种新奇感和神秘感，那么现在分明是受了一种光彩的照耀，因为墙上的作品实在是发着光的。几天后我回到家，连忙又翻找出那几张发黄的卡纸，那几张印刷品也突然新奇起来。

我从未大言不惭地说，现在我已懂得林风眠了。但我完全可以说，林风眠的画分明已和我有着交流了。

任何艺术作品（文学也一样）都要被历史做些沉淀的。在艺术作品本身正经历着沉淀的时候，作为读者的我们也正经历着沉淀。经过了这种沉淀，读者和艺术、艺术和读者才走到一起来，这又仿佛是艺术对你的认可。

林先生创作最旺盛的年代是二十世纪五六十年代。那时中国文艺界正经历着风风火火，而林先生的家门却总是紧闭着，紧闭到你“叩其门才轻轻地启开一条缝”。有人说这是林先生的与世隔绝，又有人说并非如此，因为他的艺术主张一开始分明就希望遥领世界的回声。为此他还崇尚过法国属于表现主义激进派的画家卢奥，创作过像《人道》《痛苦》《悲哀》那样直面人生的油画巨作。我想，林先生的“关门”，大约是为着关住他那一份不受世俗干扰的情感吧。

作为一个真正的艺术家，有时要把眼睛睁得大大的，去领略宇宙领略一个时代；有时却要把门关得紧紧的，让眼睛只盯住你眼前那一方白纸。这是不是林先生的一生？林风眠也曾“开门”，那时他连最普通的几株树、几间小屋、一条小河都百看不厌；连最没意思的电影他都认为“有形象，有动作，有变化，就有趣”。待到林先生关上门时，门就久叩不开了。

几年前，孙犁先生在读过我的一篇小说后曾有封信给我，那封信竟成了人们研究我那篇小说的经典。孙犁先生在信中述说了他读我那篇小说的愉快，他说：“我想：过去，读过什么作品以后，有这种纯净的感觉呢？我第一个想到的，竟是苏东坡的《赤壁赋》。”

孙犁先生的信，才诱发我又找来了《赤壁赋》。仔细读来，果然也萌生了几分“感觉”。原来你懂了“七月既望”便是七月十六日，你懂了“桂棹兮兰桨”便是桂木为棹、木兰为桨，并非懂得了《赤壁赋》。是孙犁先生提醒了我，原来《赤壁赋》里还有愉快。

我不断领略着《赤壁赋》所给予我的新意，直到不久前在收音机里听到著名播音员夏青的又一次朗诵，才恍然大悟：在这十几分钟的时间里，原来自己是经历了一场身在宇宙间的沉浮，而给予我生命和力量的，又分明是这个变幻无穷的宇宙。却原来，天地之间“则物与我皆无尽也”。至此，难道你真不能生出些纯净的愉快吗？

我永远也不会不自量地将我的小说与《赤壁赋》相提并论。在一个被历史沉淀下来的名篇面前，我只能感到自己的微不足道。然而，作为一个读者的我，每一次有意识地阅读和欣赏，便有一次对自己的沉淀。这也便是一幅瓶中花、一幅水中天、一幅天中水、一个看似其貌不扬的仕女越来越灿烂的原因，这个沉淀下来的你，其实是靠了它们的造就。

我面前还是这几页散乱发黄的卡纸。

（有删改）

注：①奥斯陆：挪威的首都和最大城市，是政治、经济、文化、交通中心和主要港口。

赣州市期末考试高二语文试卷 第4页（共8页）

6. 下列对文本相关内容的分析和鉴赏, 不正确的一项是(3分)
- A. 第一段的“规格不高”“散乱”暗示了作者对林风眠画册的态度, “不知它们怎么留存了下来”则表达出欣喜之情。
- B. 在回忆于中国美术馆参观林风眠画展时, 文章使用“信手”“不知为什么”“突然”等简洁语言展现丰富的情感。
- C. 因为孙犁的来信, 作者决定重读《赤壁赋》; 而在不断揣摩领悟中, 夏青的一次朗诵带给作者以全新的艺术认识。
- D. 文章前半部分叙述了作者对林风眠画作认识上的转变, 后半部分讲述了重读《赤壁赋》的经历, 两部分都紧扣标题。
7. 下列对本文艺术特色的分析, 不正确的一项是(3分)
- A. 文章开头“听到或看到林风眠这个名字”便想起“闭眼迎风而立的小鸟”, 虽有些突兀, 但照应了后文有关林风眠的内容。
- B. 文中划线句子使用了对偶、反问的修辞手法, 解答了上文“门却总是紧闭着”的疑问, 也写出了林风眠对艺术矛盾纠结的心态。
- C. 在谦逊的创作态度下, 文章既有个人的感受, 又有理性的认识, 如“从未大言不惭地说”“永远也不会不自量地”等句子。
- D. 文章最后一段并非简单重复, 读来颇有“言有尽而意无穷”的感受, 这句话在看似平淡的文字背后蕴含着意味深长的主题。
8. 铁凝眼中的林风眠是一位怎样的艺术家? 请结合文本简要分析。(6分)
9. 散文往往以小见大。作者借几件小事传递了哪些艺术感悟? 请结合文本进行分析。(6分)

二、古代诗文阅读(35分)

(一) 文言文阅读(本题共5小题, 20分)

阅读下面的文言文, 完成10~14题。

震川先生归有光, 字熙甫, 昆山。九岁, 能属文。弱冠尽通六经、三史、八大家之书, 蔚为大儒。嘉靖庚子, 举南京第二人, 为茶陵张文隐公所知。其后八上春官, 不第。读书谈道, 居嘉定之安亭江上, 四方来学者, 常数十百人, 海内称震川先生, 不以名氏。

乙丑, 举进士。除长兴知县。用古教化法治其民。每听讼引儿童妇女案前事解立纵去不具狱直行其意大吏多恶之有蜚语闻, 量移通判顺德。隆庆庚午, 入贺。新郑、内江^①雅知熙甫, 引为南京太仆寺丞, 皆掌制教, 修世庙实录。熙甫宿学大儒, 久困郡邑, 得为文学官, 给事馆阁。以其间观中秘未见书, 益肆力于著作。而遽以病卒, 年六十有六。

熙甫为文, 原本六经, 而好太史公书, 能得其风神脉理。其于八大家, 自谓可肩随欧、曾, 临川则不难抗行。其于诗, 似无意求工, 滔滔自运, 要非流俗可及也。当是时, 王弼州主盟文坛, 声华烜赫。弼州晚岁赞熙甫画像曰: “千载有公, 继韩、欧阳。”识者谓先生之文, 至是

赣州市期末考试高二语文试卷 第5页(共8页)

始论定。

熙甫歿，其子子宁辑其遗文，妄加改窜。贾人翁氏梦熙甫趣之曰：“亟成之，少稍缓，涂乙尽矣。”刻既成，贾人为文祭熙甫，具言所梦，今载集后。

嘉靖末，山阴诸状元大授官翰学，置酒招乡人徐渭文长。入夜，良久乃至。学士问曰：“何迟也？”文长曰：“顷避雨士人家，见壁间悬归有光文，今之欧阳子也。回翔雄诵，不能舍去，是以迟耳！”命隶卷其轴以来，张灯快读，相对叹赏，至于达旦。岂未有以文长此事闻于熙甫者乎？为补书之于此。

（节选自钱谦益《震川先生小传》）

【注】①新郑、内江：指大学士高拱、赵贞吉。

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（3分）

- A. 每听讼/引儿童妇女案前/事解/立纵去/不具狱/直行其意/大吏多恶之/
- B. 每听讼/引儿童妇女/案前事解/立纵去/不具狱/直行其意/大吏多恶之/
- C. 每听讼引/儿童妇女案前/事解/立纵去/不具狱/直行其意/大吏多恶之/
- D. 每听讼引/儿童妇女/案前事解/立纵去/不具狱/直行其意/大吏多恶之/

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（3分）

- A. “能属文”中的“属”与“……杜赫之属为之谋”（《过秦论》）中的“属”字含义相同。
- B. “修世庙实录”中的“修”与“修禊事也”（《兰亭集序》）中的“修”字含义不同。
- C. 给事，一般有办理事务、侍奉、供职、官职名称等含义，在文中指供职。
- D. “自谓可肩随欧、曾”中的“谓”与“因笑谓迈曰”（《石钟山记》）中的“谓”字含义不同。

12. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是（3分）

- A. 归有光年少成名，逐有大儒之风，但参加科举却多有波折，考进士八次不中，后迁居在安亭江边读书讲学。
- B. 归有光任职长兴知县间，重视教化，治政廉明，因政绩突出，受到高拱、赵贞吉的举荐出任南京太仆寺丞。
- C. 归有光在任职于京城后，有机会利用空闲的时间，阅读前未所见的宫中藏书，他全身心地投入到创作之中。
- D. 归有光才华横溢，贯通传统典籍，作为文学大儒，受学子崇仰，但久在地方任职也曾限制了他的文学发展。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）

- （1）熙甫歿，其子子宁辑其遗文，妄加改窜。（4分）
- （2）命隶卷其轴以来，张灯快读，相对叹赏，至于达旦。（4分）

14. 归有光有“明文第一”的美誉，本文从哪些方面体现归有光的文学成就的？（3分）

赣州市期末考试高二语文试卷 第6页（共8页）

(二) 古代诗歌阅读 (本题共 2 小题, 9 分)

阅读下面这两首诗, 完成 15~16 题。

闲居 姚合

不自识疏鄙, 终年住在城。
过门无马迹, 满宅是蝉声。
带病吟虽苦, 休官梦已清。
何当学禅观^①, 依止古先生^②?

闲居^③ 司马光

故人通贵绝相过, 门外真堪置雀罗。
我已幽慵僮便懒, 雨来春草一番多。

【注】①禅观: 禅理。 ②古先生: 对佛的称呼。 ③此诗为司马光因与变法派政见不一遭到排斥休官在家时所著。

15. 下列对这两首诗的理解与赏析, 不正确的一项是 (3 分)

- A. 根据姚、司马两首诗歌的体裁进行判断, 两首诗歌都可以收录进《唐宋近体诗集》中。
- B. 两诗都描写了住宅环境。姚居住在喧闹繁华的城里, 而司马住在门可罗雀的偏僻乡野。
- C. 两诗都对自我进行了评价, 姚在诗中认为自己俗陋粗野, 司马诗则认为自己闲散疏懒。
- D. 姚诗对休官后生活作了规划, 期待休官后可学禅理皈依佛家。而司马诗对此没有涉及。

16. 两首诗都写到了来客稀少, 但表达的情感却不同, 请结合诗歌内容简要分析。 (6 分)

(三) 名篇名句默写 (本小题共 1 小题, 6 分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。 (6 分)

- (1) 贾谊在《过秦论》中用“_____, _____”两句, 运用比喻手法写出了陈涉起义后得到了热烈的响应。
- (2) 《离骚》中表明作者保持清白为正道而死, 以古贤为榜样的两句是“_____, _____”。
- (3) 李白在《蜀道难》中写水石相激、山谷轰鸣的惊险场面的句子是“_____, _____”。

三、语言文字运用 (20 分)

(一) 语言文字运用 I (本题共 3 小题, 11 分)

阅读下面的文字, 完成 18~20 题。

金克木先生写过一篇文章, 叫作《书读完了》。他提到一则轶事, 大学者陈寅恪年轻时曾拜访一位历史学家, 老先生对他说: 你能读外国书, 很好; 我只能读中国书, 都读完了, 没得读了。估计很多读者乍一看到这个说法, 会感到①_____。中国古籍浩如烟海, 谁说自己能够穷尽? 这个说法必将对于常识颠覆。但一个对阅读饶有心得的人, 大概率会像金克木先生一样会心一笑。他不认为这是②_____, 为了吸引眼球而故作惊人之论。这种反应, 来自金克木先生在阅读实践中获得的对于书籍之间关系的认识。



书籍固然数量多，但其轻重分量不同，不可_____③_____。大量的书实际上可有可无，不读也没有明显的损失。只有极少数才真正具有原创意义，是那种被称为经典的书籍，是书中之书。作者金克木是这样说的，“总有些书是绝大部分的书的基础，离了这些书，其他书就无所依附”。这一类的书籍，在每一种文化中，也不过几十种。这些著作，作为不同文化的根源，都具有元典的意义。围绕着这些书，又会产生很多注解和阐释，然后是注解之注解、阐释之阐释，这些都是经典的依附之书。

18. 请在文中横线处填入恰当的成语。(3分)

19. 文中画波浪的句子有语病，请进行修改，使语言表达准确流畅。可少量增删词语，不得改变原意。(4分)

20. 请结合文段的相关内容，阐述你对老先生书“都读完了”的理解，要求使用包含因果关系的句子，表达简洁流畅。(4分)

(二) 语言文字运用 II (本题共 2 小题, 9 分)

阅读下面的文字, 完成 21~22 题。

在我们揉眼过度时, 眼前常会出现一些奇奇怪怪的图案。这种现象在医学上被认为是光幻视。_____①_____, 其中闭眼状态下向眼球施压所产生的压眼光幻视是最常见的一种。此外, 当头部受到物理撞击时, 我们会产生运动光幻视, 这便是常说的“眼冒金星”。这些都是在没有光线进入眼睛时而产生的一种对光或颜色的主观感受。

_____②_____? 是因为当光进入到我们的眼睛时, 会刺激视网膜细胞发出视觉信息, 负责接收信息的神经元会把接收到的信号转化为“电子脉冲”, 再经过大脑的复杂处理, 最终形成我们看到的图像。

然而, 由于视网膜细胞无法区分外来刺激的类型, 所以, _____③_____, 通过施压的方式也同样可以对其产生刺激, 使它发出视觉信息。当我们揉眼睛时, 对视网膜内的细胞造成了一定的压力, 让它们以为光来了, 于是我们就出现了光幻视。

21. 请在文中横线处补写恰当的语句, 使整段文字语意完整连贯, 内容贴切, 逻辑严密, 每处不超过 12 字。(6分)

22. 请结合文段内容用一个单句对“光幻视”下定义。要求语言表达简洁流畅, 不超过 45 个字。(3分)

四、写作 (60 分)

23. 阅读下面的材料, 根据要求写作。(60分)

有人说成功需要走好眼前这一步, 正所谓“不积跬步, 无以至千里”; 也有人说成大事者需要看好下一步, 正如“风物长宜放眼量”。

青少年正处于人生发展关键时期, 对“走好这一步”与“看好下一步”当有自己的思考, 请结合你的人生发展规划谈谈你的看法。

要求: 选好角度, 确定立意, 明确文体, 自拟标题; 不要套作, 不得抄袭; 不得泄露个人信息; 不少于 800 字。

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（网址：www.zizzs.com）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国90%以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。



微信搜一搜

Q 自主选拔在线