

陈通物人班



# 高三阶段性考试 语文

## 考生注意：

1. 本试卷共 150 分，考试时间 150 分钟。
2. 请将各题答案填写在答题卡上。
3. 本试卷主要考试内容：高考全部内容。

达则兼济天下  
穷则独善其身  
达士 林通物人班  
驱身逐日 自程山长  
云 乱  
晓 春

## 一、现代文阅读(36分)

### (一)论述类文本阅读(本题共3小题,9分)

阅读下面的文字,完成1~3题。

人工智能在计算机视觉、语音识别、深度学习算法等诸多领域取得突破性进展,它通过技术革命为经济社会发展注入新的驱动力,通过创新生产、流通、服务的组织形式催化产业结构和产业格局不断迭代。我们应顺应人工智能所触发的新一轮科技革命和产业变革趋势,加速传统产业的智能化改造,推进智能化产业高质量发展,增强供给结构对需求结构的适配性,推动形成双循环新发展格局。

首先,人工智能将为疏通系统提供智能化数据决策支持和服务。构建双循环新发展格局的战略支点是完整的内需体系,人工智能促进消费提质扩容,从产业链条的全过程增加有效需求,培育潜在需求,优化需求结构,为经济增长增添智能动力。人工智能赋权生产,降低企业和用户的相互搜寻成本,将提高生产制造系统的柔性化水平,形成具有自感应、自学习、自决策、自执行、自调适等功能的智能制造系统,以高效的智能化供应链满足市场需求。如人工智能的智能分析能精准洞察收入水平;知识图谱可精确把握收入结构,也能解读、准确预测收入期望。根据人工智能在资本、技术、劳动的分配算法中的偏向性,建议加速收入分配体制改革,规避人工智能对劳动收入分配的冲击,提升不同人群的收入获得感。

其次,人工智能的高性能算法在解决供需结构错配上将大有作为,深化供给侧结构改革,需着力打通创新链,补强产业链,稳定供应链,提升价值链,形成结构合理的产业链供应链体系。人工智能的高性能算法将成为供给侧结构改革的创新发动机,人工智能以“理念—行动流”形态渗透到创新链全过程,从创新过程的要素认知,到创新过程协同管理,再到创新过程的评价反馈,人工智能技术以先动优势实现在创新链中的流动、转化和增值效应,为产业链持续发展提供强大的创新动能。目前,人工智能正在深度融入产业链的全生命周期,应加快构建智能化基础设施建设,加快各类感知技术与深度学习技术的商业性研发,加快布局工业互联网,实现全产业链的智能制造,实现产业链上下游智能连接,打造智能化数字经济系统。人工智能作为通用型智能技术被引入产品研发、生产制造、产品销售的整个价值链创造周期,乃至整个产业体系的价值链之中。价值链的数字化转型、网络化会催生智能化的价值链创造能力,最终形成全价值链智能生态模式。

再次,通过“万物互联”,人工智能已渗透到各个产业领域。在大数据时代,人工智能匹配大数据成为市场主体决策的基本方式,使得资源配置机制朝着数据智能化方向演变;对供给侧和需求侧的相对准确预判具有了某种程度的可能性,使人工智能成为供给侧结构改革的创新引擎。创新人工智能产业体系的供给侧改革,应在基础层侧重计算能力和数据资源公共平台的搭建,在技术层侧重前沿核心技术的研发,在应用层侧重各类场景中的具体运用,在保障层侧重法律法规和伦理安全等规范标准的制定,共同护航人工智能产业生态的健康发展。

物联网是供需结构智能化的核心,我们要积极推进人工智能为全产业链赋权的进程,打造

新生产、新分配、新流通、新消费,以供给侧和需求侧的智慧化,疏通国民经济运行的“经络”。  
(摘编自邓依晴《顺应人工智能触发的新一轮变革趋势》,有删节)

1. 下列关于原文内容的理解和分析,不正确的一项是(3分)

- A. 经济社会的发展需要新的动力来支撑,而人工智能在多领域突破所引发的技术革命也是动力之一。
- B. 人工智能之所以能为经济增长增添动力,是因为它在产业链条的全过程中都能满足各种消费需求。
- C. 人工智能的高性能算法对于供给侧结构改革意义非凡,我们可用它解决供需结构的错配问题。
- D. 人工智能产业体系的供给侧改革创新需要从基础层、技术层、应用层以及保障层等层面发力。

2. 下列对原文论证的相关分析,不正确的一项是(3分)

- A. 开篇在指出人工智能发展趋势及作用后亮出观点,即要顺应人工智能触发的新的变革趋势,促进经济发展。
- B. 主体部分从人工智能对流通系统、解决供需结构错配所起的作用和对产业领域的渗透等方面展开论证。
- C. 文中列举人工智能的智能分拣、知识图谱功效,旨在论证人工智能将成为供给侧结构改革的创新发动机。
- D. 末段重申了人工智能在保障国民经济运行方面的重要作用,“脉络”一词的使用,使表达深入浅出,易于被读者接受。

3. 根据原文内容,下列做法正确的一项是(3分)

- A. 只要利用人工智能的优势,我们就能完成传统产业的智能化改造,促进形成双循环的新发展格局。
- B. 在人工智能的干预下,企业生产能够形成智能制造系统,从而使生产制造系统的个性化水平得以提高。
- C. 当前,由于“理念-行动流”形态的渗透,人工智能已经深度融入产业链的整个生命周期,我们应利用好这一契机。
- D. 一般来说,大数据时代下的市场资源配置会更合理,供求两端也更加平衡,这里面有人工智能的功劳。

(二)实用类文本阅读(本题共3小题,12分)

阅读下面的文字,完成4~6题。

操弄时间的魔法 杨照

一个常常需要搭高铁南北奔波的音乐家有如此发现:离火车开车还有五分钟时,总有人开始匆匆忙忙地奔跑。我就想,急什么,五分钟,够演奏莫扎特交响曲的一个乐章了!

音乐是时间的艺术,音乐还常常呈现弄时间、把时间拉长或压扁的魔法师。音乐当然可以把时间拉长,塞了那么多音符、旋律、和声、段落与悬念变化,时间的质地变得浓稠了,我们必须以数倍的专注来对付同样的一段时间,于是就觉得莫扎特音乐的五分钟比平常的五分钟长那么多!

音乐也可以压缩时间。音乐具备强烈的方向性,就像对时间进行不同的操控,好的演奏清楚地呈现方向,音乐总是朝着某个地方去,总是引领听众向某个令人向往、期待的目的地前行,在到达之前,或许突然转了个弯,浮现新的探索目标,或许折回打转,甚至迷路。在不断涨缩变在化、一直制造方向期待的音乐中,时间被遗忘了,一回过神来,半小时、一小时就过去了;而且在音乐终止的瞬间,我们的精神尚在逡巡漫步,心中油然而涌现最真实、最具体的呼唤:“不要停下来,这样的时光不要那么快消逝!”

一代代的音乐家都清楚自己和时间的关系,也就不断发明各种操弄时间的魔法工具。音乐



家发现,用休止符让流动中的声音突然静止,是最具戏剧性的手法,仿佛让时间同时被凝固,创造出完全背离物理原则的感受。

现代音乐里有凯奇的经典钢琴曲《四分三十三秒》:一位钢琴家带着秒表上台,在琴前坐定,然后将琴盖盖上,同时按下秒表,盯着秒表等四分三十三秒后,起身鞠躬离场。那是四分三十三秒的静默。一首完全由休止符构成的乐曲。然而这是形式构造下的静默,不是一般的静默。这更是有开头有结尾,而且是由钢琴不发声所制造出的静默,规范了听众感受这份静默的方式。更重要的是,这是由音乐史上各种休止符试验后,衍生出来的一种时间魔术,让我们离开原本的环境,以音乐式、聆听式的心情来面对那四分三十三秒的时间。

更有趣也更重要的还有1919年捷克作曲家舒尔霍夫的《未来》。它演奏起来不会发出任何声音。《未来》和凯奇的作品不同,虽然静默,却有明确的乐谱,每个小节都被填满了,填满了长长短短的不同休止符。这是一段静默,没错,然而在舒尔霍夫的想象中,是非常复杂、复杂到简直忙碌的音符,串联成的静默。

舒尔霍夫的静默,先于凯奇,却比凯奇的更前卫、更丰富。凯奇作品中的四分三十三秒,对听众和演奏者,是同样“震耳欲聋的静寂”。可是舒尔霍夫的作品,对听众和演奏者,或者说对单纯聆听的人和了解乐谱的人,展现出不同的静默形式。

一般人听到的,是延续、无从打断、没有被破坏的静默。乐谱上写的,却是用各种方式切分开来的,或长或短的休止符,以它们自己的原则联系在一起,才产生的静默。看着舒尔霍夫的乐谱,我们可以,我们必须想象一种非天然、人造的静默。静默不是被动的没有声音、声音被抽离的状态,静默是由几百个主动、刻意的休止符悉心连缀起来的。

看着舒尔霍夫的乐谱,我们还能顺着追索、感受那长短不一的静默。一连串三十二分休止符构成的静默,被切得细细碎碎的快速休止,无可避免地给人一种神秘的忙碌感,空无中的忙碌,或者是接近现代人工作脉动的荒芜。是了,面对同样的静默,我们的身体却会有不同的反应。我们身体或快或慢的反应差异,使得静默、静默中的时间有了快慢差异。

这是音乐操弄时间的终极实验。音乐停止,静默袭来,但只要那静默在音乐的架构与设计,它就能让我们更接近、更了解音乐。

(选自《呼吸,音乐就在我们的身体里》)

4. 下列对材料相关内容的理解和分析,不正确的一项是(3分)

- A. 好的演奏是要引领人们达到某种既定的情感的,但在到达目的地前,可能会偏离这一目的地,从而让人们的情感方向发生相应的偏移。
- B. 音乐家们不断地利用技术手段来向听众呈现音乐对时间的把控形式,因为他们熟悉自己和时间的那种内在的掌控操弄关系。
- C. 只有凯奇进行过各种休止符试验,所以他才能第一个创作出完全由休止符构成的经典钢琴名曲,打造出一种特殊的静默。
- D. 舒尔霍夫《未来》的乐谱由数百个主动、刻意的休止符精心连缀而成,我们需要将它展现出的静默想象为一种人造的静默。

5. 下列对材料相关内容的分析和评价,不正确的一项是(3分)

- A. 开头写音乐家的发现,既能引发人们对音乐和时间关系的思考,又贴近生活实际,富有生活情趣。
- B. 为了帮助读者理解音乐何以压缩时间,文中用音乐终止的瞬间,听众的“精神尚在逡巡漫步”的现象加以阐释。
- C. 作者认为《未来》和《四分三十三秒》打造出的静默不一样,这是因为前者有明确的乐谱,而后者没有明确的乐谱。
- D. 作者详写舒尔霍夫的静默,是因为它能给不同对象以不同的静默形式,它比凯奇的静默更有价值。

6. 标题“操弄时间的魔法”中的“魔法”在文中有哪些具体表现?请根据材料简要说明。(6分)



(三)文学类文本阅读(本题共3小题,15分)  
阅读下面的文字,完成7~9题。

### 金刀楸立

吴金刀回到东成堡子的那天,西斜的日头毒得蜇人。他晃悠悠从堡子西口走来,肩上担着把大环刀,刀在鞘却透出浓烈的杀气。

吴金刀到堡子一半时,就到了赵家门前。五年前吴金刀的爹被赵家的狗咬伤,得狂犬病不治而亡,吴金刀的兄弟去赵家打架,被赵家大少爷用皮鞭抽得遍体开花。今天吴金刀的派头,肯定是和赵家新旧账一起算。

大家关上大门躲在胡同内,觑眼抻脖子看怎么把赵家人砍光。吴金刀你就砍吧!抡圆了砍!

赵老爷面色苍白,颠出院子。还没说话,吴金刀开口了。

赵老爷,我回来了,你家大少爷的鞭子呢?

赵老爷腿脚打战,作个高揖,说,贤侄,我赵家对不住你,贤……

吴金刀一抬手,停,赵老爷,我不是你侄,更不是多贤的侄。他把肩上的大刀横在胸前,赵老爷,我这把刀是大师兄洪火儿的,现在传到手上,我金刀一挥,千军万马听我号令,刀指哪儿杀哪儿,这刀杀过假洋鬼子,杀过八国联军,杀过清兵,每天不沾点血它就叫唤,你听听。吴金刀端着刀向赵老爷身前凑,赵老爷吓得往回缩。

赵老爷说话哆嗦,贤侄咱不能再结仇了,咱吴家赵家世代相交,一脉……

别扯呢!吴金刀刀柄紧攥,虎目圆翻。让你家崽子出来,我割上几刀。

赵老爷颤抖着,弯下身子给吴金刀下跪,你割我吧!

吴金刀的脸跳了跳,咬了咬牙,好,赵老头子,你听好,账可以不算,但今年的佃租,全堡子不交了。吴金刀说这话的时候,赵家有人想跳出来,被赵老爷硬生生挡回去。

行,行,按贤侄说的办。赵老爷满头大汗。

吴金刀刀都没拔,就把赵家给镇住了。赵家家大业大,两位少爷也是拜过江湖高手的,“赵家双枪,神鬼难防”,可赵家枪连个枪毛都没看见就被吴金刀给灭了。

也有不服气的。谭上潭就不服。

谭上潭在义和拳堂口待过,洪火儿确有其人,刀中之王,洪火儿挥刀斩洋人,真是了不得,可这吴金刀,哪儿冒出来的?

谭上潭来找吴金刀,堡子人在吴金刀的门外挤了里外三层,还有人攀到老槐树上看动静。谭上潭和吴金刀抱拳进屋,门关个严实,三盏茶工夫,两人挽手出来,脸上笑逐颜开。大家摸着头脑,问谭上潭,过招没?谭上潭哈哈一笑,不答。

人们开始怀疑吴金刀的功夫,那把大刀什么样谁都没见过,就看在正房墙上挂着。过年过节,有人撺掇吴金刀露几招,吴金刀任别人怎么说,只干笑几声,有人便说吴金刀假把式。原因是赵家二少爷从洋学堂回来,拿起长枪到射箭场,吴金刀一改往日,视而不见听而不闻。

十年后,日本人成立伪自治委员会,派人来让赵家出钱资助。甭说,赵老爷这前清秀才,颇有气节,死活不吐口,钱有,支持日本人,寸草不拿!没过多久,在北平读书的赵家二少爷参加抗日组织暗杀了几个东洋兵,日本人得到消息决定血洗东成堡子。

天蒙蒙亮,日本军曹带着一队伪军开进东成堡子,把赵家围了个水泄不通。

赵家大少爷和几个伙计抄起大枪闯了出去,挺枪刺倒几个伪军,就被乱枪打躺下了。赵老爷心如刀绞,拉住二少爷,说,活着给赵家留个根,带你的人从地道里走!

赵老爷挺着胸脯走出去,指着挎东洋刀的日本人说,孙子!爷,中国人!给你们钱杀中国人,甭想。赵老爷说话原本咬文嚼字,今天的话叮当山响,老百姓打心底叫好。

军曹冲着老爷子挑起大拇指,就把东洋刀抽了出来。赵老爷脖子一仰,想砍我的头,老朽嫌你的刀脏。

【高三语文 第4页(共8页)】

· 22-10-148C ·

密封线内不要答题



题  
答  
要  
不  
内  
线  
封  
密

吴小六，你给我出来。赵老爷子今儿真狂，竟然喊吴金刀的大名。

吴金刀从人群挤进来。

小六子，我赵家欠你条命，这些年我心神不宁。赵老爷比画了“砍”的手势。今天，你来，到阴曹地府见我爹我无愧了。

吴金刀开始没反应过来，听完赵老爷的话脸发烧。迟疑了会儿，他迈步来到赵老爷近前，低声说，老爷子，钱财身外之物，大少爷的命都没了，你不拿钱，东成堡子就得平！

赵老爷说，吴小六，你个揍相，你个莽夫，老子拿了钱老少爷们儿也活不了，就给爷来个痛快，让老少爷们儿看看你的刀是不是宝刀。

吴金刀咬了咬牙，走到日本军官身边，一指赵老爷，我和他，世仇，把别人放了，砍人的事儿我来。

老百姓被轰出堡子，吴金刀见没了人影，赤膊提刀，回到赵家大院，给赵老爷跪下，说，赵老爷，你家的人没事了，你还有什么话说，我送你上路。

赵老爷看吴金刀说得赤诚，把吴金刀扶起来，好小子，这才是咱东成堡子的爷们儿，以后刀别闲挂着，多砍几个鬼子。

吴金刀哽咽了，赵老爷，放心，以后我拿鬼子的人头祭你。

好，赵老爷一捋长须，都说你有把好刀，死在你刀下，算造化。赵老爷向前迈几步，捡起一支枯树枝在地上笔走龙蛇，边写边高声吟唱：

万人一心兮，太山可撼。

惟忠与义兮，气冲斗牛……

随后把树枝一甩，高喊，小六子，还不动手，更待何时！

吴金刀已泣不成声，赵爷，你走好！金刀一闪。

与鬼子打了八年，这八年的清明，堡子的老百姓给赵老爷烧纸，总看到坟前堆着几颗日本兵的人头。

7. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(3分)

- A. 小说开头“西斜的日头毒得蜇人”这一景物描写渲染了紧张的气氛，暗示着吴金刀和赵老爷的矛盾一触即发。
- B. “吴金刀你就砍吧！抡圆了砍”，这种心理表明赵家的财大气粗让东成堡子的人眼红，希望吴金刀杀富济贫，分得好处。
- C. “谭上谭哈哈一笑”和“有人便说吴金刀假把式”都带有神秘色彩，设置悬念，为后文吴金刀杀鬼子做铺垫。
- D. 小说先写金刀本是吴金刀用来报私仇的，但一直没有用上，最后写他“杀鬼子”才算真正派上用场，有欲擒故纵之效。

8. 小说中多处出现了“金刀”这一物象，有何作用？请结合文章内容具体分析。(6分)

9. 小说在塑造赵老爷这一形象时运用了对比手法，请举例加以说明。(6分)

## 二、古代诗文阅读(34分)

(一)文言文阅读(本题共4小题，19分)

阅读下面的文言文，完成10~13题。

宪宗元和元年，刘辟既得旌节，志益骄，求兼领三川，上不许。辟遂发兵围东川节度使李康于梓州，欲以同幕卢文若为东川节度使。推官莆田林蕴力谏辟举兵，辟怒，械系于狱，将斩之，阴戒行刑者使不杀，但数砺刃于其颈，欲使屈服而赦之。蕴叱之曰：“竖子，当斩即斩，我颈岂汝砥石邪！”辟顾左右曰：“真忠烈之士也。”乃黜为唐昌尉。

上欲讨辟而重于用兵，公卿议者亦以为蜀险固难取，杜黄裳独曰：“辟狂慧书生，取之如拾芥耳！臣知神策军使高崇文勇略可用，愿陛下专以军事委之，勿置监军，辟必可擒。”上从之。高崇文屯长武城，练卒五千，常如寇至，卯时受诏，辰时即行，器械糗粮，一无所阙。甲午，崇文出斜



谷,李元奕出骆谷,同趣梓州。崇文军至兴元,军士有食于逆旅,折人匕箸者,崇文斩之以徇。刘辟陷梓州,执李康,高崇文引兵自阆州趣梓州,刘辟将邢泚引兵遁去,崇文入屯梓州,辟归李康于崇文以求自雪,崇文以康败军失守,斩之。丙子,严砺奏克梓州。

九月壬寅,高崇文又败刘辟之众于鹿头关。河东将阿跌光颜将兵会高崇文于行营,愆期一日,惧诛,欲深入自赎,军于鹿头之西,断其粮道,城中忧惧。于是辟鹿头守将仇良辅以城降于崇文,获辟婿苏彊,士卒降者万计。崇文遂长驱直指成都,所向崩溃,军不留行。刘辟、卢文若帅数十骑西奔吐蕃,崇文使高霞寓等追之,及于羊灌田。辟赴江不死,擒之。文若先杀妻子,乃系石自沉。崇文入成都,屯于通衢,休息士卒,市肆不惊,珍宝山积,秋毫不犯。槛刘辟送京师。斩辟大将邢泚,馆驿巡官沈衍,余无所问。军府事无巨细,命一遵韦南康故事,一境皆平。

(节选自《通鉴纪事本末·宪宗平蜀》)

10. 下列对文中画波浪线部分的断句,正确的一项是(3分)

- A. 崇文军至兴元/军士有食/于逆旅折人匕箸者/崇文斩之以徇/刘辟陷梓州/执李康/高崇文引兵自阆州趣梓州/刘辟将邢泚引兵遁去/崇文入屯梓州/
- B. 崇文军至兴元/军士有食/于逆旅折人匕箸者/崇文斩之以徇/刘辟陷梓州/执李康/高崇文引兵自阆州趣梓州/刘辟将邢泚引兵遁去/崇文入屯梓州/
- C. 崇文军至兴元/军士有食于逆旅/折人匕箸者/崇文斩之以徇/刘辟陷梓州/执李康/高崇文引兵自阆州趣梓州/刘辟将邢泚引兵遁去/崇文入屯梓州/
- D. 崇文军至兴元/军士有食于逆旅/折人匕箸者/崇文斩之以徇/刘辟陷梓州/执李康/高崇文引兵自阆州趣梓州/刘辟将邢泚引兵遁去/崇文入屯梓州/

11. 下列对文中加点词语的相关内容的解说,不正确的一项是(3分)

- A. 元和,年号名,用来纪年。古代一个皇帝一个年号。
- B. 旌节,指古代使者所持的符节。唐宋时指皇帝赐给节度使的仪仗。
- C. 竖子,文中指小子,对人的蔑称。《鸿门宴》的“竖子”即为此意。
- D. 吐蕃,古代藏族所建立的政权。唐朝时曾派文成公主前往和亲。

12. 下列对原文有关内容的概述,不正确的一项是(3分)

- A. 刘辟得势之后,心气骄纵专横,自高自大。他向皇上要求兼管整个三川,宪宗不肯答应。于是,刘辟立即起兵攻克战略要地梓州。
- B. 唐宪宗想讨伐刘辟,但有顾虑;许多大臣也认为刘辟所占据的蜀地险要坚固,难以攻取。只有杜黄裳坚持讨伐,并得到皇上同意。
- C. 高崇文富有战略眼光,平时加紧训练士兵,始终保持战备状态,因此他一旦接受诏命便能马上率部队进发,粮草器械一样都不少。
- D. 高崇文治军严明。部队进入成都后,他让士兵在道路上驻扎休息,没有惊扰市中的店铺,也没有侵犯市场上堆积如山的珍奇物品。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(6分)

- (1) 将斩之,阴戒行刑者使定其数,勿于其颈,欲使屈服而赦之。(5分)
- (2) 河东将阿跌光颜将兵会高崇文于行营,愆期一日,惧诛,欲深入自赎。(5分)

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这首唐诗,完成14~15题。

过前安宜张明府<sup>①</sup>郊居 刘长卿  
寂寥东郭外,白首一先生。  
解印孤琴在,移家五柳<sup>②</sup>成。  
夕阳临水钓,春雨向田耕。  
终日空林下,何人识此情。

[注]①明府,县令别称。②五柳,陶渊明《五柳先生传》:“宅边有五柳树,因以为号焉。”后

【高三语文 第6页(共8页)】

· 22-10-148C ·



来,五柳成了隐者的代称。

14. 下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是(3分)

- A. 首联紧承题目“郊居”,点明地点、人物和环境,“寂寥”则表明了环境的清幽。
- B. 颔联先写张明府居住郊外的原因,再用典故表明迁移住地的是要如陶渊明一样。
- C. 颈联描绘了夕阳下临水垂钓、春雨中田地耕种的场景,画面感强,清新而有诗意。
- D. 尾联写先生终日在空林之下,寂寞感伤,而世人多尘容俗状,谁又能识先生之情?

15. 本诗抒发了诗人哪些情感?请简要分析。(6分)

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

16. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

- (1)屈原在《离骚》中深感于人民的痛苦处境,体现其对人民深切同情的两句是“长叹息以掩涕兮,哀哀民生之多艰”。
- (2)白居易《琵琶行》中,“同是天涯沦落人,相逢何必曾相识”两句是全诗的主旨,表明诗人与琵琶女有感情的共鸣。
- (3)莲花,具有高尚、正直、廉洁的君子之风的象征意义。中国古代诗歌中对莲花多有赞美,如“接天莲叶无穷碧,映日荷花别样红”。

### 三、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用I(本题共3小题,9分)

短视频中的美术创作大致可分为两种类型。一种是展示原创类美术创作过程。像油画家创作超写实人物画的短视频,凭借过硬的绘画技术和细腻的人物表现,赢得了网友们的▲。另一种是展示围绕美术名作展开的再创作活动。有的是对名画进行临摹,有的是通过拼贴等方式再现名作,有的是复制名作局部然后进行再创作,等等。这些短视频以▲的方式和富有创意的创作手法,传播艺术之美,拉近大众与美术之间的距离。不过,美术创作类短视频不能止步于仅仅满足大众娱乐需求,而应从普及性美术创作角度出发,本着“普及+提高”为原则,实现社会美育。另外,短视频播放平台的互动性,搭建起大众与艺术家之间沟通的桥梁。观众可以通过弹幕、评论等形式表达审美喜好。创作者在这种有效互动中能够深入了解大众审美,创作出为人民群众所▲的美术作品。当前参与普及性美术活动的专业画家依然较少;美术创作类短视频仍然缺乏优质内容,难以充分发挥其“以美育人、以美化人”的作用。今后,若能使短视频与美术创作最大程度实现能量“聚合反应”,社会美育将会

17. 依次填入文中横线上的词语,全都恰当的一项是(3分)

- A. 交口称誉 深入浅出 脍炙人口 别开生面
- B. 众口铄金 深入浅出 喜闻乐见 别有洞天
- C. 交口称誉 通俗易懂 喜闻乐见 别开生面
- D. 众口铄金 通俗易懂 脍炙人口 别有洞天

18. 文中画波浪线的句子有语病,下列修改最恰当的一项是(3分)

- A. 美术创作类短视频不能止步于仅仅满足大众娱乐需求,而应从普及性美术创作角度出发,本着“普及+提高”的原则,实现社会美育的价值。
- B. 美术创作类短视频不能止步于仅仅满足大众娱乐需求,而应从普及性美术创作角度出发,本着以“普及+提高”为原则,实现社会美育的价值。
- C. 美术创作类短视频不能止步于只满足大众娱乐需求,而应从普及性美术创作角度出发,以“普及+提高”为原则,实现社会美育。
- D. 美术创作类短视频不能止步于仅仅满足大众娱乐需求,而应从普及性美术创作角度出发,本着以“普及+提高”为原则,实现社会美育。



19. 下列各句中的引号,和文中加着重号部分的引号作用相同的一项是(3分)
- A. 正所谓“萝卜青菜,各有所爱”,茶宠或俗或雅,或贵或贱,最重要的是喜欢。  
 B. 《跨过鸭绿江》根据不同人物的年龄、身份、经历表现个性,使人物形象成为个性鲜明的“这一个”。  
 C. 外商投资法的出台有助于缓解国内的担忧情绪,给非国有经济服下了“定心丸”。  
 D. 他们(指友邦人士)的维持他们的“秩序”的监狱,就撕掉了他们的“文明”的面具。

(二)语言文字运用II(本题共2小题,11分)

阅读下面的文字,完成20题。

斑马线是安全线,也是文明线。在斑马线前,汽车必须让行人先过,弱势一方拥有优先路权,这是所有文明国家的通例。从通行效率上来讲,礼让斑马线所做的改变并不大,但从心理层面来说却大有好处。一方面,行人感受到了被尊重与被珍视;另一方面,司机也慢慢养成了平和开车的习惯。斑马线前踩刹车,传递的是一种人文精神与道德文明,一个通行手势,令人感受到的是一座城市的品质生活与幸福和谐。

20. 概括材料的大意,语言简明准确,不超过20个字。(3分)

21. 阅读右边的漫画,完成后面的题目。(8分)

- (1) 简要描述漫画的内容,语言生动形象,不超过65个字。(4分)  
 (2) 为配合交警部门对“礼让斑马线”工作的宣传,请结合漫画内容拟写一则公益广告语。要求:语言简明,读来朗朗上口,有鼓动力,不超过20个字。(4分)



四、写作(60分)

22. 阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

材料一:

2021年8月5日,日本,东京。14岁中国少女一跳成名,引发全场惊呼。最终,湛江女孩全红婵以满分三跳总分466.2的高分,压住全场水花。上一次的纪录,是13年前陈若琳创下的447.7分的高分。全红婵的466.2的纪录,至少在10年内无人可以打破。由此,全红婵红遍全网,成为无数人心中的“天才少女”。

材料二:

有人说,全红婵是天降紫微星。因为她太幸运了,幸运到每一步刚刚好。东京奥运会因疫情推迟的一年,让她达到了奥运会14岁的最低年龄门槛,加上她出色的天赋,让她幸运地领到了入场券。她不仅没有一个世界冠军的头衔,连世界大赛的门都没有进过。仅仅是幸运,显然不足以走上世界舞台。据说,全红婵训练非常刻苦,每天训练要跳400多次,别人不敢做的动作,她都敢做,因为长时间泡在水里,连头发都是黄的。

校团委计划举办一个“成功的源泉”主题团会,请你围绕上述材料,结合你的感受和思考写一篇发言稿。

要求:结合材料,选好角度,确定立意,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。

开平车  
比前  
交差

成功前怕一点  
知足好一点

和塔  
文明 品德 靠大和  
的 人