

2022-2023 学年度上学期期末教学质量监测三年级

语文试卷

考试时间：150 分钟

试卷满分：150 分

命题人：邵金涛 张禾

研 做 人：段春颜 张丽琢 吕佳蒙

注意事项：

1. 答卷前，考生务必将自己的姓名、准考证号写在答题卡上，认真核对条形码上的姓名、准考证号，并将条形码粘贴在答题卡的指定位置。
2. 回答选择题时，选出每小题答案后，用 2B 铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑，如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其它答案标号。
3. 回答非选择题时，使用 0.5 毫米的黑色签字笔或碳素笔书写，字体工整，笔迹清楚。

一、现代文阅读（35 分）

（一）现代文阅读 I（本题共 5 小题，17 分）

阅读下面的文字，完成 1~5 题。

材料一：

布洛是现代实验美学的代表，他继承了“自下而上”的实证研究方法，把对传统美学中审美客体的研究转向对审美主体的心理功能和美感体验的研究，建立了以观赏的效应为研究对象的美学理论。他提出，在审美观照中，主体在心理上必须和审美对象保持一定的距离，也就是说，把眼前的对象同实践的、现实的自我联系割裂开来，切断同事物的实用、功利方面的联系，以一种漠不关心的旁观者的态度来看待它。保持距离会使司空见惯的东西发出奇光异彩，使身处焦虑、烦躁、恐慌之境的心灵体会到一种奇异的镇定与寂静，领略到一种功利的“我”难以企及的审美之境。

为了形象地说明“心理距离”的含义，布洛举了一个海上航行遇上大雾的例子。对于一般人而言，这不能不说是一件十分头疼的事。因为海雾不仅会耽误行程，还会令人呼吸不畅，让人因置身无边的、未知的恐惧之中而感到惊慌无助。可是，那让人紧张焦虑的海雾也可能会霎时成为趣味与欢乐的源泉。一旦抛开海雾可能带给

我们的危险及不愉快，聚精会神、心无旁骛地去看周围的景观，我们就能够欣赏海上雾景奇妙无比的美。

布洛所说的“心理距离”指的就是客体及其吸引力与人本身的分离，与人的实际需要、道德、目的、利害关系之间的分离。由于这种分离，日常事物的某些平时为人们所忽视的侧面就可能会引起我们的注意、震撼我们的心灵，从而成为一种“艺术的启示”。因此布洛认为心理距离构成了一切艺术的共同因素。但同时布洛又指出，作为一种审美原则，心理距离又有其矛盾的二重性。在欣赏中，我们一方面要从实际生活中脱离出来，抛弃事物的科学价值、使用价值以及伦理价值；另一方面又不能完全脱离实际生活，要拿自身的经验来印证、诠释作品，从而激起感情的共鸣。只有将“距离的自我矛盾”安排妥当，才是艺术欣赏与创作的成功。

“心理距离说”的矛盾二重性强调了“美感的人”“科学的人”和“实用的人”的辩证统一，认为处于美感经验中的主体也是“科学的人”和“实用的人”，无法将其从整个有机体中分离出来。作为“美感的人”，一方面必须超脱实际生活，心中不能存有任何外在目的；另一方面又必须以自己的生活体验来帮助自己更深入地理解作品，以获求更高层次的审美体验。这种理论的一大优点是其在像形式主义那样强调审美经验的纯粹性的同时，并没有忽视有利于或不利于产生和维持审美经验的各种条件。而且“心理距离说”将美感经验之前、美感经验之中、美感经验之后作为一个不可分割的整体，综合考察美感经验之前及之后的现实生活、伦理道德、实用功利及各种相关的社会因素对美感经验的影响。

（摘编自彭志勇《布洛的“心理距离说”与朱光潜早期美学思想》）

材料二：

在审美欣赏中，审美主体与审美客体之间的空间距离既不能太大，也不能太小。距离太小，主体离客体太近，客体的局部相互遮挡，会使主体领略不到审美对象的整体风貌，从而造成主体对客体感知的困难。距离太大，离审美对象太远，由于光线漫射、空气浮尘等因素，审美主体会感到对象模糊不清，自然就无法欣赏到审美对象的美了。

我们都有过这样的经历，在听音乐、看油画、看电影时，会保持一个适中的空间距离。听音乐时，太远了会听不清，太近了又会觉得震耳欲聋；看电影时，如果坐得太近，屏幕上的画面就会扁平得像一张纸，立体感的消失会使欣赏索然无味。

欣赏艺术，“距离”是非常重要的，只有保持适中的距离才能领略作品的美。

空间距离能够产生美感，同样，时间距离也能够产生美感。旧物、往事经过时间的沉淀，往往具有某种美的力量，让人感到情意依依。如乡情是一种人情美，时间隔得愈久，其情愈烈。

苏联戏剧家康斯坦丁·斯坦尼斯拉夫斯基曾说过：“时间是一个最好的过滤器，是一个回想和体验过的情感的最好的洗涤器。不仅如此，时间还是最美妙的艺术家。他不仅洗干净，并且还诗化了回忆。”的确，一件曾经让人嫌恶的事情，如果你把它推远一点看，也许就会形成很美的意象。卓文君不守寡还和司马相如私奔，这在西汉时算是一件秽行丑迹，后世却把这段情史当作佳话。在李贺的诗句“弹琴看文君，春风吹鬓影”中，我们感受到的只是画一般的美。

并且，时间距离还能使往日伤痛、悲哀的情感，转变为感人肺腑的艺术创作。苏轼的《江城子·乙卯正月二十日夜记梦》是在其妻王弗离世后的第十年写下的悼亡之作。时间的距离，使深切的哀痛变成了情真意切的艺术之美，给人以强烈的审美感受。纵观中国古代诗词史，除了悼亡诗的审美内涵和时间距离有关，咏史怀古诗同样如此，我想这也是时间距离具有美化、诗化作用的原因吧。

（摘编自曹熠婕《入乎其内，出乎其外——浅谈审美距离》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（3分）

- A. 布洛的美学理论承袭实证研究方法，以观赏的效应为研究对象，注重对审美主体的心理功能和美感体验的研究。
- B. 在中国古代诗词史中，悼亡诗、咏史怀古诗的审美内涵和时间距离有关，这体现了审美欣赏中时间距离的美化、诗化作用。
- C. 审美主体与审美客体之间的空间距离要适中，距离太小或太大都无法欣赏到审美对象的美。
- D. 布洛认为心理距离构成了一切艺术的共同因素，人只要与客体及其吸引力相分离，就会发现一些平时忽视的侧面。

2. 根据材料内容，下列说法正确的一项是（3分）

- A. 布洛以海雾为例，证明审美主体想要体会到独特的审美之境，就要忍受审美客体所带来的危险。
- B. 与布洛“心理距离说”的美学理论相比，形式主义审美观存在明显不足，它

忽视了产生和维持审美经验的各种条件。

C. 适中的空间距离能够让人领略作品的魅力，而时间距离则不然，时间隔得越久，产生的美感越强。

D. 西汉时被人诟病的卓文君和司马相如私奔的行为，却被后世传为佳话，说明时间距离一定会美化过往的事。

3. 下列选项中不能支持康斯坦丁·斯坦尼斯拉夫斯基观点的一项是（3分）

A. 一个人，只有跋涉过漫长的生活道路，才会有各种滋味的回忆。

B. 在“忆之路”上，走得愈远，愈是有味，这是苦味渐已蒸散而甜味却还留着的缘故。

C. 真诚的回忆，将是明月的照临，清风的吹拂，它不容有迷雾和尘沙的干扰。

D. 人们在重温旧事时，便会发现生命之书中最美的一页莫过于其中一些段落所勾起的回忆。

4. 请从论证特点的角度分析材料二中画横线句子的作用。（4分）

5. 鲁迅说过：“中国人看小说，不能用赏鉴的态度去欣赏它，却自己钻入书中，硬去充一个其中的角色。所以青年看《红楼梦》，便以宝玉、黛玉自居；而年老人看去，又多占据了贾政管束宝玉的身份，满心是利害的打算，别的什么也看不见了。”请结合材料，从“心理距离”二重性的角度谈谈你对鲁迅这一说法的理解。

（4分）

（二）现代文阅读Ⅱ（本题共4小题，18分）

阅读下面的文字，完成6~9题。

雨中的猫

海明威

旅馆里只住有两个美国人。他们的房间在二楼，面朝大海，也正对着公园和战争纪念碑。

公园里有高大的棕榈树和绿色长椅。雨在下着。雨水从棕榈树上滴落下来。石子路上积了一汪汪的水。在雨中，海水呈一条长长的线，猛冲上来，又顺着海滩退回去，一会儿又在雨中滚滚而来，形成一条长长的线。停在纪念碑旁边广场上的汽车都开走了。广场对面，一个侍者站在餐馆门口望着空荡荡的广场。

那位美国太太站在窗口往外看。就在他们的窗子底下，一只猫蜷缩在一张滴水

的绿色桌子下面。猫极力缩起身子，好不让雨淋着。

“我要下去把那只猫捉来。”美国太太说。

“我来吧。”丈夫在床上自告奋勇地说。

“不，还是我去吧。外面那只可怜的小猫想躲在桌子下面避雨呢。”

丈夫于是继续看书，身子靠在床脚的两个枕头上。

“别淋湿了。”他说。

太太下了楼，她经过办公室的时候，旅馆老板站起来向她鞠了个躬。他是个老头儿，个子很高。

“下雨啦。”太太说。她对这个旅馆老板颇有好感。

“是啊，是啊，太太，真是坏天气。天气真糟糕。”

他站在昏暗的房间那头的写字台后面。这位太太很喜欢他。她喜欢他听到任何抱怨的时候所表现出的那种郑重其事的态度。她喜欢他那种尊贵的气度。她喜欢他乐意为她效劳的姿态。她喜欢他作为旅馆老板的自我感觉。她也喜欢他那上了年纪、沉沉下垂的脸和一双大手。

她打开门，向外张望。雨下得更大了。那只猫大概在右边。也许她可以顺着屋檐底下走过去。她正站在门口时，身后张开了一把伞。那是给他们收拾房间的女侍。

“您可不能淋湿了。”她面带微笑，用意大利语说。当然，这是旅馆老板吩咐她来的。

女侍撑着伞为她遮雨，她沿着石子路一直走到他们房间的窗子下面。那张桌子就在那儿，被雨水冲刷成鲜亮的绿色，可猫却不见了。她一下子感到大失所望。女侍抬头看着她。

“您丢了什么东西吗，太太？”

“刚才这儿有只猫。”年轻的美国太太说。

“猫？”

“是的，有只猫。”

“猫？”女侍扑哧一笑，“雨里有只猫？”

“是呀，”她说，“在桌子底下。”她接着又说：“噢，我真想要那只猫。我想要只小猫。”

她用英语说这几句话时，女侍者紧绷着脸。

“走吧，太太，”她说，“我们得回到里面去了。你会淋湿的。”

“我看也是。”年轻的美国太太说。

她们沿着石子路往回走，进了门。女侍留在外面把伞收拢起来。美国太太经过办公室的时候，老板在写字台后面朝她欠欠身子。太太心里感到有些闷闷不乐。这个老板让她感觉自己非常渺小，同时又很重要。她一时觉得自己是个极其重要的角色。她上了楼梯，打开房门，丈夫正在床上看书。

“捉到那只猫了吗？”他放下书，问道。

“它跑了。”

“天知道跑到哪儿去了。”他把眼睛从书本上移开，说道。

她在床上坐了下来。

“我太想要那只猫了，”她说，“我也不知道为什么这么想要它。我真想要那只可怜的小猫。做一只可怜的小猫待在雨里，可不是什么好玩的事儿。”

丈夫又看起书来。

她走过去，坐在梳妆台的镜子前，拿起手镜来照照自己。她仔细端详着自己的侧影，先看看这边，又看看那边。接着又仔细打量自己的头颈后面。

“要是我把头发留长，你觉得好吗？”她问道，又瞧了瞧自己的侧影。

丈夫抬眼看了看她的后脖子，头发剪得短短的，像个男孩。

“我喜欢你这样子。”

“我已经厌烦了，”她说，“看上去像个男孩子，我厌烦极了。”

“你看起来漂亮极了。”他说。

她把镜子放在梳妆台上，走到窗边，向外张望。天渐渐黑了。

“我想把头发往后梳得又紧又光滑，在后面挽个大髻，可以让自己感觉得到。”她说。

“是吗？”丈夫在床上说。

“我还想用自己的银器坐在桌边吃饭，我还想点上蜡烛。我希望现在是春天，我想对着镜子梳头。我想有只小猫，还想有几件新衣服。”

“哦，别说了，找点儿东西看吧。”丈夫说着，又开始看书了。

太太朝窗外张望着。此时天已经很黑了，雨还在敲打着棕榈树。

“不管怎么说，我都想要只猫。”她说，“我想要只猫。现在就想要。要是我

不能留长发，不能有什么开心的事儿，总可以有只猫吧。”

丈夫没听她说话。他在读自己那本书。太太朝窗外望去，广场上已亮灯了。

有人敲门。

“请进。”丈夫说着，从书上抬起眼睛。

门口站着的是那个女侍，她紧紧抱着一只大玳瑁猫，那猫顺着她的身子纵身一跃而下。

“打搅了，”她说，“老板让我把这只猫给太太送来。”

(有删改)

【注】这篇小说写于20世纪20年代初，当时的美国女性正重新定位自己在家庭和社会中的地位，她们要求和男性平起平坐，不再扮演受男性庇护并服从于男性的角色。小说反映了海明威当时对这一问题的深刻思考。

6. 下列对小说相关内容的分析，不正确的一项是（3分）

- A. 海明威称女主人公为“美国太太”，某种程度上意味着这位“妻子”代表美国女性，她的命运也就具有了普遍性。
- B. 小说借女主人公对猫的情感态度的叙写，表现了她作为新女性渴望改变处境并且得到极大满足的喜悦心情。
- C. 猫的形象映射了女主人公的境遇，女主人公想救雨中的猫，隐含了她在男性掌握主导权的世界中内心的某种愿景。
- D. 文中借“妻子”这一形象反映了美国男权社会中女性的彷徨、困惑和挣扎，以及女性对自由和独立的渴望与追求的社会现象。

7. 下列对本文相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）

- A. 小说以猫为行文线索，按照时间顺序，讲述了一对美国夫妇在国外旅馆发生的故事。
- B. 小说开头部分对雨景进行了描写，奠定了全文的感情基调，为情节的发展作了铺垫。
- C. 小说没有性格多变的人物，不追求情节的完整，也不展示具有因果关系的情节链条。
- D. 本文中的“美国太太”，体现出了女性意识的觉醒，与《玩偶之家》中的娜拉相似。

8. 文中“猫”多次出现，请结合文本内容，简要分析作者借助“猫”反映了“美国

太太”怎样的心理状态。(6分)

9. 契诃夫说,“一个人写得越冷静,越不露声色,作品产生的感情就越深刻、越动人”。请从小说语言、情节等多角度分析本文是如何做到冷静深刻的。(6分)

二、古代诗文阅读(35分)

(一) 文言文阅读(本题共5小题,20分)

阅读下面的文言文,完成10~14题。

初,涿郡刘备,中山靖王之后也,少孤贫,与母以贩履为业。有大志,少语言,喜怒不形于色。尝与公孙瓒同师事卢植,由是往依瓒。瓒使备与田楷徇青州,有功,因以为平原相。备少与河东关羽、涿郡张飞相友善,以羽、飞为别部司马,分统部曲。备与二人寝则同床,恩若兄弟,而稠人广坐,侍立终日,随备周旋,不避艰险。常山赵云为本郡将吏兵诣公孙瓒,瓒曰:“闻贵州人皆愿袁氏,君何独迷而能反乎?”云曰:“天下汹汹,未知孰是,民有倒县之厄。鄙州论议,从仁政所在,不为忽袁公,私明将军也。”刘备见而奇之,深加接纳,云遂从备至平原,为备主骑兵。兴平元年十二月,徐州牧陶谦疾笃,谓别驾东海糜竺曰:“非刘备,不能安此州也。”谦卒,竺率州人迎备。备未敢当,曰:“袁公路近在寿春,君可以州与之。”典农校尉下邳陈登曰:“公路骄豪,非治乱之主。今欲为使君合步骑十万,上可以匡主济民,下可以割地守境,若使君不见听许,登亦未敢听使君也。”备遂领徐州。建安元年夏六月,袁术攻刘备以争徐州。备使司马张飞守下邳,自将拒术于盱眙、淮阴,相持经月,更有胜负。下邳相曹豹,陶谦故将也,与张飞相失,飞杀之,城中乖乱。袁术与吕布书,劝令袭下邳,许助以军粮。布大喜,引军水陆东下。备中郎将丹阳许耽开门迎之。张飞败走,布虏备妻子及将吏家口。备闻之,引还,比至下邳,兵溃。备收余兵东取广陵与袁术战又败屯于海西饥饿困蹙吏士相食从事东海糜竺以家财助军备请降于布,布亦忿袁术运粮不继,乃召备复以为豫州刺史,与并势击袁术,使屯小沛。

(节选自《通鉴纪事本末·卷九》)

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（3分）

- A. 备收余兵东取广陵/与袁术战/又败/屯于海西/饥饿困蹶/吏士相食/从事东海糜竺以家财助军/
- B. 备收余兵东/取广陵/与袁术战/又败/屯于海西/饥饿困蹶/吏士相食/从事东海糜竺以家财助军/
- C. 备收余兵东取广陵/与袁术战/又败/屯于海西/饥饿困蹶/吏士相食从事/东海糜竺以家财助军/
- D. 备收余兵东/取广陵/与袁术战/又败/屯于海西/饥饿困蹶/吏士相食从事/东海糜竺以家财助军/

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（3分）

- A. “孤贫”中的“孤”在文中指幼而丧父，与《陈情表》中“况臣孤苦”的“孤”含义相同。
- B. 部曲，最初为军队编制，将军辖部，部下有曲，后变成军队的代名词和士卒队伍的代称。
- C. 疾笃，意为病势沉重。在古代称症状比较轻的病为“疾”，而“重病”则称为“病”。
- D. 治乱，在文中指治理混乱的局面，其中“治”与“天下大治”中“治”的含义相同。

12. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是（3分）

- A. 刘备从小就胸怀大志，后因进攻青州有功而受到公孙瓒赏识，被任命为平原相。刘备年轻时就与关羽、张飞交好，授予他们别部司马之职。
- B. 陶谦认为只有刘备才能使徐州安定，在他去世后，糜竺率徐州官民去迎接刘备，但刘备起初委婉地拒绝，建议把徐州交由袁术管理。
- C. 袁术进攻徐州时，刘备亲自率军抵抗，双方相持月余，各有胜负。当时张飞留守下邳，与下邳相曹豹发生矛盾并将其杀死，导致城中混乱。
- D. 袁术写信给吕布劝其袭击下邳，但吕布在顺利攻入下邳后，因袁术不能兑现援助军粮的承诺，于是就接受了刘备的请降，并与之一起进攻袁术。

13. 请把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）

（1）尝与公孙瓒同师事卢植，由是往依瓒。（4分）

（2）鄙州论议，从仁政所在，不为忽袁公，私明将军也。（4分）

14. 从所选材料看，刘备在用人上有何特点？请简要概括并分析。（3分）

(二) 古代诗歌阅读 (本题共 2 小题, 9 分)

阅读下面这两首宋诗, 完成 15~16 题。

送《朝天续集》归诚斋^①, 时在金陵

姜夔

翰墨场中老斫轮^②, 真能一笔扫千军。
年年花月无闲日, 处处山川怕见君。
箭在的中非尔力, 风行水上自成文。
先生只可三千首^③, 回施江东日暮云^④。

小 池

杨万里

泉眼无声惜细流, 树阴照水爱晴柔。
小荷才露尖尖角, 早有蜻蜓立上头。

【注】①诚斋: 南宋诗人杨万里, 号诚斋。《朝天续集》是他的诗集。南宋淳熙年间, 姜夔经人介绍, 在杭州谒见诗坛耆宿杨万里。绍熙二年(1191)初夏, 姜夔自合肥至金陵, 再谒杨万里, 为杨之诗集《朝天续集》题此诗。②斫轮: 指精于其艺、经验丰富的老手。③三千首: 出自欧阳修诗《赠王介甫》, 指李白的作品数量。④江东日暮云: 出自杜甫诗《春日忆李白》。

15. 下列对姜夔诗的理解和赏析, 不正确的一项是 (3 分)

- A. 首联用“老斫轮”“扫千军”称赞友人创作功力老到, 有横扫千军之势。
- B. 第四句拟人, 山川怕被摄入笔下勾去精魄, 以山川之“怕”显笔法之妙。
- C. 第五句写射箭正中靶心非靠蛮力, 是对友人作诗过于耗心力的善意提醒。
- D. 尾联用典, 将两句涉及李白的诗句整合, 言杨万里诗可与李白诗相匹敌。

16. 今人评价姜诗“概括了诚斋的艺术成就、创作风格、表现手法”, 请结合姜诗颔联、颈联所体现的“诚斋体”创作内容和风格, 对《小池》作简要分析。(6 分)

(三) 名篇名句默写 (本题共 1 小题, 6 分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6 分)

- (1) 《谏太宗十思疏》中运用对比句“_____，_____”写出了以诚待人和傲视他人会造成不同的结果。
- (2) 《短歌行》中“_____，_____”写作者求贤若渴，想象贤才踏着田间小路，屈驾前来探望自己。
- (3) 啸，是撮口发出悠长而清脆的声音，类似于今天的吹口哨，古人常以“长啸”“独啸”“吟啸”“舒啸”等表达自己超尘拔俗、洒脱豪迈的心志，比如“_____，_____”。

三、语言文字运用 (20 分)

(一) 语言文字运用 I (本题共 3 小题, 11 分)

阅读下面的文字, 完成 18~19 题。

设置“儿童节”是有必要的。教育中的仪式自古就有, 如开学礼、成人礼、拜师仪式等。仪式中包含着某种承诺, 意在将一些美好的文化传统和价值观_____①_____。

“儿童”是孩子的特殊身份, 但这个身份很容易让社会低估。心理学研究证明, 随着儿童年龄的增长, 儿童渴望被社会接纳、认同。儿童的身份价值只有得到重视, 才会发展其主体意识, 去大胆、主动地实现自己的兴趣爱好。成人常用“小孩子”这个词称呼儿童, 当孩子对团体中的某件事情_____②_____的时候, 成人总是会说“小孩子不懂, 小孩子不会做……”, 结果孩子感受不到足够的尊重、足够的认同, 往往变得灰心丧气。在成年人看来, 孩子慢慢表现得_____③_____, 但他们却慢慢丧失了想象力。孩子身份价值的重塑需要一场特殊的仪式, 而“儿童节”恰好是对儿童身份肯定的良好契机。对儿童身份价值的重塑, 一方面展现出社会对儿童的接纳、认同; 另一方面也在暗示孩子, 社会的发展需要他们从现在开始努力。

18. 请在文中横线处填上恰当的成语。(3 分)

①_____ ②_____ ③_____

19. 文中画横线的句子有语病, 请进行修改, 使语言表达准确流畅。可少量增删词语, 不得改变原意。(4 分)

20. 请根据文本内容, 分条概括设置“儿童节”的必要性。(每点不超过 15 个字)(4 分)

(二) 语言文字运用 II (本题共 2 小题, 9 分)

根据下列要求, 完成 21~22 题。

晚清李庆辰《醉茶志怪·说梦》中有一篇辞赋, 为“代怡红公子吊黛玉之作”, 其中有写林黛玉的句子:

- ①伶仃辞故里, 聊投渭馆(舅家)以栖身
- ②仿繁英之凋谢, 一抔净土, 锄成舍北花坟
- ③观梅赏雪, 闺帏擅名士风流
- ④床头回首, 犹呼浊玉之名
- ⑤炉面飞灰, 尽毁香奁之稿

21. 请任选四句, 分别写出该句在《红楼梦》中对应的情节。(4 分)

22. 第④句中“浊玉”指的是谁?“浊”字有什么含义? 体现了他怎样的思想?(5 分)

四、写作(60 分)

23. 阅读下面的材料, 根据要求写作。(60 分)

2022 年已经过去, 每年一度的汉语年度热词评选活动如火如荼。经过读者征集、网友投票、专家和媒体评选, 《咬文嚼字》编辑部选出了“2022 年十大流行语”: 踔厉奋发、勇毅前行, 中国式现代化, 新赛道, 大白, 烟火气, 天花板, 拿捏, 雪糕刺客, 精神内耗, 沉浸式。

请从中选择两个或三个词语来表现你的认识、思考和感想, 完成一篇作文。

要求: 选好词语, 使之形成有机的关联; 选好角度, 明确文体, 自拟标题; 不要套作, 不得抄袭; 不少于 800 字。