

2022—2023 学年度(下)联合体高一期末检测

语 文

(满分:150分 考试时间:150分钟)

审题人:青山中学 崔艳秋

注意事项:

1. 答题时,考生务必将自己的姓名、准考证号填写在答题卡规定的位置上。
2. 答选择题时,必须使用 2B 铅笔将答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦擦干净后,再选涂其他答案标号。
3. 答非选择题时,必须使用黑色墨水笔或黑色签字笔,将答案书写在答题卡规定的位置上,写在试题卷、草稿纸上无效。
4. 考试结束后,将试题卷和答题卡一并交回。

一、现代文阅读(35分)

(一)现代文阅读 I (本题共 5 小题,19 分)

阅读下面的文字,完成 1~5 题。

材料一:

中外戏剧经典的跨文化研究,就是考察一国的戏剧在跨越语言、国别、文化、媒介等界线后,如何进入异域文化语境或数字空间,获得他者文化的理解和新的跨文化阐释,从而产生有别于它们在本土文化中的意义、影响和传播。

是否具有“跨文化性”,是确定跨文化研究对象和衡量其价值的标尺。那些在中外戏剧史上产生了特殊跨文化影响力的经典,是戏剧跨文化研究的重点对象。戏剧跨文化的过程,是一个个复杂且充满隐微细节的案例,只要涉及语言、国别、文化、文明、媒介等界线的跨越,具有跨文化、跨国族、跨地域的特点,就可进入比较视域的戏剧研究空间。

在中外戏剧的历史长河中,最具有文化交互属性、传播效果的戏剧经典,往往携带着本民族文化的精髓,经过剧本翻译或域外舞台表演成为跨文化戏剧史上的高光时刻,产生了广泛的国际传播效应。例如《赵氏孤儿》,它不仅是 18 世纪在欧洲被译、编、演,广为流传的中国戏剧,而且开启了中西戏剧近三百年的交流史。以欧洲戏剧为傲的欧洲人第一次看到了中国戏剧的模样,还尝试在西方舞台上体验中国戏剧的人物故事与孔子之道。

随着经济全球化和智能科技的发展,数字技术、VR(虚拟现实)技术、新媒体等深刻改变着 21 世纪人们的生存方式,也给戏剧的跨文化交流与传播带来新的契机与挑战。

第一,戏剧舞台层面,早期的多媒体技术将舞台、布景、音效、灯光、影像等不同形式灵活切换和组合,极大丰富了舞台的视、听觉元素。21 世纪数字技术的渗透对舞台艺术产生了深远影响,如人工智能植入与应用剧场后,人机互动的舞台创造力和表现力有了更多可能性。与此相应,智能技术与剧场艺术的交叉研究成为新的学术增长点。

第二,观演关系层面,科技不断革新表演手段与观看形式,运用 VR(虚拟现实)技术的沉浸式剧场改变了舞台的演出空间,逆转了表演与观看的主次关系,颠覆了传统的剧场观念。互联

高一·语文 第 1 页(共 8 页)



扫描全能王 创建

官方微信公众号: zizzsw

官方网站: www.zizzs.com

咨询热线: 010-5601 9830

微信客服: zizzs2018



网中涌现的网络虚拟剧场的实践热潮,更是将表演与观看的互动关系推向数字化、虚拟化方向,网络观演引发了关于何为“戏剧”等核心问题的探讨,戏剧表演的新技术体验与传统剧场的生命力如何延续等问题不断被抛出,中外戏剧经典面临挑战。

第三,资源共享与全球传播层面,网络科技的高速发展有利于形成中外戏剧的大数据信息,如挪威易卜生中心的“易卜生全球舞台数据库”,其利弊同时存在:全球用户可分享资源,但网络资源善用者和不善用者的数字鸿沟日益明显。同时,社交媒体等新媒体打开了前所未有的戏剧数字空间,既拯救了一些剧场,又在全球网络社区形成了戏剧全球传播的新路径。

21世纪的戏剧跨文化研究不仅要关注戏剧的数字人文现象和全球传播路径和方法,揭示其内在规律,更需要加强中外戏剧经典在舞台艺术、虚拟空间和大众媒体文化等多层面的交流互通。中外戏剧经典的跨文化研究,不仅可以召唤深藏于其中的文化记忆,还能沟通中外文化,促进多元文明互鉴,可谓价值重大,意义深远。

(摘编自陈戎女《中外戏剧经典的跨文化研究》)

材料二:

戏剧是一门综合的舞台艺术,它包括文学、音乐、美术、表演等多种艺术形式,是这些艺术形式的有机统一和综合运用,是人类共通的精神和艺术现象。但由于文化的不同,人类的戏剧在形成之初就分成两大类型:其代表是西方文明所孕育的古希腊戏剧和东方文明所孕育的中国古典戏曲。它们的共生和异质提供了人类戏剧内涵的丰富性,在悲剧的表现形态上体现出差异。

古希腊戏剧的诞生,最初萌芽于酒神祭祀,在形成之初就明确地分为悲剧和喜剧。其产生不可避免地带有希腊城邦文化的特色,印上了海洋文明的烙印。古希腊悲剧有一个共同特征:通过神话题材,建立起丰富的主题,包括自由和权力、伦理和道德等。作家往往用命运来解释他们无法理解和解决的矛盾和困难,悲剧主题往往建立在人类自由意志和命运的冲突之中。命运是不可战胜的,人类无论怎样努力也逃离不了命运的安排,即便努力地去摆脱命运,最终还是会失败。

中国古典戏曲所蕴含的悲剧性却刚好相反,大多是社会悲剧。中国古典戏曲作家的立场和出发点是现实生活和现实生活中形形色色的人,悲剧主题也往往建立在人和人之间、人和社会之间的矛盾上。并且人们往往认为虽然道路曲折,但是前途依旧光明。所以中国人总想要一个心灵的安慰,给悲剧一个抚慰人心的结局,这种独特的悲剧性依然震撼人心。

唐岫敏在《悲剧与现代社会》一文中说,悲剧的主人公从出身高贵的英雄变为平民百姓,但是其使人恐惧、激发人怜悯之心的本质没有变,社会人生本身就具有悲剧性。中国的戏剧往往用一种凄婉悲凉的意境来描述生活的无奈,这也往往更符合中国人的审美心理,它不像西方传统悲剧那样很生硬地把现实呈现在舞台上,证明命运的不可逆转。

希腊的人们面对的是海洋,他们是要靠征服海洋来获得自身的生存及发展的,而中国古人主要面对的是土地,是要靠征服土地来获得自身的发展的。土地和海洋相比更具有可征服性,即便会遇到自然灾害,但是我们可以运用人类的智慧总结经验,建设基础设施来减弱自然灾害带给我们的打击,面对自然环境,我们在一定程度上是有能力来征服它的,所以在中国古人的笔下,命运就不再是矛盾的集中点。

(摘编自《中西方古典戏剧的区别和联系》)

高一·语文·第2页(共6页)



扫描全能王 创建

1. 下列对材料相关内容的理解和分析,正确的一项是(3分)
 - A. 考察一国的戏剧在语言、国别、文化、媒介等界线的跨越是中外戏剧经典的跨文化研究的关键。
 - B. 最具文化交互属性、传播效果的戏剧经典,往往携带着本民族文化的精髓,如《赵氏孤儿》。
 - C. 因认知的局限,中西方古典戏剧的悲剧主题往往建立在人类自由意志和命运的冲突中。
 - D. 面对海洋环境中国古人有能力来征服它,所以在中国古人的笔下命运不是矛盾的集中点。
2. 根据材料内容,下列说法不正确的一项是(3分)
 - A. 能进入比较视域的戏剧研究空间的戏剧应该具有跨文化、跨国族、跨地域的特点。
 - B. 新媒体打开了戏剧数字空间,既拯救了一些剧场,又形成了戏剧全球传播的新路径。
 - C. 戏剧是人类共通的艺术,以古希腊和中国为代表的中西方古典悲剧的“同”大于“异”。
 - D. 中国古典戏曲作家的立场和出发点是现实生活和其中的人,中国古典悲剧有自身特点。
3. 结合材料内容,下列选项中不能支持材料二观点的一项是(3分)
 - A. 关汉卿的《窦娥冤》中,含冤屈死的窦娥托梦给任提刑肃政廉访使的父亲窦天章,最终得以申冤昭雪,结局抚慰人心。
 - B. 曹禺的《雷雨》中,周朴园想用钱打发鲁侍萍,但鲁侍萍坚决回绝,这是对她自己悲剧命运的反抗。
 - C. 索福克勒斯的《俄狄浦斯王》中,俄狄浦斯得知自己会弑父娶母,于是挣扎、改变,但悲剧还是发生了。
 - D. 埃斯库罗斯的《被缚的普罗米修斯》中,天神普罗米修斯“盗”来火种送给人类,却被宙斯钉在悬崖上。
4. 两则材料都谈论了中外戏剧,但阐述的侧重点不同。请简要概括。(4分)
5. 某电视台拟推出一档节目促进戏剧的跨文化交流与传播,作为了解中外戏剧和新技术、新媒介的新青年,请你结合材料一思考,向电视台提出几条可以提升节目魅力指数的措施。(至少3条,6分)

(二)现代文阅读Ⅱ(本题共4小题,16分)

阅读下面的文字,完成6~9题。

匠 心

李 广

①乾隆二十八年,腊月初六清早,雪后初霁,玉雕师傅陈唯友推开大门,发现门楼下蜷卧着一个少年。忙唤徒弟们将人抬至屋内,加覆棉被,喂饮热汤,良久,少年方才醒来。少年乃徽州人氏,年方十四,家乡连年遭旱,少年流落到苏州城,恰逢连日风雪,饥寒交迫昏倒在陈家门口。

②不几日,那少年气色缓和过来。再见之时,少年纳头便拜:“恩人在上,受程准一拜。”

③陈师傅急忙搀起:“孩子,世道艰难,焉能见死不救?不知今后作何打算?”

④那少年再次扑通一声跪倒在地:“请恩人念我手脚齐备,舍得下气力,收我为徒,他日学得一技之长,以报恩情之一二。”

高一·语文 第3页(共8页)



扫描全能王 创建



⑤陈唯友沉吟了片刻。他心里清楚,玉雕乃大技艺,虽勤能补拙,但要成为良匠,无天资禀赋不能达。但转念一想,自己膝下无子女,眼下几个徒弟中无出色之辈,如此下去,自己的一身绝技岂不失传?不如暂时将他留下。

⑥程准感激涕零,当下行了拜师大礼。不久陈唯友便发现,这程准不仅天资聪慧,悟性极高,而且踏实勤奋,肯下苦功,不出两年,竟学完了师兄们五年才学完的基本功,陈师傅为当初的决定感到庆幸。

⑦两年头上,陈师傅要徒弟们各尽所学,做一件作品相互鉴赏。程准连续几日闭门不出,最后用满是血泡的双手给师傅捧出了一件羊羔跪乳的玉件,技艺虽稍显稚嫩,却已初见功力,苏州城内的几位先生看后皆赞赏有加,唯独陈师傅笑而不语。

⑧自此,陈师傅手把手地把平生所学悉数传授于他。那程准也不负师望,技艺精进,未出五年,便在苏州城内声名鹊起。

⑨乾隆四十一年,朝廷征召玉雕贡品。程准精选上好玉料,下了整整半年功夫制作出一件作品,取名“丹凤朝阳”,寓意大统。业内人士皆称精品,让其将作品送去朝廷,程准也颇为自豪,对拔得贡品头筹志在必得。未料陈师傅力阻程准将作品送往京城。坊间议论纷纷,但程准并未辩驳,默默地将玉雕收起,跟着师傅回了家。

⑩此后,程准更一心一意跟着师傅学习技艺,而且凡构思动工之前,必先同陈师傅商讨一番。陈师傅起初不以为意,后多次看到程准抱臂犹豫,陈师傅大骇,嘱咐程准今后创作不要再来找他,按己意行事即可,但程准退缩之态并无改观。

⑪不久后的一日清晨,陈师傅忽称自己那把祖传的楠木刻刀不见了,并一口咬定是程准弄丢的。程准大呼冤枉,但陈师傅闭口不言,不为所动。两天后,将程准逐出师门。程准不再申辩,向师傅磕了三个响头含泪离去。

⑫十年后的一个夜晚,已经名动海内的玉雕大师程准接到下人禀报:陈老先生病重,恐怕时日无多。程准星夜赶赴苏州。恩师榻前,程准再行师徒大礼,而后轻轻说道:“师傅,弟子有一事……”

⑬“为师知你所说何事。那把刻刀并没有丢。当年为师只是要寻一个借口将你赶出去。那件‘丹凤朝阳’当入精品之列,但奉迎之意过浓,境界不高,此匠人之忌也。我对你百般阻挠,只为让你去除一些雕琢之气。你的技艺已臻完美,但你过分听从我的话,只有找个由头把你赶出去,才能助你成为一代巨匠。实在是委屈你了。”

⑭程准早已泪如雨下。陈师傅吩咐人将那把楠木刻刀取来,颤颤巍巍地交到程准手上,溘然长逝。

⑮乌黑油亮的刀柄上,深深地镌刻着八个字:匠心独运,浑然天成。

(选自《小小说选刊》,有删改)

6. 下列对本文相关内容的分析鉴赏,不正确的一项是(3分)

- A. 小说开头交代故事发生的背景,表现陈师傅的善良和程准的处境,为下文陈师傅收程准为徒以及程准曲折的成长历程做铺垫。
- B. 陈师傅决定收程准为徒,一方面是因为他年纪尚幼,举目无亲;另一方面是因为他英气勃勃,天资聪颖,是一个难得的玉雕人才。

高一·语文 第4页(共8页)



扫描全能王 创建



- C. 陈师傅将平生所学悉数传授于程准,可见他的教育无私;程准也不负师望,技艺精进,在苏州城内声名鹊起,可见他的好学、善学。
- D. 小说结尾,陈老先生将刻有“匠心独运,浑然天成”的楠木刻刀交给程准,寄寓了匠心永在、世代传承的深意,深化了小说主题。
7. 下列对本文艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分)
- A. 小说中多处运用对比的手法刻画人物,推动情节发展。如程准和师兄们的对比、陈师傅和其他业内人士的对比、程准和陈师傅的对比等。
- B. 小说善于运用细节表现人物,程准用“满是血泡的双手”捧出了“羊羔跪乳的玉件”,反映他能吃苦,有感恩之心,以及雕刻技艺尚不娴熟。
- C. 小说情节设置构思精妙,“陈师傅力阻程准将作品送往京城”,为后文他因不爽程准“奉迎之意过浓”、弄丢刻刀,将其赶出一事做了铺垫。
- D. 小说富有传奇色彩,语言典雅,用从容的笔调塑造了有血有肉的人物形象——工匠精神的传承人和继承者,表达出作者对工匠精神的独到理解。
8. 结尾处师徒二人的对话,在小说中有何作用?请简要分析。(4分)
9. 结合全文,谈谈你对“匠心”的具体内涵的理解。(6分)

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题,20分)

阅读下面的文言文,完成10~14题。

贞观八年,太宗谓侍臣曰:“言语者君子之枢机谈何容易凡在众庶一言不善则人记之成其耻累况是万乘之主不可出言有所乖失。其所亏损至大,岂同匹夫?我常以此为戒。隋炀帝初幸甘泉宫,泉石称意,而怪无萤火,敕云:‘捉取多少于宫中照夜。’所司遽遣数千人采拾,送五百舆于宫侧,小事尚尔,况其大乎?”魏征对曰:“人君居四海之尊,若有亏失,古人以为如日月之蚀,人皆见之,实如陛下所戒慎。”

魏征上疏曰:“夫君能尽礼,臣得竭忠,必在于内外无私,上下相信。上不信,则无以使下,下不信,则无以事上,信之为道大矣。昔齐桓公问于管仲曰:‘吾欲使酒腐于爵,肉腐于俎,得无害霸乎?’管仲曰:‘此极非其善者,然亦无害于霸也。’桓公曰:‘如何而害霸乎?’管仲曰:‘不能知人,害霸也;知而不能任,害霸也;任而不能信,害霸也;既信而又使小人参之,害霸也。’晋中行穆伯攻鼓,经年而弗能下,馈间伦曰:‘鼓之嗇夫,间伦知之。请无疲士大夫,而鼓可得。’穆伯不应,左右曰:‘不折一戟,不伤一卒,而鼓可得,君奚为不取?’穆伯曰:‘间伦之为人也,佞而不仁,若使间伦下之,吾可以不赏之乎?若赏之,是赏佞人也。佞人得志,是使晋国之士舍仁而如佞。虽得鼓,将何用之?’夫穆伯,列国之大夫,管仲,霸者之良佐,犹能慎于信任,远避佞人也如此,况乎为四海之大君,应千龄之上圣,而可使巍巍至德之盛,将有所间乎?”

太宗览疏叹曰:“若不遇公,何由得闻此语!”

(节选自《贞观政要》)

高一·语文 第5页(共8页)



扫描全能王 创建



10. 下列对文中画波浪线部分的断句,正确的一项是(3分)
- A. 言语者君子之/枢机谈何容易/凡在众庶/一言不善/则人记之成/其耻累况/是万乘之主/不可出言有所乖失
- B. 言语者君子之/枢机谈何容易/凡在众庶一言/不善则人记之/成其耻累/况是万乘之主/不可出言/有所乖失
- C. 言语者/君子之枢机/谈何容易/凡在众庶/一言不善/则人记之/成其耻累/况是万乘之主/不可出言有所乖失
- D. 言语者/君子之枢机/谈何容易/凡在众庶/一言不善/则人记之成/其耻累况/是万乘之主/不可出言有所乖失
11. 下列对文中加点词语的相关内容的解说,不正确的一项是(3分)
- A. 贞观,唐太宗(李世民)的庙号,庙号是中国封建王朝用来纪年的一种名号。
- B. 万乘,古时天子地方千里,能出兵车万辆,因此以“万乘”指天子、帝王。
- C. 疏,古代臣下向君主陈述事情的奏章,和《谏太宗十思疏》中的“疏”意思相同。
- D. 齐桓公,春秋时齐国国君,与晋文公、秦穆公等国君同在“春秋五霸”之列。
12. 下列对原文有关内容的概述,不正确的一项是(3分)
- A. 魏征举隋炀帝捉萤火虫的例子,意在劝谏唐太宗不要随意言语,以免造成更大的损害。
- B. 魏征引述管仲的话告诫唐太宗应正确地对待和任用人才,不让小人做有损于国家的事情。
- C. 穆伯不愿做出奖赏奸佞小人的行为,因此没有理会饕餮提出的攻下鼓国的计策。
- D. 魏征直言进谏、警示君主的奏疏,得到了唐太宗的赞赏,太宗十分庆幸能遇良臣、听忠言。
13. 把下列句子翻译成现代汉语。(8分)
- (1) 夫君能尽礼,臣得竭忠,必在于内外无私,上下相信。
- (2) 若赏之,是赏佞人也。佞人得志,是使晋国之士舍仁而为佞。
14. 魏征的语言很有艺术性,他善用比喻来说理,请结合文章画横线的句子简要分析。(3分)

(二) 古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这首诗歌,完成15、16题。

千秋岁引

王安石

别馆寒砧,孤城画角,一派秋声入寥廓。东归燕从海上去,南来雁向沙头落。楚台风^①,庾楼月^②,宛如昨。

无奈被些名利缚,无奈被他情担阁,可惜风流总闲却。当初漫留华表语^③,而今误我秦楼约^④。梦阑时,酒醒后,思量着。

【注释】①楚台风:楚襄王兰台上的风,楚王游兰台时曾赞“快哉此风”。②庾楼月:庾亮南楼上的月。③华表语:指向皇上进谏的奏章。④秦楼约:表面指与恋人的约会,实则指无羁无绊的生活。

高一·语文 第6页(共8页)



扫描全能王 创建



15. 下列对这首词的理解与赏析,不正确的一项是(3分)
- A. “东归燕”“南来雁”让词人生发出久客异乡身不由己的思绪,自然过渡到下文忆旧。
- B. “楚台风,庾楼月”指昔日游赏之乐,“宛如昨”表明对往日欢情和佳景未尝忘怀。
- C. “可惜风流总闲却”写词人自负风流,却江郎才尽,表达了他抑郁难舒的悲愤之情。
- D. 上阕写景为主,描绘了岑寂冷清的秋光;下阕即景抒怀,表达了词人独特的人生体悟。
16. 有人认为这首词应是王安石仕途受挫、退居金陵时所写。请你结合词的下阕,简要分析这种说法的合理之处。(6分)

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

- (1) 黑格尔在《历史哲学》中谈道:“人类从历史中学到的唯一的教训,就是没有从历史中吸取到任何教训。”在《阿房宫赋》中,杜牧的“_____, _____”两句正与黑格尔的说法相应。
- (2) 《登岳阳楼》一诗中,诗人杜甫在岳阳楼上远眺,想到兵荒马乱的时局,不禁潸然泪下的诗句是“_____, _____”。
- (3) 面对虎视眈眈的强权外敌,我们不能有任何的幻想,正如苏洵在《六国论》中写到“暴秦”的贪得无厌时,以“_____, _____”八个字写出了六国的软弱无能和秦国的步步紧逼。

三、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用 I (本题共2小题,7分)

阅读下面的文字,完成18、19题。

2023年,“大地欢歌”全国乡村文化活动年将以“四季村晚”等文化展示活动为引导,带动各地组织开展系列群众性文化活动。

“四季村晚”等活动的显著特征是时代性强、乡土味浓、人情味重——时间线贯穿二十四节气,地点主要在村里头和家门口,主人公大部分是①的“咱们屯里的人”,展现的都是新时代各地农村的新气象和广大农民的新风貌。这些都真正体现了农民主体、热在乡村、乐在群众的新时代乡村文化生活新要求,②为讲好中国乡村振兴提供丰厚素材和广阔空间,而且能有效打通农村公共文化服务的“最后一公里”。

这些年来,随着乡村文化振兴势头的③,我国农村公共文化建设基础越打越牢,效果越来越好。与此同时,无论在城市还是乡村,老百姓对乡村文化的期待也④。城里人盼着能从田园中找寻更美的“诗和远方”,村里人则梦想故乡的小路上也能感受到阳春白雪的芬芳。总之,办好乡村文化活动能让全体社会成员共享高质量的精神文化生活。

18. 请在文中横线处填上恰当的词语。(3分)

- ① _____ ② _____ ③ _____
- ④ _____

19. 文中画横线处部分有语病,请进行修改,使语言表达更流畅,可少量增删词语,不得改变句子原意。将表述正确的句子写下来。(4分)





(二)语言文字运用Ⅱ(本题共3小题,13分)

阅读下面的文字,完成20~22题。

《红楼梦》中,人物日常交往多以口语白话为主,但在某些场合出现白话和文言对峙情况,很值得回味。

元妃省亲时,说:“好容易今日回家娘儿们一会,不说说笑笑,反倒哭起来。一会子我去了,又不知多早晚才来!”因问:“薛姨妈、宝钗、黛玉因何不见?”王夫人答曰:“外眷无职,未敢擅入。”从表面看,元妃说话情真意切,而王夫人的书面语言似乎在控制情感。但深一步看,贵妃对祖母和母亲可以用轻松随便的大白话交谈,而祖母和母亲却不可以如此,这体现了皇家的尊严。这种语体的差异既暗含着礼仪的差异,还蕴含着情与礼、忠与孝的冲突。

又如探春向贾宝玉发出的帖子是用典雅的文言写成,如结尾曰:“孰谓莲社之雄才,独许须眉;直以东山之雅会,让余脂粉。”贾芸向他的“干爹”贾宝玉献殷勤,也写了一个帖子,白话中夹杂了几个文言用词,颇显“不伦不类”。其内容是:前因买办花草,上托大人金福,竟认得许多花儿匠,并认得许多名园。因忽见有白海棠一种,不可多得。故变尽方法,只弄得两盆。大人若视男是亲男一般,便留下赏玩。

20. 下面文段是《红楼梦》第十八回中元妃与父亲的对话,结合上面的文段内容和你的阅读积累,分析父女二人的对话特征及其原因。(6分)

(元妃)隔帘含泪谓其父曰:“田舍之家,虽齋盐布帛,终能聚天伦之乐;今虽富贵已极,骨肉各方,然终无意趣!”贾政亦含泪启道:“臣,草莽寒门,鸠群鸦属之中,岂意得征凤鸾之瑞。今贵人上赐天恩,下昭祖德,此皆山川日月之精奇、祖宗之远德钟于一人,幸及政夫妇。且今上启天地生物之大德,垂古今未有之旷恩,虽肝脑涂地,臣子岂能得报于万一!惟朝乾夕惕,忠于厥职。”

21. 下列选项中,和文中画波浪线的句子“直以东山之雅会,让余脂粉”所用修辞手法相同的一项是(3分)

- A. 危乎高哉!蜀道之难,难于上青天。 B. 曲终收拨当心画,四弦一声如裂帛。
C. 无丝竹之乱耳,无案牍之劳形。 D. 唯有南风旧相识,偷开门户又翻书。

22. 文中画横线句子是贾芸送给贾宝玉白海棠时附带的一个便条。请将这个便条压缩改写成50字以内的一段白话。(4分)

四、写作(60分)

23. 阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

习近平总书记在中共中央政治局第三次集体学习时强调:“地基打得牢,大厦才能建得高。”大厦矗立,雄伟壮观,这是“显功”;地基牢固,深埋地下,是为“潜功”。光彩夺目的“显功”离不开累积潜绩,如果急于求成,重“显功”轻“潜功”,就不能打牢地基,那么所谓大厦就只能是毫无根基的空中楼阁。其实,要想做好一件事,既要做“显功”,也要做“潜功”。

上述材料,触发了你怎样的思考?请以“显功”“潜功”为话题,写一篇文章谈谈你的感想。

要求:结合材料,确定立意;明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。



关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（网址：www.zizzs.com）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国 90% 以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。



微信搜一搜

Q 自主选拔在线