

2021 年初中毕业暨升学考试模拟试卷

语 文

2021.05

注意事项:

1. 本试卷满分 130 分, 调研时间 150 分钟;
2. 所有的答案均应书写在答题卡上, 请按照题号顺序答在相应的位置, 超出答题区域书写的答案无效; 书写在试题卷上、草稿纸上的答案无效;
3. 字体工整, 笔迹清楚, 保持答题卡卷面清洁。

第一部分 积累·运用 (24 分)

1. 阅读下面一段文字, 按要求答题。(6 分)

就学生而言, 如果把阅读简单分类, 大体上有三类。第一类是大家平时学习时所常用的教材与专业性书籍; 第二类是日常的实用性书籍; 第三类是我们通常所说的文史哲类的书籍。人们通常所说的要阅读经典, 大多指的是这里的第三类文史哲著作。这类著作经过时光荏(▲)苒而流传下来且被人们广泛接受, 一般称之为经典。

作为学生, 既要读知识性很强的教材或者专业书籍, 同时, 也要读各种可以让自己增长智慧、丰富思想、陶冶(▲)情操、修正品行、(róng)▲通性格的文史哲类的著述。在默默地阅读中, 人们(líng)▲听来自古代传统的空谷足音, 感受来自历史深处的喜怒哀乐, 从而帮助人们反思当下, 放眼未来。阅读, 应该成为人们生活的一部分。读书, 就该像一日三餐般自然而然; 读书, 也该像呼吸空气般吐故纳新。正是这样的阅读, 成就了人们的成长, 改变了很多人的命运, 见证了人类的进步。

又是一年一度“世界读书日”。其实, “世界读书日”的目的, 并非号召人们要在这一天去读书, 其最大的意义是要提醒人们: ▲。

(1) 给下列加点字注音或根据拼音写出相应的汉字。(4 分)

①荏▲苒 ②陶冶▲ ③(róng)▲通 ④(líng)▲听

(2) 联系上文, 选择最恰当的句子填在结尾的横线上: (▲)(2 分)

- A. 读书, 就要读经典。
- B. 读书, 要与人生、与生活相伴, 如影随形。
- C. 读书, 就要读有实用价值的书籍。
- D. 读书, 就要读知识性很强的教材或者专业书籍。



2. 根据要求默写古诗文句子，并写出相应的作家、篇名。(10分)

- ① _____，白露未晞。所谓伊人，在水之湄。(《诗经》)
- ② 水何澹澹，_____。(曹操《_____》)
- ③ 念天地之悠悠，_____。(_____《登幽州台歌》)
- ④ 不应有恨，_____。(苏轼《水调歌头》)
- ⑤ _____，望峰息心；经纶世务者，窥谷忘反。(吴均《与朱元思书》)
- ⑥ 古诗文中的声音丰富多彩。《醉翁亭记》中“_____，起坐而喧哗者，众宾欢也”营造了和乐融洽的场景；苏轼的《定风波》借声音表现了诗人面对风雨从容豁达的生活态度“_____，_____。”

3. 阅读下面几个名著选段，根据要求回答问题。(6分)

(一)

甲 独自一个，一杯两盏，倚阑畅饮，不觉沉醉，猛然蓦上心来，思想道：“我生在山东，长在郓城，学吏出身，结识了多少江湖好汉，虽留得一个虚名，目今三旬之上，名又不成，功又不就，倒被文了双颊，配来在这里。我家乡中老父和兄弟，如何得相见？”不觉酒涌上来，潸然泪下，临风触目，感恨伤怀。忽然做了一首《西江月》词，便唤酒保索借笔砚来……

(二)

这是一个高大身材，长头发，眼球白多黑少的人，看人总像在渺视。他蹲在席子上，我发言大抵就反对；我早觉得奇怪，注意着他的了，到这时才打听别人：说这话的是谁呢，有那么冷？认识的人告诉我说：他叫乙，是徐伯荪的学生。

(三)

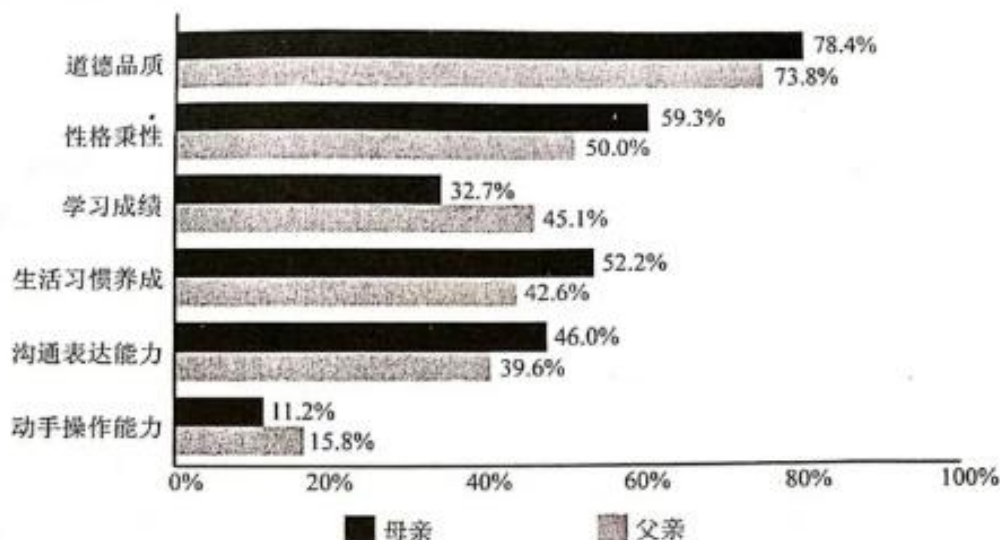
丙道：“你有甚话说罢。”臧蓼斋道：“目今宗师考庐州，下一棚就是我们。我前日替人管着买了一个秀才，宗师有人在这里揽这个事，我已把三百两银子兑与了他，后来他又说出来：‘上面严紧，秀才不敢卖，倒是把考等第的开个名字来补了廪罢。’我就把我的名字开了去，今年这廪是我补。但是这买秀才的人家，要来退这三百两银子，我若没有还他，这件事就要破！身家性命关系，我所以和老哥商议，把你前日的田价借三百与我打发了这件，我将来慢慢的还你。你方才已是依了。”丙道：“呸！我当你说甚么话，原来是这个事！也要大惊小怪，磕头礼拜的，甚么要紧？我明日就把银子送来与你。”

(1) 选文中的甲乙丙各是谁？请写出人物姓名。(3分)

(2) 上述人物中，如果让你选择，你最希望和谁做朋友？请结合作品中人物的特点及事例说明理由。(3分)



4. 下面是“中国父母对家庭教育中关注问题的态度对比”调查结果，请根据图表信息，概括图表中最主要的两个结论。（不要运用具体数据）（2分）



第二部分 阅读·理解（46分）

阅读下面这首词，完成5-7题。（8分）

鹊桥仙

陆游

华灯纵博^①，雕鞍驰射，谁记当年豪举？酒徒一半取封侯，独去作江边渔父。
轻舟八尺，低篷三扇，占断蘋洲^②烟雨。镜湖^③元自属闲人，又何必官家赐与！

【注】①博，古代的一种棋戏。②蘋洲：长满水草的小河，古代水路送别之地的泛称。③镜湖：即鉴湖，在今浙江绍兴。唐天宝初，贺知章请求回家乡会稽当道士，玄宗诏赐他镜湖一角。

5. 古代诗文中一般只有句读或者圈点，标点符号都是后人所加，用以表达停顿和情感，“谁记当年豪举”这句后面的问号能否换成感叹号？请说明理由。（3分）
6. 词中“占断”是占尽之意，可是“轻舟八尺，低篷三扇”为何能占尽苹洲烟雨？说说你的理解。（2分）
7. 陆游自称“闲人”，《记承天寺夜游》中苏轼也称自己是“闲人”，两者有何异同？请简要说说。（3分）



阅读下面的文章，完成 8-12 题。（14 分）

游天池记

明·姚广孝

中吴山水之秀而奇，惟天池为最。天池在花山之右，其广无十亩^①。山高下而池分为三，肤断连，其实则一水也。澄湛^②，上涵虚空，下沉无底，龟鱼泳焉，蛟龙潜焉，清风歔^③兴，与波相接击，其声始浏然^④而来，终折而下石涧，则若鸣万鼓，人耳语犹隔重屋不闻。众山回环，既邃且与，惟西北独缺，以通往来。花山之上，有峰耸然，峻影俯波，秀色可采，宛若菡萏初出水，名曰莲花峰。峰之下，奇树苍筠，猗兰珍花，间厕^⑤而错陈，旁则怪石如林，欹^⑥悬峭正，若几若鼓，若兽若踞，若人立者，不能悉其状。外一石出水中，崇仅寻尺，广则如崇而又加，上砥下嵒，中可巢龟鱼，曰龟巢石。由龟巢石去数弓地，又一大石突出为厂^⑦，浮图人即依厂凿石为屋，深幽虚朗，中奉大雄氏之像，像皆石斫，浑然无迹，如出夫造物之所成者。山无远近，川无钜纤，风樯云树，林麓丘墟，莽列于前，可使游者荡胸怀而畅心目也。至若春温景明，岁丰物康，士女纷乎而争来，轮蹄集乎而竞进，壶觞无停，箫鼓不辍，望之者疑为桃源，非人世所有境。故余亦好游，于是凡三至焉。

（选自《苏州语文》，有删改）

【注】①亩：亩，计量单位。②澄（tíng）：形容水清澈。③歔（xū）：忽然。④浏然：明朗的样子。

⑤间厕：参杂交错。⑥欹（qī）：倾斜。⑦厂（hàn）：山边岩石突出覆盖处，人可居住的地方。

8. 下列句中加点词的用法或意义不同的是哪一项？（▲）（2 分）

- | | |
|-----------------------------------|-------------------------------|
| A. { 其实则一水也
此则岳阳楼之大观也 （《岳阳楼记》） | B. { 间厕而错陈
杂然而前陈者 （《醉翁亭记》） |
| C. { 不能悉其状
黄发垂髫，悉如外人 （《桃花源记》） | D. { 箫鼓不辍
辍耕之垄上 （《陈涉世家》） |

9. 用现代汉语翻译文中画线的句子。（4 分）

（1）中可巢龟鱼，曰龟巢石。

（2）望之者疑为桃源，非人世所有境。

10. 天池山风景区是江南的原生态旅游风景区，请你结合文章，用自己的话完善下面的天池导游册。（3 分）

天池导游册

景点	特色	位置
天池	①	位于花山右侧
莲花峰	峰影若菡萏初出水	②
③	石可巢龟鱼	出自天池水中
石屋佛像	房屋依厂凿石而建	距龟巢石数弓地



11. 上述表格中的这四个景点各具特色, 你觉得哪一个最适合欣赏整个景区风景? 请结合文章内容说出理由。(3分)

12. 对于天池, 作者为何会“凡三至焉”? 请结合本文说说你的理解。(2分)

阅读下面的文本材料, 完成 13-15 题。(8分)

材料一

“中华优秀传统文化是我们最深厚的文化软实力, 也是中国特色社会主义植根的文化沃土。”习总书记指出, 实现“两个一百年”奋斗目标、实现中华民族伟大复兴的中国梦, 需要充分运用中华民族数千年来积累下的伟大智慧。

“中华优秀传统文化中很多思想理念和道德规范, 不论过去还是现在, 都有其永不褪色的价值。”在文艺工作座谈会上, 习总书记要求“以古人之规矩, 开自己之生面”, 在新的时代条件下传承和弘扬中华优秀传统文化, 实现中华文化的创造性转化和创新性发展。

习总书记指出: “中国优秀传统文化, 领导干部也要学习, 以学益智, 以学修身。中国传统文化博大精深, 学习和掌握其中的各种思想精华, 对树立正确的世界观、人生观、价值观很有益处。”如何更好地继承和弘扬中华优秀传统文化呢? 习总书记在谈到这个问题时特别强调: “对历史文化特别是先人传承下来的价值理念和道德规范, 要坚持古为今用、推陈出新, 有鉴别地加以对待, 有扬弃地予以继承, 努力用中华民族创造的一切精神财富来以文化人、以文育人。”

(来源: “学习强国”学习平台)

材料二

综艺节目《中国诗词大会》的观众人数累计达到 11 亿人次, 在这些年里, 又有多少懵懂少年, 喜欢上了诗词? 有多少普普通通的人, 感受到了诗词的韵味? 诗词变身综艺, 乐器走进直播, 这些传统文化找到了新的落点, 也就有了焕发新一轮蓬勃生命力的可能。当然, 强调传统文化的创新, 并不意味着传统文化要媚俗, 自降格调来满足所有人的口味。传统文化的阐释不是没有下限的, 它不能走上市侩化、神秘化、功利化的套路。我们对传统文化有足够的信心, 平上去入、唱念做打、银钩铁画, 自有它的魅力。对传统文化的诠释, 如果从形变变成了神变, 模糊了本来的面貌, 反而是打着弘扬的旗号, 却丢弃了内在的魂魄。

一场二胡直播吸引 21.5 万用户, 一位古筝主播年收入超千万元——平日里许多传统艺术表演家想都不敢想的受关注度, 真真切切地发生在一些进军网络直播平台的传统音乐艺术表演家身上。箜篌、古筝、琵琶……这些普通人在古诗词里读到, 却没有什么机会看到的乐器, 正由演奏者在直播平台上真实展现。平日里“冷门”的传统乐器, 为什么放到网络直播平台上就“火”了? 这要归功于互联网传播的助力。比如, 中央民族乐团中胡首席蔡阳, 平时如果到国家大剧院演出, 观众最多的时候也不过 2000 人左右。这还是在文化



资源和传统艺术爱好者集中的北京。但是，一旦网上直播，艺术传播突破了时空障碍，全国甚至全世界喜欢这门艺术的人都可以观看。

（来源：《光明日报》《人民网》）

材料三

相城作为金砖的发源地，有着“御窑古城”“御窑遗址”的称号。到了现在，传统的窑厂已经很少见了。幸运的是在前些年，相城的“御窑金砖”被纳入了国家非物质文化遗产，而为了保护传统文化，传承“苏州制造”的底蕴与品质，一座“苏州御窑金砖博物馆”就在相城区应运而生。

走进博物馆内部，可以看到琳琅满目的御窑金砖，据说这里珍藏了1400多块金砖，时间跨度在明永乐年间到清宣统年间所生产金砖。这些“砖”之所以称为金砖，那是有原因的。古籍《金砖埭地》里说：“专为皇宫烧制的细料方砖，颗粒细腻，质地密实，敲之作金石之声，称‘金砖’。”所以说，所谓的“金砖”，实际上就是规格为二尺左右的大方砖的雅称，因为敲起来声音像金属才得名的。它是中国传统窑砖中的珍品，从明、清开始，就成为了皇宫建筑的专用。

博物馆外立面砖石墙壁的设计风格有北方建筑的稳重，镂空的运用、光线的引入又让它兼有着姑苏江南的轻灵。连廊的中间隔墙上展示了四幅砖雕分别是：“相土尝水”“造砖图说”“金砖进京”“同心金砖”。连廊是通往主馆的一条重要通道，是参考苏州园林“复廊”来设计，又称“里外廊”，是欣赏馆内野趣园林的最佳方位；凝芳屋是休憩的绝佳场所，其文创茶饮店甜点与“金砖”不谋而合。还首创了一款可以带回家的苏式面，取名“苏州一碗面”，将新时代设计元素融入美食，做新青年喜欢的时尚伴手礼。本是普通的一座博物馆，却因其独特的设计、精心的布置、用心的经营、匠心的开发，焕发了勃勃的生机，成为当之无愧的“网红博物馆”。官方也用好这个热点，以推文、打卡等形式，成功出现在各大网红博主的首页，相信其文化内涵也将随其“心”走向更远的地方。

（来源：百度百科）

13. 下列表述与上述材料内容不一致的一项是（▲）（2分）

- A. 中华优秀传统文化是中国特色社会主义植根的文化沃土，需要重视时间积淀下来的伟大民族智慧。
- B. 领导干部也要学习中华优秀传统文化，以掌握其思想精华，更好地帮助自我形成正确的价值体系。
- C. 我们要有足够的信心，对传统文化进行充分的诠释，使传统文化从形变变成神变，让传统文化被大众接受。
- D. 强调传统文化的创新，帮助传统文化找到新的生长点和落脚点，传统文化就有焕发新一轮蓬勃生命力的可能。

14. 御窑金砖博物如今以“网红博物馆”的身份被大家熟知，请结合材料三，用自己的话说说它成为“网红博物馆”的原因。（3分）

15. 结合上述材料，说说新时代我们应当如何对待传统文化。（3分）



阅读下面的文章，完成16-19题。（16分）

东藏记（节选）

宗璞

①战争在中国的大地上呼啸。

②四三年间，盟军在太平洋上的进攻顺利，占领了许多岛屿。日本船只损失严重，几乎守不住太平洋上的阵地，乃企图贯通中国南北、联络南洋交通线和摧毁美国空军基地，用主力部队开始了一场大规模的战争，先后发起了多次战役。中国军队在各个战场上都进行了抵抗，但兵力损失严重。百姓流离失所，争向川滇一带逃难。日寇甚至不放过满载难民的火车，肆行轰炸，人们只能疏散开来，一步一步地走向较为安全的地方。

③昆明的课堂从来没有平静过，明仑大学学生社团的抗日救亡活动此时更加频繁。媚和玮正在讨论紧张的时局。玮道：“听说学校又要搬家？”媚说：“昨天听几位先生说，教育部建议迁校到西康。”玮说：“同学们都不愿意再搬！三八年迁到昆明，后来又疏散到乡间，总是藏，总是躲！”玮有些激动，过了一会儿，又说：“工学院有两个同学参加远征军，听说最近牺牲了。一个患疟疾，没有金鸡纳霜，那一带所谓瘴气就是疟疾，非战斗减员很多，另一个中弹后掉在怒江里，说是手里还拿着枪。”他的眼睛一亮，声音有些颤抖，“真是壮烈。这才是男儿死所！”媚抬头，望着他，觉得玮身上有一种热情，和她是血脉相通的。

④“听”，玮说，远处传来一种沉重的声音，是脚步声，接着响起了歌声，“大刀向鬼子们的头上砍去——”脚步声和歌声越来越近。他俩肃然听着，脚步声，隆隆的军车声，加上粗哑的、参差不齐的歌声，显得很悲凉。

⑤这天夜里又是沉重的脚步声，把许多人从梦中惊醒。孟弗之披衣坐起，倾听着脚步声自远而近，又自近而远。十轮大卡车载着辎重，压得清石板路面在喘息。他想起北京沦陷时撤军的脚步声。这是不同的脚步声，这是开赴前线。

⑥“一、二、三——四！”声音不整齐，而且嘶哑，仿佛黑夜也是坎坷不平的。但是开赴前线的脚步不能停。

⑦第二天上午，孟弗之和秦巽衡去学校开教务会，讨论迁校计划。正走在街上，忽然下起雨来，就在路边屋檐下站了片刻。雨势愈猛。一时雨毕，二人走出，迎面只觉寒风扑面，是秋已深。一路见一群群人面目黑瘦，拖儿带女，背着大包小包，正是新到的难民。翠湖旁，桥边柳下也有难民或坐或卧。两个小儿大概有病，不停地啼哭。一个母亲低声抚慰，一个母亲照屁股给了几下。被打的小儿大哭，又有别的小儿跟上。几只鸟儿扑喇喇惊飞了。

⑧雨又下了，二人默然走着，及至学校，长衫已湿了大半。

⑨会上讨论了两件大事。秦巽衡介绍了当前的形势，说教育部已经派人去西康勘察，那里交通十分不便，凉敌人是打不到的；另因军情紧张，滇西、滇南的战场都需要翻译，教育部决定征调四年级学生到军队服役。对后一个问题大家意见一致，国难当头人人有责。但大家心头却很沉重，战争一天天逼近，他们要送自己的学生奔赴战场，没有退路。

⑩在搬迁的问题上意见不统一。有人说，学生从军是把精华投进去了，还藏什么。孟弗之说：



“我们现在是用两个拳头的对策。一个拳头伸出去，那就是我们的青年人要直接参加战争；一个拳头缩回来，就是搬迁躲藏，目的当然是为了培养继续打出去的力量。”有人说，现在世界战局已经明朗，盟军反攻加速，再坚持一阵，也许能渡过危机。另一个谨慎地说，万一有变就不好了，藏到平安的地方教学可以较为安心，也可以保存元气。也有几位先生主张搬迁，只是担心西康文化落后，不很合适。

⑪冷风夹着雨滴吹打着玻璃窗，众人都觉一阵寒意。咣当一声，风把门吹开了，把桌上的纸张吹得满地。

⑫梁明时忽然站起来，大声说：“我们最好找一个地图上都没有的地方藏起来，让敌人找不着。”他噙着眼泪。

⑬这话又似实意，又似讽刺。像一柄剑刺在每个人身上。满室无言，静了好一阵，热泪在人们眼中转。江防站起来说：“我是不走的了，我与昆明共存亡！”

⑭秦巽衡站起身，“大家的意思我明白了。我们也许搬走，也许留下，也许会和敌人周旋。前途还不能确定，更加艰苦是必然的。可是我知道，”他环视大家，声音呜咽，一字一字地说，“不论发生什么事，我们——决不投降！”

⑮“我们决不投降！”刚劲的秋风把这句话吹上树梢，吹过屋顶，在天空中滚动着，撞在每个人心上。

（节选自长篇小说《东藏记》，有删改）

16. “战争在中国的大地上呼啸。”文章用这句话作为开头，非常巧妙，请说说妙在何处。（3分）

17. 文中④⑤⑥段中，作者反复描写脚步声和歌声，有何用意？（3分）

18. 文中多处写到了“风雨”，请探究文中“风雨”的深刻寓意，及对表现人物的作用。（6分）

19. 作品题为“东藏记”，在文中有人选择“藏”，有人选择“不藏”，你如何理解这两种截然不同的选择？（4分）

第三部分 写作·表达（60分）

20. 作文。（60分）

每层有每层不同的景色，每层有每层不同的风声。——《雁塔说》

上面这两句诗，引发了你怎样的联想和感悟？请结合自己的联想和感悟写一篇文章，题目自拟。

要求：①除诗歌、剧本以外，文体不限；②不少于600字；不得套作，不得抄袭。

③文中不要出现（或暗示）本人的姓名、校名。④书写要正确、规范、美观。

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（**网址：www.zizzs.com**）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国90%以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。



微信搜一搜



自主选拔在线

关注后获取更多资料：

回复“答题模板”，即可获取《高中九科试卷的解题技巧和答题模版》

回复“必背知识点”，即可获取《高考考前必背知识点》