

2023 届“皖南八校”高三第三次大联考·语文 参考答案、解析及评分细则

1. A(B.“审美体验以周围的自然事物为中心”错,原文是“环境美育注重审美中人对环境的介入”“人在进行环境审美时,自身就已经被环境包围而处于其中。这意味着,审美主体不能再以那种与对象相区隔、相分离的静观态度来面对对象,而是要将主体介入环境中,在身体力行的真实感受中与对象交融一体”。可见环境美育中,审美体验是以人与自然事物的交融联动为中心的。C.“考虑生态环境的价值就会优先于自身的利益”错,原文是“受此影响,人在作出某种决定时,就不会仅考虑自身的价值和利益,还会考虑到生态环境本身的审美价值。”D.“重中之重”错,原文是“实现人民对美好生活的向往,必须紧扣我国社会主要矛盾变化,统筹推进经济、政治、文化、社会和生态文明建设,将高质量发展融入‘美好生活’体系构建中去,在协同发展中找到‘美好生活’的正确打开方式”,并没有将生态文明建设放在“重中之重”的位置。)来源:高三答案公众号
2. B(“这与环境美育的观点相契合”错,“风景如画”的景观模式将自然环境之美限制在风景画的静观(特定)形式之美上,属于传统的艺术审美方式,与环境美育的“开放”“全方位介入”“身体力行地真实感受中与对象交融一体”等观点相矛盾。)
3. D(根据原文“‘绿水青山就是金山银山’——保护生态环境就是保护生产力,改善生态环境就是发展生产力”,可知“绿水青山就是金山银山”强调的是生态环境对生产力的促进转化。D项强调的是利用短视频创新发展的途径。)
4. 二者相互促进:注重身体介入的环境美育,能有效地促进人与自然环境关系的改善,有助于培育新时代生态文明的审美观念,有利于促进整个社会的生态文明风尚生成;生态文明建设关注对生态环境的保护,优美的生产生活环境更好满足环境美育的空间需要,有利于环境美育的发展。(每点 2 分)
5. ①活动前要注意结合学生的科学知识水平的实际,合理确定环境美育活动内容;②活动中要注意引导学生运用自身的科学知识进行恰当、正确的审美鉴赏,并注意各种知识的综合关联;③活动必须走进自然,实践性地参与到环境中,并引导学生全方位调动身体感官系统进行积极体验。(每点 2 分)(注意情境:“某小学”“发言建议”。)
6. C(“色彩迷离”错,第⑨段描写虚实结合、显隐相依,呈现亦真亦幻的迷离状态和体验,并无对色彩的勾勒。)
7. B(“定格朦胧月色”“构造出作者对故乡的静态印象”错,原文中是“朦胧的月夜里,站在这样的池塘边,望着那些闪烁着奇光异彩的玉雕般的花朵”“月光如水,虫声唧唧……‘渗透’到岩石里”“月亮的光彩纷纷扬扬,青蛙的气味凉森森地粘在我们的皮肤上”等描写,随时间流逝月色在不断变化,并与不同的景物相互组合交织映衬,呈现的是一个流动的/动态变化的、富有生命活力的独特世界。)
8. 画线句以“美人”喻写“荷花风韵”,“湿漉漉”形容蛙声,“凉森森”修饰“气味”,“纷纷扬扬”描写“月光”,“粘”字强化青蛙皮肤给人的触感;用新奇、陌生的词语搭配冲击读者阅读的视听感受(或用新奇、陌生的词语描写所见所闻所感,显现独特敏锐的感官感受);(2 分)个性化的语言表现出作者独特的生命体验,表现出一个极具画面感,流动的充满生命力的世界。(2 分)(其他答案,有理亦可,如“通感”角度。)
9. 示例一:小说特征是“虚构”,文本一作家借助少年“我”在月夜与一枝奇异荷花的相遇,进入似梦如幻的“奇幻”境界;作者以少年奇遇的心理体验来构建现实世界,小说中的“故乡”带有传奇性和神秘感。散文特征是“真实”,文本二中的“故乡”风景,些许混浊的池水,月色下的荷花等,既素朴又散发故乡风采;作者审视风景,思考来自故乡的“声音”与自己生命、创作的关联,又指出人与万物相融相生,皆来自自然,文章具有个性的现实的情思流露。(6 分。小说特征 1 分+分析 2 分;散文特征 1 分+分析 2 分。)(其他答案,有理亦可)
- 示例二:小说在叙事上注重精巧设计,文本一选择少年“我”作为叙事视角,叙事围绕“我”的心理体验:从九叔答应时的兴奋,到久等螃蟹不来时的焦急,随着九叔怪异表现“我”感到恐惧,进入幻境后的放松愉悦,书写故乡带给我传奇神秘的体验。散文创作相对自由随性,抒情写意,文本二围绕“池塘”描写所见所闻所思,语言

- 平易自然,缓缓道来,虽不跌宕,但对故乡的情感诚挚深邃。(6分。小说特征1分+分析2分;散文特征1分+分析2分。)(其他答案,有理亦可)
10. C J Q(每处1分;涂四处及以上不得分。)
11. C(“当敌之冲”的“当”意为“面对”;“一夫当关”的“当”意为“占着,把着”。)
12. A(“分散兵力可以消除士兵的恐惧心理,缓慢前行的目的则是扰乱敌军计划”错,原文是“军分则伏不知所击,而其约携矣。险阻惧蹙,疏行以纾士气”。)
13. (1)军队如果人数太少就容易遇到危险,如果人数太多就容易发生叛乱;没有什么比指挥人数多的军队更困难,没有什么比指挥人数少的军队更危险。(“或”“叛”“莫”“用”各1分)
(2)推测敌人袭击我军的地点,暗中部署兵力进行防备,敌人想不到我们的部署,就会以为我们还有富余的兵力,那为什么还要担心军队人数少呢?(“度”“潜兵”“不我测”宾语前置、“何”各1分)
14. 现实意义:时局风云变幻,实现强军目标能有效防备国家危难。(1分)借鉴启示:强军治军,要坚守正义,打造正义之师;(1分)要严于法纪,打造严明之师。(1分)(其他启示,有理亦可)
15. A(“都以日暮夕阳之色来统摄整体”错,孟诗对日暮之景、夕阳之色的营构并不鲜明突出,且还有月照之境,所以不能作为核心意象统摄整体。)
16. 示例:赞同。比较孟诗颔联写风在树间或叶间吹出的声音的不同效果,撼树的风猛烈,而叶间的风更显凄厉,叶间的凄厉之音更能烘托诗人内心凄楚无比;“叶”的形象零散轻小,更符合孤单、弱小、飘零的诗人感受。(3分)比较韦诗颔联中门前“树”或“叶”的不同形象效果,叶已秋给人以枯黄的鲜明色彩,而“树”已秋呈现出枯树的整体状态,树的整体感与前一句的“人”相衬,有互文效果,写出人与树的生命都进入萧瑟的衰老之境;门前树高大直立,孤独更显,与人的孤独境遇融为一体,传达出复杂的人生况味。(3分)故孟诗颔联中的“叶”不能改为“树”,韦诗颔联中的“树”不能改为“叶”。(其他答案言之有理亦可。注意教考衔接,《说“木叶”》——诗歌语言的暗示性。)
17. (1)有善始者实繁 能克终者盖寡
(2)钉头磷磷 多于在庾之粟粒
(3)呦呦鹿鸣 食野之苹(且放白鹿青崖间 须行即骑访名山)
18. 示例:①披荆斩棘(荆棘满途) ②夜以继日(废寝忘食) ③九转功成(“九转功成”较符合语境中长时间的艰苦努力;“大功告成”“不负众望”“如愿以偿”等从宽亦可给分。)
19. 争气,意为发奋图强、不甘落后或示弱。气轮机、空警-2000 预警机等打破技术封锁,创新引领科技攻关,表现出国人奋斗的精神、顽强的毅力、图强的决心,实在为祖国争气。(2分)网友借这一称呼流露出对国家富强的自豪感。(2分。或答出“向科研人员的卓越成就表达敬意”亦可。)
20. 作为当今世界效率最高的热功转换设备,重型燃气轮机被誉为装备制造业“皇冠上的明珠”,是一个国家工业水平、综合国力的重要体现。(每小句1分。注意“世界效率最高的热功转换设备”与“被誉为装备制造业‘皇冠上的明珠’”不可调换顺序)
21. ①但“兔圆圆”有四颗 ②它与鼠、兔都有关系 ③老鼠和兔子就分家了
22. 官方媒体更专业权威(严谨),“兔圆圆”造型以“安徽模鼠兔”为原型,准确还原其门齿特征;(2分)官方媒体能引领社会价值,发布的“兔圆圆”形象追溯渊源,是科学工作者不懈努力的重大发现,映衬出当代中国求真求索的科学精神。(2分。或答出“官方媒体注重报道的典型意义/价值和深度,兔圆圆的祖先‘模鼠兔’是迄今发现的世界最早的兔形动物,有重大文化意义。”)
23. 解析:材料以班会课上,师生交流的情境引入,重点是老师分享的关于人生经历的内容——
老师面对排山倒海的事务,仍保持向上攀登的激情,原因在于精神上有“沙漠玫瑰”这一意象的砥砺。老师提到获得这一精神能量的经历——读书时幸运获得;以及这一意象的独特之处,生存环境恶劣,但“一旦雨水来临,它会迅速舒展自己,绽放艳丽的容颜”——它在干旱中忍耐,在雨中展示动人的美丽

结合以上材料分析,启示可从多个方面考虑:老师面对排山倒海的事务仍保持激情的原因在于精神生命的丰盈,告诉我们立身处世,内心要涵养一股精神源泉;老师在读书的经历中获得这一受用终生的精神能量,告诉我们读书对于人的精神生命具有重要意义;沙漠玫瑰生于危亡绝境,仍在一点雨水的希望中努力绽放,告诉我们任何时候要不畏艰难,内心要有绽放自己的热切希望。来源:高三答案公众号

情境中向校园公众号“高考!加油!”栏目投稿,注意面临高考,面对校园师生。

参考立意:①心中有信仰,脚下有力量 ②读书,开掘一方精神力量的汨汨源泉 ③绝境中,保持绽放的希望 ④不畏困厄,向阳生长

文言文参考译文:

古时善于治军的人,用处罚的方法使士兵效命,用赏赐的方法使士兵效命,用激发愤怒的方法使士兵效命。但其中一定都有正义在里面。不是让他们发动战争,不是要他们去掠夺,而是要让他们应付国家的危难。在韩原大战中,秦国的勇士比晋国多一倍,然而把秦穆公从泥沼中解救出来的,却是当年他赦免的吃他的马肉的普通百姓。

军队如果人数太少就容易遇到危险,如果人数太多就容易发生叛乱;没有什么比指挥人数多的军队更困难,没有什么比指挥人数少的军队更危险。所以治理人数多的军队,军法要详细,军法详细,士兵就难以随便行动;治理人数少的军队,军法要简明,军法简明,士兵就容易明了。不这样,士兵就不能担当起作战的任务。人数众多而军法详尽的军队,即使任务繁重,也仍然不失为一支强大的军队。

率领人数多的军队进入艰险阻塞的环境,一定要分兵而缓慢行进。艰险阻塞之地必会有敌人的伏兵,伏兵一定事先有约定。我军分兵前进,那么敌人的伏兵就不知道攻击我军哪里,这样敌人约定好的计划也就被瓦解了。在艰险阻塞的环境中行军,士兵易产生恐惧心理,军队缓慢行进,来消除士兵的恐惧。

用兵没有比进攻更危险的,没有比防守更困难的,进攻与防守的态势本来就是这样的。因此城堡有两种情况是不便防守的:一种是士兵太少,满足不了守城的需要,一种是城堡太小,不能够隐蔽防守的士兵。只有贤能的将领才能运用少数兵力来取得多数兵力的效果,运用小城来取得大城。面对着敌人的进攻,没有人会不知道固守的,但我们若运用疑兵,敌人就会惊愕不敢前进;即使告诉他们这里没有人,他们也不会相信。推测敌人袭击我军的地点,暗中部署兵力进行防备,敌人想不到我们的部署,就会以为我们还有富余的兵力,那为什么还要担心军队人数少呢?收卷军旗,停止击鼓,军队没有一点声音,严令约束士兵,敢大声说话的斩首,不时让老人和儿童登上城墙表示胆怯,然后乘敌人松懈突然攻击,敌人就会被打得逃散,又为什么忧虑城小呢?

背靠城墙打仗,军队适合用方的阵形、横列展开的阵形、密集的阵形和利于缓慢前进的阵形。这样的阵形可以使士兵觉得牢不可破,觉得军阵牢不可破,就不会产生恐惧心理。背城而战的时候,就是要让士兵不感到恐惧才行。面向城墙打进攻战时,军队要用直的阵形,前尖后宽的阵形,稀疏的阵形和利于迅速前进的阵形。这样的阵形可以使士兵觉得面临危境,觉得面临危境,就会拼死作战。面城而战的时候,就是要让士兵拼死作战才行。

平时同人谈话,有一句话不符合常理,会引起惊愕猜忌。敌人用可疑的表现迷惑我们,反而安然处之不觉得奇怪,这就太鄙陋了。所以,聪明人看到敌人有不合常理的表现,一定谨慎观察,切勿盲动。可疑的表现有两种:一种是使我们内心产生疑问,有疑问就应进行谋划分析,这样就可以得知敌人的真实情况;一种是故意用虚假的行动使我们看到从而产生疑问,这时切不可被迷惑,那是敌人迷惑我们。因此,心里有疑问,要用分析谋划的方法来对付,看到敌人的可疑行动,要冷静观察来对付。敌人果真要有所行动,就不会

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（[网址：www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国 90% 以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信信号：**zizzsw**。



 微信搜一搜

 自主选拔在线

