

江苏省泰州市 2022-2023 学年高三上学期期末语文试题

一、现代文阅读

(一) 现代文阅读 I

阅读下面的文字，完成小题。

材料一：

很多地方凡是有地位的人是不愿做保长的，传统的绅士为了他在政治结构中的特殊作用不能进入行政机构。他一旦走了进去，唯一的自下而上的轨道就淤塞了。保长对于县长是下属对上司，他的责任是执行命令，不能讨价还价。为了维持这传统方式，当保长的常是社会没有声望的人，等于以前的乡约。可是事实上保长和乡约是不同的，乡约是没有权力的，而保长却有权力。以并不代表地方利益的人来握住地方的权力，而且他是合法的地方公务执行者，他有权来管理地方的公款，这变化在地方上引起的迷惑是深刻的。结果是地方上有地位的人和保长处在对立的地位而没有桥梁可通。

乡村里有声望的人为了自己的利益，放弃地方立场加入行政系统，较为合算。他当了保长之后还是可以支配地方自治事务。但是事实上，他的地位改变了，因为他不能拒绝上级命令，不能动用自下而上的政治轨道，这类地方也就完全成了下情不能上达的政治死角。

保甲制度不但在区位上破坏了原有的社区单位，使许多民生所关的事无法进行，而且在政治结构上破坏了传统的专制安全阀，把基层的社会逼入了政治死角。而事实上新的机构并不能有效地去接收原有的自治机构来推行地方公务，旧的机构却失去了合法地位，无从正式活动。基层政务就这样僵持了，表现出来的是基层行政的没有效率。

中央延长自上而下的政治轨道，目的是在有效促进政令。中央的政令是容易下达了，可是地方的公务却僵持了。中央下达的政令中，除了要钱要人之外，凡是要在地方上建设的事，好比增产等等，却因为地方社会结构的紊乱和机构的僵持，公文停留在保公所里，走不出来。在这种情形下，不论才能有多高，绝没有施展的机会。

(摘编自费孝通《乡土重建》)

材料二：

改朝换代之际，地方纷乱，士家大族败亡，盗贼横行，灾害频发，传统的儒家纲常伦理和礼治秩序遭到破坏，张履祥的家乡也在所难免。张履祥以士人的道德标准要求自己，一直以儒者肩负的时代使命来思考民生，关注社会问题，将学问与乡土社会生活相联系。他认为：“士为四民之首……既然整衣冠，挟书册，号为民首之人，当思言民首之言，行民首之行，处不愧为士君子，出不愧为士大夫，使人敬而爱之，则而效之。”张履祥说“王道本乎乡人”，“道”在乡人的日用之间。“乡”的积累构成国家，小“乡”是天下的前提，所以一乡之事即等同于天下、国家之事，张履祥在乡间推行礼治就是维持国家社会秩序。

“礼治的可能必须以传统可以有效的应付生活问题为前提，乡土社会满足了这前提，因之它的秩序可以礼来维持。”张履祥认为，“礼”不仅关涉到个人为人处世之修行，而且是治国平天下的一大关键，他在乡间提出各种应对社会问题的方案，致力于乡村社会的治理。

天下乱象纷呈，人民流离失所，导致民间教化不行，礼仪之事不复存在。乱世之际，许多世家大族选择避地自保，黄宗羲在《海市赋》中描述自己在动荡岁月里的避地行为与心情：“二十年兮，无年不避，避不一地，念迁播之未定兮。”避地迁徙是人们在社会动荡时期无奈的选择，是士人不得不去想的一些自救方案。张履祥结合家乡情况，提出一个地方自保的方策，即“保聚”之法。

保聚之法的具体内容为：“严保甲，每十户为一甲，甲有长，十甲为一保，保有长。有约副一人，皆以众推。十保为乡，乡有约正，有约副二人，十乡为聚，聚有都约正，有约副四人，皆以众推。凡一户有事，一甲举之；一甲有事，一保举之；一保有事，一乡举之；一乡有事，一聚举之。”甲长、保长、约正、约副皆由众人推选，由当地有名望的精英担任，组织乡民为维护地方安全进行自发防御活动。张履祥提出的“保聚”制度同官府主张和实施的“保甲”制度非常接近。保聚的目的是“家与家相保，人与人相聚也……宗族邻里如故，皆保聚之力”。保聚之法实际上是以保甲制为基础，在甲、保、乡的基础上更好地汇聚地方社会力量以随时应对变乱，在被兵火摧残后能维系乡间基本的生活。

“保聚”之法，不仅能够聚合人心，还能发挥改革风俗的作用，张履祥在保聚之法中倡导恢复明初的礼治、乡约，目的是实现化民成俗，乡风淳朴，以礼为手段来约束、调节、规范民众的生活，以儒家德治教化来维护乡村的社会秩序。“用礼来规范基层社会，通过教化治理宗族，移风易俗，化同姓之亲以美天下之俗，从伦理层面来维护基层社会秩序。”事实上，在基层社会行保聚之法也是复兴古礼的一种方式，礼可以影响人们的思想观念，在乡村以礼入教化，以礼维持基层秩序，能使社会趋于有序，和谐安稳。

（摘编自李燕《张履祥乡村礼治社会的构建》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）

- A. 基于自身在政治结构中特殊作用的考量，地方凡有地位的人是不会去担任保甲制度下的保长之类职务的。
- B. 保甲制度既干扰了许多民生事务，又让上令不得下达，影响了中央集权，是基层行政僵化的重要推手。
- C. 因为传统的乡土社会能有效地应付人民的生活问题，所以张履祥才得以在乡村社会实施礼治，维持乡村秩序。
- D. 保聚之法和避地迁徙都是在社会动荡时期的自保的做法，但是前者更加积极有为，后者多少有些无奈。

2. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是（ ）

- A. 中央政权通过保甲制度，试图延长自上而下的政治轨道，加强中央集权，促进政令有效实施，但事实证明这个做法并不算成功。
- B. 不愿意去当保甲制度下的“保长”一类职务的地方乡贤，或许有可能愿意担任“保聚”之法下的甲长、保长等，护佑一方平安。

C. 在天下混乱、人民流离、教化不行、礼仪不复之际，张履祥肩负时代使命，推行保聚之法，用礼来维护乡村社会秩序。

D. 张履祥在保聚之法中复兴古礼，是因为明初的礼治、乡约是化民成俗，使乡风淳朴，从而规范民众生活的最佳选择。

3. 下列选项，和材料二张履祥的观念最不相符的一项是（ ）

A. 北宋大儒张载，世称横渠先生，一生主张“实学”，强调经世致用，提出著名的横渠四句：“为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平。”

B. 明代王守仁本有“不离日用常行内，直造先天未画前”的思想。泰州学派王艮进一步提出百姓日用即道，认为圣人之道，就在普通百姓的日常生活之中。

C. 明太祖朱元璋下令在州县衙门附近和广大乡里地区设置申明亭，进行以“申明法令”为内容的法律宣传和教化，强调使民知法守法，“此为先务不可后也。”

D. 费孝通在《乡土中国》一书中指出，“礼是社会公认合式的行为规范”，维持礼这种行为规范的力量是“传统”，“在乡土社会中……传统的效力更大”。

4. 张履祥提出的“保聚之法”和费孝通提到的“保甲制度”有何不同？请简要分析。

5. 2020年5月，中央全面依法治国委员会印发的《关于加强法治乡村建设的意见》提出了“加强党对法治乡村建设的领导，健全党组织领导的自治、法治、德治相结合的乡村治理体系”的要求。2022年10月，党的二十大提出了“全面依法治国，推进法治中国建设”的理念。在这样的时代背景下，我们该如何处理好“法治”和“礼治”的关系？请结合材料谈谈你的见解。

【答案】1. A 2. D 3. C

4. (1) 保甲制度是政府行为，保长、甲长具有行政权力；保聚制度是民间自发行为，甲长、保长只发挥组织协调作用，没有行政权力。(2) 保甲制度中保长、甲长常是社会没有声望的人担任；保聚制度中甲长、保长则多由“当地有名望的精英”担任。(3) 保甲制度使许多民生所关的事无法进行，把基层社会逼入政治死角；保聚制度能聚合人心，化民成俗，能约束、调节、规范民众生活，使社会和谐稳定。

5. (1) 首先必须和党中央保持一致，坚持党领导下的“全面依法治国”，加强乡村法治建设。(2) 其次也要充分发挥传统文化中“礼”的积极作用，促进基层社会秩序的维护。(3) 再次要重视听取来自基层特别是乡村里有声望者的意见和建议，畅通自下而上的轨道。

【解析】

【1题详解】

本题考查学生筛选并辨析信息的能力。

A. “地方……”过于绝对，原文是“很多地方凡是有地位的人是不愿做保长的”，可见是“很多地方”，不是所有地方。

故选 A。

【2题详解】

本题考查学生对多个信息进行比较、辨析的能力。

D.“最佳选择”说法不对，原文“张履祥在保聚之法中倡导恢复明初的礼治、乡约，目的是实现化民成俗、乡风淳朴”，可见原文并未和其他方法比较，谈不到“最佳选择”。

故选 D。

【3题详解】

本题考查学生分析概括作者在文中的观点态度的能力。

A.符合张履祥“以士人的道德标准要求自己，一直以儒者肩负的时代使命来思考民生，关注社会问题，将学问与乡土社会生活相联系”的观点。

B.符合张履祥“‘王道本乎乡人’，‘道’在乡人的日用之间”的观点。

C.这是自上而下加强中央集权，推行法治。与张履祥的观点不一致。

D.符合张履祥“‘礼’不仅关涉到个人为人处世之修行，而且是治国平天下的一大关键”的观点。

故选 C。

【4题详解】

本题考查学生理解文章内容，筛选并整合文中信息的能力。

材料一“传统的绅士为了他在政治结构中的特殊作用不能进入行政机构”“保长对于县长是下属对上司，他的责任是执行命令，不能讨价还价”，可见保甲制度是政府行为；“乡约是没有权力的，而保长却有权力”，可见保长、甲长具有行政权力。材料二“甲长、保长、约正、约副皆由众人推选”“组织乡民为维护地方安全进行自发防御活动”，可见保聚制度是民间自发行为，甲长、保长只发挥组织协调作用，没有行政权力。

材料一“很多地方凡是有地位的人是不愿做保长的”“当保长的常是社会没有声望的人”，可见保甲制度中保长、甲长常是社会没有声望的人担任。材料二“由当地有名望的精英担任”，可见保聚制度中甲长、保长则多由“当地有名望的精英”担任。

材料一“保甲制度不但在区位上破坏了原有的社区单位，使许多民生所关的事无法进行，而且在政治结构上破坏了传统的专制安全阀，把基层的社会逼入了政治死角”，可见保甲制度使许多民生所关的事无法进行，把基层社会逼入政治死角。材料二“‘保聚’之法，不仅能够聚合人心，还能发挥改革风俗的作用”“目的是实现化民成俗、乡风淳朴，以礼为手段来约束、调节、规范民众的生活，以儒家德治教化来维护乡村的社会秩序”，可见保聚制度能聚合人心，化民成俗，能约束、调节、规范民众生活，使社会和谐稳定。

【5题详解】

本题考查学生探究文本中的某些问题，提出自己的见解的能力。

结合题干“加强党对法治乡村建设的领导，健全党组织领导的自治、法治、德治相结合的乡村治理体系”“全面依法治国，推进法治中国建设”可知，首先必须和党中央保持一致，坚持党领导下的“全面依法治国”，加强乡村法治建设。

结合材料二“用礼来规范基层社会，通过教化治理宗族，移风易俗，化同姓之亲以美天下之俗，从伦理层面来维护基层社会秩序”“礼可以影响人们的思想观念，在乡村以礼入教化，以礼维持基层秩序，能使社会趋于有序，和谐安稳”可知，其次也要充分发挥传统文化中“礼”的积极作用，促进基层社会秩序的保护。

结合材料一保甲制度的弊端“但是事实上，他的地位改变了，因为他不能拒绝上级命令，不能动用自下而上的政治轨道，这类地方也就完全成了下情不能上达的政治死角”，及材料二保聚制度的优点“甲长、保长、约正、约副皆由众人推选，由当地有名望的精英担任，组织乡民为维护地方安全进行自发防御活动”可知，再次要重视听取来自基层特别是乡村里有声望者的意见和建议，畅通自下而上的轨道。

（二）现代文阅读Ⅱ

阅读下面的文字，完成小题。

信陵君之归

廖沫沙

信陵君回国了！一别十年，魏王——虽然和信陵君生了十年的嫌隙，现在看见异母同父的兄弟赴难而来，也不禁欢喜。

这时秦兵已出函谷，溯黄河，逼大梁，国势危急，人心惶惶；但大家有一个希望，就是亡命邯郸十年的信陵君归国，与魏王重新合作，同救国难。大家都记得，十年之前，信陵君与魏王同心合力，精诚无间的时候，不但却秦、安魏，使魏国臻于富强，为诸侯所敬服，而且存韩、救赵，系天下之安危，成为列国的和平重心。

现在信陵君接受魏王的邀请，回国了。随同信陵君回国的，除开始跟着他逃亡了十年的三千食客，后车还载着两位白发老人：隐于“博”的毛公和隐于“酒”的薛公。这两人，是促成信陵君归国的重要人物。

魏王的使者到了邯郸，天天去求见信陵君，请他回魏救难。信陵君很犹疑：谁能断定魏王不记旧恨了呢？信陵君的门下也都这样想：盗窃兵符，矫杀大将，这不是使魏王冲冠大怒吗？就因为这，信陵君才留赵十年不能回国的啊。

谁也不敢怂恿信陵君回国，因为谁也不能够担保魏王——这有名的固执与褊狭的□□□□□□，能真正忘怀过去，与信陵君释嫌修好。

这时候，毛公和薛公去见信陵君。他们是信陵君在赵国日夕与游的好朋友。信陵君为了和这两个平民处士结交，还给姊夫平原君/取笑一场。

邯鄲一天天危急，赵国的使节和赵王亲笔所写要求魏王进兵的信，络绎不绝，而魏兵却毫无动静。

最后，平原君写了一封信给信陵君，以责备的语气作最后的请求：“胜所以自附为婚姻者，以公子之高义，为能急人之困，今邯鄲旦暮降秦，而魏救不至，安在公子为急人之困也？”

因此信陵君发动所有的宾客、辩士，以各种理论和比喻来说明救赵抗秦的必要，然而魏王丝毫也不退让。所以他决定亲赴秦军，同赵国共存亡。

挽救他这个消极自杀思想的，是他久已尊如师父的夷门监（看守大梁东门的一个门吏）侯生。侯生指导他如何窃符、杀将，然后麾兵救赵，并且推荐隐于屠门的勇士朱亥襄助他。

信陵君胜利了，而侯赢却作了牺牲，他在魏国被逼自杀了。

信陵君想起侯生，不胜感慨。他从朝门出来，便叫车夫：向左转，先到夷门。

他在夷门徘徊许久，在贫民窟中找到了侯生的遗族，吊慰了一番……

（有删改）

【注】小说写于1941年皖南事变后，发表于香港《大众生活》（邹韬奋主编）。

6. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）

A. 小说开头营造出魏国国势危急的紧张氛围，一下子将读者拉入遥远的历史记忆，“赴难”一词能够激发起读者的强烈的阅读欲望。

B. 小说采用故事的套式结构，穿插十年前的窃符救赵行动，在回忆与现实的交织中，一个急人之难、报效国家的信陵君形象呼之欲出。

C. 小说注重神态刻画，魏王“颧骨高耸，双眼棱棱”“严峻与阴郁”的描写，与其多疑的性格相辉映，也暗示战国时期斗争风云的残酷。

D. 小说秉承“以文见史”传统，借信陵君的遭遇影射现实，渗透着作者对国家、民族及个人命运的思考，蕴含着丰富的历史文化及个人心灵密码。

7. 对文中毛公和薛公劝说信陵君归国的对话部分的分析，不正确的一项是（ ）

A. 通过对话使得小说流畅紧凑，易于阅读，推动故事情节的进一步发展。

B. 毛公和薛公是有备而来，对话不蔓不枝，紧紧围绕“回魏纾难”展开。

C. 信陵君“拨开瓶塞，似乎想喝个痛快”凸显了人物内心的矛盾和纠结。

D. 若非毛公薛公“家国一体”这一番宏论的点醒，信陵君断然不会回国。

8. 文中的两处“天窗”（“□”中空缺部分），是当年香港“审查官”留下的刀痕，请根据语境补写恰当的内容，不得超出“□”的字数限制。

9. 有人说：“文学中的历史书写总是带着对公平、正义乃至乌托邦的向往。”请结合文本谈谈你的理解。

【答案】6. C 7. D

8. 第一处：专制（独裁）主义者。第二处：信陵君礼贤下士，深得人心，自成势力；决不能假以兵权任其

处理国事。

9. 文学中的历史书写是沟通过去与当下的精神通道，以古喻今（讽喻现实），弘扬正气；小说借信陵君抗秦救赵讴歌公平正义，表现同情弱小、反对侵略的主题；小说以信陵君和魏王的十年嫌隙隐喻国共两党的纷争，表达兄弟同心、共御外侮的理想。

【解析】

【6题详解】

本题考查学生综合赏析文学作品的思想内容和艺术手法的能力。

C. “与其多疑的性格相辉映”错误，这里反映了十年后魏王相貌的变化，更重要的是反映魏王对国家形势的极度担忧。

故选 C。

【7题详解】

本题考查学生分析文章重要情节的作用的能力。

D. “信陵君断然不会回国”错，过于武断。原文信陵君说“我觉得我还是不回去好”，体现他对回国有顾虑，态度不够坚决。

故选 D。

【8题详解】

本题考查学生理解文章内容、补写句子的能力。

第一处：语境是对魏王的评价，“固执与褊狭”说明他听不进别人的建议，思想狭隘，再结合下文“他是一个专制主义者”和魏王的身份，可填“专制（独裁）主义者”；

第二处：语境是魏王分析削弱信陵君的原因，结合前文“信陵君却同情弱小，反对侵略。信陵君的主张，得到多数国人的拥护；而他的门下，经常聚着数千个信仰他的食客与平民”概括出“信陵君礼贤下士，深得人心，自成势力”；结合“印绶”“更触犯了魏王的大忌”概括出“决不能假以兵权任其处理国事”。

【9题详解】

本题考查学生从不同角度和层面发掘作品的意蕴、民族心理和人文精神的能力。

小说秉承“以文见史”传统，借信陵君的遭遇影射现实，渗透着作者对国家、民族及个人命运的思考，蕴含着丰富的历史文化及个人心灵密码。小说采用故事的套式结构，穿插十年前的窃符救赵行动，在回忆与现实的交织中，一个急人之难、报效国家的信陵君形象呼之欲出，以古喻今（讽喻现实），弘扬正气。

结合“为了抗秦救赵，他和魏王发生冲突，魏王主张对秦国采取绥靖政策，坐观秦赵相争，而信陵君却同情弱小，反对侵略”可知，小说借信陵君抗秦救赵讴歌公平正义，表现同情弱小、反对侵略的主题。

结合“信陵君回国了！一别十年，魏王——虽然和信陵君生了十年的嫌隙，现在看见异母同父的兄弟赴难而来，也不禁欢喜”“是因您是魏国的公子，有魏国在，看重魏国的所以也看重公子。现在魏国遭逢急难，而

公子坐视不救，一旦秦兵灭亡魏国，夷先王的宗庙为平地，不但公子再无面目立于天下，天下恐怕再也不会看重公子了”“魏王握住信陵君的手，露出稀有的笑容，彼此都感觉一种愧悔”可知，信陵君因窃兵符救赵而与魏王产生仇恨，十年间留在赵国，毛公薛公“家国一体”的论断促使信陵君回国救魏，与魏王尽释前嫌。小说以信陵君和魏王的十年嫌隙隐喻国共两党的纷争，表达兄弟同心、共御外侮的理想。

二、古代诗文阅读

(一)文言文阅读

阅读下面的文言文，完成小题。

言两汉所以亡者，皆曰莽、卓。予以为莽、卓篡逆，污神器以乱齐民，自贾夷天，天下耳目，显然闻知。静征厥初，则亡西京者张禹，亡东京者胡广。皆以假道儒术，得伸其邪心，徽一时大名，致位公辅。词气所发，损益系之，而多方善柔，保位持禄。或陷时君以滋厉阶，或附凶沴以结祸胎。其为贼害也，岂直莽、卓之比乎？

禹以经术为帝师，身备汉相，特见尊信，当主臣之重，极儒者之贵。永始、元延之间，天地之眚屡见。言事者皆讥切王氏专政时成帝亦悔惧天变而未有以决，驾至禹第辟左右以问之，须其一言以为律度为禹计者，亦须陈《大易》坚冰之诫，诵《小雅·十月》之刺，乘其向纳，痛言得失。反以“罕言命、不语怪”为词，致成帝不疑之心，授王氏寢盛之势。上下恬然，晦忽亡国。倘帝虑不至是，犹当开陈切劘，面折廷辩。矧当就第燕闲之际，虚怀访决之时，禹方且视小男于床下，官子婿于近郡，款款然用家人匹夫为心，以身图安，不恤国患。致使群盗弄权，迭执魁柄；祸稔毒流，至于新都。不可遏也，斯可愤也！

噫嘻！就利违害，荣通丑穷，大凡有生之常性也。暨乎手持政柄，体国存亡，则谨之于初，决之于始，以导善气，以遏乱源。向若西京抑损王氏，尊君卑臣，则庶乎无哀、平之坏；东京登庸清河，主明臣忠，则庶乎无灵、献之乱。大汉之祚，未易知也。或以国之兴亡，皆有阴鸷之数，非人谋能抗，则但取瞽矇者而相之，立土木偶而尊之，被以章组，列于廊庙，斯可矣。何尧、舜之或咨或吁，殷周之或梦或卜，忧勤日昃之若是，然后为理耶？予因拜古史，且嗜《春秋》褒贬之学，心所愤激，故辨其所以然。

（节选自权德舆^{〔1〕}《两汉辨亡论》）

【注】权德舆，唐宪宗时的宰相，后因事罢相。

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（ ）

- A. 言事者皆讥切王氏专政/时成帝亦悔惧天变/而未有以决/驾至禹第/辟左右以问之/须其一言/以为律度/
- B. 言事者皆讥切王氏/专政时成帝亦悔惧/天变而未有以决/驾至禹第/辟左右以问之/须其一言/以为律度/
- C. 言事者皆讥切王氏专政/时成帝亦悔惧/天变而未有以决/驾至禹第辟/左右以问之/须其一言/以为律度/
- D. 言事者皆讥切王氏/专政时成帝亦悔惧天变/而未有以决/驾至禹第辟/左右以问之/须其一言/以为律度/

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（ ）

- A. 神器：在古代可指宝剑之类的兵器，也可指帝位、政权。本文的“神器”与“人君当神器之重”中意思

一样，都是指后者。

B. 公辅：三公与辅相。西汉以大司马、大司徒、大司空为三公，东汉改大司马为太尉，与司徒、司空并称三公。

C. 魁柄：古时北斗七星中第一至第四颗星称为斗魁，第五至第七颗星称为斗柄，人们常以北斗七星指示方向，故用以比作朝廷大权。

D. 《春秋》褒贬：也叫“春秋笔法”，是指孔子在修订《春秋》时用夸张具体文字、婉转曲折文笔而隐含褒贬意思的写作手法。

12. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是（ ）

A. 本文透过王莽、董卓篡逆的现象，探出两汉灭亡的初因。正是张禹和胡广等朝廷重臣保位持禄，谄谀奉承，埋下覆亡的种子。

B. 本文作者虽然肯定“天命非人谋能抗”之说，但也指出要使国家政治清明，就要像尧舜、殷周那样，任用真正的人才。

C. 本文的一个重要特点就是告诉人们要善于透过现象看本质，指出防微杜渐的重要性，这显然具有很强的现实意义。

D. 本文明写两汉，暗讽当朝。由于持议正大，写得气势雄壮，感情充沛，具有很强的说服力和感染力。

13. 把文中画横线句子翻译成现代汉语。

①禹以经术为帝师，身备汉相，特见尊信，当主臣之重，极儒者之贵。

②向若西京抑损王氏，尊君卑臣，则庶乎无哀、平之坏。

14. 在作者看来，在汉成帝登门拜访时，张禹所犯的罪状有哪些？请简要概括。

【答案】10. A 11. D 12. B

13. ①张禹凭借精通经术成为成帝的老师，位居汉朝丞相，特别受到成帝的尊重信任。他承担着主管群臣的重任，达到了一个儒生所能达到的最高地位。

②原先西汉时假如能抑制王氏的势力，以君主为尊，以臣子为卑，那么也许就不会出现哀帝、平帝时的破败局面。

14. ①以“罕言命、不语怪”为托词迷惑君心，致使王氏势力日渐壮大；

②当汉成帝没有考虑到王氏专权时，张禹没有坦白无私，直言谏诤；

③张禹一心只为家中之事考虑，只求自身安乐，不忧虑国家灾祸。

【解析】

【10题详解】

本题考查学生文言文断句的能力。

句意：议论朝政的人都讥刺指责王氏家族，认为是他们的专权所造成的。当时，成帝也害怕天象的变异，

有引咎自责之心，一时拿不定主意。他乘着车来到张禹的府第，屏退左右，向张禹请教。他需要得到张禹的高论，作为判断事物的标准。

“言事者皆讥切王氏专政”，“王氏专政”是“讥切”的内容，作其宾语，其后断开，且“专政”是“王氏”的谓语，属于主谓短语作宾语，不可断开，据此排除BD；

“天变”是“悔惧”的宾语，不可断开，排除C。

故选A。

【11题详解】

本题考查学生了解并掌握古代文化常识的能力。

D. “夸张具体”错误，应为“简洁凝练”。

故选D。

【12题详解】

本题考查学生对文章内容的理解和分析的能力。

B. “虽然肯定‘天命非人谋能抗’之说”错误，由文中“或以国之兴亡，皆有阴鹭之数，非人谋能抗，则但取瞽矇者而相之，立土木偶而尊之，被以章组，列於廊庙，斯可矣。何尧、舜之或咨或吁，殷周之或梦或卜，忧勤日昃之若是，然后为理耶？”可知，作者对“天命非人谋能抗”之说是持否定态度的。

故选B。

【13题详解】

本题考查学生理解并翻译文言文句子的能力。

①“以……为”，凭……成为；“特见尊信”，被动句；“当”，掌管、主持，引申为承担；“重”、“贵”，形容词作名词，分别解释为“重任”“最高地位”。

②“向”，先前；“尊”“卑”，意动用法；“庶”，也许；“坏”，形容词作名词，破败局面。

【14题详解】

本题考查学生筛选概括信息的能力。

由“以‘罕言命、不语怪’为词，致成帝不疑之心，授王氏寢盛之势”可知，以“罕言命、不语怪”为托词迷惑君心，致使王氏势力日渐壮大；

由“倘帝虑不至是，犹当开陈切劘，面折廷辩”可知，当汉成帝没有考虑到王氏专权时，张禹没有坦白无私，直言谏诤；

由“矧当就第燕闲之际，虚怀访决之时，禹方且视小男于床下，官子婿于近郡，款款然用家人匹夫为心，以身图安，不恤国患”可知，张禹一心只为家中之事考虑，只求自身安乐，不忧虑国家灾祸。

参考译文：

说到两汉覆亡的原因，都说是亡在王莽、董卓手里。我认为王莽、董卓篡位叛逆，玷污国家，扰乱天

下，自取灭亡，天下的人都清楚地知道。平静下来探求它的最初起因，则使西汉灭亡的是张禹，使东汉灭亡的是胡广。他们都是假借儒术来满足其邪恶之心，求取一时显赫的名声，达到三公辅佐的高位。他们的言论，关系到国家的利害，但他们却百般阿谀奉承，以保持自己的官位。张禹坑害当时的君主而滋生祸患，胡广依附凶戾之人而种下祸胎。他们的危害，难道仅仅是王莽、董卓所可相比的吗？

张禹以精通经术为成帝的老师，作汉朝的丞相，特别受到成帝的尊重信任。身居宰相重位，作为儒者已尊贵到极点。永始、元延之间，自然界的灾异现象屡次出现。议论朝政的人都批评指责是王氏专政所致。当时成帝也对自然界的灾变引咎自责和表示畏惧，然而犹豫不决，没有明见。于是他到张禹家中，屏退旁人而询问张禹对此事的意见，就等张禹一句话，以便作为判断事物的标准。作为张禹来说，应该陈述《大易》有关防微杜渐的坚冰之诫，述说《小雅·十月》借日月之蚀以批评国家用人不当的事，趁着成帝主动征求意见时，彻底地说一些朝政的失误之处。但他却以圣人很少谈到天命、不讲怪神为托词，以致使成帝不再疑惑，逐渐授予王氏更大的权势。上下坦然，很快亡国。即使成帝没有考虑到王氏专政这件事，也应当坦白无私、直言谏诤，在朝廷之上当面与君主争辩并使之折服，何况在居家闲处之际，成帝虚心去征求意见以决定大事之时，张禹却多次看着床边自己的小儿子（暗示成帝封他为官），要求成帝把自己女婿调到京城附近为太守；一心一意为家里之事考虑，以求自身安乐，不忧虑国家灾祸。致使王氏兄弟专政，轮流执掌大权；灾祸酝酿成熟，毒害流布全国，直到新都侯王莽篡汉自立，不可阻止，真是可恨！

噫嘻！趋利避害，以官运亨通为荣耀，以处境困窘为羞耻，大体上是人之常情。到了掌握政权，身负国家存亡之责时，则从头便要谨慎，开始便要决断，以引导好的风气，遏止祸乱的根源。先前假使西汉抑制、贬损王氏，尊君主卑臣下，则可能没有哀帝、平常时的衰微；东汉如立清河王为帝，君主圣明臣下尽忠，则可能没有灵帝、献帝时的国乱。大汉国统的长短，还很难说呢。有人会说国家的兴亡都有天定之数，不是人的智谋所能抗拒的。那么只要找来瞎子辅助他，树立土木偶而尊奉它，给他们披上官服，佩上官印，排列于廊庙之上，就可以了。为何尧、舜有时疑怪，有时感叹，殷、周或者以梦，或者以卜，求访贤才，整日忧劳勤奋，废寝忘食如此，然后才天下大治呀？我国研习古代历史，并且特别喜欢《春秋》褒正贬恶之学，内心有所愤激不平，所以分辨其为什么如此。

（二）古代诗歌阅读

阅读下面这首唐诗，完成小题。

遣怀

杜荀鹤

驱驰歧路共营营，只为人间利与名。

红杏园中终拟醉，白云山下懒归耕。

题桥每念相如志，佩印当期季子^{〔1〕}荣。

漫道强亲堪倚赖，到头须是有前程。

【注】季子，即战国时的苏秦，季子是他的字。

15. 下列对这首诗的赏析，不正确的一项是（ ）

- A. 首联奇峰突起，直抒胸臆，深沉喟叹，展现了世人为了人间名利而驰驱奔波、忙碌不止的情景。
- B. 颔联“终拟醉”写出“营营”者对名利目标的渴求，而“懒”字表明他们对“归耕”并不是很热衷。
- C. 颈联用“题桥志”和“季子荣”的典故，反映“营营”者的普遍心态，也反映了作者的封建人生观。
- D. 整首诗语言通俗浅近，手法丰富多样，既有世上一心谋求名利的庸碌之辈和自己的对比，也借古讽今，批评官场的不正之风。

16. 诗的最后两句有何含意？整首诗歌对青年学子成长成才有何启示？

【答案】15. D 16. 含意：休说有权势的亲戚可以倚靠，最终还得要自己去追求前程；

启示：

①青年学子成长成才过程，应伴随着正确的价值目标和理想追求，并为之矢志不渝；

②应该更注重主观努力，依靠自身力量去拼搏，用自信、自强去争取美好前程。

【解析】

【15题详解】

本题考查学生分析理解诗歌内容的能力。

D. “既有世上一心谋求名利的庸碌之辈和自己的对比”说法有误。根据诗歌首联的意思“休说你有权贵亲戚可以依靠，最终还得有自己的事业前程”和杜荀鹤的人生经历——经过多次失败，直到昭宗大顺二年（891）终于考中进士。所以诗歌表达的是对名利的追求。

故选D。

【16题详解】

本题考查学生准确理解诗句含义，评价作者的观点态度的能力。

针对第一问，解释时需注意句中“强”的意思是有权有势。

针对第二问，杜荀鹤在庐山隐居十载习业以求干禄仕进，即使下第也并不气馁，其追逐功名情结之浓厚、心态之急迫致使时人笑其“马蹄终日急于名”。他在诗文中也屡屡抒发这样的心迹，“驱驰歧路共营营，只为人间利与名”就是鲜明体现。从这一点上，我们可以看到其诗中奋进于名场仕途逐名求利，希企谋身荣家的渴望仕宦之情。从中我们虽能体会到诗歌奋进的精神，却也应该注意到，仕宦荣利并非唯一的人生追求，也并非高尚的人生追求。对我们的成长成才而言，必须要有一个正确的、高尚的价值观引领，我们才能成为一个有高级审美、高尚情操的人。

但我们也应从诗歌最后一句中看到诗人追求自主自立的可取之处。唯有靠内在奋斗、自身力量去拼搏而来的成果才是真正属于自己的。靠攀附他人或巧取豪夺而来的收获，终会应他人的倒台和法律的制裁而化为一场空。

(三) 名句名篇默写

17. 补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 在《锦瑟》中，李商隐借用庄子和望帝的典故，表达对过去美好事物或情感怀恋之情的句子是“_____，_____”。

(2) 在《屈原列传》中，司马迁对《诗经》里的《国风》和《小雅》进行评价的句子是“_____，_____”。

(3) “列锦”是一种修辞手法，是全部用名词或名词性短语，经过选择组合，巧妙排列，构成生动可感的图像，用以烘托气氛、创造意境、表达情感。如“枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马”之类，请你再写两句用“列锦”修辞手法的诗句，如“_____，_____”。

【答案】 ①. 庄生晓梦迷蝴蝶 ②. 望帝春心托杜鹃 ③. 《国风》好色而不淫 ④. 《小雅》怨诽而不乱 ⑤. 鸡声茅店月 ⑥. 人迹板桥霜(楼船夜雪瓜洲渡，铁马秋风大散关/烟柳画桥，风帘翠幕/杨柳岸，晓风残月)

【解析】

【详解】本题考查学生识记名句名篇的能力。

书写时需要注意的字形有：“晓”“鹃”“淫”“诽”“茅”“渡”“幕”。

三、语言文字运用

(一) 语言文字运用 I

阅读下面的文字，完成小题。

随着空间站梦天实验舱顺利完成转位，“天和”“问天”“梦天”三舱齐聚天宇，“T”字基本构型在轨组装完成。中国空间站①_____的设计令人惊艳，再次彰显中国创造的独特匠心。

中国空间站一步步建造的过程是对科技自立自强的生动诠释。当年，国际空间站将中国拒之门外，倒逼中国走上自主创新之路。面对最尖端的系统、最复杂的技术、最严密的封锁，中国航天人独立自主完成的中国空间站从设计、制造到测试的全过程，先后实现了天地往返、太空出舱、交会对接等一系列关键技术，因而把发展的主动权牢牢掌握在自己手中。从大胆提出“1+N=1”的设计理念，到“规模适度、留有空间”的可持续发展思路；从稳定可靠的“T”字形“核心组合体”到未来还有可能实现的“十”字形、“干”字形等扩展构型，独具中国特色的空间站设计方案，体现了中国创造的“创新+匠心”。历史已经证明并将继续证明，②_____、开拓创新是支撑航天事业从胜利走向胜利的成功密码，也是我们下好“先手棋”、开创科技新局面的关键。无论是探索太空还是推动各领域科技创新，中国都将不惧任何困难挑战，勇攀高峰，③_____。

18. 请在文中横线处填入恰当的成语。

19. 文中画波浪线的句子有语病，请修改。

20. “先手棋”是棋盘游戏术语，比喻为取得胜利而争取主动。请再写两个棋类术语，并解释其比喻义。

【答案】18. ①巧夺天工 ②自力更生 ③一往无前

19. 最尖端技术、最复杂的系统；独立自主完成了；关键核心技术突破；从而把发展的主动权。

20. 示例：

①排头兵：比喻带头的人或最优秀者（楷模）；

②马后炮：比喻事后才采取措施，但已无济于事；

③过河卒：比喻不怕牺牲和挫折，勇于拼搏，决不后退的人。

【解析】

【18题详解】

本题考查学生理解并正确使用词语的能力。

第①空，语境说的是中国空间站的设计令人惊艳，彰显中国创造的独特匠心，可选“巧夺天工”。“巧夺天工”，形容人的精巧胜过天然，比喻技艺高超巧妙。

第②空，根据语境“中国空间站一步步建造的过程是对科技自立自强的生动诠释。当年，国际空间站将中国拒之门外，倒逼中国走上自主创新之路”可知，航天事业必须依靠自己，可选“自力更生”。“自力更生”，指不依靠外力，靠自己的力量重新振作起来，把事情办好。

第③空，根据语境“中国都将不惧任何困难挑战，勇攀高峰”可知，无论是探索太空还是推动各领域科技创新，中国都会勇猛无畏地前进，可选“一往无前”。“一往无前”，是一直往前，无所阻挡。形容勇猛无畏地前进。

【19题详解】

本题考查学生辨析并修改病句的能力。

画波浪线的句子有语病：

一是搭配不当。“最尖端的系统、最复杂的技术”改为“最尖端技术、最复杂的系统”。

二是中途易辙。“中国航天人独立自主完成的中国空间站从设计、制造到测试的全过程”主语应是“中国航天人”，把“的”改为“了”。

三是成分残缺。“实现了……关键核心技术”改为“实现了……关键核心技术突破”。

四是不合逻辑。“因而”，表示下文是上文的结果，“从而”，表示结果或进一步的行动。“把发展的主动权牢牢掌握在自己手中”是进一步的行动，故把“因而”改为“从而”。

【20题详解】

本题考查学生理解词语含义的能力。

作答本题需要掌握一定的棋盘游戏术语，并理解其含义。

如“排头兵”，是指动作要领最规范的战士，可以做为其他人的示范，通常站在队伍的最前面。喻指带头

的人或最优秀者。排头兵就是指在队伍前面冲锋陷阵，打开局面，扫清障碍，率先提供前进路标的“先行者”。

“马后炮”，马后炮指先用马把对方的将（帅）控制住，然后再用炮在后面照将，以杀死对方的杀势叫“马后炮”。比喻事后才采取措施，但已无济于事。

“过河卒”，中国象棋用语，过了河的卒可以向前、向左、向右移动，但是单单不能后退的，所以被广泛用来形容“没有退路”，比喻不怕牺牲和挫折，勇于拼搏，决不后退的人。

（二）语言文字运用 II

阅读下面的文字，完成小题。

中国已是居民摄入食盐量全球最高的国家之一。食用盐的主要成分是氯化钠，具有消炎杀菌、清理胃火、帮助体液代谢、补充身体盐分等作用，氯离子和钠离子都是人体正常活动必不可少的电解质，因此，食用盐是人体生长发育必不可少的物质。一般情况下，人体一天摄入6克左右的食用盐可以满足身体的基本需求。①可能会出现皮肤老化、局部水肿、血压升高、损伤胃黏膜等情况。

2022年第五届进博会上亮相了一套“电子减盐餐具”②，其中的智能电子减盐勺自带咸味，可减少30%盐分摄入。市面上的勺子有很多种，比如有的自带电子秤，可以精确测量克数，来控制盐分等厨房调料的重量。而智能电子减盐勺不同，它通过向舌头发送电信号刺激舌头，让舌头产生味觉的“幻觉”。

据了解，智能电子减盐勺可以提升1.5倍的咸味感知效果，长期用的话，身体③，以此来减少食用盐的食用量，减少高血压等发病风险。预计2023年初将在日本实现量产，国内消费者不久后也可使用到该产品。

21. 下面各项句中引号的用法和文中加点的“幻觉”作用相同的一项是（ ）

- A. 或者闭关，或者送去，或者等别人“送来”，或者自己去拿（当时没有其他选择）。
- B. 中国军人屠戮妇孺的“伟绩”，八国联军惩创学生的“武功”，不幸全被这几缕血痕抹杀了。
- C. “芦柴棒”手脚着地，打杂的跟上去就是一脚，踢在她的腿上，照例又是第二、三脚。
- D. 海伦用自己的手去触摸别人说话时的嘴唇，这样用了8年才慢慢学会用手指“说话”。

22. 请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过10个字。

【答案】21. D 22. ①如果人体摄入盐分过多；②打破传统的减盐方式；③会逐渐适应低盐食物。

【解析】

【21题详解】

本题考查学生正确使用标点符号的能力。

“幻觉”是特殊含义。

A. “送来”是表强调。

- B. “伟绩” “武功” 是反语，
C. “芦柴棒” 是特定称谓。
D. “说话” 是特殊含义。

故选 D。

【22 题详解】

本题考查学生语言表达之情境补写的能力。

第①处，结合前文“一般情况下，人体一天摄入 6 克左右的食用盐可以满足身体的基本需求”和后文“可能会出现皮肤老化、局部水肿、血压升高、损伤胃黏膜等情况”可知，此处语境强调的是假设人体摄入盐分过量而带来的危害，故此处应填“如果人体摄入盐分过多”。

第②处，结合本段下文内容主要讲述“电子减盐餐具”与传统的减盐方式不同，是自动减少盐分的摄入量，故此处应填“打破传统的减盐方式”。

第③处，结合前文“智能电子减盐勺可以提升 1.5 倍的咸味感知效果，长期用的话”可知，此处强调的是长期使用智能电子减盐勺的话对身体的影响；再结合后文“以此来减少食用盐的食用量”可知，此处应填“会逐渐适应低盐食物”。

四、写作

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。

《典籍里的中国》的玄妙之处——用影视化的典籍串起“大道”。

节目将典籍用更生动的方式呈现在大家眼前，不仅为文化类节目拓展价值维度，打造原创，挖掘本土资源提供思考和借鉴意义，也让大家在回望典籍的过程中，感受其蕴涵的中国智慧、中国精神和中国价值。

“推开最窄的门，走向最宽的路”，剧中人陈济的这句话似乎成了文化类节目创作的极佳隐喻。其实，这一隐喻不仅适用于文化领域，我们工作、学习、生活乃至一个民族的生存和发展的需求，莫不如此。

以上材料对我们颇具启示意义。请结合材料写一篇文章，体现你的感悟与思考。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。

【答案】略

【解析】

【详解】本题考查学生写作的能力。

审题：

这是一道引语式材料作文题。

材料中提到“推开最窄的门，走向最宽的路”，需要理解“窄门和宽路”的寓意以及二者关系，在情境材料中，用影视化的典籍串起“大道”，这是情境材料的关键句，用影视化的典籍一一对应着，推开最窄的

门；串起“大道”——对应着，走向最宽的路。由此看出，用影视化的典籍，是一种方式，其本身不是目的，其目的在于串起“大道”。

串起“大道”包含两层意思：一是“为文化类节目拓展价值维度，打造原创，挖掘本土资源提供思考和借鉴意义”；二是“感受其蕴涵的中国智慧、中国精神和中国价值”。注意其中的“价值”“意义”“智慧”“精神”，这些词汇都是上升到“道”的层面来讲的，就照应了“大道”二字。

辩证思考分析，“推开最窄的门”，隐喻着创作方式；“走向最宽的路”，隐喻着内涵(意义、智慧、精神、价值)及其指向、目的、或追求。两者是密切关联的，把(用影视化的典籍)“推开最窄的门”看做“形式”，把(串起“大道”)“走向最宽的路”看做“内容”，二者之间就是“形式和内容”的关系。可联系现实如何用新形式来解决文化、工作、生活方面的问题思考立意。

行文思路上，首先对材料进行分析，然后引出用最适合的形式来展现传承传统文化的论点。可用并列结构从形式和内容两个方面来进行论述。如从文化内容的角度，浩瀚丰富的民族文化需要我们去发现探寻其中的底蕴，而从学习形式方面，又需要我们找到最佳的新形式新利器，去解读，去传播，做到深入浅出、通俗易懂，大家喜闻乐见，这样才能更深刻更到位地去传承发展，做到在传承中创新，在创新中传承。可运用典型例证和引证法丰富内容，增强说服力。如西安大唐不夜城、春晚舞蹈《只此青绿》 朗读者栏目、诗词大会等。

立意：

1. 在创新中传承发展。
2. 喜闻乐见的形式，通俗易懂的效果。
3. 新形式以载大道。