

绝密★启用前

2023年普通高等学校全国统一模拟招生考试
新未来5月联考

语 文

全卷满分150分,考试时间150分钟。

注意事项:

1. 答卷前,考生务必将自己的姓名、准考证号填写在答题卡上,并将条形码粘贴在答题卡上的指定位置。
2. 回答选择题时,选出每小题答案后,用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。回答非选择题时,将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。
3. 考试结束后,将本试卷和答题卡一并收回。

一、现代文阅读(36分)

(一)论述类文本阅读(本题共3小题,9分)

阅读下面的文字,完成1~3题。

春秋以前,历法是君主颁布四时政令的主要依据,体现的是政治的权威性和指导功能;声律则是教化民众的工具,体现的是政治的道德意义。历法、声律各自与政治发生关联,彼此之间却是独立分列的。

随着生产技术的发展和知识经验的积累,历法的神秘性与权威性逐渐式微,演变成可为大众掌握的一种对客观世界的认知。也就是说,从战国早期起,普通大众已经可以摆脱观象授时的限制,自行推演出相应的朔闰干支,当原本仅有上层贵族才掌握的历法逐渐为大众所熟知时,它的政治色彩也开始消解。

为了继续保持君主政治的神圣性,历法与战国时期发展起来的阴阳学说结合在一起,不再以满足民众生产生活需要为主要目的,从“时政”发展为“德政”,出现了以“敬授民时”“阴阳刑德”为主要内容的四时观念,增加了天人互动的内涵,历法和声律也在此时因阴阳五行理论而实现了某种融合。但在此结构下,历法与声律尚未完全糅合在一起,只是形成了较为简单的对应关系。

至战国晚期,《里耶秦简》《岳麓书院藏秦简》《周家台秦简》等出土材料中的历谱都显示,历法的数理演算已为当时一般民众所熟知;同时期的声律也由五声演变成十二律。这使得二者无论在理论上还是实践上都有了进一步融合的基础。《吕氏春秋·十二纪》表明当时人已以十二律搭配十二月,《吕氏春秋·大乐》在阴阳之外又设置了“太一”作为律、历的共同起源。至此,历法与声律的融合更具系统性。

战国时代虽已出现了历法与声律的初步融合,但与之密切关联的天人互动关系还构建得不够完善。进入秦汉以后,人们通过总结春秋时期的灾异现象,整饬出一套天人双向互动的世界观和宇宙论。汉初陆贾的《新语·明诚篇》:“圣人承天之明,正日月之行,录星辰之度……平四海,分九州,同好恶,一风俗。”强调君主应顺天而行,因时而动,以天象决人事,以人事感天象。较之早期时政思想中强调对自然的单向顺从,此时对历法和声律的阐述明显增加了天人交互应应的内容。

语文试题 第1页(共8页)

考生号

班级

姓名

汉武帝时期,董仲舒在前人思想的基础上,将历法、声律、阴阳五行皆融入“天人合一”的系统中。他认为,受命之君作为天子,应将尊天放在第一位,其以历法代表天道、声律代表人道。至此,律历融合已呈现出较为完善的架构。司马迁作为董仲舒的弟子,于继承前者天人之学的基础上,在《史记》中首次将“律历”合称,《史记·律书》即谓:“律历,天所以通五行八正之气,天所以成熟万物也。……建律运历造日度,可据而度也。”

太初元年,汉武帝下诏改历。其后邓平、落下闳等人创制太初历,即是按照“以律起历”的原则编排,使用声律上的黄钟之数作为历法的推算依据。邓平等人将日法定为81分,导致太初历的回归年、朔望月长度均大于四分历数值,这就比《史记·历书》所载的历法更加偏离实际天象。邓平依据声律的三分损益法,硬性将本来属于不同系统的历法和声律杂糅在一起,只是为了实现二者数理性的融合。到西汉末,邓平“以律起历”的传统又为刘歆所继承。受此影响,班固作《汉书》诸志时,将律历合在一起,统称《律历志》。从此,律历合言为历代正史相关志书所沿袭。

综上,春秋以前,历法和声律彼此独立,各自分别与政治相关联。战国时期,因应阴阳五行观念,二者开始出现初步融合。至汉代,历法、声律进一步融入“天人合一”的政治理论系统中,成为天人之学的基础,二者也被合称为“律历”。从春秋到汉代,中国古代的历法和声律实现了从分列到合言、从自然科学向政治哲学的演变。

(摘编自岳冠林、张淑一《春秋至汉代律历关系演变》)

1. 下列关于原文内容的理解和分析,不正确的一项是(3分)

- A. 春秋以前,君主主要依据历法颁布四时政令,运用声律教化民众,所以历法与声律都体现出一定的政治色彩。
- B. 生产技术的发展和知识经验的积累致使历法的政治色彩开始消解,也让普通大众可以摆脱观象授时的限制。
- C. 阴阳五行理论在历法与声律的融合中起到了重要作用,但并未使两者完全糅合,仅是形成简单的对应关系。
- D. 邓平等人创制的太初历影响深远,如西汉末年的刘歆就受其影响;历代正史的相关志书也沿袭其律历合言的传统。

2. 下列关于原文论证的相关分析,正确的一项是(3分)

- A. 文章按时间顺序,阐述了历法与声律从分列到合言、从政治哲学向自然科学演变的过程。
- B. 第五段引用陆贾《新语·明诚篇》中的内容是为了证明汉代天人互动关系还不够完善。
- C. 本文运用了引用论证、比喻论证等多种论证手法,既丰富了文章内容,也增强了说服力。
- D. 文章总体为分总结构,首先对各个时期声律与历法的关系进行分析,最后加以总结。

3. 根据原文内容,下列说法不正确的一项是(3分)

- A. 《诗经·七月》中的“七月流火,九月授衣”是君主颁布的政令的一个体现,对民众具有指导功能。
- B. 孔子认为“放郑声,远佞人。郑声淫,佞人殆”,这体现了他认为声律是治理国家的重要工具的观点。
- C. 如果按照《史记·历书》中所载的历法推算天象,那么回归年、朔望月的长度将远大于四分历数值。
- D. 历法和声律都与政治有不可分割的关联,这可以通过考证春秋、战国及汉代的有关文献得以证实。

(二)实用类文本阅读(本题共3小题,12分)

阅读下面的文字,完成4~6题。

2022年春晚上,舞蹈《只此青绿》以恢宏磅礴的气势吸引了无数人的目光,也将《千里江山图》这一传世名作徐徐展开于世人眼前。这其中,最吸引人的便是“青绿”这一设计。“青绿”不仅是颜料、画面和意境,也是灵魂。正是这抹穿越千年依旧鲜艳不变的“青绿”,将王希孟眼中雄

语文试题 第2页(共8页)

伟的山脉带到我们眼前。

这抹“青绿”，不是别的，正是来自大自然的馈赠——石青和石绿，它们分别是矿物学中的蓝铜矿和孔雀石。这两种矿物成就了中国独特的山水画青绿山水的灵魂。“青绿”是山水国画的一种画法，以赭石铺底后主要用石青和石绿两种矿物绘制，得以表现山水风景的清秀和磅礴这两种互相冲突的气质。

不同于现在形形色色的化学颜料，矿物颜料在中国的传统绘画上有着非常悠久的历史。矿物颜料在中国画中的地位由“水墨丹青”四个字可见一斑。其中，“丹”指的是丹砂呈现的朱红色，而丹砂就是矿物学中所说的辰砂；“青”则是指石青呈现的青色，而石青的矿物学名就是前文提到的蓝铜矿。

此外，中国传统绘画中还运用了许多其他矿物。不过，很多时候矿物入画的颜色并不是我们看到的矿物颜色，这是怎么回事？这里就需要提及矿物条痕色的概念了。矿物条痕色是指矿物在白色无釉瓷板表面刻划时留下的划痕颜色，也就是矿物自身粉末的颜色。矿物的基本颜色可能会受到环境等多种因素的影响，但矿物条痕色却能保持不变，因此矿物条痕色是鉴定部分矿物的一项重要依据。在制作矿物颜料时，需要先将矿物研磨成粉，因此矿物粉末的颜色才是制成颜料的颜色。

矿物颜料由于其鲜艳和稳定的特性，在当代也应用广泛。现在，矿物颜料受到越来越多的画家和文物修复工作者的关注。不仅一些岩彩画家会利用矿物颜料创作出更多优秀的绘画作品，还有很多人通过研制矿物颜料进行文物修复工作。在敦煌莫高窟的修复工作中，就有专门的人员研究莫高窟的壁画中究竟运用了哪些矿物颜料，从而力争在修复工作中恢复莫高窟当年的惊艳。

不过，我们现在是如何得知古人用了什么颜料绘画的呢？这就需要用到地质学中常见的一种手段——拉曼光谱分析法。在早期文物颜料鉴定时，从化学滴定法到仪器分析法，鉴定方法一直力求原位无损。随着拉曼技术的进步和发展，拉曼光谱分析法在古代颜料鉴定中的应用也越发广泛。

在地质学领域中，拉曼光谱分析法常用于鉴别岩石中的矿物种类、识别透明物质中的包裹体、表征石油化学样品等多个方面。其原理是：当一束激光照射在样品表面时，样品分子会改变光的传播方向和光波频率（这一现象被称为拉曼散射），而且不同的物质由于其分子结构的不同，对光的影响也不同，这样就可以检测出每种矿物的拉曼特征峰。随着显微拉曼技术的发展，现在的拉曼分析技术有分辨率高、无损、操作方便快捷等优点，将其用于古代彩绘的分析可以得到非常好的分析结果。

不过，古代画家为了追求更极致的色彩表现，常常使用多种矿物颜料调和绘画，这无疑给拉曼光谱分析带来了极大挑战。因此，有研究者通过拉曼光谱技术分析大量的彩绘颜料，建立了基本的颜料拉曼光谱图库。

其实，不只是古画，早在石器时代人类就已使用颜料。2022年3月，考古学家在泥河湾盆地的下马碑遗址发现了颜料加工区。研究发现，当时的人类通过将赤铁矿在石器工具上摩擦，将工具染成红色，这表明东亚人早在石器时代就存在“磨石取彩”的“现代行为”。这一发现将东亚早期人类使用颜料的历史提早到了距今约4万年前，可见早期人类对于色彩和美的追求，而这一突破性发现就用到了拉曼光谱仪、X射线荧光光谱仪和扫描电镜能谱仪等地质学常用工具。

艺术与科学是息息相通的。五彩斑斓的矿物点缀着地质学的世界，而通过地质学的视角，我们也更能领略古人对于色彩的浪漫追求。

（摘编自朱嘉宁《用地质学的视角打开〈只此青绿〉》）

4. 下列对材料内容理解和分析，正确的一项是（3分）

- A. 名画《千里江山图》是用“青绿”颜料画成的，正是这“青绿”成就了画作的意境和灵魂。
- B. 国画中“青绿”是以赭石铺底后主要用石青和石绿绘画，以表现山水风景的一种画法。
- C. 用拉曼光谱分析法鉴定古人作画时用的颜料种类轻而易举，而且还能做到原位无损。
- D. 距今约4万年前人类就开始使用矿物颜料绘画，在下马碑遗址发现颜料加工区可以证明。

语文试题 第3页(共8页)



茶,夫人。”她不禁哭了起来。

这时刻真是令人又惊又喜的。罗斯玛丽跪在她的椅子旁边。

“别哭,小可怜,”她说,“别哭。”她递给姑娘一条花边手绢,自己真是说不出的感动。她胳膊搂着那两个瘦得皮包骨的肩膀。

姑娘终于忘了害羞,忘了一切,只知道她俩都是女人。她喘着气说:“我再也不能这样下去了。我受不了。我要去自杀。”

“你犯不着去死。我会照顾你。别再哭了。看你碰到我,这不是件好事儿?咱们先喝茶,你有什么事都跟我说,我会替你安排的。我答应你,请别哭了,哭可伤身子呐!”

姑娘果然不哭了。正巧罗斯玛丽刚站起身来,茶就端上来了。她让下人把茶桌放在她俩当中,她把什么东西都让给这小可怜吃,三明治啊,黄油面包啊,统统都给了她,一看到杯子空了,就给她添茶,加奶油放糖,人家都说糖滋补。至于自己嘛,她不吃;她抽着烟,有意看着别的地方,好让人家不会受窘。

吃下这一顿点心果然立见功效。茶桌搬走以后,眼前就像换了一个人,一个弱不禁风的姑娘,头发蓬蓬松松,嘴唇有了血色,一对深陷的眼睛闪闪发亮,靠在那张大椅子里,望着炉火,慵倦懒散。罗斯玛丽又点了一支烟,开始打听的时候了。

这时,门把手转动了,菲利普回来了。

“来得正好。”罗斯玛丽笑道,“这是我的朋友,叫——”

“苏菲,夫人。”那个倦怠的人说道。

罗斯玛丽随菲利普走进他的书房。

菲利普说道:“解释一下吧,她是谁?这是怎么回事?”

罗斯玛丽笑着说:“我在柯曾街碰到的。她向我讨要一杯茶钱,我就把她带回了家。”

“但是你把她带回家到底要做什么?”菲利普嚷道。

“待她好点,”罗斯玛丽迅速地答道,“要非常友好地对待她,照顾她。”

“我的宝贝儿,”菲利普说道,“你是疯了,你根本就不能这么做。”

“我就知道你你会这么说。”罗斯玛丽反驳道,“为什么不行?我就想这么做。还有,在书里总是能读到这种事。我决定——”

“不过,”菲利普掐断雪茄烟头,慢条斯理地说,“她倒是美得惊人啊!”

“美?”罗斯玛丽惊讶得脸都红了。“你真的这么认为?我——我倒没有这么想。”

“天哪!”菲利普划了一根火柴,“她真的很可爱。你再好好看看,宝贝儿。”

罗斯玛丽说了一声“荒唐”,生气地走出了书房。但她没有去卧室,而是去了另一个房间。坐在写字桌前,耳边回响着菲利普的“漂亮”“迷住”。

哼!罗斯玛丽拿出支票本,可是,不,用不着支票。她打开抽屉,拿出五元现钞,看一看,又把两元放回去,攥着那三元去了卧室。

罗斯玛丽做过头发,画黑眼圈,戴上了珍珠项链,来到丈夫身边,坐在他的膝上。“她一定要走,”她娇嗔地说,“所以我给了那可怜虫一点钱。”

(有删改)

7. 下列对文本相关内容及艺术特点的分析鉴赏,不正确的一项是(3分)

- A. 小说开头通过罗斯玛丽的视角呈现眼前环境,给人阴森寒冷的感觉,既象征贫女生存的艰难,又烘托了罗斯玛丽的惆怅和无聊。
- B. 小说第二段写衣衫褴褛的小女人“长着大大的眼睛,和自己的年龄相仿”,为下文菲利普看中贫女、罗斯玛丽因此嫉妒做铺垫。
- C. 罗斯玛丽拿出支票本,哼了一声,觉得用不着,其实是舍不得,这一简洁的心理描写十分传神地展现了罗斯玛丽的自私和虚伪。
- D. 小说以“一杯茶”为线索,紧扣罗斯玛丽对贫女始而厌恶、继而亲热、最后嫉妒的心理曲线,塑造了一个卑俗不堪的贵妇人形象。

语文试题 第5页(共8页)

8. 小说是怎样运用对比手法刻画罗斯玛丽的? 结合文本内容简要分析。(6分)
9. 罗斯玛丽对待贫女的态度前后判若两人, 让人想起王熙凤。请结合《红楼梦》里“计赚尤二姐”和本文的相关情节, 分析罗斯玛丽和王熙凤两人性格的异同。(6分)

二、古代诗文阅读(34分)

(一) 文言文阅读(本题共4小题, 19分)

阅读下面的文言文, 完成10~13题。

至忠逆于耳, 倒于心, 非贤主其孰能听之? 故贤主之所说, 不肖主之所诛也。人主无不恶暴劫者, 而日致之, 恶之何益?

荆庄王猎于云梦, 射随兕, 中之。申公子培劫王而夺之。王曰: “何其暴而不敬也?” 命吏诛之。左右大夫皆进谏曰: “子培, 贤者也, 又为王百倍之臣, 此必有故, 愿察之也。” 不出三月, 子培疾而死。荆兴师, 战于两棠, 大胜晋, 归而赏有功者。申公子培之弟进请赏于吏曰: “人之有功也于军旅, 臣兄之有功也于车下。” 王曰: “何谓也?” 对曰: “臣之兄犯暴不敬之名, 触死亡之罪于王之侧, 其愚心将以忠于君王之身, 而持千岁之寿也。臣之兄尝读故记曰: ‘杀随兕者, 不出三月。’ 是以臣之兄惊惧而争之, 故伏其罪而死。” 王令人发平府而视之, 于故记果有, 乃厚赏之。申公子培, 其忠也可谓穆行矣。穆行之意, 人知之不为劝, 人不知不为沮, 行无高乎此矣。

齐王疾痛, 使人之宋迎文挚, 文挚至, 视王之疾, 谓太子曰: “王之疾必可已也。然必杀挚也。” 太子曰: “何故?” 文挚对曰: “非怒王则疾不可治怒王则挚必死。” 太子顿首强请曰: “苟已王之疾, 臣与臣之母以死争之于王。王必幸臣与臣之母, 愿先生之勿患也。” 文挚曰: “诺。请以死为王。” 与太子期, 而将往不当者三, 齐王固已怒矣。文挚至, 不解屣登床, 履王衣, 问王之疾, 王怒而不与言。文挚因出辇以重怒王, 王叱而起, 疾乃遂已。王大怒不说, 将生烹文挚。太子与王后急争之, 而不能得, 文挚竟死。文挚非不知活王之疾而身获死也, 为太子行难, 以成其义也。

(节选自《吕氏春秋·仲冬纪·至忠》, 有删改)

10. 文中画波浪线的部分有三处需加句读, 请用铅笔将答题卡相应位置的答案标号涂黑。(3分)

非 A 怒 B 王 C 则 D 疾 E 不 F 可 G 治 H 怒 I 王 J 则 K 挚 L 必 M 死

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说, 不正确的一项是(3分)

- A. 故, 缘故、原因。与《项脊轩志》“轩东故尝为厨, 人往, 从轩前过”的“故”意思不同。
- B. 寿, 名词, 寿命。与《鸿门宴》“若入前为寿”的“寿”意思及用法均不同。
- C. 劝, 文中指勤奋、勉励。与《送元二使安西》“劝君更进一杯酒”的“劝”意思不同。
- D. 幸, 文中指怜悯、哀怜。与《阿房宫赋》“缦立远视, 而望幸焉”的“幸”意思相同。

12. 下列对原文有关内容的概述, 不正确的一项是(3分)

- A. 君主都痛恨那种侵暴劫夺的行为, 然而自己的所作所为又不能不使这种行为发生。当这种行为发生时, 圣明的君主能听进那些不符合自己心意的逆耳忠言。
- B. 申公子培抢在楚庄王之前把楚庄王射中的随兕夺走, 楚庄王对申公子培的这种侵暴劫夺的行为很生气, 准备杀掉申公子培, 但还是接受了左右的劝谏, 没有杀掉他。
- C. 借楚庄王封赏军功之际, 申公子培的弟弟揭开了申公子培犯暴不敬之罪的忠诚用意, 楚庄王查验实情之后, 丰厚地赏赐了申公子培的弟弟, 称赞子培的忠诚为穆行。
- D. 医者文挚为激怒齐王故意爽约, 见到齐王后, 又故意用不礼貌的行为和言语激怒齐王, 他明知用此法救活齐王, 自己会获死, 依然去做, 是为了成全太子孝的美名。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(10分)

- (1) 荆兴师, 战于两棠, 大胜晋, 归而赏有功者。
- (2) 与太子期, 而将往不当者三, 齐王固已怒矣。

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这首唐诗,完成14~15题。

劳劳亭^①歌

李白

金陵劳劳送客堂,蔓草离离生道旁。
古情不尽东流水,此地悲风愁白杨。
我乘素舸同康乐^②,朗咏清川飞夜霜。
昔闻牛渚吟五章^③,今来何谢袁家郎^④。
苦竹寒声动秋月,独宿空帘归梦长。

【注】①劳劳亭:又名新亭,在今南京市西南,古送别之所,一名临沧观。②康乐:即谢灵运,东晋文学家,以山水诗著称。③牛渚:即今安徽马鞍山采石矶。五章:五首诗。④袁家郎:即袁宏,少有逸才,文章绝丽,曾有咏史诗。一次,袁宏在舟中讽咏,时谢尚镇牛渚,微服泛江,闻之,遂往听之。谢尚佳其有兴致,邀其谈话至旦。自此袁宏名誉日茂。

14. 下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是(3分)

- A. 首句“劳劳”一词值得玩味,在此虽指亭名,却又容易使人想起“举手长劳劳”的诗句,诗人意在借此突出送别时的忧愁伤感。
- B. 诗歌巧用象征、比喻等手法,“蔓草离离”以道旁草象征离情别绪,而“古情不尽”句则以“东流水”比喻离别之情长久难断。
- C. “我乘……飞夜霜”说像谢灵运一样缘流乘舟,霜夜在长江的清流上朗咏;“素舸”“清川”“夜霜”等意象突出诗人的清高脱俗。
- D. “昔闻”两句运用袁宏牛渚咏诗的典故,表达了诗人对袁宏的无限仰慕之情:虽然早已成为历史人物,但英名流传至今,令人敬仰。

15. 以景结情是诗词常用的手法,试比较这首诗和毛泽东《沁园春·长沙》以景结情的差异。(6分)

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

16. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

- (1)李煜在《虞美人(春花秋月何时了)》中,写“东风”“明月”带给自己思念故国的无尽苦楚的两句是“_____ , _____”。
- (2)古代文人喜欢以“酒”寄托情感,表达人生感慨,杜甫和苏轼分别在《登高》和《念奴娇·赤壁怀古》中用“_____”和“_____”来以酒寄情。
- (3)杜鹃鸟,俗称布谷,又名杜宇、子规等,常夜鸣,声音凄切,故借以抒发悲苦哀怨思归之情。它作为一种意象,频繁出现在古典诗词中,如“_____ , _____”。

三、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用 I (本题共3小题,11分)

阅读下面的文字,完成17~19题。

《荀子·法行》中记载,子贡询问“君子贵玉”的原因,孔子答曰:“夫玉者,君子比德焉。”谦谦君子,正如温润之玉,光华敛于内而不炫于外,清辉藏于身而气韵自生,给人以温暖和力量。方志敏在狱中面对敌人的百般诱降和严刑逼供,依旧正气凛然, ①,这是革命先烈“ ②,不为瓦全”的坚韧气节。体现了年轻人“艰难困苦,玉汝于成”的责任担当。为了让基层群众过上好日子的黄文秀把韶华留在广西百色的大山深处。杨善洲常拿工资接济困难群众,为他们买粮食、购种子、送衣被,却从未利用手中的权力为亲属办过私事,这是优秀共产党员冰清玉洁、白璧无瑕的崇高风范。

习近平总书记强调:“广大青年人人都是一块玉,要时常用真善美来雕琢自己,不断培养高

洁的操行和纯朴的情感,努力使自己成为高尚的人。”每块玉都有独特的形态与气质,每个青年也都有独特的禀赋与追求。对玉的雕琢不能 ③,对青年人才的培育也讲究因材施教。因材因性,把雕琢之功施于无形,方能获得出乎意料的效果。广大青年也需要在干事创业的路途中,心怀真善美的追求,以不负韶华之朝气、激越沧海之胆气,将为人民服务的意识镌刻在灵魂深处,清白做人,踏实做事,让青春之花在人民最需要的地方绽放。胸怀锦绣,腹隐珠玑,时时砥砺,事事精进,必能成为栋梁之材。

17. 请在文中横线处填入恰当的成语。(3分)

18. 请利用文中画波浪线的部分给出的信息,仿照前后两个事例的表述,用几个较短的语句重新表述,使语段贯通通顺。(4分)

19. 文中画横线的句子使用了比喻的修辞手法,请结合材料简要分析其表达效果。(4分)

(二)语言文字运用 II (本题共 2 小题,9 分)

阅读下面的文字,完成 20~21 题。

说起萤火虫,小朋友们都非常开心,也非常关注。其实在这个地球上, ①,还有很多的昆虫,数量非常非常大——我们说,昆虫是整个自然界当中的“三最生物”。

②。我们可以用数字来表明:现在已经发现的物种里,动物有 140 万种左右,其中昆虫有 100 万种左右,占到整个动物种类的 60% 以上。但是其实地球上还有将近 1000 万种(估计数值)没有被发现,所以人类对昆虫的了解其实只有 1/10。

数量最大。一个蚂蚁巢或白蚁巢,正常情况下有几万个个体;大一点的,甚至几十万个个体。我们可能听过一句成语叫“千里之堤,溃于蚁穴”,就是在说数量大。

分布最广。昆虫可以分布在很多的地方,比如高山之巅,或者水面上,或者土壤中,或者树木里……各种地方都有昆虫的存在。

所以说, ③。

20. 下列各项中的引号和文中“三最生物”的引号,作用相同的一项是(3分)

A. 我曾想:在水底的鱼群中可能有一些鲤鱼“科学家”。

B. 在这里我们乃看见“木叶”是那么突出地成为诗人们笔下钟爱的形象。

C. 0 时 40 分,刚刚参加了交接仪式的查尔斯王子和第 28 任港督彭定康登上“不列颠尼亚”号的甲板。

D. 有几个“慈祥”的老板到小菜场去收集一些莴笋的菜叶,用盐一浸,这就是她们难得的佳肴。

21. 请在文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过 10 个字。(6分)

四、写作(60分)

22. 阅读下面的漫画材料,根据要求写一篇不少于 800 字的文章。(60分)



要求:结合材料的内容和寓意,选好角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息。

2023 年普通高等学校全国统一模拟招生考试

新未来 5 月联考·语文

参考答案、提示及评分细则

1.【答案】D(3分)

【解析】“历代正史的相关志书也沿袭其律历合言的传统”理解不当,根据文意来看,“律历合言”是班固创作《汉书》诸志时开辟的传统,不是邓平等人的传统,也不是刘歆将律历合在一起的。

2.【答案】D(3分)

【解析】A项,“从政治哲学向自然科学演变”前后关系颠倒;B项,引用《新语·明诚篇》中的内容是为了证明当时历法与声律的阐述中增加了天人交互感应的内容;C项,没有运用“比喻论证”。

3.【答案】C(3分)

【解析】原文有“邓平等将日法定为81分,导致太初历的回归年、朔望月长度均大于四分历数值”,并且“这就比《史记·历书》所载的历法更加偏离实际天象”,从这两点推断“远大于”这种说法错误。

4.【答案】B(3分)

【解析】A项,“是用‘青绿’颜料画成的”说法缩小范围,原文说的是“最吸引人的便是‘青绿’这一设计”,但不能说《千里江山图》是用“青绿”颜料画成的;C项,“轻而易举”错误,原文“这无疑给拉曼光谱分析带来了极大挑战”;D项,“开始使用矿物颜料绘画”说法不当,当时人们是“将工具染成红色”,而不是绘画。

5.【答案】C(3分)

【解析】C项,“因而用矿物颜料创作的绘画作品要比使用化学颜料创作的作品更优秀”说法无中生有。

6.【答案】①为当代画家提供更多思路,利用矿物颜料创作出更多优秀的绘画作品;②为文物修复人员研制矿物颜料提供帮助,运用矿物颜料修复有关文物;③了解更多的史实,丰富人类的认知;④更能领略古人对于色彩的浪漫追求。(每点2分,答出三点给满分,其他答案,言之成理亦可酌情给分)

7.【答案】B(3分)

【解析】B项,“菲利普看中贫女”理解有错。菲利普夸贫女漂亮,不是看中贫女,而是为了激起妻子的嫉妒之意,赶快送走贫女。

8.【答案】①横向对比:罗斯玛丽一系列举动格外热情,而苏菲不敢接受,丈夫反对她的做法,而罗斯玛丽为自己的行为辩护,通过双重的横向对比,突出了罗斯玛丽的“慷慨大方”和“慈悲心肠”。②纵向对比:起先罗斯玛丽对苏菲热情有加,令人感动,而后匆忙遣走苏菲,通过自身前后行为的纵向对比,突出了罗斯玛丽的虚伪。(每点3分,意思对即可)

9.【答案】同:都很虚伪。罗斯玛丽“热情”邀请苏菲,表示要乐善好施,照顾对方,最后仅以三元现钞打发苏菲离开;王熙凤“热情”邀请尤二姐住进贾府,表示要姐妹相称,互敬互助,等尤二姐住进贾府,却处处刁难她,直至将尤二姐迫害至死。(3分)

异:罗斯玛丽虚伪,但不歹毒,她邀请苏菲,只是为了表演自己的“善良”,并无害人之心;而王熙凤不仅虚伪,而且歹毒,她邀请尤二姐住进贾府,既是为了表现自己的“贤惠”,更是为了方便迫害尤二姐。(3分,其他答案,言之成理亦可酌情给分)

10.【答案】C H J(每处1分,错一处扣1分,扣完为止)

【解析】句中的“怒”据前文是“使……怒”的意思,在这里应为“使齐王怒”,因而在两个“怒王”后断开;“则”顺承连词引出结果,因而在“治”后断开。

11.【答案】D(3分)

【解析】“而望幸焉”的“幸”是“帝王到某处”之意。与本文的“幸”意思不同。

12.【答案】C(3分)

【解析】选项中“楚庄王……称赞子培的忠诚为穆行”错误,“称赞子培的忠诚为穆行”并非楚庄王而是作者。

13.【答案】(1)(后来)楚国发动军队,(与晋国军队)在两棠交战,大胜晋军,回国之后赏赐有功将士。(评分参考:兴,发动。介宾短语后置句。归,回国,回来。每点1分,句意2分,共5分)

- (2)(文举)跟太子约定了(看病的日期),三次都不如期前往。齐王本来已经动怒了。(评分参考:期,约定……的日期。不当,不如期,不恰当。固,本来。每点1分,句意2分,共5分)
- 14.【答案】D(3分)
【解析】D项,“表达了诗人对袁宏的无限仰慕之情:虽然早已成为历史人物,但英名流传至今,令人敬仰”理解错误。“今来何谢袁家郎”,其中的“谢”是逊色的意思,这一句的意思是“而今我的诗才不在袁家郎之下”,自叹其才不减袁宏,而无谢尚之见知。
- 15.【答案】①画面不同:《沁园春·长沙》结尾是中流击水图,以大江、飞舟为背景,景象壮阔;而《劳劳亭歌》结尾是独宿空船图,以苦竹、寒声、秋月为背景,景象凄凉。②人物形象不同:中流击水图里活跃的是独挽狂澜的青年革命者;而独宿空船图里则是独宿空船、寄情于归梦的诗人形象。③所抒之情不同:《沁园春·长沙》结尾抒发的是以天下为己任、掌握革命领导权的雄心壮志;而《劳劳亭歌》结尾抒发的是怀才不遇、无人赏识的孤单苦闷之情。(每点3分,答出两点即可。其他答案,言之成理亦可酌情给分)
16. (1)小楼昨夜又东风 故国不堪回首月明中
(2)潦倒新停浊酒杯 一尊还酹江月
(3)示例一:庄生晓梦迷蝴蝶 望帝春心托杜鹃
示例二:其间旦暮闻何物 杜鹃啼血猿哀鸣
示例三:又闻子规啼夜月 愁空山
示例四:杨花落尽子规啼 闻道龙标过五溪
(每空1分,错字、添字或漏字该空不给分;第(3)小题符合要求的其他答案亦可给分)
- 17.【答案】①坚贞不屈 ②宁为玉碎 ③千篇一律(每空1分,符合情境即可,有错别字不给分)
- 18.【答案】黄文秀为了让基层群众过上好日子,把韶华留在广西百色的大山深处,这是当代年轻人“艰难困苦,玉汝于成”的责任担当。(1分,其他答案,言之成理亦可酌情给分)
- 19.【答案】“青春之花”把“青春”比作“花朵”,写出了青春充满活力、生机勃勃,像花朵一样绽放,激励广大青年投身于为人民服务的事业中去。比喻使人容易理解,能变抽象为具体,化深奥为浅显,还能使人产生联想和想象。(1分,其他答案,言之成理亦可酌情给分)
- 20.【答案】A(3分)
【解析】文中“三最生物”,引号的作用是特殊含义。A项,特殊含义;B项,突出强调;C项,特定称谓;D项,反语、讽刺。
- 21.【答案】①除了萤火虫之外 ②种类最多 ③昆虫是“三最生物”(每点2分,共6分,字数不合要求,酌情扣分。其他答案,言之成理亦可酌情给分)
- 22.【参考立意】①树立远大理想,成就宏伟蓝图;②提升欣赏水平,发现生活之美;③避免陷进琐碎的生活泥潭。

作文等级评分标准(60分)

作文等级		一等 (20-16分)	二等 (15-11分)	三等 (10-6分)	四等 (5-0分)
基础等级	内容 20分	符合题意 中心突出 内容充实 思想健康 感情真挚	符合题意 中心明确 内容较充实 思想健康 感情真实	基本符合题意 中心基本明确 内容单薄 思想基本健康 感情基本真实	偏离题意 中心不明确 没有什么内容 思想不健康 感情虚假
	表达 20分	符合文体要求 结构严谨 结构完整 语言流畅 字迹工整	符合文体要求 结构完整 语言通顺 字迹清楚	基本符合文体要求 语言基本通顺 结构基本完整 字迹清楚	不符合文体要求 结构混乱 语言不通顺,语病多 字迹潦草难辨
发展等级	特征 20分	深刻 丰富 有文采 有创意	较深刻 较丰富 较有文采 较有创意	略显深刻 略显丰富 略有文采 略有创意	个别语句有深意 个别例子较好 个别语句较精彩 个别地方有新意

语文答案 第2页(共3页)

说明:

1. 基础等级评分,“题意”项主要看选择角度是否符合材料及含意涉及的范围。选择角度符合材料及含意范围的属于“符合题意”。与材料及含意范围沾边的套作,在第三等及以下评分(“发展等级”不给分)。
2. 发展等级评分,不求全面,可根据“特征”4项 16 点中若干突出点按等评分。
 - (1)深刻:①透过现象深入本质;②揭示事物内在关系;③观点具有启发作用。
 - (2)丰富:④材料丰富;⑤论据充实;⑥形象丰满;⑦意境深远。
 - (3)有文采:⑧用语贴切;⑨句式灵活;⑩善于运用修辞手法;⑪文句有表现力。
 - (4)有创意:⑫见解新颖;⑬材料新鲜;⑭构思新巧;⑮推理想象有独到之处;⑯有个性色彩。
3. 套作或文体不明确的,适当扣分;抄袭的,“基础等级”在第四等内评分,发展等级不给分。
4. 缺标题扣 2 分;不足字数,每少 50 字扣 1 分;每 1 个错别字扣 1 分,重复的不计;标点错误多的,酌情扣分。

文言文参考译文:

至忠之言不顺耳,逆人心,如果不是贤明的君主,谁能听取它?因此,贤明的君主喜欢的,是不肖的君主要惩罚的。君主无一不痛恨侵暴劫夺的行径,然而自己的所作所为却在天天招致它,痛恨它又有什么益处?

楚庄王在云梦泽打猎,射中了随兕,申公子培抢在楚庄王之前把随兕夺走了。楚庄王说:“怎么这样地犯上不敬啊!”命令官吏杀掉子培。左右大夫都上前劝谏说:“子培是个贤人,又是您最有才能的臣子,这里面必有缘故,希望您能仔细了解这件事。”不到三个月,子培生病而死。(后来)楚国发动军队,(与晋国军队)在两棠交战,大胜晋军,回国之后奖赏有功将士。申公子培的弟弟上前向主管官吏请赏说:“别人在行军打仗中有功,我的兄长在大王的车下有功。”楚庄王问:“你说的是什么意思?”回答说:“我的兄长在大王您的身旁冒着犯上不敬的恶名,遭获死罪,但他本心是要效忠君王,让您享有千岁之寿啊!我的兄长曾读古书,古书记载道:‘杀死随兕的人不出三个月必死。’因此我的兄长见到您射杀随兕,十分惊恐,因而抢在您之前把它夺走,所以后来遭其祸殃而死。”楚庄王让人打开平府查阅古籍,在古书上果然有这样的记载,于是厚赏了子培。申公子培的忠诚可称得上是“穆行”了。“穆行”的含义是:不因为别人了解自己就受到鼓励,也不因为别人不了解自己就感到沮丧。德行没有比这更高尚的了。

齐王长了恶疮,派人到宋国接文挚,文挚到了,察看了齐王的病,对太子说:“大王的病肯定可以治愈。但如此,大王一定会杀死我。”太子说:“什么原因呢?”文挚回答说:“如果不激怒大王,大王的病就治不好,但如果大王真的被激怒了,那我就必死无疑。”太子叩头下拜,极力请求说:“如果治好父王的病而父王真的要杀先生的话,我和我的母亲以死向父王为您争辩,父王一定哀怜我和我的母亲,望先生不要担忧。”文挚说:“好吧。我愿拼着一死为大王治病。”(文挚)跟太子约定了(看病的日期),三次都不如期前往。齐王本来已经动怒了。文挚来了之后,不脱鞋就登上了齐王的床,踩着齐王的衣服,询问齐王的病情,齐王恼怒,不跟他说话。文挚于是口出不逊之辞激怒齐王。齐王大声呵斥着站了起来,病于是就好了。齐王大怒不消,要把文挚活活煮死。太子和王后为文挚激烈地与齐王争辩,但却未能改变齐王的决定。文挚最终被杀死。文挚不是不知道治愈齐王的病自己就得被杀,他是为了太子去做招致杀身的事,以便成全太子的孝敬之义啊。



关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（[网址: www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国 90% 以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。



微信搜一搜

自主选拔在线