

2022~2023 学年度高一年级 6 月月考

语 文

考生注意：

1. 本试卷满分 150 分，考试时间 150 分钟。
2. 答题前，考生务必用直径 0.5 毫米黑色墨水签字笔将密封线内项目填写清楚。
3. 考生作答时，请将答案答在答题卡上。选择题每小题选出答案后，用 2B 铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑；非选择题请用直径 0.5 毫米黑色墨水签字笔在答题卡上各题的答题区域内作答，**超出答题区域书写的答案无效，在试题卷、草稿纸上作答无效。**
4. 本卷命题范围：人教版必修上册、必修下册。

一、现代文阅读(35 分)

(一)现代文阅读 I (本题共 5 小题,17 分)

阅读下面的文字，完成 1~5 题。

材料一：

“五四”时期新文化运动的代表人物胡适，认为“旧红学”阵营的研究者都走错了路，因为“他们不去搜求那些可以考定《红楼梦》的著者、时代、版本等等的材料，却去收罗许多不相干的零碎史事来附会《红楼梦》里的情节。他们并不曾做《红楼梦》的考证，其实只做了许多《红楼梦》的附会”。这话源于那篇在《红楼梦》研究史上产生了重要影响的《红楼梦考证》。此文的发表，标志着红学范式的转型——“旧红学”阵营偃旗息鼓，“新红学”正式登上《红楼梦》研究的历史舞台。

以今日红学的进展检视《红楼梦考证》的结论，发现胡适对曹雪芹及其家世的研究结论尚嫌粗疏，研究方法上的“大胆假设”更是存在主观臆测和意图谬见，如考证曹雪芹系曹頔之子、断定《红楼梦》“是一部隐去真事的自叙：里面的甄、贾两宝玉，即是曹雪芹自己的化身”。且不说证据是否薄弱，仅据《红楼梦》里贾政系员外郎身份且也是贾母次子的身份与曹頔“相合”的类比，就做出“贾宝玉即是曹雪芹，即是曹頔之子”的结论，这种直线型思维方式，说明胡适的《红楼梦》“自传说”观念多么根深蒂固。

胡适大体确定了《红楼梦》的作者系曹雪芹，在红学史上的贡献应予肯定。今日的研究者可以据新的文献史料订正其著述中的若干错误论断，但并不影响胡适作为“曹学”首创者的地位，胡适为当代“曹学”的建构打下了基础，但《红楼梦考证》的某些论点仍存在阐释空间，这也恰恰是研究者继续探索《红楼梦》作者曹雪芹及其家世问题的缘起。

(摘编自赵建忠《“新红学”百年之际对〈红楼梦〉“作者”及“曹学”的反思》)

材料二：

历史学家顾颉刚不仅首次提出“新红学”“旧红学”两个对应性概念，而且以《红楼梦考证》



《红楼梦辨》为核心标志,正式宣告了新红学的诞生,并由此划分出新、旧红学两个不同历史阶段。总之,如果说胡适的《红楼梦考证》奠定了新红学的基石,那么俞平伯《红楼梦辨》的问世则标志着新红学创立的最终完成。尽管两者都未署上顾颉刚之名,但实际上是顾颉刚以其强有力的学术支持,不仅成就了《红楼梦考证》,而且也进而成就了《红楼梦辨》。俞平伯曾在《红楼梦辨》之《引论》中明确表示:“颉刚启发我的地方极多,这是不用说的了。这书有一半材料,大半是从那些信稿中采来的。换句话说,这不是我一人做的,是我和颉刚两人合做的。”就此而论,应是由胡、俞、顾三人一同创立了新红学。

俞平伯《红楼梦辨》的写作主要经历了开篇、沉寂、重启、高潮与尾声等不同阶段。1921年8月9日,俞平伯在杭州撰成《石头记的风格与作者的态度》,为其《红楼梦辨》的开篇之作。此文旨在“祛除社会上对于《红楼梦》的谬见”。其中上篇继承胡适的“自传说”,同时也接续了胡适的文献考证与学术批评之路,比如此文开宗明义地提出:“大家都喜欢看《红楼梦》,更喜欢谈《红楼梦》;但本书的意趣,却因此隐晦了近二百年,这是一件很不幸的事情。其实作书的意趣态度,在本书开卷前两回中已写得很不含糊,只苦于读者不肯理会罢了!历来‘红学家’这样懵懂,表面看来似乎有点奇怪,仔细分析起来,有两种观察,可以说明迷误的起源。”所谓“两种观察”:第一类“红学家”是猜谜派;第二类“红学家”是消闲派。俞平伯强调“这两段题外的文章(即《红楼梦》的前两回),却很可以帮助我们了解《红楼梦》作者的真态度,可以排除许多迷惑,不至于蹈前人的覆辙”,俞平伯这一观点实际上具有某种学术史总结与批判之意义。然后再从两种路径探讨“作者的态度”:第一,是从作者自己在书中所说的话,来推测他作书时的态度。第二,是从作者所处的环境和他一生的历史,拿来印证我们所揣测的话。由此可以归结为《红楼梦》“作者的态度”的三层意涵:(1)《红楼梦》是感叹自己身世的;(2)《红楼梦》是为情场忏悔而作的;(3)《红楼梦》是为十二钗作本传的。下篇重点探讨《红楼梦》的“风格”,正如作者开篇自谓“上篇所说有些偏于考证的,这篇全是从文学的眼光来读《红楼梦》。原来批评文学的眼光是很容易有偏好的,所以甲是乙非了无标准”。可见在上下篇之间存在着分别注重“考—论”“承—变”之不同,但作者在坚守胡适“自传说”的基础上,重在讨论《红楼梦》的作者、主旨与艺术风格以及对于后四十回的几乎全盘的否定,则成为赴胡适新红学核心观点的新拓展。尽管此文为俞平伯进入红学研究的“初试牛刀”,但对此后撰写《红楼梦辨》却具有先导性与奠基性意义。

(摘编自梅新林《俞平伯与新红学之创立》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析,不正确的一项是(3分) ()
- A. 胡适认为,旧红学研究者收罗不相干的史事来附会《红楼梦》的情节,这样不是对《红楼梦》的考证。
- B. 材料一第二段列举“考证曹雪芹系曹頔之子”等例子,论证胡适《红楼梦考证》一文中存在主观臆测和意图谬见。
- C. 俞平伯《红楼梦辨》的写作经历了几个不同的阶段,《红楼梦辨》的开篇之作祛除了社会上对《红楼梦》的谬见。
- D. 《石头记的风格与作者的态度》接续了胡适的学术批评之路,认为《红楼梦》的意趣被隐晦很久是一件不幸的事。

2. 根据以上材料,下列说法不正确的一项是(3分) ()
- A. 胡适《红楼梦考证》的问世,标志着旧红学阵营偃旗息鼓,新红学正式登上《红楼梦》研究的历史舞台。
- B. 俞平伯认为历来“红学家”不明《红楼梦》意趣的原因可用“两种观察”来说明:第一类红学家是猜谜派;第二类红学家是消闲派。
- C. 把作者所处的环境和他一生的历史,拿来印证研究者所揣测的话,这是俞平伯主张的探讨“作者的态度”的路径之一。
- D. 《红楼梦辨》的开篇之作在坚守胡适“自传说”的基础上,对《红楼梦》进行否定,这是对红学的新拓展,具有先导性意义。
3. 下列选项,最适合作为论据来支撑材料一最后一段观点的一项是(3分) ()
- A. 《红楼梦》中元妃省亲一段,作者对于皇宫礼仪描写得十分细致,胡适据此考证出曹家曾四次接驾,进而得出“《红楼梦》这部书是曹雪芹的自叙传”的结论。
- B. 在《红楼梦考证》中,胡适虽然不赞同蔡子民《石头记索隐》中的一些观点,但仍然肯定蔡先生“引书之多”“用心之勤”。
- C. 胡适的《红楼梦考证》问世后引发了争论:赞同胡适的,大致认为他为红学提供了“考证”的方法;反对胡适的,则认为他的考证难见作者“深心”。
- D. 胡适早年“考证”《红楼梦》的热情影响到顾颉刚。胡适修改《红楼梦考证》的过程中,顾颉刚曾帮助他寻找材料,提供修改意见。
4. 根据材料二,简要概括新红学的创立过程。(4分)
- 答:_____
5. “新红学”的创立及百年研究史对当代红学研究有何启示?请结合材料谈谈你的看法。(4分)
- 答:_____

(二)现代文阅读Ⅱ(本题共4小题,18分)

阅读下面的文字,完成6~9题。

光的笑容

鲍尔吉·原野

光从长裙似的厚窗帘的脚下射进来时,只有三寸长,它落在提花地毯上,好像要捕捉羊毛里的尘埃。如果你“哗”地掀开窗帘,光像洪水一般扑进来,占领屋里的每一个角落。还是节省点光吧,我一点点拉开窗帘,光像客人从一条窄道走下来。它们只走直线,前方不管是床或者椅子,光都要走过去,把自己的衣服摊在上面。

每天从窗外进入我家里的光是原来的光吗——昨天、前天、许多天以来的光?

这些光线——它虽然被称为线,我实在不知道它们是多少根线——真像是我家里的熟人,从窗玻璃上的每一部分穿越而来,从它和煦的温度上可以感到这些光线带着笑意。如此说,光带着笑容来到我家。是的,否则它来此做什么呢?

光坐在地板上笑,坐在橱柜、枕头、书本、床头眼药水上笑,它们坐在垂直的镜子上笑,它们在镜子里看到了墙壁和吊灯上的光的兄弟。

【高一年级6月月考·语文 第3页(共8页)】



这些光线只是光的先头部队,是天色熹微之后进入屋子里面的亮,我称之为泛光,而整齐的光的队伍在后面。当阳光越过前楼的屋檐进入房间时,它们全穿着金色的制服。这些光不乱走,这些光永远保持队形,排成一字的方形向前面推进。无论遇到什么东西,早晨的光都刻板地为这些东西涂上一层金色。如果你在地板上放一个金黄色的小南瓜,阳光也照样为它涂上金色,虽然南瓜身上一点也不缺这种颜色。

如果我家黑猫飞龙少校端坐在光里,光比平时劳累。把金色洒在飞龙的每一根毛上,而猫毛又如此之多。飞龙如刺猬一样沐浴在晨光里,不时看一看自己爪子上的光,但没等它把光舔进肚子,光已经跑了。爱因斯坦早就说过,光的速度是人可以理解的速度里面最快的,但飞龙少校从未听说过爱因斯坦,连塔吉克斯坦也闻所未闻,它认为斯坦并不比一只麻雀更重要。

光行进的时候,边走边衍生新的光,即反光,否则光不够用了。反光也是光,你看到光在地板上缓缓推进时,它的反光已经把天花板照亮了,这又省了许多光。没错,墙壁也被照亮了。我家卧房的墙壁露出布达拉宫式的红色,客厅露出小葱的绿色,它们上面进驻了光。

然而我们并没有见到光本身,这样说好像不讲理。怎样说才讲理呢?在光照中,我看到了栗子色的地板、彩色墙壁和其他东西的轮廓与色彩,但它们是地板、墙壁与其他东西,并不是光。光是透明的?当然透明,光从来不是一堵墙。然而透明的水、玻璃与水晶都有实体,而光的实体在哪里?

你伸出手,当你看到你的手时,光就在你的手里,你却握不住它,更不能把光藏起来。以人的贪婪的本性而言,如果可以把光藏起来,不知有多少人藏起多少光,大街上到处是卖光的人,行贿也会贿之以光,但太阳没让人这样做。造物主所造的核心物质都具有不可复制性与不可储存性,比如空气,光。电来自能源转换而非制造,同时不可储存。

在我们见到光照射万物时,仍然可以说我们不知什么是光,没见过光本身。你说光原本不存在也未尝不可,说它存在,你怎么指给人看呢?爱在哪里?智慧和仁慈在哪里?人没办法指出它们,尽管它们就在那里。

我趴在地板上摆火柴棍测量阳光的行进速度,后因接电话把这项重要试验耽误了。当你趴着看地板上阳光的脚步时,光似乎不动了。从理论说,光每秒每刹那都在行走。从实践——以人的视网膜、人的无法安住的心念——说,它不曾移动,而人一转身,它又迈了一大截。光均匀地走过房间和整个大地,走过上午和下午。光时时在生长,人从来抓不住它们不断生长的尾巴。

从古至今,只有光从容不迫。

6. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分) ()

- A. “我一点点拉开窗帘”让光“像客人从一条窄道走下来”,“像客人”是“我”的主观感受,表现了“我”对光的珍重。
- B. 文章多处运用问句,在引发读者思考的同时,也深化了文章意蕴,如第二段“我”思考光是否是原来的光。
- C. 第六段补叙黑猫飞龙与光的故事,写猫不知道什么是光,但是并未对它享受光造成任何影响,增加了文章的趣味性。



D. 行进中的光会衍生出反光。光照射在地板上,它的反光也照亮了天花板、墙壁,以至于“我”家卧房的墙壁、客厅都进驻了光。

7. 下列对文中有关光的描写的理解和赏析,不正确的一项是(3分) ()

- A. “光像洪水一般扑进来,占领屋里的每一个角落”运用比喻、比拟的手法,体现出光线的充足。
- B. “光永远保持队形,排成一字的方形向前面推进”,表现了晨光熹微时的光线整齐有序、辉煌庄严的特点。
- C. “光就在你的手里,你却握不住它,更不能把光藏起来”,体现了光虽然可以感知,但无法捕捉的特性。
- D. “光似乎不动了”是人的错觉,“光每秒每刹那都在行走”,说明光的行进有其自己的规律,不以人的意志而改变。

8. 请结合文本,简要分析文中画横线部分的作用。(6分)

答:_____

9. 鲍尔吉·原野在谈到自己的创作时,说他最想传达的是“一种深刻的人与自然相伴相生的生命体验”。请结合文本,谈一谈作者抒写了哪些生命体验。(6分)

答:_____

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题,20分)

阅读下面的文言文,完成10~14题。

武安君^①伐韩,拔野王,上党路绝。上党守冯亭与其民谋曰:“郑道已绝,秦兵日进,韩不能应,不如以上党归赵。赵受我,秦必攻之;赵被秦兵,必亲韩;韩、赵为一,则可以当秦矣。”乃遣使者告于赵曰:“韩不能守上党,入之秦,其吏民皆安于赵不乐为秦有城市邑十七愿再拜献之大王。”赵王以告平原君豹,对曰:“圣人甚祸无故之利。”王曰:“人乐吾德,何谓无故?”对曰:“秦蚕食韩地,中绝,不令相通,固自以为坐而受上党也。韩氏所以不入于秦者,欲嫁其祸于赵也。秦服其劳而赵受其利,虽强大不能得之于弱小,弱小固能得之于强大乎!岂得谓之非无故哉?不如勿受。”王以告平原君,平原君请暂受之。王乃使平原君往暂受之,以万户都三封其太守为华阳君,以千户都三封其县令为侯,吏民皆益爵三级。冯亭垂涕不见使者,曰:“吾不忍卖主地而食之也!”

五十五年,秦左庶长王攻上党,拔之。上党民走赵,赵廉颇军于长平,以按据上党民。王因伐赵,赵军数战不胜,止一裨将、四尉。赵王与楼昌、虞卿谋,楼昌请发重使为媾。虞卿曰:“今制媾者在秦;秦必欲破王之军矣,虽往请媾,秦将不听。不如发使以重宝附楚、魏,楚、魏受之,则秦疑天下之合从,媾乃可成也。”王不听,使郑朱媾于秦,秦受之。王谓虞卿曰:“秦内郑朱矣。”对曰:“王必不得媾而军破矣。何则?天下之贺战胜者皆在秦矣,夫郑朱,贵人也,秦王、应侯必显重之以示天下。天下见王之媾于秦,必不救王;秦知天下之不救王,则媾不可得成矣。”既而秦果显郑朱而不与赵媾。

(节选自《资治通鉴·周纪五·秦国伐韩》,有删改)

【注】①武安君:指秦国名将白起,因白起数立战功,秦封其为武安君。

【高一年级6月月考·语文 第5页(共8页)】

10. 文中画波浪线的部分有三处需要断句,请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑,每涂对一处给1分,涂黑超过三处不给分。(3分)

其吏民[A]皆安[B]于赵[C]不乐[D]为秦[E]有城市邑[F]十七[G]愿再拜献[H]之大王。

11. 下列对文中加点词语及相关内容的解说,不正确的一项是(3分) ()

- A. 拔,攻克,与“势拔五岳掩赤城”(《梦游天姥吟留别》)中“拔”字含义不同。
B. 日,指“每日”,与“君子博学而日参省乎己”(《劝学》)中“日”字含义相同。
C. 裨将,在古代是副将之义,古代军队中主帅麾下的副将称裨将,即辅佐主帅的偏将。
D. “秦内郑朱矣”与“距关,毋内诸侯”(《鸿门宴》)两句中“内”的含义不同。

12. 下列对原文有关内容的概述,不正确的一项是(3分) ()

- A. 秦将白起率军攻打韩国的上党郡,切断上党郡与外界的交通要道,韩国因此无法得到救援。
B. 对于是否接受上党郡之事,赵豹与赵胜的态度不一致,赵王决定亲自去接受韩国上党郡。
C. 赵王封原上党郡守冯亭为华阳君,赐给他封地,但冯亭不忍心出卖君主的土地还去寻求封赏。
D. 秦国攻打赵国,楼昌建议派使节与秦国讲和,虞卿反对的原因之一是“和与不和,控制权在秦国”。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1) 赵被秦兵,必亲韩;韩、赵为一,则可以当秦矣。(4分)

译文:_____

(2) 上党民走赵,赵廉颇军于长平,以按据上党民。(4分)

译文:_____

14. 虞卿是如何看待“秦国接待郑朱”一事的?请结合文本简要回答。(3分)

答:_____

(二) 古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这首唐诗,完成15~16题。

三 月

韩 偓^①

辛夷^②才谢小桃发,蹋青过后寒食前^③。

四时最好是三月,一去不回唯少年。

吴国地遥江接海,汉陵^④魂断草连天。

新愁旧恨真无奈,须就邻家瓮^⑤底眠。

【注】①韩偓:晚唐大臣、诗人。天佑四年,地方军阀朱温篡唐,建国号为“梁”,韩偓作为前朝重臣已被排挤出朝廷,本诗是他晚年流寓福建时所作。②辛夷:一种香草。③蹋青与寒食都是古代节日。④汉陵,即西汉历朝帝王的陵墓,亦称五陵原,在陕西咸阳北原。⑤瓮:酒瓮。

15. 下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是(3分) ()

- A. 首联交代了时间,早春时节,辛夷花刚刚凋谢,小桃花又接续开放了。
B. 一年最好的时间是三月,人的少年时期好比春天般美好,然而时光易逝,让人感伤。
C. “汉陵魂断”写汉朝的辉煌大业早已成为历史,“草连天”寄寓人生短促的感叹。
D. “须就邻家瓮底眠”写诗人只能在邻家酒瓮旁烂醉而眠,借酒消愁,但愁意未减。

16. 请结合全诗,简要赏析本诗的抒情方式。(6分)

答:_____

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1)荀子《劝学》中,以“千里”为目标,从反面强调“积累”重要性的句子是“_____”,
“_____”。

(2)苏洵在《六国论》一文中用“荆轲刺秦王”的故事作论据,把它高度浓缩为“_____”,
“_____”11个字。

(3)杜牧《阿房宫赋》最后写了三件史实,其中“_____”,
“_____”
两句写项羽火烧阿房宫,三件事共同表现了秦王朝土崩瓦解的下场,突出了人民的巨大力量。

三、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用 I (本题共3小题,10分)

阅读下面的文字,完成18~20题。

戏曲与电影有着 ①,中国第一部电影《定军山》将电影和京剧两种经典艺术融合互补以彰显其强大的生命力。“京剧电影工作者”坚持中华优秀传统文化的创造性转化、创新性发展,精选有剧种代表性和艺术性、能体现当代京剧艺术家实力水平的大戏,又经过案头剧本的认真加工、排练场上的反复打磨、电影棚里的精心摄制,制作出一批能够广泛传播、永久留存的影片。

京剧剧目 ②,单以《三国演义》为题材的骨子戏就有200余种,足见“三国戏”在京剧剧目中所占比例之高、地位之重。京剧讲究阵容齐全、文唱武打兼擅、形式丰富多样,非常适合演绎气势恢宏、波谲云诡、赛智斗勇的人物故事。《群英会·借东风》便是其中历经锤炼的一部。20世纪50年代,由马连良等人主演的该剧舞台艺术片,堪称当时的京剧“群英会”,完整记录了前辈们的表演风采,是前人为我们留下的 ③,弥足珍贵。此次重新拍摄的新版电影《群英会·借东风》,由叶少兰等代表性艺术家担纲,运用更先进的电影工具和科技手段,展现当代京剧人传承国粹的艺术高度和守正创新的精神风貌。

18. 请在文中横线处填入恰当的成语。(3分)

答:①_____ ②_____ ③_____

19. 请将文中画波浪线的部分改成三个短句。可以改变语序、少量增删词语,但不得改变原意。(4分)

答:_____

【高一年级6月月考·语文 第7页(共8页)】

20. 下列句子中的“我们”和文中加点词语“我们”，用法相同的一项是(3分) ()

- A. 我们总是在注意错过太多，却不注意自己拥有多少。
B. 见小明出了大门，小强忙催促道：“我们快走吧，要迟到了！”
C. 这次运动会比赛，我们班得了第一，真是振奋人心啊。
D. 他的字写得漂亮，在我们学校都是首屈一指。

(二)语言文字运用Ⅱ(本题共2小题,10分)

阅读下面的文字,完成21~22题。

我们为何要去南极? 其实,南极广袤的冰原下生机盎然, ①, 这里鱼类约200种,磷虾总藏量常年维持在50亿吨,每年可渔获5000万吨鱼虾且不会影响生态平衡。南极还蕴藏着丰富的矿产、能源等自然资源。南极的石油、天然气储量相当丰富,还拥有巨大的风能、潮汐能和地热能等清洁能源。在南极已发现煤、铂、铀、铁、锰、铜、镍等矿产资源。其中,煤、铁储量均为世界第一。同时,南极大陆 ②, 占全球现代冰被面积的80%以上。大陆冰川从中央延伸到海上,形成巨大的罗斯冰障,周围海上漂浮着冰山。作为地球的重要组成部分,其生态安全与全球环境气候变化息息相关。简言之,南极科考是对未来的投资。随着世界经济高速发展,使人类赖以生存的自然资源也在加速干枯,暗藏于南极冰盖下的资源, ③。如今,南极科考已成为一个国家在全球科学、政治、经济等领域中的权益象征。

21. 请在文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过15个字。(6分)

答:① _____
② _____
③ _____

22. 文中画波浪线的部分有语病,请进行修改,使语言表达准确流畅,可少量增删词语,不得改变原意。(4分)

答: _____

四、写作(60分)

23. 阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

“人”和“亭”靠在一起,便成了“停”字。中国古代的驿道,每隔一段距离,便有一个亭子。这些亭子是做什么用的呢? 古人在驿道旁建造亭子,是为了让人们暂时停下疲累的脚步,在“停”中补充体力、蓄积精神,好让后面的路走得更轻松、更快捷。“停”,是为了更好地走;暂时的停下,是为了更好地前行。

以上材料对我们颇具启示意义。请结合材料写一篇文章,体现你的感悟与思考。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（[网址：www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国 90% 以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。



微信搜一搜



自主选拔在线