

语文试题参考答案及评分标准

1.D。（A 项，“包括宰相在内的枢密使等职多由文人担当”错误，根据原文，“枢密使”与“宰相”不是包含关系；B 项，“轻歌曼舞”字形正确；C 项，“在文中指宋代歌女的装扮都不是浓妆艳抹”错误，根据原文，“不拘于形”不是歌女的装扮特征，而是张先的写法；且“不是浓妆艳抹”描述的是词中的歌女，不是“宋代的歌女”。）

2.B。根据原文，文章没有对词产生的原因进行阐述。

3.A。（B 项，“重在批判他执而不化的性格”错误；C 项，“从来不关心家人的生活”于文无据；D 项，“毫不迟疑欺负他”错误，根据原文，别人并没有“毫不迟疑欺负他”，是他相信别人，始终认为别人没有欺骗他。）

4.B。不合文意，原文为“在测试的很多任务上已经达到了人类的水平”。

5.C。“都认可其替代意义”错误，材料一重点认为，与其关注 ChatGPT 可能造成的就业替代，不如关注其应用和推动价值；材料二并未论及其替代意义。

6.①认知上，要认识到人是 ChatGPT 的使用者，人是“主”，机器是“客”；②态度上，ChatGPT 的生成只是智能模拟的初级阶段，要以平常心对待；③行动上，要学会独立思考，增强学习品质、创造能力，要运用 ChatGPT 提升自我本领、推动社会发展。（每点 2 分，大意对即可）

7.B。“陈元光的母亲”错误，应是将军的母亲；且根据原文，三人不是同时投入到这次平蛮战斗中的。

8.（1）体现：①陈元光雕像、陈元光广场等场景真实；陈元光平蛮，人物及主体事件真实；②白马对杏的心理独白、与陈元光的对话，白马的梦境皆是虚构。（2）作用：真实与虚构交织、历史与现实穿梭，表现陈元光的功绩，又体现当代人的怀念，使主题内蕴更深刻。（“真实”、“虚构”、作用各 2 分，大意对即可）

9.反驳理由示例：①歌曲的性质是广场舞，通俗直白的曲风更符合广场舞实际；②歌曲的内容呼应标题、且与白马的经历相似，是对其经历和心境的描述；③歌曲从侧面表达了白马对杏和陈将军的思念，令人回味。（每点 2 分，大意对即可）

10.EKO（每选对一个得 1 分，共 3 分，超出三个不得分）

11.D。“以”分别译为“因为”和“在……的时候”。A 项中的“故”分别译为“特意”和“旧的，原来的”，B 项中的“乃”分别译为“是”和“于是”，C 项中的“易”都译为“交换”。

12.B。“自己是向孔子学习的”错误。

13.

（1）哪有住在豪华宫室，出门肥马轻车，（左右）有几十个婢女（侍候），然后成就奇特的事业呢！（“何”、“华屋”、“侍女数十”的句式、“为奇”各 1 分，句意 1 分）

（2）尚书令乐广的女儿嫁给大将军成都王司马颖。成都王的哥哥长沙王正在京都洛阳掌管朝政，成都王于是起兵图谋取代他。（“适”、“执权于洛”的句式、“构兵”、“图”各 1 分，句意 1 分）

参考译文：

文本一：

南郡庞士元（庞统）听说司马德操（司马徽）住在颍川，特意走了两千里路去拜访他。庞士元到了颖

川，遇上司马德操正在采桑叶，庞士元就在车里对司马德操说：“我听说大丈夫处世，就应该带着金印，佩着紫绶，哪有用超过江河的能量，去做蚕妇的事！”司马德操说：“您姑且下车来。您只知道捷径的疾速，却不思考是否迷路。从前伯成宁愿种地，也不羡慕做诸侯的荣耀；原宪宁愿居住破屋，也不换取达官的住宅。哪有住在豪华宫室，出门肥马轻车，（左右）有几十个婢女（侍候），然后成就奇特的事业呢！这正是隐士许由、巢父，伯夷、叔齐慨叹的原因啊。即使（吕不韦）窃取了秦国的官爵，有（齐景公）四千匹马那样的财富，也是不值得看重的。”庞士元说：“我出生在边远偏僻的地方，很少见识到高深的道理。如果不是叩击了一下洪钟、雷鼓，就不知道它的音响啊。”

邓艾说话结巴，自称时常重复说“艾艾”。晋文王和他开玩笑说：“你说‘艾艾’，到底是几个艾？”邓艾回答说：“‘凤啊凤啊’，依旧只是一只凤。”

尚书令乐广的女儿嫁给大将军成都王司马颖。成都王的哥哥长沙王正在京都洛阳掌管朝政，成都王于是起兵图谋取代他。长沙王平素亲近小人，疏远君子；凡是在朝居官的，人人感到不安和疑惧。令乐广在朝廷中既有威望，又和成都王有姻亲关系，一些小人在长沙王跟前说他的坏话。长沙王为这事曾经查问过令乐广，乐广神色很自然，从容地回答说：“我难道会用五个儿子去换一个女儿？”长沙王从此释怀，不再怀疑顾虑。

谢仁祖（谢尚）八岁时，他父亲豫章太守谢鲲领着他送客。那时他的言谈便显示出奇异的悟性，大家都赞许他，说：“年纪虽小，也是座中的颜回。”谢仁祖说：“座中没有孔子，怎么能识别颜回！”

桓温北伐的时候，经过金城，看见从前任琅邪内史时所种的柳树，都已经十围那么粗了，就感慨地叹道：“树木尚且这样，何况是人呢！”攀着树枝，抓住柳条儿，泪流不止。

文本二：

邓艾，字士载，义阳棘阳人。邓艾从小就失去父亲，魏太祖曹操攻破荆州后，他也迁移到汝南，为当地农民放牛。十二岁那年，邓艾随着母亲来到颍川，读到已故太丘长陈寔的碑文，（碑文）写道：“写的文章成为世人所推崇的典范，做人成为士大夫所效法的准则。”邓艾于是自己取名叫“范”，字士则。他的宗族亲戚中已有叫此名字的，所以他又改掉这个名字。后来任都尉学士，因为有口吃的毛病，不适宜做文书，于是做了稻田守丛草吏。每当他看到高山大湖，就指手划脚，认为军营该安在何处等，别人常常嘲笑他。

14.D。“可惜蒙头雪”是借喻，不是明喻。

15.参考示例：①浩歌一曲、豪杰相伴，并不悲凉，反而宽慰了词人的失意之心；②虽菊花凋零，但梅花犯寒而开，诗人不但不悲，反而情绪大振，表现孤高、坚韧的品质；③醉里揩眼西望，诗人不仅不悲，反而壮心犹存，表达了诗人不变的爱国之情。（每点2分，大意对即可）

16.（1）谈笑间，檣櫓灰飞烟灭；（2）千古江山，英雄无觅孙仲谋处；（3）（且夫）水之积也不厚，则其负大舟也无力

17.①心头之患/心头重负/心腹大患/心腹重患/心腹之患；②前所未有/史无前例/亘古未有/绝无仅有；③生死存亡/命悬一线/千钧一发/生死攸关/大敌当前。

18.宋代虽不像后人所说的那样“积贫积弱”，但始终面临强敌环伺、国立不强的局势，宋代士人对此忧心忡忡，所以他们很少用诗歌来歌功颂德。

19.①孙权：始置京口、雄踞东吴；②刘裕：起兵北伐、恢复中原；③廉颇：年老体强、仍思报国；④辛弃疾：追忆英雄、仰慕英雄，表现英雄之志、爱国之情。（须有人物有表现，答对任意两点得4分，大意对即可）

20.B. 划线处的“大家”，指的是不限范围的所有人，A 项中的“大家”指一定范围内的所有人，C 项中的“大家”指的是某领域有所建树、有公认成就的人。D 项中的“大家”指世家望族。

21.①无糖食品；②加入了食用代糖（或“含有糖的替代物”）；③代糖的来源有所不同（或“代糖的来源有两种”）

22.参照全国高考作文阅卷标准

说明：

一）基础等级评分，“题意”项主要看

		一等（20-16 分）	二等（15-11 分）	三等（10-6 分）	四等（5-0 分）
基础等级	内容 20 分	符合题意 中心突出 内容充实 思想健康 感情真挚	符合题意 中心明确 内容较充实 思想健康 感情真实	基本符合题意 中心基本明确 内容单薄 思想基本健康 感情基本真实	偏离题意 中心不明确 内容不当 思想不健康 感情虚假
	表达 20 分	符合文体要求 结构严谨 语言流畅 字迹工整	符合文体要求 结构完整 语言通顺 字迹清楚	基本符合文体要求 结构基本完整 语言基本通顺 字迹基本清楚	不符合文体要求 结构混乱 语言不通顺 语病多，字迹潦草难辨
	发展等级 20 分	深刻 丰富 有文采 有创意	较深刻 较丰富 较有文采 较有创意	略显深刻 略显丰富 略有文采 略有创意	个别语句有深意 个别内容较好 个别语句较精彩 个别地方有新意

选择角度是否符合材料内容及含意涉及的范围：选择角度符合材料内容及含意范围的属于“符合题意”；与材料内容及含意范围沾边的套作，在第三等及以下评分（“发展等级”不给分）。

（二）发展等级评分，不求全面，可根据“特征”4 项 16 点中若干突出点按等评分。

- 1.深刻：①透过现象深入本质；②揭示事物的内在关系；③观点具有启发性。
- 2.丰富：④材料丰富；⑤论据充足；⑥形象丰满；⑦意境深远。
- 3.有文采：⑧用词贴切；⑨句式灵活；⑩善于运用修辞手法；⑪文句有表现力。
- 4.有创意：⑫见解新颖；⑬材料新鲜；⑭构思新巧；⑮推理想象有独到之处；⑯有个性特征。

（三）扣分及其它

- 1.缺少标题扣 2 分；只有标题而无正文的，得 2 分。
 - 2.600 字以上 800 字以下的完篇作文，可根据评分标准正常打分，但每少 50 字扣 1 分，扣满 3 分为止。
 - 3.有标题但正文只有 200 字左右的，得 10 分左右；有标题但正文只有 400 字左右的，得 20 分左右；在 600 字以下的，得 30 分左右，控制在五类等次打分。
 - 4.错别字每三个扣 1 分，重复的不计，扣满 3 分为止，标点符号错误较多的酌情扣分，扣满 2 分为止。
- 书写或卷面差，酌情扣分，可以狠一点（最高扣 3 分）。