

# 惠州市 2023 届高三第一次模拟考试试题

## 语 文

本试卷满分为 150 分。考试用时 150 分钟。

### 注意事项：

1. 答卷前，考生务必将自己的姓名、考生号等填写在答题卡和试卷指定位置上。
2. 回答选择题时，选出每小题答案后，用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案标号。回答非选择题时，将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。

### 一、现代文阅读（35 分）

#### （一）现代文阅读 I（本题共 5 小题，17 分）

阅读下面的文字，完成 1~5 小题。

#### 材料一：

中国古琴是一种具有高度文化属性的古典乐器。“和雅”“清淡”是古琴追求的审美情趣，“味外之旨、韵外之致、弦外之音”是古琴的深远意境。陶渊明诗“但识琴中趣，何劳弦上音”，白居易诗“入耳淡无味，惬心潜有情。自弄还自罢，亦不要人听”都生动地表现了古琴高雅淡泊的审美境界。

“琴者，禁也。禁止于邪，以正人心也。”（东汉班固）在儒家思想中，音乐的首要功能是教化。以清微淡远、平和雅正为意趣的古琴，被推为音乐中的典范。儒家认为琴乐能洗涤心灵，端正人心，禁止淫邪之念侵蚀内心。唐代薛易简在其所著《琴诀》中论述说：“琴为之乐，可以观风教，可以摄魂魄，可以辨喜怒，可以悦情思，可以静神虑，……此琴之善者也。”由此可见古琴美学思想与儒家思想的紧密关系。

道家崇尚自然，主张逍遥无为；道家音乐最理想、最崇高的境界是“大音希声”“至乐无乐”。庄子将音乐分为天籁、地籁和人籁三类，认为“天籁”是音乐的最高境界，提倡音乐应追求自然之趣。传统的古琴制作采用的是丝弦，声音很小，但夜深人静之时，却能弹出真正的天籁之音。琴声细腻、微妙，绕梁不绝，令人思绪无限。弹奏者在弹拨古琴时会陷入沉思、冥想，心灵在琴声中得到净化和升华，与万物合和，进入“弦外之境”。由此可见古琴美学思想中所渗透的道家哲学。

嵇康《琴赋》把古琴推崇为最适宜君子修身养性的器物，说“众器之中，琴德最优”。确是如此。古琴之音，既淳和淡雅又清亮绵远，乐而不淫，哀而不伤，怨而不怒，温柔敦厚，雅正平和，无过亦无不及。弹奏之人在古朴低缓而又沉静旷远的琴声之中，由躁入静，进而物我两忘。古琴所追求的高雅淡泊境界，是操琴者平和闲适的内心与清静的外部环境合而为一之后“心物相合、心琴合一”的一种艺术境界，体现了古人修身悟道的德行。

中国古琴音乐是一门具有深厚历史文化内涵的艺术，它以独特的美学趣味，引人无限向往和追求。在人心易于浮躁的今时，亟需古琴这般恬淡平和的音乐，让人心得以安住沉静，回归内心本真的精神世界。

（摘编自魏育林《〈听琴经〉释义》）

#### 材料二：

“琴者，禁也”，是儒家古琴美学的主流思想。

“琴者，心也”，是道家古琴文化的主要命题。

中国古琴艺术与其他艺术一样，由“器”逐步归结到“道”的文化路途上，堪为大道流行的最佳载体。“琴并不简单地是一门乐器而已，而是某种文化之‘道’的转换策略”。古琴出现功能上的历史位移。

《红楼梦》第八十六回“寄闲情淑女解琴书”中，黛玉道：“琴者，禁也。古人制下，

原以治身，涵养性情，抑其淫荡，去其奢侈。”黛玉这番话集中体现了古琴文化内涵之一的正统琴道——儒家的“乐教”思想，蕴涵了以乐成教的人文精神，以音乐的教化作用实现人生意义与人格完善的终极目标。

黛玉所称之古琴言“禁”，始自东汉桓谭的《新论·琴道》：“琴之言禁也，君子守以自禁”，后被《白虎通》加以发展、深化，演变为教化、修身和正心的传统琴道。且由于儒家在中国古琴文化中占据极其重要的地位而成为古琴美学的主流思想之一。在古代，琴被称为“圣人”之作，“君子听之，以平其心，心平德和”。强调古琴的礼乐思想和修身之用这些经世致用的功能成为儒家古琴美学思想的一个重要特征。但如果格外注重音乐与其外部关系的研究，将之视为音乐的创作之本而忽视其艺术审美价值，就必然导致重德轻艺，就会使音乐异化，沦为实现功利目的的工具。汉代《白虎通》以后，琴人、琴论大多言琴必禁，且范围不断演变扩大。儒家“琴之言禁”的命题，正是以突出古琴的非艺术功能为目的，于音乐审美中划出诸多禁区，“禁”逐渐成为束缚古琴艺术发展的桎梏，并形成古琴美学中的非美倾向。古琴从战国时家喻户晓的民间乐器到明清时知音者稀的变化，“禁”在其中起到极大的消极作用。

《红楼梦》中黛玉谈琴除强调儒家“中和之道”、君子之质的人格完善，又深得其邃地描述了道家自然与人文交相辉映的人格修炼。“必择静室高斋，或在层楼的上头，在林石的里面，或是山巅上，或是水涯上”“天地清和”、“风清气朗”，“心不外想，气血和平”，可谓“与神合灵，与道合妙”（八十六回），如《庄周梦蝶》，“与天地俱化，与太虚同体”。古人抚琴，追求的是“操高山流水之音于曲中，得松风夜月之趣于指下”，林木扶苏，清风入弦，“目送归鸿，手挥五弦，俯仰自得，游心太玄”（嵇康《四言十八首赠史秀才入军》），从而产生心凝形释、包容天地、与万化冥合的心灵体验和空间感受。“琴者，心也”“独得其心而知其深也”“舒缓者音调自然疏缓，旷达者自然浩荡，雄迈者自然壮烈，沉郁者自然悲酸，古怪者自然奇绝”。清人徐上瀛在《溪山琴况》中诠释的琴乐演奏与审美物证中的二十四命题——二十四况，即为儒道互补，兼容并蓄，承前代众琴家之长，共同化育为自成一家的“淡和”的精神气象。“发乎情，止乎礼”，入世与出世，道德风范与艺术品格，古琴为儒道两家“琴道”的二元弥合构筑起更为和谐的支点，完成了物质与精神、心理与生理、现象与本质、形式与内容的高度整合，以近于完美的“和谐”的存在，超越了一切时空和因果，走向艺术、人生的永恒与不朽。

（摘编自祁冰《古韵幽兰——古琴的文化内涵与〈红楼梦〉中黛玉琴心之探微》）

材料三：

黛玉道：“琴者，禁也。古人制下，原以治身，涵养性情，抑其淫荡，去其奢侈。若要抚琴，必择静室高斋，或在层楼的上头，在林石的里面，或是山巅上，或是水涯上。再遇着那天地清和的时候，风清气朗，焚香静坐，心不外想，气血和平，才能与神合灵，与道合妙。所以古人说‘知音难遇’。若无知音，宁可独对着那清风明月，苍松怪石，野猿老鹤，抚弄一番，以寄兴趣，方为不负了这琴。还有一层，又要指法好，取音好。若必要抚琴，先须衣冠整齐，或鹤氅，或深衣，要如古人的像表，那才能称圣人之器，然后盥了手，焚上香，方才将身就在榻边，把琴放在案上，坐在第五徽的地方儿，对着自己的当心，两手方从容抬起，这才心身俱正。还要知道轻重疾徐，卷舒自若，体态尊重方好。”宝玉道：“我们学着顽，若这么讲究起来，那就难了。”

（节选自《红楼梦》第八十六回）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（3分）

- “和雅”“清淡”的琴乐追求“味外之旨、韵外之致、弦外之音”，文中陶渊明与白居易的诗都生动地表现了古琴高雅淡泊的审美境界。
- 古琴以清微淡远、平和雅正为意趣，因此被推为音乐中的典范。唐代薛易简在其所著《琴诀》中的言论很好诠释了这一点。

- C. 道家崇尚自然，强调无为和逍遥，提倡音乐应追求自然之趣，推崇自然天成的“天籁”，“清淡”的琴乐与道家追求正好合拍。
- D. 古琴追求高雅淡泊的韵味，要求弹琴者必须将外在环境与平和闲适的内在心境合二为一，才能达到人琴合一、物我两忘的艺术境界。
2. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是（3分）
- A. 嵇康提出“众器之中，琴德最优”，对古琴的作用有高度的认同，作者也认为古琴的平和能让人回归内心本真。
- B. 古琴作为“圣人之器”首先担负起禁止淫邪、端正人心的道德责任，但是“禁”在一定程度上对古琴艺术的发展产生了消极作用。
- C. 《红楼梦》中黛玉谈琴既体现了儒家“音乐教化”的思想，又契合了道家“追求自然”，“自然与人文”相结合的思想。
- D. 古琴集儒道两家思想精髓于一身，为儒道两家“琴道”的二元融合构筑起支点，对儒道两家思想影响深远。
3. 根据材料内容，下列选项不能体现儒家思想对古琴影响的一项是（3分）
- A. 昔伏羲氏作琴，所以修身理性，返天真也。（[汉]蔡邕《琴操》）
- B. 君子之近琴瑟，以仪节也，非以怛心也。（《左传·昭公元年》）
- C. 八音广博，琴德最优。古者圣贤玩琴以养心。（[东汉]桓谭《新论·琴道》）
- D. 凡音之起，由人心生也。人心之动，物使之然也。感于物而动，故形于声。（[西汉]《乐记》）
4. 材料一和材料二的内容侧重点有何不同？请简要概括。（4分）
5. 材料三“黛玉论琴”体现了哪些琴学主张？请结合材料一简要分析。（4分）

## （二）现代文阅读 II（本题共 4 小题，18 分）

阅读下面的文字，完成下面 6~9 小题。

### 白洋淀边的一次小斗争

孙犁

有一天，我送一封信到同口镇去。把信揣在怀里，脱了鞋，卷起裤腿，在那漫天漫地的芦苇里穿过。芦苇正好一人多高，还没有秀穗，我用两手拨开一条小道，脚下的水也有半尺深。

走了半天，才到了淀边，拨开芦苇向水淀里一望，太阳照在水面上，白茫茫一片，一个船影儿也没有。我吹起暗号，吹过之后，西边芦苇里就哗啦啦响着，钻出一只游击小艇来，撑船的还是那个爱说爱笑的老头儿。他一见是我，忙把船靠拢了岸。我跳上去，他说：“今天早啊。”

我说：“道远。”

他使竹篙用力一顶，小艇箭出弦一般，窜到淀里。四周没有一只船，只有我们这只小艇，像大海上飘着一片竹叶，目标很小。就又拉起闲话来。

老头儿爱交朋友，干抗日的活儿很有瘾，充满胜利情绪，他好打比方，证明我们一定胜利，他常说：“别看那些大事，就只是看这些小事，前几年是怎样，这二年又是怎么样啊！”

过去，他是放鱼鹰捉鱼的，他只养了两只鹰，和他那个干瘦得像柴禾棍一样的儿子，每天从早到晚在淀里捉鱼。刚一听这个职业，好像很有趣味，叫他一说却是很苦的事。那风吹雨洒不用说了，每天从早到晚在那船上号叫，敲打鱼鹰下船就是一种苦事。而且父子两个是全凭那两只鹰来养活的，那是心爱的东西，可是为了多打鱼多卖钱，就得用一种东西紧紧地卡住鱼鹰的嗓子，使它吞不下它费劲捉到的鱼去，这更是使人心酸可又没有办法的事。老头儿是最心疼那两只鹰的，他说，别人就是拿二十只也换不了去；他又说：“那一对鹰才合作哩，只要一个在水里一露头，叫一声，在船上的一个，立刻就跳进水里，帮它一手，两个抬出一条大鱼来。”

老头儿说，这两只鹰，每年要给他抬上一千斤鱼。鬼子第一次进攻水淀，在淀里抢走了他那两只鱼鹰，带到端村，放在火堆上烧吃了。于是，儿子去参加了水上游击队，老头儿把小艇修理好，做交通员。

老头儿乐观，好说话，可是总好扯到他那两只鹰上，这在老年人，也难怪他。这一天，又扯到这上面，他说：“要是这二年就好了，要在这个时候，我那两只水鹰一定钻到水里逃走了，不会叫他们捉活的去。”

可是这一回，他一扯就又扯到鸡上去，他说：“你知道前几年，鬼子进村，常常在半夜里，人也不知道起床，鸡也不知道撒窝，叫鬼子捉了去杀了吃了。这二年就不同了，人不在家里睡觉，鸡也不在窝里宿。有一天，在我们镇上，鬼子一清早就进村了，一个人也不见，一只鸡也不见，鬼子和伪军们在街上，东走走西走走，一点食也找不到。后来有一个鬼子在一株槐树上发现一只大红公鸡，他高兴极了，就举枪瞄准。公鸡见他一举枪，就哇一声飞起来，跳墙过院，一直飞到村外。那鬼子不死心，一直跟着追，一直追到苇垛场里，那只鸡就钻进了一个大苇垛里。”

没到过水淀的人，不知道那苇垛有多么大，有多么高。一到秋后霜降，几百顷的芦苇收割了，捆成捆，用船运到码头旁边的大场上，垛起来，就像有多少高大的楼房一样，白茫茫一片。

老头儿说：“那公鸡一跳进苇垛里，那鬼子也跟上，攀登上去。他忽然跳下来，大声叫着，笑着，往村里跑。一时他的伙伴们从街上跑过来，问他什么事，他叫着，笑着，说他追鸡，追到一个苇垛里，上去一看，里面藏着一个女的，长得很美丽，衣服是红色的。——这样鬼子们就高兴了，他们想这个好欺侮，一下就到手了。五六个鬼子饿了半夜找不到个人，找不到东西吃，早就气坏了，他们正要撒撒气，现在又找到了这样一个好欺侮的对象，他们向前跃进，又嚷又笑，跑到那个苇垛跟前。追鸡的那个鬼子先爬了上去，刚爬到苇垛顶上，刚要直起身来喊叫，那姑娘一伸手就把他推下来。鬼子仰面朝地从三丈高的苇垛上摔下来，别的鬼子还以为他失了脚，上前去救护他。这个时候，那姑娘从苇垛里钻出来，咬紧牙向下面投了一个头号手榴弹，火光起处炸死了三个鬼子。人们看见那姑娘直直地立在苇垛上，她才十六七岁，穿一件褪色的红布褂，长头发上挂着很多芦花。”

我问：“那个追鸡的鬼子炸死了没有？”

老头儿说：“手榴弹就摔在他的头顶上，他还不死？剩下来没有死的两三个鬼子爬起来就往回跑。街上的鬼子全来了，他们冲着苇垛架起了机关枪，扫射，扫射，苇垛着了火，一个连一个，漫天的浓烟，漫天的火，烧起来了。火从早晨一直烧到天黑，照得远近十几里地方都像白天一般。”

从水面上远远望过去，同口镇的码头就在前面，广场上已经看不见一堆苇垛，风在那里吹起来，卷着柴灰，凄凉得很。我想，这样大火，那姑娘一定牺牲了。

老头儿又扯到那只鸡上，他说：“你看怪不怪，那样大火，那只大公鸡一看势头不好，它从苇子里钻出来，三飞两飞就飞到远处的苇地里去了。”

我追问：“那么那个姑娘呢，她死了吗？”

老人说：“她更没事。她们有三个女人躲在苇垛里，三个鬼子往回跑的时候，她们就从上面跳下来，穿过苇垛向淀里去了。到同口，你愿意认识认识她，我可以给你介绍，她会说得再仔细，我老了，舌头不灵了。”

最后老头说：“同志，咱这里的人不能叫人欺侮，尤其是女人家，那是情愿死了也不让人的。可是以前没有经验，前几年有多少年轻女人忍着痛投井上吊？这二年就不同了！要不我说，假如是在这二年，我那两只水鹰也不会叫鬼子们捉了活的去！”

6. 下列对小说相关内容的理解，正确的一项是（3分）

- A. 老头儿讲的故事来自他的亲眼所见，“苇垛里红衣少女”确有其人，从下文“你愿意认识认识她，我可以给你介绍”中可以看出。
- B. “他们冲着苇垛架起了机关枪，扫射，扫射，苇垛着了火，一个连一个，漫天的浓烟，漫天的火，烧起来了”，此处描写凸显了斗争形势依然严峻。

C. 小说的标题总摄全篇，讲述的是一次“小斗争”，以小见大，表现了白洋淀百姓勇敢无畏的精神，在抗日战争中不断觉醒与成长。

D. 小说中多次出现的“鱼鹰”是全文线索，老头儿总是说起他的鱼鹰，既表达了他对鱼鹰的深情，也表达了他对侵略者的憎恨。

7. 下列对小说艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）

A. 文中大红公鸡诱引敌人的拟人化描写生动形象，红衣女子面对日寇从容不迫、轻松取胜，这两处描写充满传奇色彩，是现实主义的写法。

B. 本文刻画老头儿的形象，运用语言描写表现他坚定乐观的性格，刻画“红衣服姑娘”的形象，则运用了白描和细节描写等手法表现她机智勇敢。

C. 第六段交代了老头和儿子依靠鱼鹰生活，为下文写他总是说起那两只鱼鹰做铺垫，同时使文章行文严密、结构完整。

D. 文中多次对茂盛的芦苇进行描写，写出了白洋淀独特的自然环境，起到渲染气氛的作用，还衬托老头儿对家乡的热爱，对入侵家园的敌人的憎恨。

8. 作品是怎样叙述白洋淀的战争故事的？这样写有什么好处？请简要分析。（6分）

9. 孙犁的小说充满诗意，被称为“诗化小说”，请结合文本进行简要分析。（6分）

## 二、古代诗文阅读（35分）

### （一）文言文阅读（本题共5小题，20分）

阅读下面的文言文，完成下面小题。

齐宣王见颜觸，曰：“觸前！”觸亦曰：“王前！”宣王不悦。左右曰：“王，人君也。觸，人臣也。王曰‘觸前’，亦曰‘王前’，可乎？”觸对曰：“夫觸前为幕势，王前为趋士。与使觸为幕势，不如使王为趋士。”王忿然作色曰：“王者贵乎？士贵乎？”对曰：“士贵耳，王者不贵。”宣王默然不悦。

左右皆曰：“觸来，觸来！大王据千乘之地，天下之士，仁义皆来役处；辩士并进，莫不来语；东西南北，莫敢不服。求万物无不备具，而百姓无不亲附。今夫士之高者，乃称匹夫，徒步而处农亩，下则鄙野、监门、闾里，士之贱也，亦甚矣！”

觸对曰：“不然。觸闻古大禹之时，诸侯万国。何则？德厚之道，得贵士之力也，非得失之策与！是故《易传》不云乎：‘居上位未得其实，以喜其为名者，必以骄奢为行。据慢骄奢，则凶从之。是故无其实而喜其名者削，无德而望其福者约，无功而受其禄者辱，祸必握。’故曰：‘矜功不立，虚愿不至。’此皆幸乐其名，华而无其实德者也。自古及今而能虚成名于天下者，无有。是以君王无羞亟问，不愧下学，成其德而扬功名于后世。故曰：‘无形者，形之君也；无端者，事之本也。’夫上见其原，下通其流，至圣人明学，何不吉之有哉！老子曰：‘虽贵，必以贱为本；虽高，必以下为基。’是以侯王称孤、寡、不穀，是其贱之本与？夫孤寡者，人之困贱下位也，而侯王以自谓，岂非下人而尊贵士与？夫尧传舜，舜传禹，周成王任周公旦，而世世称曰明主，是以明乎士之贵也。”

宣王曰：“嗟乎！君子焉可侮哉，寡人自取病耳！及今闻君子之言，乃今闻细人之行，愿请受为弟子。且颜先生与寡人游，食必太牢，出必乘车，妻子衣服丽都。”

颜觸辞去曰：“夫玉生于山制则破焉非弗宝贵矣然夫璞不完士生乎鄙野推选则禄焉非不得尊遂也然而形神不全。觸愿得归，晚食以当肉，安步以当车，无罪以当贵，清静贞正以自虞。制言者王也，尽忠直言者觸也。言要道已备矣，愿得赐归，安行而反臣之邑屋。”则再拜而辞去也。觸知足矣，归反于朴，则终身不辱也。（节选自《战国策·齐策四》，有删改）

[注]①颜觸(chù)：齐国隐士。

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（3分）。

- A. 夫玉生于山/制则破焉/非弗宝贵矣/然夫璞不完士/生乎鄙野/推选则禄焉/非不得尊遂也/然而形神不全
- B. 夫玉生于山制/则破焉/非弗宝贵矣/然夫璞不完/士生乎鄙野/推选则禄焉/非不得尊遂也/然而形神不全
- C. 夫玉生于山/制则破焉/非弗宝贵矣/然夫璞不完/士生乎鄙野/推选则禄焉/非不得尊遂也/然而形神不全
- D. 夫玉生于山制/则破焉/非弗宝贵矣/然夫璞不完士/生乎鄙野/推选则禄焉/非不得尊遂也/然而形神不全

11. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是（3分）

- A. 千乘，古代用四匹马拉的一辆兵车叫一乘，诸侯国的大小以兵车的多少来衡量。千乘可形容兵车很多，也常常被用来指代大军。
- B. “矜功不立，虚愿不至”与“自矜者不长”（《老子·第二十四章》）两句中“矜”字的意思不相同。
- C. 太牢，古代帝王或诸侯祭祀社稷时，所用的牺牲，行祭前需先饲养于牢，故这类牺牲称为牢，牛、羊、豕三牲全备为“太牢”。
- D. “清静贞正以自虞”与“有不虞之誉，有求全之毁”（《孟子·离娄上》）两句中“虞”字的意义不相同。

12. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（3分）

- A. 齐宣王召见颜闾，颜闾主动到齐宣王跟前，他语出惊人，特立独行地提出了“士贵王轻”的观点，震惊了群臣，同时也激怒了齐宣王。
- B. 齐宣王左右的侍从认为齐宣王身份高贵显赫，令四方邻国敬服，使仁人志士投奔，并指出士人的身份才是卑微贫贱，对颜闾的轻蔑溢于言表。
- C. 颜闾引经据典，不卑不亢地阐述了“得士者昌、失士者亡”的道理，折服了齐宣王。宣王深思反省后，提出要隆重礼遇他，却遭到了他的拒绝。
- D. 颜闾主张清静正直，知足不辱，所以他不求士进，舍弃功名利禄，乞求回乡过那种安步当车，晚食当肉，无拘无束，自得其乐的生活。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）

（1）与使闾为慕势，不如使王为趋士。

（2）夫孤寡者，人之困贱下位也，而侯王以自谓，岂非下人而尊贵士与？

14. 本文是如何表现颜闾的“隐士风骨”的？请举一例简要分析。（3分）

## （二）古代诗歌阅读（本题共2小题，9分）

阅读下面这首诗，完成15~16题。

少年行（其二） 王维

一身能擘<sup>①</sup>两雕弧，虏骑千重只似无。

偏坐金鞍调白羽<sup>②</sup>，纷纷射杀五单于<sup>③</sup>。

少年行（其三） 李白

五陵<sup>④</sup>年少金市<sup>⑤</sup>东，银鞍白马度春风。

落花踏尽游何处，笑入胡姬<sup>⑥</sup>酒肆中。

[注]①擘（bò）：张，分开。②白羽：箭。以白色羽毛做箭羽，故云“白羽”。③五单于：原指汉宣帝时匈奴内乱争立的五个首领，这里比喻骚扰边境的少数民族诸王。④五陵：此泛指家居长安的豪贵之家。⑤金市：古洛阳三市之一，在今河南洛阳旧城西。一说指长安西市，因可兑换金银，故名。⑥胡姬：泛指当时西域少数民族的少女。当时长安多有胡人开酒肆者，店中多胡姬歌舞侍酒。

15. 下列对这首诗的理解和赏析, 不正确的一项是 (3分)
- A. “少年行”, 属乐府旧题, 它没有一定的格律, 不限长短, 不讲平仄, 用韵自由。这两首诗以此题咏少年志向, 以抒发其慷慨激昂之情。
- B. 王诗语言简练, 刻画人物生动传神, 借助四幅有内在联系的画面, 从少年的“技”“胆”“姿”“绩”等方面成功地塑造了一个少年英雄形象。
- C. 李诗写少年紧扣其个性特点下笔, 五陵侠少驰骋着骏马, 沐浴着明媚的阳光, 出入于花海酒肆, 豪侠少年形象跃然纸上, 栩栩如生。
- D. 这两首诗语言风格迥异, 但塑造的少年形象都洋溢着盛唐时期蓬勃向上的进取精神, 反映了盛唐时期民众的积极、自信、进取的时代风貌。
16. 这两首《少年行》皆沿用乐府旧题, 所吟咏少年一在边塞, 一在长安。请结合作者生平, 简要分析两首诗塑造的少年形象。(6分)

### (三) 名篇名句默写 (本题共1小题, 6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。
- (1) 《礼运·大同篇》认为在大道实行的时代里, 人与人之间讲求信用, 在做到“选贤与能, 讲信修睦”后, 人们对奉养长辈和抚育子女也能做到“\_\_\_\_\_”, \_\_\_\_\_。
- (2) 《石钟山记》中苏轼因疑前人之说, 于是亲身探访、求真辨伪, 最终得出“\_\_\_\_\_”, \_\_\_\_\_, 可乎?”的道理, 其体现的质疑和求实的精神值得我们学习。
- (3) “梦”朦胧而又虚幻, 多变而又易逝, 承载着丰富的内涵, 与文人的诸多感情追求相吻合, 常常出现在古代诗词的不同情景中, 如“\_\_\_\_\_”, 又如“\_\_\_\_\_”。

## 三、语言文字运用 (20分)

### (一) 语言文字运用 I (本题共3小题, 11分)

阅读下面的文字, 完成18~20题。

互联网媒体迅猛发展, 使信息呈现几何级数的增长态势, 人们渴望把更多的外在知识纳入自我知识系统中, 于是①\_\_\_\_\_地学习, 却不知不觉地引发了知识焦虑。这种知识焦虑成为了一种普遍性的社会心理特征。

从表面上看, 知识焦虑是个人渴望更多的信息为自己所用。其实, 从深层来看, 知识焦虑源于个人对知识的错误认知。现代社会的知识, 即使是某一个很小的方面, 对于个人而言也是无限的。因为在学习知识的道路上没有明确且坚定的方向, 就会急于找人带路, 陷入盲目跟风。结果把自己的头脑变成别人思想的跑马场, 同时也把自己的钱袋变成别人的提款机。任何一种成熟的知识都有其内在体系, 学习这些知识都需要经历复杂而深入的思考过程, 都需要付出大量的时间和精力。没有专业、严谨甚至痛苦的训练, 难以习得真正的知识。而知识付费平台提供的一些所谓“干货”, 则简化和省略了其中复杂的思考过程和痛苦的训练过程, 给学习者带去一种智力快速上升、知识量暴涨的幻觉。其实, 没有经过思考而被灌输的知识最终都是②\_\_\_\_\_。想通过投机取巧的方式获得知识, 结果只能是③\_\_\_\_\_。

知识是进步的阶梯, 也是发展的动力。信息爆炸的时代带来了海量和便捷的信息, 也带来了环境的瞬息万变, 却在一定程度上把人的心灵变得更为拥挤和孤独。在一个知识漫天飞舞的时代, 要做一个明白人, 正确看待知识, 这样才能少一点焦虑。

18. 请在文中横线处填入恰当的成语。(3分)
19. 文中画波浪线的句子有语病, 请进行修改, 使语言表达准确流畅。可以少量增删词语, 但不得改变原意。(4分)

20. 仔细阅读下面的漫画, 根据上述材料内容简要说明画面内容和含义, 不超过 120 字。(4 分)



(二) 语言文字运用 II (本题共 2 小题, 9 分)

阅读下面的文字, 完成 21~22 题。

人的一生有三分之一时间在睡眠中度过。睡眠紊乱①\_\_\_\_\_，会导致大脑认知能力受损、运动协调性下降、免疫力降低，诱发精神类和心血管疾病等。睡眠到底是如何被调节的？睡眠的调节分为②\_\_\_\_\_。昼夜节律通过内在的生物钟控制一天中睡眠觉醒的时间；睡眠稳态主要由睡眠压力进行调控，控制机体获得一定的睡眠量。睡眠行为最核心的特征就是睡眠稳态调控。我们之所以会觉得很困，是因为随着清醒时间的延长，③\_\_\_\_\_；在睡眠过程中，这种压力则被逐渐清除。睡眠稳态调节系统会在睡眠受到干扰时发挥作用，比如，熬夜之后睡得更“香”，并且时间更长。睡眠调控的神经机制非常复杂，科学团队需要继续深入研究，进一步确定睡眠调控机制的普适性。这将有助于最终揭开“睡眠质量谁做主”这一睡眠领域终极问题的答案。

21. 请在文中横线处补写恰当的语句, 使整段文字语意完整连贯, 内容贴切, 逻辑严密, 每处不超过 15 字。(6 分)
22. 下列各句中的双引号, 和文中画线句中双引号作用相同的一项是 (3 分)
- A. 孔子认为, 对于人的教化, 主要有三个步骤: “兴于诗, 立于礼, 成于乐。”
- B. 考古, 为我们揭示了文明的来处, 为我们寻回华夏文明根脉的一块块“拼图”。
- C. 清太祖努尔哈赤于 1925 年举办的冰上比赛, 成为有文献记载的最早的“冰上运动会”。
- D. 在中国诗词中, 最忌“浅、白、直、露”, 而以含蓄内敛为核心审美准则。

四、写作 (60 分)

23. 阅读下面的材料, 根据要求写作。(60 分)

习总书记曾多次引用苏轼名句来阐述治国理政的思想。如“为国不可以生事, 亦不可以畏事”阐明了“保持制度的稳定, 不怕非议和质疑, 大胆作为”的魄力; “犯其至难而困其至远”表达了“向最难之处攻坚, 追求最远大的目标”的勇力; “临大事而不乱, 临利害之际不失故常”强调了“遇大事要镇定沉着, 利害关头要保持常态”的定力。

习总书记引用苏轼名句体现的“三力”, 对我们颇具启示意义。作为新时代青年, 你汲取了什么样的精神力量? 请结合材料写一篇文章, 体现你的感悟与思考。

要求: 选准角度, 确定立意, 明确文体, 自拟标题; 不要套作, 不得抄袭; 不得泄露个人信息; 不少于 800 字。