

## 高三年级 10 月份阶段性测试

### 语文试题

考试时间：150 分钟

试题命制人：马丽飞 李元慧 2023.10

#### 注意事项：

1. 答卷前，考生务必将自己的姓名、考生号等填写在答题卡和试卷指定位置上。
2. 回答选择题时，选出每小题答案后，用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案标号。回答非选择题时，将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。
3. 考试结束后，只收答题卡。

#### 一、现代文阅读（35 分）

##### （一）现代文阅读 I（本题共 5 小题，19 分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

##### 材料一：

我国具有数千年的悠久历史，神话底蕴丰富，在历史的长河中沉淀下来的神话故事数以万计，内容多姿多彩，其中有关汉字起源的神话传说也很多。

结绳记事说。文字起源于结绳，这种说法早已有之。《周易·系辞下》：“上古结绳以治，后世圣人易之以书契，百官以治，万民以察。”上古有很长一段时间都是通过结绳记事的。

八卦说。伏羲在结绳记事的基础上，“画八卦造书契”（朱熹《通鉴纲目》）。《史记》中还说“太昊（伏羲氏）德合上下。天应以鸟兽文（纹）章，地应以龙马负图。始画八卦，卦有三爻，因而重之，为六十有四，以通神明之德，作书契以代结绳之政”。

河图洛书说。《周易·系辞上》说：“河出图，洛出书，圣人则之。”黄河鱼龙献“图”，洛水灵龟献“书”，这个神话反映了古人的书画同源观念。唐兰先生在《古文字学导论》中说：“文字起源于绘画，到统一的国家出现后，和语言结合，就产生了可诵读的真正文字。”同时他也指出：“文字的产生，是自然的趋势，而不是一两个人所能创造的。”这种说法是有道理的。

仓颉造字。东汉许慎在《说文解字》前言中说黄帝的史官仓颉发明了文字，由于《说文解字》的权威性，这一传说在古代被广泛认可。当然，现代考古已经证明，中国的汉字至少有 9000 多年的历史，比黄帝时期还要早 4000 多年。

（摘编自易国杰《汉字的起源传说》）

##### 材料二：

汉字是世界上使用时间最久、人数最多的文字之一，汉字的创制和应用不仅推进了中华文化的发展，也对世界文化的发展产生了深远的影响。在古代传说中把文字的创制归结为一时一人，显然是不恰当的。实际上，文字的产生和演变肯定是个长期的过程，绝不可能无所依据地造出来，也绝非凭一人之工就能完成。

根据考古发现，在距今大约六千年的半坡遗址等地方，已经出现刻划符号，共达五十多种。它们整齐规范，具备了简单文字的特征，学者们认为这可能是汉字的萌芽。汉字形成为系统的文字是公元前 16 世纪的商朝。中国文字各个历史时期所形成的各种字体，有着各自鲜明的艺术特征。中国的汉字形体演变主要包含了以下几个阶段：甲骨文——金文——篆书——隶书——楷书——草书——行书。下图详细地展示了字形演变。

汉字字形演变表

印刷体	甲骨文	金文	小篆	隶书	楷书	草书	行书
虎							
象							
鹿							
鸟							
鼎							

商代的甲骨文是我们目前所见到的形成体系的汉字中最古老的一种。它是以刻在龟甲或兽骨上而得名。其内容多“卜辞”，也有少数“记事辞”。可见的四千多个甲骨文字，大部分符合象形、会意的造字原则，是相当成熟的文字体系。但其字体形态变化极大，且一字多体，笔画不定。

金文也叫“钟鼎文”，是指铸刻在钟、鼎等器物上的铭文。西周时期的金文从文字结构到笔画都与殷商的甲骨文相近，只是由于金文铸造和甲骨文镌刻方法的差异，使金文显得更加圆润、肥厚。

篆书，也叫篆体。“篆者，传也，传其物理，施之无穷。”广义的篆体包括隶书以前的所有书体以及延属，如金文、石鼓文、六国古文、小篆、缪篆、叠篆等。狭义主要指“大篆”和“小篆”。

隶书起源于秦，兴盛于汉。汉隶是到了两汉中晚期在秦隶的基础上逐步发展起来的。隶书字较方正、厚实，带有刚正不阿的严肃感。隶变的完成，是汉字形体一个根本性的变化。汉隶完全抛开古汉字的象形因素，使得汉字变成抽象的符号，这无疑是在汉字发展史上的一大进步。它结束了几千年的古汉字阶段，形成了近两千年的今汉字的格局，并为楷书的产生奠定了基础，在汉字演变过程中占有极重要的地位。

楷书也叫真书或正书，是汉字书法中常见的一种字体，其字形较为方正，是在汉隶的基础上演变而来的。楷体有笔体平稳、结构匀称、章法整洁、便于阅读的特点，成为汉字的标准字体。

草书产生于秦汉时期，有“章草”和“今草”两种，是在隶书的基础上演变而来的。章草是早期的一种草体，其横竖古朴如隶，字字独立，撇捺分明，不相连属，有些横笔的尾部写成捺脚状，向右上方挑出，颇有“燕尾”笔意。今草为后汉时期张芝由章草演变而成，其书写较章草更快，且整篇连绵不断，字字顾盼呼应、贯穿一气。

行书为东汉末年刘德升所创，是介于楷书和草书之间的一种字体。行书吸收了草书放纵的特点，突破了楷书用笔的严谨，形体灵活多变。

(摘编自许小霞《汉字形体的演变》)

材料三:

随着科学技术的进步，随着计算机时代的到来，传统的汉字记录方式——“纸+笔”，逐渐被“主机+键盘”所取代，而作为信息传递交流的载体——汉字，变成了26个英文字母的组合，人们只要不断敲击键盘上的英文字母，就可以将汉字输入电脑，手书汉字似乎变得越来越不重要了。

在新技术冲击的背后，我们或许早已忘记了汉字中还蕴藏着丰富的中华文化，早已钝化了对具有独特美感的汉字书法的审美能力，早已忽视了手书汉字也是传承汉字文化极具生命力的方式，而仅仅把汉字视作表意符号和交流工具。绘画大师毕加索曾说：“如果生为中国人，我会做书法家，而不是画家。”数千年来，汉字被视作精美绝伦的艺术品，甚至被看做人格的标记，“横平竖直写汉字”与“堂堂正正做真人”被放在了同等重要的位置。就像电子读物永远无法替代纸质书一样，手书写是不能被替代的，手写汉字可以彰显汉字的形态美，还可张扬书写者的个性。与此同时，一个民族的文化是否得到光大，

不仅仅取决于它吸收了多少外来的精华，更取决于这个民族优秀的文化是否得到很好的传承。

(摘编自王志顺《键盘时代，该给汉字书写留个啥位子?》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是(3分) ( )
  - A. 根据古代典籍记载，传说中上古以结绳记事，后来伏羲在结绳记事的基础上，画八卦造书契，而渐成文字。
  - B. 河图洛书说反映了古人的书画同源观念，有学者认为，文字起源于绘画，后来与语言结合形成真正的文字。
  - C. 汉字形体依次经历了甲骨文、金文、小篆、隶书、楷书、草书、行书的演变，每种形体都有其鲜明的艺术特征。
  - D. 科学技术的进步影响着汉字的记录方式，从汉字的信息传递功能看，如今手书汉字似乎变得越来越不重要了。
2. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是(3分) ( )
  - A. 古人多认可仓颉造字的说法，但据现代考古，汉字出现的历史远早于传说中的仓颉时代。
  - B. 甲骨文虽已形成体系，但其一字多体等现象，说明中国的文字在殷商时期还没有统一。
  - C. 秦隶是隶书的早期形式，为汉隶的产生奠定了基础，隶变是汉字发展史上的重大变革。
  - D. 作为使用人数最多的文字之一，汉字具有极大魅力，连毕加索都想放弃绘画做书法家。
3. 下列选项，最适合作为论据来支撑材料二第一段的观点的一项是(3分) ( )
  - A. 《韩非子·五蠹》：“仓颉之作书也，自环者谓之私，背私谓之公。”
  - B. 鲁迅《门外文谈》：“但在社会里，仓颉也不止一个，有的在刀柄上刻一点图，有的在门户上画一些画，心心相印，口口相传，文字就多起来。”
  - C. 宋代郑樵《起一成文图》中认为，所有的汉字都是由“一”演化而来的，一即为“横”，可演变出“点、竖、撇、捺”等形状。
  - D. 许慎《说文解字·叙》：“古者庖牺氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，视鸟兽之文与地之宜，近取诸身，远取诸物。”
4. 材料一与材料二都谈到了汉字的起源创制问题，二者的论述有何异同？请简要概括。(4分)
5. 在当今计算机时代，手书汉字真的不重要了吗？为什么？请结合材料谈谈你的看法。(6分)

## (二) 现代文阅读 II (本题共 4 小题, 16 分)

阅读下面的文字，完成 6~9 题。

石碣<sup>[注]</sup>

茅盾

玉臂匠金大坚还没刻完半个字，忽地又是扑嗤一声的笑起来，抬头望他的秘密工作中的伙伴。

“金二哥，又笑，怎的？”

靠在太师椅上慢慢地摸胡子的圣手书生萧让轻声说。胡子，原来只有稀落落的几根，又很短，然而只要左手空闲着，萧让就总得去摸。

“萧大哥，你真是活像智多星吴用了！再过几天，我就管你叫智多星罢！”

玉臂匠金大坚简直的放下了刻字刀，双手按在石碣上呵呵大笑起来。

萧让得意地摇着头，随即把脸色放得更庄严：

“我说，金二哥，怨不得，吴军师，那样叮嘱我来。你只是心直口快！”

玉臂匠呆了一下，他收起了笑容，拿过刻字刀，低着头便又干他的一点一画的工作。

“慢着，金二哥，刚才，你又笑，到底为的甚么？”

“想到你和我躲在这里干这个，就要笑。”

“你真是！”萧让顿一顿。“呵，金二哥，不应该笑。我们这，是非同小可的大事，是水泊里的机密呀：全伙儿，一百单八位弟兄，就只有，你，我，吴军师，参预这机密。”

从工作中再抬起头来的金大坚本已有一句话冲到口边：正因为恁地，更加逗的人要笑呵！可是望见萧让的那样庄重的脸色，便不好说出来，只撮起嘴唇做了一个怪相，算是百分之几的抗议。

这也瞒不过精明的萧让。料到这玉臂匠还有几分不了解吴军师的“策略”的奥妙，他萧让便觉得很有再切实叮嘱一番的必要。

然而要把吴用的“策略”解释明白也颇困难，他偷眼看他的伙伴，刀尖落在石头上发出“滋拉，滋拉”的声音，仿佛是金大坚的暗笑；然而金大坚当真并没笑，他在那里认真地工作。

这使得萧让心里略略安定一点。毕竟这位老朋友还可靠。摸着稀落落的几根短胡子，萧让再把军师吴用嘱咐过的话语想了一遍，然后轻声儿慢慢儿说：

“金二哥，你看，玉麒麟比宋大哥如何？”

“都是江湖上闻名的好汉呵！”

玉臂匠头也不抬的回答了。

“哦——金二哥；好歹，总有个，高下罢？”

只有急促的刀尖落在石面上的剥落剥落的声音代替了回答。

“众多兄弟，都说，玉麒麟，仗义疏财，一身好武艺，心地又直爽；宋大哥兀自佩服。金二哥，看来遮莫是玉麒麟强些罢。”

金大坚深觉得诧异，自己不是屡次承蒙他告诫莫要藏否水泊内的大头领么？今儿他自己亦犯了规么？和他的刻字技术同样地古朴的金大坚的心，忍不住暗笑；老没有机会发泄的几句话便脱口冲出来了：

“人总是成群打伙的。和卢员外亲近的一伙儿自然说卢员外好哪。”

“不，不，不！金二哥，是和卢员外出身相仿佛的人，才都说卢员外好。”

玉臂匠不很了解似的定睛瞅着萧让。

“金二哥，你总知道，我们一百单八人，不是一样的出身呀。如像白胜兄弟，他原是破落户泼皮；阮氏三兄弟，石碣村的渔民；孙二娘开黑店，公孙军师是游方道士，李俊、张横，做水面上的勾当；这算是一伙儿。五虎将的关胜、呼延绰，他们，原是朝廷命官，派来打梁山的；便是卢员外自己，先前何尝不是跟我们作对的？所以这是又一伙了。金二哥，现在，你该明白吴军师的妙计了罢？”

有这石碣，两伙人便会合成一伙儿么？这样的意思也曾在金大坚心中一动。但是不失自知之明的他素来知道自己的嘴巴不济事，所以还是不出声，只眯着眼睛，用半个脸笑。

突然萧让站起来，趑到房门口，在门缝里张望了一会儿，然后又回到金大坚身边，满脸庄重气象，凑着金大坚的耳朵急促地轻轻地说：

“二哥，俺水泊里这两伙人，心思也不一样。二哥，依你说，该是谁来做山寨之主？”

“哦！原来却是恁地！何不依了黑旋风的说法，爽爽快快地排定了座位，却又来这套把戏，这石碣，害得俺像是做了私事，当着众兄弟面前，心里怪难受！”

玉臂匠再也忍不住了，当的一下，把刻字刀掷在石碣上，大声叫将起来。这一爆发，真是圣手书生萧让所不料的。他往后退了一步，学着军师吴用的神气，只管摸胡子。

“二哥，话虽如此说；事情，却不能如此办。也须叫人人信服呀。总得再找出些‘天意’来。这便是吴军师的神算妙计！”

“天意！天意渺茫，就叫我们来替‘天’行意？”



萧让沉吟着踱方步。他时时把眼光往金大坚身上溜，没有什么异样。滋拉滋拉地又在那里刻字，一条好臂膊上的肌肉突起来像是些榱桷（短小的方木）儿。

总算放下一半心，萧让再回到太师椅上时，猛听得金大坚又掷过来一个怪问题：

“旁的不管，只是，萧大哥，我们算是哪一伙？”

萧让愕然了。军师吴用从来不曾和他谈到这个。仓卒间他搬不出吴用的话语来应付。很想说是属于宋大哥那一伙，可是又觉得碍口。

看见萧让也有对答不来的时候，金大坚却呵呵笑了。这笑像是一瓢冷水，浇得圣手书生毛发直竖。

“我们，——我，既不是赵官儿的什么将军，教练，教头，也不曾偷鸡摸狗，开黑店，大江心里请客官吃板刀面。我们是靠手艺过活的。我刻东岳庙的神碑，也刻这替天行道的石碣。就是这们一回事。提起什么天呀道呀地呀，倒是怪羞人呢！”

仿佛抖落了一口袋子的金钱似的，金大坚自己也不很相信竟会这样地滔滔发议论。他的拿着刻字刀的右手突在空中划一个圆圈，又兴奋地加了几句：

“看来我们水泊里最厉害的家伙还是各人的私情——你称之为各人的出身；我们替‘天’行的就是这个‘道’呢！”

萧让楞着眼睛，只能摸胡子。直到金大坚的刀尖和石头相触的声音再鼓动他的耳膜时，他这才醒过来似的率然问：

“是机密呢！金二哥？”

“我当作从前给人家私刻关防<sup>[注2]</sup>一样，决不走漏半个字！”

[注1] 本文是茅盾对《水浒传》的再创作，1930年发表在《小说月报》上。《水浒传》在七十一回“忠义堂石碣受天文，梁山泊英雄排座次”中描述，梁山泊英雄聚义后举办醮事，突然天门中开降下石碣，石碣上有“替天行道”字样及一百零八位好汉的座次。[注2] 关防：旧时政府机关或军队用的印信。

6. 下列对小说相关内容的理解，正确的一项是（3分）（ ）

- A. “撮起嘴唇做了一个怪相”，表现了金大坚对刻石碣这件事的抵触心态，他在内心深处不认同萧让所说的策略。
- B. 萧让解释吴用的策略时，从说话“慢慢儿”到“急促地”，后来“沉吟着踱方步”，显现出萧让内心的矛盾纠结。
- C. 萧让对金大坚的说辞，归根结底来自吴用，吴用虽然没有出现在现场，却在实际上主导着刻石碣这一件大事。
- D. 金大坚对官员出身和绿林出身的好汉都不认同，因而对刻石碣就能使两伙人“合成一伙儿”的做法深感怀疑。

7. 下列对小说艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）（ ）

- A. 小说叙事简洁，情节貌似简单，但在人物交谈中呈现了复杂错综的内容，引发读者思考。
- B. 小说以萧让的视角进行叙述，通过萧让的所见所思所感完成对“石碣”作用和意义的揭示。
- C. 小说截取玉臂匠金大坚和圣手书生萧让秘刻石碣这一场景，构成一个较为完整的故事。
- D. 反复出现“刀尖落在石面上的声音”，表明金大坚对问题有自己的思考，刻画其复杂内心。
8. 金大坚的“笑”在整个谈话过程中多次出现，“笑”这一细节所蕴含的感情随着谈话不断发生变化，请结合文中相关语句简要分析。（4分）
9. 对于历史小说创作，茅盾认为“应当是那个特定时代的历史条件下所可能产生的人和事”“应当符合于这个历史人物的性格发展的逻辑”，但同时又应“不为古事所拘，驰骋其想像吹进些现代的气息”。请结合文本对茅盾这一创作理念阐述自己的理解。（6分）

## 二、古代诗文阅读(35分)

### (一)文言文阅读(本题共5小题,20分)

阅读下面的文言文,完成10~14题。

三十六年,晋公子重耳过,文公弗礼。文公弟叔詹曰:“重耳贤,且又同姓,穷而过君,不可无礼。”文公曰:“诸侯亡公子过者多矣,安能尽礼之!”詹曰:“君如弗礼,遂杀之;弗杀,使即反国,为郑忧矣。”文公弗听。

三十七年春,晋公子重耳反国,立,是为文公。秋,郑入滑,滑听命,已而反与卫,于是郑伐滑。周襄王使伯服请滑。郑文公怨惠王之亡在栎,文公父厉公入之,而惠王不赐厉公爵禄,又怨襄王之与卫滑,故不听襄王请而囚伯服。王怒,与翟人伐郑,弗克。冬,翟攻伐襄王,襄王出奔郑,郑文公居王于汜。三十八年,晋文公入襄王成周。

四十一年,助楚击晋,自晋文公之过无礼,故背晋助楚。四十三年,晋文公与秦穆公共围郑,讨其助楚攻晋者,及文公过时之无礼也。初,郑文公有三夫人,宠子五人,皆以罪蚤死。公怒,逐群公子。子兰奔晋,从晋文公围郑。时兰事晋文公甚谨,爱幸之,乃私于晋以求入郑为太子。晋于是欲得叔詹为俘。郑文公恐,不敢谓叔詹言。詹闻,言于郑君曰:“臣谓君,君不听臣,晋卒为患。然晋所以围郑,以詹,詹死而赦郑国,詹之愿也。”乃自杀。郑人以詹尸与晋。晋文公曰:“必欲一见郑君,辱之而去。”郑人患之,乃使人私于秦曰:“破郑益晋,非秦之利也。”秦兵罢。晋文公欲入子兰为太子,以告郑。郑大夫石癸曰:“吾闻媯姓乃后稷之元妃,其后当有兴者。子兰母,其后也。且夫人子尽已死,余庶子无如兰贤。今国急,晋以为请,利孰大焉!”遂许晋,与盟,而卒立子兰为太子,晋兵乃罢去。

(节选自《史记·郑世家》)

10. 文中画波浪线的部分有三处需加句读,请在答题卡横线上依次填入与正确答案相对应的字母。每写对一处给一分,共3分。

时兰事A晋文公B甚谨C爱幸之D乃私E于晋F以求G入郑H为太子。

11. 下列对文中加点词语相关内容的解说,不正确的一项是(3分)( )

- A. 反,通“返”。和《齐桓晋文之事》“则盍反其本矣”中的“反”意思相近。
- B. 与,指亲附。和《子路曾皙冉有公西华侍坐》“吾与点也”中的“与”意思不同。
- C. 赐,指恩惠。与《烛之武退秦师》“且君尝为晋君赐矣”中的“赐”用法一致。
- D. 蚤,同“早”。与《鸿门宴》“旦日不可不蚤自来谢项王”中的“蚤”意思相同。

12. 下列对原文有关内容的概述,不正确的一项是(3分)( )

- A. “晋公子重耳过,文公弗礼”,就是《烛之武退秦师》中的“无礼于晋”,是秦晋联军围攻郑国的主要原因之一。
- B. 郑国攻打滑国时,周襄王派伯服为滑国说情,郑文公不仅没有听从襄王的讲情,反而还扣押了伯服,惹恼了襄王。
- C. 晋国希望抓住叔詹羞辱并杀死他,因此联合秦国一起攻打郑国,国难当头,叔詹主动赴死,以解决郑国此次危机。
- D. 郑国的公子子兰能够回国,并被郑文公立为太子,是因为外有晋文公武力胁迫,内有大夫利用母族优势进言帮助。

13. 把下面的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1) 四十一年,助楚击晋,自晋文公之过无礼,故背晋助楚。

(2) 苟以天下之大,下而从六国破亡之故事,是又在六国下矣。(《六国论》)

14. 选文中晋国撤兵的原因,与《烛之武退秦师》中的有何异同?(3分)

(二) 古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面唐诗,完成15~16题。

题弟侄书堂<sup>①</sup>

杜荀鹤

何事居穷道不穷,乱时还与静时同。家山虽在干戈地,弟侄常修礼乐风。

窗竹影摇书案上,野泉声入砚池中。少年辛苦终身事,莫向光阴惰寸功。

[注释]①这是一首题壁诗,是杜荀鹤咏其侄子读书之处而作。作此诗时,恰逢黄巾军起义,战火纷飞。

15. 下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是(3分)( )

- A. 首联“何事”以反问开篇,表明诗人对侄子谨守礼道却一直未能入仕显达的惋惜。
- B. 颔联上下两句形成对比,以战乱中社会的纷扰反衬弟侄静心、好学、尚礼的品格。
- C. 尾联是对弟侄的勉励之辞,诗人以长辈的身份直抒胸臆,语重心长地鼓励了弟侄。
- D. 这首诗的语言通俗浅近,平易自然,仿佛从诗人心中流出,没有刻意雕琢的痕迹。

16. 诗歌最后一联富有哲理,“寸功”极小,“终身事”极大,暗含了求学要日积月累“寸功”才能从量变到质变的道理。请结合全诗内容简要分析要如何才能做到积“寸功”达到质变。(6分)

(三) 名篇名句默写(本题共3小题,6分)

17. 补写下列句子中的空缺部分。(6分)

(1) 在韩愈的《师说》中,士大夫之族轻视师道、拒绝从师学习的理由是:\_\_\_\_\_。

(2) 苏轼在《赤壁赋》中用“\_\_\_\_\_”来写曹军战船首尾相接、绵延不绝的盛况,而在《念奴娇·赤壁怀古》中,用“\_\_\_\_\_”来形容曹军最终惨败的结局。

(3) 古人常把“丝竹”这一代表音乐的意象写入诗文,借此来表达内心的各种情感,如“\_\_\_\_\_”。

三、语言文字运用(20分)

(一) 语言文字运用 I(本题共2小题,10分)

阅读下面的文字,完成18~20题。

一声杜宇啼春风,千山万壑杜鹃红。不到麻城,难以感受到杜鹃花的火热,不上龟峰山,更难以想象什么叫“花的海洋”。与其他地方不同,龟峰山的杜鹃不是一点点、一枝枝,而是一丛丛、一片片,它们前后呼应地来,①地开,浓墨重彩地艳……这里的杜鹃花品种非常纯正,主要以红色为主,它们一树挤着一树,一片叠着一片,一坡重着一坡,一岭遮着一岭,漫山遍野,竞相绽放。徜徉于杜鹃花丛中,就像在无边的红霞中穿行。登高四望,万顷花海映入眼帘,铺天盖地,大气磅礴,“大别山上最美丽的红飘带”果然②。

龟峰山上不仅有杜鹃花的柔媚,还有山的坚毅、松的挺拔,那高耸直挺的龟山松守候着杜鹃花,形成③、红绿相映的和谐之美。导游说,杜鹃花是英雄花,麻城是革命老区,是烈士的鲜血化作了这满山的映山红。

18. 下列句子中的“什么”和“更难以想象什么叫‘花的海洋’”中的“什么”,意义和用法同的一项是(3分)( )

- A. 什么清白!我前天亲眼见你偷了何家的书,吊着打。
- B. 于是河沿上走着的人闻到了一种什么花香,还夹着一种腥味儿。
- C. 什么是马克思主义?它是由马克思和恩格斯创立并为后继者不断发展的科学理论体系。
- D. 若问这些文章到底有什么意义,勉强说,也不过是多少地反映了旧社会的某些方面。

19. 请在文中横线处填入恰当的成语。(3分)

20. 文中画波浪线的部分, 如果写成“它们一树树, 一片片, 一坡坡, 一岭岭”, 表达效果有什么不同? (4分)

(二) 语言文字运用 II (本题共 2 小题, 10 分)

阅读下面的文字, 完成 21~22 题。

近年来, 国家卫健委提出开展“减糖”专项行动, 要求中小学校及幼托机构限制销售高糖饮料和零食, 食堂减少含糖饮料和高糖食品供应。那么, 减糖     A     ?

根据世卫组织的建议: ①人们需要控制摄入量的“糖”是游离糖, 而非传统认知里的食糖——②甘蔗或甜菜为原料制取的糖。相比于食糖, 游离糖的范围更广。简单来讲, ③游离糖指的是游离状态的糖。因此, ④游离糖通常不包括天然存在于食物中的糖。主要原因在于, ⑤完整食物中的糖由植物一层细胞壁包裹, 在人体中消化起来相对缓慢, ⑥不易在长时间内产生较高热量以致形成多余脂肪, ⑦因而对人体健康带来的风险相对较小。此外, 食用天然食物还有不少好处。⑧比如水果、蔬菜对唾液流动的机械刺激的影响, ⑨有助于减少糖对人体带来的潜在风险。

与游离糖相接近的一个概念是添加糖, 它指的是在食品加工制造过程中     B    。添加糖与游离糖的主要区别在于, 前者不包括鲜榨果汁中以游离状态存在的果糖, 这部分糖的摄入量只占日常游离糖摄入量的一小部分。因而, 添加糖和游离糖的概念通常可以被视为是等同的。

21. 请在文中画横线处补写恰当的语句, 使整段文字语意完整连贯, 内容贴切, 逻辑严密, 每处不超过 10 字。(4分)

22. 文中第二段带序号的小分句有三处表述不当, 请指出其序号并做修改, 使语言表达准确流畅, 逻辑严密。不得改变原意。(6分)

#### 四、写作 (60 分)

23. 阅读下面材料, 根据要求写作。(60分)

当代审美瞬息万变, 要说最近刮起的一阵风, 大概就是在年轻人当中忽然流行起来的“无用美学”。

豆瓣上的“无用美学”小组, 如今已经聚集了二十多万名豆友, 他们主张“从日常生活寻常之物中, 发掘毫无用处的美”。在他们的手中, 街边不起眼的小花小草、千奇百怪的云朵、阳光不经意间洒在水缸里的一条鱼、甚至是垃圾桶的枯枝落叶、碎成一幅画的手机屏幕, 都能成为无用美学的素材。

你如何看待这种“无用美学”的流行? 写一篇议论文, 谈谈你的思考与感悟。要求: 选准角度, 确定立意, 明确文体, 自拟标题, 不要套作, 不得抄袭, 不得泄露个人信息, 不少于 800 字。



## 关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服



务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（[网址: www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国 90%以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。



 微信搜一搜

 自主选拔在线

