

延边州2023年高三教学质量检测

语文

注意事项：

1. 答卷前，考生务必将自己的姓名、准考证号填写在答题卡上。
2. 作答时，将答案写在答题卡上，写在本试卷上无效。
3. 本试卷共四大题23小题，共8页，总分150分。答题时间150分钟。

一、现代文阅读（35分）

（一）现代文阅读1（本题共5小题，17分）

阅读下面的文字，完成1~5题。

材料一：

一个时代有一个时代的文艺，一个时代有一个时代的精神。新时代新征程是当代中国文艺的历史方位标度，为文艺创造提供了丰富的实践素材与创作源泉。近年来，围绕重大历史节点和主题，广大文艺工作者倾情投入，用心创作，涌现出大量的优秀文艺作品。

无论是重大革命历史题材剧《觉醒年代》，还是脱贫攻坚主旋律题材剧《山海情》，抑或是讲述中国抗疫的时代报告剧《在一起》，都是有口皆碑的文艺佳作，多时空、多维度展示了党和人民团结一心，为美好生活而奋斗的卓越历程，映现出用奋斗成就梦想、以实干赢得幸福的时代底色。

这些作品为何会“出圈”，受到广大群众的追捧？因为我们每个人都向往美好生活，希望从艺术作品中感受情感温度、获得生活启示、激发精神力量。正是文艺工作者自觉地融入人民奋斗的时代征程中，文艺创作实践积极融汇于民族复兴大业中，用心用情地描述我们所处时代的丰富多彩，才能为中国奋进、人民奋进、民族奋进留下炽热的记录。“相比玄幻、穿越等题材，这些现实主义作品扎根实际、源自人民，充满了烟火气。用心投入、用情体验、用力表达，不辜负时代的作品才更容易打动人。”胡智锋说。

在报告文学和长篇小说创作中，与党的革命史和新中国的发展史有关的文艺作品更是精彩迭出。何建明的《革命者》，丁晓平的《红船启航》，余艳的《守望初心》等，都在历史场景的复现中凸显了党史、新中国史中的重要事件或重要人物。文学创作一直是文艺事业的重心所在，这些作品别具精神的内力与艺术的魅力，给人以强烈的感染与诸多的启迪。

随着文化发展的丰富和多样化，文艺与日常生活的结合日益紧密。伟大时代与文学艺术创作呈现出充满张力的建设性关系。文学属于社会，文学艺术的创作和发展，不再简单地在“自律性”审美逻辑中“任性”生长，而是在历史进步的必然要求和自由而解放的辽阔天空中实现升华，呈现出新意义。文学艺术作为社会的“另一种存在”，从批判和否定现实存在的审美意义和合理性倾向，转变为一种耦合式、合作式的“生产性”相互关系，生活因此更加充满希望。

（摘编自段丹洁《中国文艺奏响时代奋进凯歌》，《中国社会科学报》2022年4月8日）

材料二：

近年来，现实题材电视剧创作数量、播出热度、社会关注度居高不下，开拓了大众化、生活化的荧屏世界，展现出影视剧制作的新风貌。《人世间》《山海情》《大江大河》《父母爱情》等电视剧，通过普通人、

家常事展现新中国成立以来时代洪流，剧中有血有肉的平凡人物，让故事更接地气。

最是真实动人心。金滩村，马得福在西北的风沙中建设家园，带领村民们种蘑菇脱贫致富；松山岛，江德福一家在东部的海风中守护着祖国的海疆……现实题材电视剧呈现着真实的生活场景、真实的喜怒哀乐、真实的命运变迁，以鲜活生动的影像记录下时代阔步前行的足迹。现实题材电视剧的走红说明，一切创作技巧和手段都是为内容服务的，优秀的文艺作品需要做到思想内容和艺术表达有机统一、社会现实与艺术想象有机统一。

人民是文艺之母。源于人民、为了人民、属于人民，是社会主义文艺的根本立场，也是现实题材电视剧经久不衰的关键。现实题材电视剧从社会热点、民生关切中获取创作灵感，将人们关注的教育、医疗、住房、生育、养老等话题作为创作主题，并从微观个体的视角进行电视艺术演绎，因而能够让观众有置身剧中的代入感，在不知不觉中引发情感共鸣。这说明，只有深入人民群众、了解人民的辛勤劳动、感知人民的喜怒哀乐，才能洞悉生活本质，才能把握时代脉动，才能领悟人民心声，才能使文艺创作具有深沉的力量和隽永的魅力。

从更大的视角来看，现实题材电视剧展现着微观个体与伟大时代的“双向奔赴”。《人世间》作为一部以当代中国历史为背景的时代剧，以周秉昆一家几十年的经历为主要内容，通过讲述普通人物的命运变迁展现改革开放的时代洪流。以小见大、以点带面，做到普遍性与特殊性相统一，不仅让宏大叙事通过具体细节变得可知可感，也通过艺术的方式揭示出时代进步的奥秘，即每个人的拼搏奋斗，汇聚成了推动时代前行的强大合力。

以文化人，更能凝结心灵；以艺通心，更易沟通世界。现实题材电视剧的流行，说明当今中国正在发生的伟大变革为文艺创作提供了取之不尽的资源。在时代的脉搏中感悟艺术的脉动，在人民的奋斗中汲取创作的养分，从时代之变、中国之进、人民之呼中提炼主题、萃取题材，抒写中国人民奋斗之志、创造之力、发展之果，就能创作出更多彰显当代中国审美旨趣、传播当代中国价值观念、反映全人类共同价值追求的优秀作品，全方位全景式展现新时代的精神气象。

（摘编自赵梦《以优秀作品全方位全景式展现新时代的精神气象》，《人民日报》2022年5月17日）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是（3分）

A. 新时代新征程为文艺创造提供了实践素材与创作源泉。围绕重大历史节点和主题，广大文艺工作者必将创作出优秀的文艺作品。

B. 作者认为，现实主义作品扎根实际、源自人民、充满了烟火气并且是作家用心投入、用情体验、用力表达的结果，更容易打动人。

C. 文学艺术的创作和发展，不只是在“自律性”审美逻辑中“任情”生长，还要在历史进步的必然要求和自由而解放的氛围中升华。

D. 现实题材电视剧创作从社会热点和民生关切中获取灵感，从微观个体的视角进行电视艺术演绎，所以更能引发观众的共鸣。

2. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是（3分）

A. 满足人民对美好生活的向往与精神生活的需求是优秀现实文艺作品受到广大群众追捧的重要原因。

B. 伟大时代与文艺创作之间呈现建设性关系。文学艺术反映伟大时代，伟大时代为文学艺术提供创作

资源。

C. 两则材料中都提到文艺创作要扎根生活、源自人民，这是社会主义文艺的根本立场，也是创作成功的关键。

D. 两则材料都谈到了艺术和时代的关系。材料一侧重谈时代对文艺的影响，材料二侧重谈文艺能展现时代气象。

3. 下列选项中，能作为论据来支撑材料二中提出的“微观个体与伟大时代双向奔赴”这一观点的一项是（3分）

A. 《山海情》聚焦脱贫致富主题，将扶贫工作难以开展的实际困难真实生动地展现在观众面前。

B. 《平凡的世界》展现了孙少安和孙少平等普通人在大时代历史进程中所走过的艰难曲折的道路。

C. 《大江大河》中的宋运辉依靠个人奋斗取得成功，但其成功的背后均是时代转折的大幕起伏。

D. 《跨过鸭绿江》对历史事件进行了平和而理性的现代性解读，展现出新时代现实题材电视剧的开阔视野。

4. 在2019年的文艺社科界委员联席会上，习近平总书记以典喻今：“文章合为时而著，歌诗合为事而作”（白居易《答元九书》）。请结合材料一谈谈你对白居易这一观点的现实意义的理解。（4分）

5. 如何创造出不辜负时代的现实题材文艺作品？请结合两则材料谈谈你的看法。（4分）

（二）现代文阅读11（本题共4小题，18分）

阅读下面的文字，完成6~9题。

豹子头林冲

茅盾

这一夜，豹子头林冲在床上翻来覆去。

日间那个失陷了花石纲的青面兽杨志的一番话，不知怎的在林冲心窝里打滚。

他林冲，一年多前何尝不曾安着现在杨志那样的心思；但是在这月白霜浓的夜半，那几句话便只能像油煎冷粽子似的烙在林冲胸口，如鲠在喉。

虽说莽撞粗拙，林冲有时候却也粗中有细。当他把一桩事情放在心上颠来倒去估量着的时候，也会想到远远的过去、茫茫的将来。那时，他朴野粗直的心，便被朴刀尖撩了一下，虽然有些疼，可是反倒松朗些，似乎从那伤处漏出了一些光亮，使他对于人、我、此世界、此人生，都仿佛更加明白。

月光冷冷地落在床前，林冲睁圆大眼看着发愣，幼年生活朦胧地被唤回来。本是农家子的他，素来没有什么野心：父亲辛苦一世，还不够供应官家的征发；庄稼人的生活是受得够了，这才投拜了张教头学武，想在边庭上一刀一枪，也不枉父母生他一场。

他从没到过所谓“边庭”。据乡村父老传说，那是一片无边无垠、水草肥沃的地方，胡笳声动，“胡儿”扫过，只剩下烧残的茅屋。每逢这样的图画在林冲的想象中展开的时候，他便朦胧地觉得学习武艺不仅为养活一张嘴。

“边庭”哪！曾使豹子头林冲怎样的激昂！

但在“八十万禁军教头”任上的第二年，他看见了许多把戏；他断定那些权贵暗地里是怎样献媚“胡儿”！一伙吮啜老百姓血液的恶魔！

林冲拿起拳头在床沿猛捶一下，两只眼睛睁得更大了：

“咄！边庭上一刀一枪！-哈！”

那个杨志不是还在做这样的梦吗？“三代将门之后，五侯杨令公之孙”，从前是不明不白掉了官职，现在又想到高俅那厮手里弄回个官儿来！林冲现在是再也不信那些话了，他倒觉得杨志有点可怜。虽然他杨志只不过想封妻荫子，但这一片孤忠终要被辜负吧！那献媚妥协的行径，林冲只觉得太卑劣。他不想占便宜，可亦不肯忍受别人的欺侮。那时候，他要报复！才不管是高太尉、高衙内，或是什么陆虞侯，他简捷地要他们的命！自从那天冤屈地被做成发配沧州的罪案后，他除了报仇，什么幻想都没有。

流血，他不怕。但无缘无故杀人他亦不肯。因此那个“白衣秀士”王伦要他交纳什么“投名状”的时候，他觉得这个泼皮原也是高俅一类，不过住在水泊罢了。为个人的利害去杀一个无仇无怨的人不是豹子头的性情！可是形势所逼，他只好应承。

他原打算杀一个看来不是善良之辈的过路人，不料最后碰到这倒霉的杨志！

暴躁在林冲胸口炸开，他皱眉向墙上的朴刀一望，翻身离床，拿了朴刀，便开门出来。

宿雪还没消融，白皑皑的，照得聚义厅前如同白昼；朔风又把残雪吹冻，踏上去只是簌簌作响。林冲低头倒提朴刀，只顾往前走。大柏树上一群鸟忽然惊飞起来，林冲猛可顿住了脚步，抬头看，半轮冷月在冻云中浮动，像是泼皮涎着半边脸笑人。几点疏星远远地躲在天角，也在对林冲眨眼。

林冲剔起眉毛，再往前走。然而一个“转念”——“到底要结果哪一个？”

这青面兽原也与自己无仇无怨，但不是无抵抗的善良百姓，林冲觉得在“刀枪无情”的理由下原是问心无愧的。可现在呢？这汉子虽已露出更卑污的本相，但若乘他睡眼蒙胧就一刀了事，也不是豹子头做的，须吃江湖好汉们耻笑哪！

遥望聚义厅前两排戈矛剑戟，林冲的杀心便移到了第二个对象。是那王伦！顶了江湖上好汉的招牌却在这里把持地盘，妒贤嫉能！

林冲睁圆怒目向四下眺望。好一个雄伟的去处呀！港汊环抱，四面高山，进可攻，退可守！争不成给王伦那厮把持了一世，却叫普天下落魄好汉，被压迫的老百姓，受尽腌臢气！

重下决心，林冲挺起朴刀，托开左手，飞步抢过聚义厅前，便转向右首耳房奔去。

“来者是谁？”

听到这声吆喝，林冲摆开步式，朴刀在怀，定睛前瞅。

“呀，林教头，是你！”

巡夜的小喽啰做出一副吃惊的脸相。林冲眼瞅着不说话。不是没了主意，却是在踌躇：他不忍多杀不相干的人。

“林教头，半夜三更到这里做什么？”

一句平常询问蓦地勾起误入“白虎堂”那回事，抬头一望，明明是“聚义厅”，不是“白虎堂”！“林头领好武艺，这早晚也还打熬力气！”

林冲竟下意识点头，随即耳根发热，渐愧有生以来第一次说谎。

看着喽啰走远的背影，林冲倒提朴刀，头微微下垂，踏着冻雪，又走回卧房去。心中再次估量：腌臢畜生的王伦自然不配做山寨之主，但谁配呢？要有胆略，有见识，江湖闻风拜服才配哪！不乏自知之明的

林冲想法和提刀出房时颇不同了。这被压迫者的圣地固然需要一双铁臂膊，但更需一颗伟大的头脑。

“梁山泊又不是他的！我在此又不是替他卖力！只是这地方可惜！”

这时清脆的画角声已经在寒冽的晨气中呜咽发响。

1930年8月

(有删改)

6. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）

A. 本文取材于《水浒传》，但是对于“豹子头林冲”的形象塑造又有所突破：林冲的性格中既有朴实善良、隐忍安分的一面，又具有强烈的反抗意识。

B. 小说一开篇就写林冲因为白天杨志的话难受得睡不着，但是并没有直接交代杨志说了什么，增加了故事的悬念感，这是作者有意在叙事中留下空白。

C. 林冲有优柔寡断的一面：他既“莽撞粗拙”又“粗中有细”；既不怕流血，又不肯杀人；既曾安着“杨志那样的心思”，又嘲笑杨志“可怜”“卑劣”。

D. 小说结尾处写林冲对自我和梁山泊的反思，有助于表现他内心被压抑而逐渐觉醒的意识，同时也使读者对林冲以及其所处社会环境有了更深刻思考。

7. 关于文中林冲为递交“投名状”而纠结的部分，下列说法正确的一项是（3分）

A. 敦厚的本性与刺杀的意志始终处于紧张的矛盾中，表现为林冲行为的延宕。

B. 林冲最终还是因为不忍心杀害无辜的喽啰，而一并放弃了刺杀王伦的想法。

C. 无论对杀杨志的犹豫还是对“投名状”的怀疑都体现了林冲的中庸处世之道。

D. 这部分不但是造成林冲与王伦矛盾的主要原因，也是小说要表现的主要矛盾。

8. 茅盾先生评价《水浒传》中的自然环境描写是“不以描写自然风景为本身目的”的。本文中的几处环境描写也有这样的特点。请选择三处并结合本文简要分析。（6分）

9. 在《水浒传》中，“梁山泊林冲落草”一章对林冲的心理刻画只有“心内自己不乐”和“心内好闷”等寥寥几笔。但本文在林冲的心理刻画上改动很大，这一改写带来了怎样的文学效果？结合本文，谈谈你的理解。（6分）

二、古代诗文阅读（35分）

（一）文言文阅读（本题共5小题，20分）

阅读下面的文言文，完成10~14题。

癸丑，韦皋上表，以为：“陛下哀毁成疾，重劳万机，故久而未安，请权令皇太子亲监庶政，俟皇躬痊愈，复归春宫。臣位兼将相，今之所陈，乃其职分。”又上太子笺，以为：“圣上远法高宗，委政臣下而所付非人。王叔文、王伾、李忠言之徒，辄当重任，赏罚纵情，堕纪紊纲。散府库之积以赂权门，树置心腹遍于贵位，潜结左右，忧在萧墙。窃恐倾太宗盛业，危殿下家邦。愿殿下即日奏闻，斥逐群小，使政出人主，则四方获安。”俄而荆南节度使裴均、河东节度使严绶笺表继至，意与皋同，中外皆倚以为援，而叔党震惧。王叔文既以范希朝、韩泰主京西、神策军，诸宦者尚未寤。会边上诸将各以状辞中尉，且言方属希朝，宦者始寤兵柄为叔文等所夺，乃大怒曰：“诸将从其谋，吾属必死其手。”密令使归告曰：“无以兵属人。”希朝至奉天诸将无至者韩泰驰归白之叔文计无所出唯曰奈何奈何无几，其母病甚。丙辰，叔

文盛具酒馔，与诸学士及李忠言、俱文珍等饮于翰林。曰“叔文母病，一旦去归，百谤交至，谁肯见察，以一言相助乎？”文珍随其语辄折之，叔文不能对，但引满相劝，酒数行而罢。丁巳，叔文以母丧去位。自叔文归第，王伾失据，日诣宦官及社佑请起叔文为相，且总北军。是日，伾坐翰林中，疏三，上不报，知事不济，行且卧，至夜，忽叫曰：伾中风矣。明日，遂舆归，不出。己丑，以仓部郎中、判度支案陈谏为河中少尹。伾、叔文之党至是始去。

（节选自《通鉴纪事本末·伾文用事》）

10. 下列对文字画波浪线部分的断句，正确的一项是（3分）

- A. 希朝至奉天诸将 / 无至者 / 韩泰驰归白之 / 叔文计无所出 / 唯曰 / 奈何 / 奈何 /
- B. 希朝至奉天 / 诸将无至者 / 韩泰驰归 / 白之叔文计无所出 / 唯曰 / 奈何 / 奈何 /
- C. 希朝至奉天 / 诸将无至者 / 韩泰驰归白之 / 叔文计无所出 / 唯曰 / 奈何 / 奈何 /
- D. 希朝至奉天诸将 / 无至者 / 韩泰驰归 / 白之叔文计无所出 / 唯曰 / 奈何 / 奈何 /

11. 下列对文字加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是（3分）

- A. 表，古代奏章的一种，常用来陈述心意；后也用于陈述对重大事件的见解。
- B. 府库，古时国家收藏财货物品以及文书之仓库重地，如“籍吏民，封府库”。
- C. “危殿下家邦”与《论语》中“唯求则非邦也与？”两句中“邦”字含义相同。
- D. “诸宦者尚未寤”与《关雎》中的“寤寐思服”的“寤”含义相同。

12. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是（3分）

A. 韦皋认为皇上国事繁重，久病未愈，因此上表请求皇上让太子暂时接管朝政，等身体痊愈，再请皇上回到春宫。

B. 韦皋认为王叔文随意奖惩，破坏国家法纪和社会秩序，贿赂权贵，栽培心腹，结交皇帝侍从，有负国家重任。

C. 王叔文在母亲病重时，担心回家侍疾会遭到朝中政敌的诋毁，于是向俱文珍等人寻求帮助，但并未成功。

D. 王伾多次上疏请求朝廷起用王叔文，都没有得到回复，王伾知道事情不能成功，于是假称中风离职归家。

13. 把文字画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）

（1）“诸将从其谋，吾属必死其手。”密令使归告曰：“无以兵属人。”

（2）自叔文归第，王伾失据，日诣宦官及社佑请起叔文为相，且总北军。

14. 韦皋“斥逐群小”的建议取得成功的原因有哪些？请简要概括。（3分）

（二）古代诗歌阅读（本题共2小题，9分）

阅读下面这首唐诗，完成15~16题。

蕃剑

杜甫

致此自僻远，又非珠玉装。

如何有奇怪，每夜吐光芒？

虎气必腾蹕，龙身宁久藏。

风尘苦未息，持汝奉明王。

[注] 本诗作于唐肃宗乾元二年（759年）。是年郭子仪兵溃相州，叛军气焰嚣张，史思明自称大燕皇帝。诗人时任华州司功参军。

15. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（3分）

- A. 首联写蕃剑出自边鄙远郡，又非珠装玉饰，外表平凡，自然为世人弃而不用。
- B. 颔联强调蕃剑的光怪神奇，这正是诗人虽职位卑下却壮志凌云的艺术写照。
- C. 颈联以“虎气”比喻叛军气焰，“龙身”比喻君王，表达了诗人对国事的担忧。
- D. 诗人以蕃剑自况，借物抒情，表达了济时靖难，杀敌报国的雄心壮志。

16. 这首诗和写于同一时期的《蜀相》都有“英雄气”，两首诗在表达情感方面有哪些异同点？请结合诗句简要分析。（6分）

（三）名篇名句默写（本题共1小题，6分）

17. 补写出下列句子中的空缺部分。（6分）

（1）杜牧在《阿房宫赋》最后用“_____，_____”委婉地提醒唐朝统治者不要重蹈覆辙。

（2）莲花因“出淤泥而不染”的美而深受文人墨客喜爱。周邦彦的《苏幕遮（燎沉香）》中以虚笔写到莲花的两句是“_____”。

（3）在日常生活中，人们常常揽镜自照，文人墨客也把“镜”写入诗中，借以表现丰富的情感，如“_____”。

三、语言文字运用（20分）

（一）语言文字运用1（本题共3小题，11分）

阅读下面的文字，完成18~20题。

从党的十八大到二十大，这是栉风沐雨、砥砺前行奋进的十年。十年来，在党中央坚强领导下，亿万人民坚定信心、迎难而上，创造了一个个①_____的人间奇迹，推动我国迈上全面建设社会主义现代化国家的新征程。面对经济全球化逆流，我们稳住了！新冠肺炎疫情突如其来，我们顶住了！向深度贫困堡垒发起总攻，我们成功了！这十年，有涉滩之险，有爬坡之艰，有闯关之难……以习近平同志为核心的党中央②_____、果敢抉择，锐意进取、攻坚克难，团结带领全党全军全国各族人民义无反顾进行具有许多新的历史特点的伟大斗争，始终掌握新时代新征程党和国家事业发展的历史主动。业绩是干出来的，奇迹是干出来的。每一项事业，不论大小，都是靠③_____、一点一滴干出来的。“太空出差”创造历史，“中国饭碗”端稳端牢，“国之重器”砥柱中流，中国建造遍布大地，核心技术加快攻关，生态文明引领潮流……共和国的大厦由一块块砖垒起来，历史性成就靠撸起袖子干出来。全党全国各族人民在党的旗帜下团结成“一块坚硬的钢铁”，一道拼、一道干、一道奋斗。我们以十年新时代的伟 我们以十年新时代的伟大成就宣告：党和国家事业取得的一系列突破性进展和标志性成果，中华民族迎来了实现伟大复兴。

18. 请在文中横线处填入恰当的成语。（3分）

19. 文中划波浪线的句子有语病，请进行修改，将正确的句子写出来。要求：语言表达准确流畅，可

少量增删词语，不得改变原意。（4分）

20. 文中画横线的句子运用了什么修辞手法，请结合材料简要分析其表达效果。（4分）

（二）语言文字运用11（本题共2小题，9分）

阅读下面的文字，完成21~22题。

这两天，“莲花清瘟胶囊”登上了热搜，一药难求。“莲花”我们都认得，①？实际上并没有“莲花”这种东西。“连”指的是“连翘”，“花”指的是“金银花”。连翘大家都不陌生，它性寒、微苦，入药历史悠久。从《新修本草》的记载中可以看出，以前人们将连翘分为大翘和小翘，多为野生。如今，人工栽培连翘更常见，人们还发明了种子繁殖、压条繁殖和扦插繁殖等繁殖技术。除了人们熟知的清热去火，连翘还有广谱的抑菌和抗病毒作用。②因此在许多中成药中都能看到它的身影。莲花清瘟就是一个经典的例子。

莲花清瘟是融汇汉、明、清三个朝代的名医治疗感冒、流感等外感热病的用药经验，结合现代药理研究，化裁出新，成为抗病毒治疗的名药。不过由于莲花清瘟经常出现在新冠疫情防控发放的物资中，导致很多人误以为可用于预防新冠。其实莲花清瘟应当在感染初期、症状出现的时候使用，③。

21. 请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过12个字。（6分）

22. 请根据材料，给“连翘”下个定义，不超过50个字。（3分）

四、写作（60分）

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。（60分）

材料一：魏征在《谏太宗十思疏》中强调君主对待人才要“简能而任之”。那么，“能”有哪些标准呢？不同时代、不同社会有不同的理解。

材料二：柳宗元在《种树郭橐驼传》里塑造了一个身有残疾却种树技艺高超的郭橐驼。“驼业种树，凡长安豪富人为观游及卖果者，皆争迎取养”，郭橐驼之所以技艺高于他人是因为他“能顺木之天以致其性焉尔”，真正掌握了行业之道。按照当今社会的标准，郭橐驼能否称得上是“人才”？

材料三：神舟十五号飞行乘组中，56岁的邓清明尤其引人关注。23年前，他经过层层严格筛选，成为我国首批航天员，并以出色表现多次入选飞行乘组，却总是以毫厘之差与飞天梦想擦肩而过。面对质疑和压力，他说：无论是主份还是备份，都是航天员的本分。社会的各行各业中，有很多像他这样“不曾飞天的备份航天员”，今天的时代也需要这种“备份精神”。

以上三则材料带给你哪些启示？请全面结合材料写一篇文章，体现你作为新时代青年的人才观。

要求：结合材料，选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。