

华中师大一附中 2022—2023 学年度高三年级下学期期中检测

语文参考答案

1. A A项中“所以自己写不出好诗”推断有误。
2. C C项于文无据。览镜诗创作质量的关键因素是诗人内心丰富的情感，和身份地位无关。
3. C A项只写了对镜梳妆的动作，没有出现镜中像；B项描写的是镜子本身的昏暗，没有镜中的人物形象；D项以镜为喻，谈论要参照他人，反思自我的道理；C项写到镜中衰老的我和理想中美好但无人识得的“理想我”，二者产生冲突，最能体现材料二的观点。
4. ①李白在诗中对“成诗”这一创作行为本身加以观照；（2分）
- ②体现诗人因创作完成而心情愉悦满足（或体现诗人对自己创作才华的自信）。（2分）
5. （1）宋代诗人创作中的自我形象/宋代诗人自我意识的形成/宋代诗人对自我的强调、认知与建构（2分）
- （2）宋代诗人通过在诗歌中观照“题诗”“寻诗”等创作行为本身来凸显诗人自我的主体身份；（1分）通过“览镜自照”来认知与建构自我形象。（1分）
6. A B项“于是任务圆满结局”错。C项“坚韧”错。D项“内心的自卑”错。
7. D D项“主要来源”错，这种文化气质的形成是多种因素促成的；“积极豁达”错，没有“豁达”。
8. ①引发作者对往事的回忆。当意外得知并认出所骑之马是自己所养之马后，白音宝力格情难自抑，展开了对往事的深情回忆。
- ②使情节具有戏剧性。成年的白音宝力格又回到草原，试图找寻旧日恋人踪迹时，竟然得到昔日两人一起喂养的黑骏马，巧合中富含意味。
- ③是文章的线索。黑骏马将人物和情节串连起来。
- ④暗合白音宝力格成长经历，具有象征意义。小马驹被牧民额吉一家收养，成长为明星骏马；白音宝力格由寄养在额吉家的小男孩成长为一名优秀的畜牧业工作者。
- ⑤成为白音宝力格情感抒发的载体。黑骏马见证了他少年时在草原上与额吉度过的美好时光，与索菲亚青梅竹马、自然纯真的恋情。
- （每点2分，答出任意三点即可）
9. 表达风格：《黑骏马》热情奔放，《边城》优美婉约。（2分）
- 人性美：①亲情美：《黑》中，额吉对两个孙辈尤其是寄养在自己这里的白音宝力格疼爱有加，充满温情，真诚无私。《边》中爷爷对外孙女翠翠无限宠爱，和蔼宽容，细心守护。（或天宝兄弟虽然都爱慕着翠翠，却选择了为对方着想。）
- ②爱情美：《黑》中白音宝力格铭记少年时代纯洁的爱情，兑现承诺，离开草原多年后仍然回来寻找索米娅，对她充满诚挚深沉的眷恋。《边》中翠翠与傩送之间的爱情纯洁质朴，丝毫不掺杂世俗的杂质。
- （每点2分，有其它答案，言之成理亦可。如《黑》中额吉对小马驹怜惜爱护，两位少年对小马驹悉心照料，体现出对自然和生命的尊重；《边》中翠翠与黄狗的亲密和谐，也表现人和自然的和谐。）
10. GLP 三处，意思为“不久在朋友那里学习弹琴，学习了几支乐曲，时间一长觉得很快乐，不知道那疾病还在自己身上呢”。

11.D. D项两处“度”意思相同。

12.B. “乘车、行走、宴请时都有琴瑟之音的伴随”错误，原文为“在舆有和鸾之声，行步有佩玉之音，燕处有《雅》《颂》之乐”，“燕处”指“闲居”时。

13. (1) 书道（或“书术”）并不只是纵笔写字罢了，而是应该辨明字体并要全部通晓其中的意蕴。（“肆笔”1分“辨”1分，句意2分）

(2) 为人正直而温和，宽容而谨严（周密），性情刚正而不残暴，态度随意（随和）而不傲慢。

（“栗”1分，“简”1分，句意2分）

14. 曾巩所谈音乐其实是礼乐，强化其在儒家教化思想上的功能；（1分）他认为礼乐可以修养内心，形成礼仪规范，养成高尚品德。（1分） 欧阳修认为音乐可以养神祛病，寄托情怀，排遣忧愁。（1分）

15.D [滚绣球]没有表现出窦娥的善良孝顺。

16. ①曲词念白贴近生活，质朴自然，通俗易懂。表现在多用口语、俗语，不堆砌辞藻，明白如话。如“我只道官吏每还覆勘，怎将咱屈斩首在长街！”中“每”“怎将咱”。

②曲词念白符合人物身份、个性，人物情感真实自然。如“嘱咐你爹爹，收养我奶奶”充分展示出窦娥作为儿媳孝顺婆婆的善良品性。

③曲词念白依据情境转换自如。如【鸳鸯煞尾】唱词中间，窦娥忽然记起一件事，就用念白嘱咐父亲收养蔡婆，之后又接着用唱词衔接。

（每点3分，任选两点得6分）

17. (1) 匪女之为美 美人之贻

(2) 士不可以不弘毅 任重而道远

(3) 示例：

吴质不眠倚桂树，露脚斜飞湿寒兔。 《李凭箜篌引》（李贺）

雄兔脚扑朔，雌兔眼迷离 《木兰诗》

静若（如）处子，动若（如）脱兔。 《孙子》

狡兔死，走狗烹。 《史记》（司马迁）

白兔捣药成，问言与谁餐？ 《古朗月行》李白

少年猎得平原兔，马后横捎意气归。 《观猎》王昌龄

白兔捣药秋复春，嫦娥孤栖与谁邻？ 《把酒问月》李白

兔寒蟾冷桂花白，此夜姮娥应断肠。 《月夕》李商隐

金丹九转徒可闻，玉兔千年空捣药。 陆游

18. 顾名思义 纷至沓来（各1分，共2分）

（顾名思义：从事物的名称联想到它的含义。纷至沓来：纷纷到来；连续不断地到来。）

19. ①儿童游戏主题公园本着趣味性、互动性和安全性的原则，②以儿童游戏心理和场地面积为设计依据，③运用色彩、地形、水体等设计元素来建造。

（每点1分，语序1分，句子通顺1分）

20. 应改为：那就能让优秀的图书脱颖而出、传久传远，也能帮助读者降低选书的试错成本

第一处错误：“传久传远、脱颖而出”语序不当；第二处错误：“缩小选书的试错成本”搭配错误。（改对一处2分，共4分）

21. 答案：（1）您认为书籍在这个时代有何作用/价值？

（关键词：这个时代/当下 作用/价值 形式：必须是疑问句，句式不对0分）

（2）总有读者喜欢阅读非娱乐性书籍

（关键词：读者 非娱乐性书籍）

（3）这些现象对阅读/读者有哪些影响？

或：您能否评价这种现象对阅读/读者的影响？

或：请您评价这种现象对阅读/读者的影响。

（关键词：这些现象 影响）

22. 参考答案：新颖的推荐形式 较低的试错成本 向上向善的渴求

（必须从视频、读者、书籍三个角度答题）

23. 【材料解读】

材料引《大戴礼记》“事戒不虞曰知备。”提出“备”的概念，备是准备、防备。充分而完整的“备”，包括意识、计划、行动等多方面，需要判断外界变化，也需要参考自身特点。小到个人的生涯，大到国家战略，都需要事先做好准备。有备则无患，反之则会陷入被动。

【参考立意】

1. 居安思危，有备无患

2. 备豫不虞，为国常道

参考译文

（一）

古代求学之人对于六艺，射术能够精通弓箭（武功）之事，还应当擅长宾主相见时的礼节。御术能够胜任车马之事，还应当懂得驱驰（策马快跑）的分寸。书术并不只是纵笔写字罢了，而应该辨明字体并全部通晓其中的意蕴。算术并非仅仅是布列算筹罢了，还要知道它的用处并完全掌握其中的方法。吉、凶、军、宾、嘉五种庄重礼仪的规定多至三千余种，六乐的礼节仪式真可说是微细繁多啊。噫！这是多么烦杂且令人操劳到如此地步！然而古代求学的人必能做到这些，真是难能可贵。

但在礼节中学习射箭御马之术，在乐曲中学习作战事宜，那么他们小时候在学校学习，长大后在朝廷参政时，对于各项军事技能本来就已修习好了。他们在家有私塾、在乡里有学校、在京都有国子学，学问上有老师的教导，言行举止上懂得仪容，衣食住行上有节制，几案、手杖上刻有铭文，器皿上铸有戒文。乘车时有和谐的銮铃之声，行走路时有悦耳的佩玉之声，闲居时则有《雅》、《颂》之乐相伴。如果不是万不得已的原因，琴瑟不会离开身边。他出入进退、一举一动、所见所闻，礼仪规范都深入他的内心，这是他们礼仪修养达到细致入微的原因呀。

孔子说：“人的修养，从《诗》中兴发情感，在《礼》中建立规范，最终由《乐》的陶冶成就美德。”因为音乐可以用来感化人心而使人得到教化，所以说“最终由《乐》的陶冶成就美德”。过去舜命夔主管音乐之事，以教育贵族子弟，说：“为人正直而温和，宽容而谨严（周密），性情刚正而不残暴，态度随意而不傲慢。”可见，音乐不只能除去邪气，还能够补救性格的偏执而归于中和。所以和鸾、佩玉、《雅》、《颂》琴瑟之音，没有特殊原因不可片刻离身，难道它们是虚设无用的吗？

（二）

我曾经得了过度忧劳的病症，退下来闲居，没能医治好。不久在朋友那里学习弹琴，学习了几支乐曲，时间一长觉得很快乐，不知道那疾病还在自己身上呢。

弹琴（如果只是）作为一种技艺，是很小的了。等这技艺达到了极点，大的是宫声，小的是羽声，按琴弦迅急弹奏，声调一会儿又发生变化；声音急促的，显得凄伤而急切；声音和缓的，显得很舒畅而和谐。有时好像山崩石裂，泉水从高山上涌出来，而大风雨又在夜晚来到；有时像怨夫、寡妇的叹息声，又好像和睦的雌鸟、雄鸟和睦地互相唱和。它的深沉的忧虑和悠远的思绪，就是虞舜、周文王和孔子的遗音；它的悲惨、愁闷、感慨、愤激，就是孤儿伯奇、忠臣屈原所发出的叹息。喜、怒、哀、乐的情绪，一定深深地打动人的心弦。纯厚、古雅、淡泊的音色，却跟那尧舜三代的语言、孔子的文章、《易经》所表现的忧

患、《诗经》所包含的怨恨讽刺，没有什么区别。它能够用耳朵听出来，用手弹奏出来，如果选取那和谐的音调，排遣内心的忧郁，抒发幽思，则感动人心，是极为深切的。

