

2023 届高三高考模拟试卷 语文

注意事项:

- 1.答题前,考生务必将自己的姓名、考场号、座位号、准考证号填写在答题卡上。
- 2.回答选择题时,选出每小题答案后,用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑,如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。回答非选择题时,将答案写在答题卡上,写在本试卷上无效。
- 3.考试结束后,将本试卷和答题卡一并交回。

考试时间 150 分钟,满分 150 分

一、现代文阅读(35 分)

(一)现代文阅读 I (本题共 5 小题,17 分)

阅读下面的文字,完成 1~5 题。

材料一:

家文化是一种植根于世代传承的家庭家族文化土壤,体现我们民族特质和精神风貌的文化,基本构成包括家训(家教)、家风、家礼、家德、家学和家史文化等。钱氏世家文化也是这些家文化元素的统一体。

据检索,钱氏世家各个支脉的家谱中,多有家训族规,其中三篇家训是其典型代表。一是该家族始祖吴越王钱镠的《武肃王八训》(以下简称《八训》),这是该家族最早的家训。家训总结了当时不少大族家教家风不良致使破家亡家的教训,告诫子孙睦亲齐家,仁和处世,尊祖敬宗,恪守家风。二是《武肃王遗训》(以下简称《遗训》),该家训是钱镠临终前对子孙的嘱托。钱镠在介绍自己从军理政 50 余年经历后,告诫子孙体国恤民,“莫爱财无厌征收,毋图安乐逸豫,毋恃势力而作威,毋得罪于群臣百姓”。《遗训》将维护国家统一、使百姓免受干戈之苦的谆谆嘱托,民为邦本意识和浓浓的家国情怀融入家训之中。三是广德钱氏前清举人钱文选辑录的《钱氏家训》。它在继承家训的基础上,总结钱氏各族家庭教育实践经验,采辑历代先贤治家教子处世的格言警句修订而成,保留了《八训》和《遗训》的基本教化理念,是留给钱氏家族子孙的重要精神遗产,成为钱氏后人的人生行为指南。

从钱武肃王的家训中,可见其家德文化优良。《八训》列举了江西钟氏养子不训、亡败其家,河中王氏、幽州刘氏兄弟自相鱼肉、构讼破家、子孙皆绝等家族的沉痛教训,告诫子孙“兄弟如手足”“兄弟相同上下和睦”。钱文选辑《钱氏家训》之“家庭”篇更强调“内外门闾整洁,尊卑次序谨严。父母伯叔孝敬欢愉,妯娌弟兄和睦友爱”。该家族《墩山钱氏宗谱》中“治家”条也有云,“处家之道,当恩义兼至”“兄弟乃一体所分,全要休戚相关”等等。这种家德文化对子孙的成人成才起着重要作用。

家风,是一个家族或家庭世代繁衍生息过程中形成的风气、风尚、风范。习近平总书记强调:“家风好,就能家道兴盛、和顺美满;家风差,难免殃及子孙、貽害社会。”良好家风一旦形成,就能使家人耳濡目染,成为一种强大的精神力量,约束和激励子弟在家庭生活中继承父祖的优

良品德和传统。钱氏世家尤其重视家风培育。武肃王《八训》和《遗训》中都强调,“绍续家风、宣明礼教,子孙若有不忠不孝不仁不义便是破吾家门”“坏我家风,须当鸣鼓而攻”。

我国的家文化特别注重积累、传承,家学渊源使得子弟较早接受文化的开蒙教育,精湛的器物文化、艺术创作技能依靠家庭的代代相传,学术研究及其思想理论成果在家族后代子孙的传承中发扬光大。班彪与儿子班固、女儿班昭都是史学大家,王羲之、王献之父子都是书法大家,苏洵与苏轼、苏辙父子都是文学大家。钱氏世家亦然,其家学传承的成功是家族人才辈出的重要原因。

今天的中国,家庭虽然小型化了,但作为社会的基本细胞,依然是人们的生活场所和社会基本单位,是人们的精神家园、情感归宿。唐朝名相张九龄云:“治国之道,实由家治也。”全面梳理、汲取钱氏世家文化的积极成分,有利于促进家庭建设和家风培育。

(摘自陈延斌《吴越钱氏世家文化及其时代价值》)

材料二:

家风是一个家庭的风气,犹如无处不在的空气,弥漫在家庭的每个角落;犹如绵绵细雨,滋润着家庭的每个成员。家风对个人、家庭、社会、国家都具有重要意义,从个人和家庭层面说,家风影响着每个家庭、每个成员的生活,浸润着家庭成员的精神和心灵,对家庭中每个人的文化修养、道德品质、生活方式等都有深刻影响;从社会和国家层面说,家是最小国,国是千万家,家风是国风的基础。

什么样的家风才算好家风?如果说 100 个家庭有 100 个家风,那么也可以说 100 个好家风都有一个共同特征,那就是引领家庭成员向上向善。好家风就是要“积善”并且要谨防“积不善”,这是判断好家风的标准。

好家风由家庭文化、生活方式、行为准则、价值观念等很多要素构成。向上向善的家庭具有尊老爱幼、夫妻和睦、邻里团结等良好美德与行为,向上向善的家庭会主动拒绝不良行为。有人认家风是自家的事,“躲进小楼成一统,管他冬夏与春秋”。但家风也要有家国情怀,要把个人发展、家庭发展和国家发展结合起来,要提倡爱家爱国相统一,让每个人、每个家庭都为中华民族大家庭做出贡献。因此,好家风还要处理好“虚”与“实”、“小家”与“大家”这两对关系,这才是好家风的模样。

行为是家风的外部呈现,当我们描述某个家庭的家风时,常常会讲一些具体行为,如“他们家爱运动,一家人经常去跑步”“他们家很友善,见面总是主动打招呼”“他们家挺懒,家门口从不打扫”……这些呈现出来的行为让我们看到不同的家风。家风的内核是价值观,家风的外显是行为,价值观通过行为呈现出来,固定为习惯并传承下来,最终成为家风。

建设良好家风要落到具体行动上,要先构建好和谐的夫妻关系和亲子关系,要重视沟通,还要形成好的学习氛围,更要重视规则和习惯。

(摘自孙宏艳《好家风要“有模有样”》)

1.下列对吴越钱氏人才辈出的原因分析不正确的一项是(3 分)

- A.始祖吴越王钱镠通过三篇家训总结了各大族的家教经验,并以此作为子孙行为的指南。
- B.吴越钱氏将民本意识和家国情怀融入家训,形成优良的家德文化,进而影响代代后人。
- C.吴越钱氏注重家风的培育,以优良家风来约束、激励子弟继承父祖的优良品德和传统。
- D.吴越钱氏特别注重家学传承,优良深厚的家学渊源使得子弟较早接受文化的开蒙教育。

2.根据材料内容,下列说法不正确的一项是(3分)

- A.两则材料都论述了“家风”,都认为优良的家风于家于国有重要作用。
- B.材料一与材料二都关注到了“好家风”既要“积善”,又要谨防“积不善”。
- C.同为说明“家风”,材料一运用下定义的方法,材料二运用比喻的方法。
- D.同为论证“家风”之重要性,材料一以引证为主,材料二以正反对比为主。

3.下列选项,最适合作为论据来支撑材料一观点的一项是(3分)

- A.费孝通《乡土中国》论述家庭:“‘家庭’这个社群是暂时性的。”
- B.曹雪芹《红楼梦》:“这四家皆连络有亲,一损皆损,一荣皆荣。”
- C.傅雷《傅雷家书》:“在家中维持有条理的常规,使一切井井有条。”
- D.巴金《家》:“家隔开夜的恐惧,没有隔开夜。家隔开雨的寒冷,没有隔开雨。”

4.《礼记·大学之道》有云:“欲治其国者,先齐其家。”请结合材料对这句话的含义加以分析。(4分)

5.作为家庭中的晚辈,你可以为建设良好家风做些什么?请结合材料谈谈你的看法。(4分)

(二)现代文阅读Ⅱ(本题共4小题,18分)

阅读下面的文字,完成6~9题。

石碣^①

李贽

玉臂匠金大坚还没刻完半个字,忽地又是扑哧一声的笑起来,抬头望他的秘密工作中的伙伴。

“金二哥,又笑,怎的?”靠在太师椅上慢慢地摸胡子的圣手书生萧让轻声说。胡子,原来只有稀落落的几根,又很短,然而只要左手空闲着,萧让就总得去摸。

“萧大哥,你真是活像智多星吴用了!再过几天,我就管你叫智多星罢!”

玉臂匠金大坚简直的放下了刻字刀,双手按在石碣上呵呵大笑起来。

萧让得意地摇着头,随即把脸色放得更庄严:“我说,金二哥,怨不得,吴军师,那样叮嘱我来。你只是心直口快!”

玉臂匠呆了一下,他收起了笑容,拿过刻字刀,低着头便又干他的一点一画的工作。

“慢着,金二哥,刚才,你又笑,到底为的甚么?”

“想到你和我躲在这里干这个,就要笑。”

“你真是!”萧让顿一顿,“呵,金二哥,不应该笑。我们这,是非同小可的大事,是水泊里的机密呀;全伙儿,一百单八位弟兄,就只有,你,我,吴军师,参预这机密。”

从工作中再抬起头的金大坚本已有一句话冲到口边:正因为恁地,更加运的人要笑呵!可是望见萧让的那样庄重的脸色,便不好说出来,只撮起嘴唇做了一个怪相,算是百分之几的抗议。

这也瞒不过精明的萧让。料到这玉臂匠还有几分不了解吴军师的“策略”的奥妙,他萧让便觉得很有再切实叮嘱一番的必要。

然而要把吴用的“策略”解释明白也颇困难,他偷眼看他的伙伴,刀尖落在石头上发出“滋滋拉,滋滋拉”的声音,仿佛是金大坚的暗笑;然而金大坚当真并没笑,他在那里认真地工作。

这使得萧让心里略略安定一点。毕竟这位老朋友还可靠。摸着稀落落的几根短胡子,萧让

第3页(共8页)

再把军师吴用嘱咐过的话语想了一遍,然后轻声儿慢慢儿说:“金二哥,你看,玉麒麟比宋大哥如何?”

“都是江湖上闻名的好汉呵!”

玉臂匠头也不抬的回答了。

“哦——金二哥;好歹,总有个,高下罢?”

只有急促的刀尖落在石面上的剥落剥落的声音代替了回答。

“众多兄弟,都说,玉麒麟,仗义疏财,一身好武艺,心地又直爽;宋大哥兀自佩服。金二哥,看来逃莫是玉麒麟强些罢。”

金大坚深觉得诧异,自己不是屡次承蒙他告诫莫要臧否水泊内的大头领么?今儿他自己亦犯了规么?和他的刻字技术同样地古朴的金大坚的心,忍不住暗笑;老没有机会发泄的几句话便脱口冲出来了:“人总是成群打仗的。和卢员外亲近的一伙儿自然说卢员外好哪。”

“不,不,不!金二哥,是和卢员外出身相仿佛的人,才都说卢员外好。”

玉臂匠不很了解似的定睛瞅着萧让。

“金二哥,你总知道,我们一百单八人,不是一样的出身呀。如像白胜兄弟,他原是破落户泼皮;阮氏三兄弟,石碣村的渔民;孙二娘开黑店,公孙军师是游方道士,李俊、张横,做水面上的勾当;这算是一伙儿。五虎将的关胜、呼延灼,他们,原是朝廷命官,派来打梁山的;便是卢员外自己,先前何尝不是跟我们作对的?所以这是又一伙了。金二哥,现在,你该明白吴军师的妙计了罢?”

有这石碣,两伙人便会合成一伙儿么?这样的意思也曾在金大坚心中一动。但是不失自知之明的他素来知道自己的嘴巴不济事,所以还是不出声,只眯着眼睛,用半个脸笑。

突然萧让站起来,趑到房门口,在门缝里张望了一会儿,然后又回到金大坚身边,满脸庄重气象,凑着金大坚的耳朵急促地轻轻地说:“二哥,俺水泊里这两伙人,心思也不一样。二哥,依你说,该是谁来做山寨之主?”

“哦!原来却是恁地!何不依了黑旋风的说法,爽爽快快地排定了座位,却又来这套把戏,这石碣,害得俺像是做了私事,当着众兄弟面前,心里怪难受!”

玉臂匠再也忍不住了,当的一下,把刻字刀掷在石碣上,大声叫将起来。这一爆发,真是圣手书生萧让所不料的。他往后退了一步,学着军师吴用的神气,只管摸胡子。

“二哥,话虽如此说;事情,却不能如此办。也须叫人人信服呀。总得再找出些‘天意’来。这便是吴军师的神算妙计!”

“天意!天意渺茫,就叫我们来替‘天’行意?”

萧让沉吟着踱方步。他时时把眼光往金大坚身上溜,没有什么异样。滋滋拉拉地又在那里刻字,一条好臂膀上的肌肉突起来像是些褶儿。

总算放下一半心,萧让再回到太师椅上时,猛听得金大坚又掷过来一个怪问题:“旁的不管,只是,萧大哥,我们算是哪一伙?”

萧让愕然了。军师吴用从来不曾和他谈到这个。仓促间他搬不出吴用的话语来应付。很想说是属于宋大哥那一伙,可是又觉得碍口。

看见萧让也有对答不来的时候,金大坚却呵呵笑了。这笑像是一瓢冷水,浇得圣手书生毛发直竖。

第4页(共8页)

“我们，——我，既不是赵官儿的什么将军，教练，教头，也不曾偷鸡摸狗，开黑店，大江心里请客官吃板刀面。我们是靠手艺过活的。我刻东岳庙的神碑，也刻这替天行道的石碣。就是这一回事。提起什么天呀道呀地呀，倒是怪羞人呢！”

仿佛抖落了一口袋子的金钱似的，金大坚自己也不很相信竟会这样地滔滔发议论。他的拿着刻字刀的右手突在空中画一个圆圈，又兴奋地加了几句：“看来我们水泊里最厉害的家伙还是各人的私情——你称之为各人的出身；我们替‘天’行的就是这个‘道’呢！”

萧让楞着眼睛，只能摸胡子。直到金大坚的刀尖和石头相触的声音再鼓动他的耳膜时，他这才醒过来似的率然问：“是机密呢！金二哥？”

“我当作从前给人家私刻关防^②一样，决不走漏半个字！”

(有删改)

【注】①本文是茅盾对《水浒传》的再创作，1930年发表在《小说月报》上。《水浒传》在七十一回“忠义堂石碣受天文 梁山泊英雄排座次”中描述，梁山泊英雄聚义后举办醮事，突然天门中开降下石碣，石碣上有“替天行道”字样及一百零八位好汉的座次。②关防：旧时政府机关或军队用的印信。

6.下列对小说相关内容的理解，正确的一项是(3分)

- A.“撮起嘴唇做了一个怪相”，表现了金大坚对刻石碣这件事的抵触心态，他在内心深处不认同萧让所说的策略。
- B.萧让对金大坚的说辞，归根结底来自吴用，吴用虽然没有出现在现场，却在实际上主导着刻石碣这件大事。
- C.萧让解释吴用的策略时，从说话“慢慢儿”到“急促地”，后来“沉吟着踱方步”，显现出萧让内心的矛盾纠结。
- D.金大坚对官员出身和平民出身的好汉都不认同，因而对刻石碣就能使两伙人“合成一伙儿”的做法深感怀疑。

7.下列对小说艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(3分)

- A.小说截取玉臂匠金大坚和圣手书生萧让秘刻石碣这一场景，构成一个较为完整的故事。
- B.反复出现“刀尖落在石面上的声音”，刻画出金大坚对问题有所认识且明哲保身的形象。
- C.小说以萧让的视角进行叙述，通过萧让的所见所思所感完成对“石碣”作用和意义的揭示。
- D.小说叙事简洁，情节貌似简单，但在人物交谈中呈现了复杂错综的内容，引发读者思考。

8.金大坚的“笑”贯穿整个谈话过程，但“笑”这个表情所蕴含的感情却随着谈话不断发生变化，请结合文中相关部分简要分析。(6分)

9.对于历史小说创作，茅盾认为“应当是那个特定时代的历史条件下所可能产生的人和事”“应当符合于这个历史人物的性格发展的逻辑”，但同时又应“不为古事所拘，驰骋其想象吹进些现代的气息”。请结合文本阐述你对茅盾这一创作理念的理解。(6分)

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题,20分)

阅读下面的文言文,完成10~14题。

汤见设网者四面张,祝曰:“自天下者,自地出者,自四方至者,皆罹我网。”汤曰:“嘻!尽之矣。非桀,其孰能如此?”令去三面,舍一面,而教之祝曰:“蛛螫作网,今之人循绪。欲左者左,欲

右者右,欲高者高,欲下者下。吾请受其犯命者。”士民闻之,曰:“汤之德及禽兽矣,而况我乎?”于是下亲其上。

楚昭王当房而立,愀然有寒色,曰:“寡人朝饥时,酒二胆,重裘而立,犹惜然有寒气,将奈我元元之百姓何?”是日也,出府之裘以衣寒者,出仓之粟以振饥者。居二年,阖闾袭郢昭王奔隋,诸当房之赐者请还致死于寇,阖闾一夕而五徙,卧不能赖,楚曳师而去,昭王乃复。当房之德也。

昔楚昭王与吴人战,楚军败,昭王走,屣决眦而行,失之,行三十步,复旋取屣。及至于隋,左右问曰:“王何曾惜一跣屣乎?”昭王曰:“楚国虽贫,岂爱一跣屣哉?思与偕反也。”自是之后,楚国之俗无相弃者。

豫让事中之君,智伯灭中行氏,豫让徙事智伯。及赵襄子破智伯,豫让刺面而变容,吞炭而为哑,乞其妻所而妻弗识,乃伏刺襄子,五起而弗中。襄子患之,食不甘味,一夕而五易卧,见不全身。人谓豫让曰:“子不死中行,而反事其仇,何无耻之甚也?今必碎身糜躯以为智伯,何其与前异也?”豫让曰:“我事中之君,与帷而衣之,与关而枕之。夫众人畜我,我故众人人事之。及智伯,分吾以衣服,啖吾以鼎实,举袂而为礼。夫国士遇我,我故国士为之报。”

(节选自贾谊《新书·谕诚》)

10.下列对文中画波浪线部分的断句,正确的一项是(3分)

- A.居二年/阖闾袭郢昭王/奔隋/诸当房之赐者/请还致死于寇/阖闾一夕而五徙/卧不能/赖楚曳师而去/昭王乃复/
- B.居二年/阖闾袭郢/昭王奔隋/诸当房之赐者/请还致死于寇/阖闾一夕而五徙卧/不能赖楚/曳师而去/昭王乃复/
- C.居二年/阖闾袭郢昭王/奔隋/诸当房之赐者/请还致死于寇/阖闾一夕而五徙卧/不能赖楚/曳师而去/昭王乃复/
- D.居二年/阖闾袭郢/昭王奔隋/诸当房之赐者/请还致死于寇/阖闾一夕而五徙/卧不能/赖楚曳师而去/昭王乃复/

11.下列对文中加点的词语及相关内容的解说,不正确的一项是(3分)

- A.“愀然”意为容色改变的样子,与《赤壁赋》中“苏子愀然”的“愀然”含义相同。
- B.“元元”在词典中有“黎民”和“善良”两种意思,此处只能解释为“善良”。
- C.“与关而枕之”与《鸿门宴》“故遣将守关者”两句中的“关”字意思相同。
- D.“众人”在文中指一般人,与《师说》中“今之众人”中的“众人”含义相近。

12.下列对原文有关内容的概述,不正确的一项是(3分)

- A.商汤因张网狩猎的人四面张网的做法太过分而制止了他们,但并没有一味批评,而是教给方法,让他们去掉三面网,留下一面。
- B.楚昭王早晨饮了两杯酒,穿着厚毛皮衣,在房屋中站着,仍然感到寒冷,他由自己的切身感受联想到楚国百姓的生活会更艰难。
- C.楚昭王败逃途中因鞋子开口而跑丢了一只,在跑出一段路后,又返回去捡起那只鞋,在他的影响下,楚国从此没有丢鞋的习俗。
- D.豫让毁掉容貌、吞炭变声,一心想杀死赵襄子替智伯报仇,是因为智伯曾像对待国士那样对待他,他也要像国士那样回报智伯。

13.把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1)是日也,出府之裘以衣寒者,出仓之粟以振饥者。(4分)

(2)楚国虽贫,岂爱一踦屣哉?思与偕反也。(4分)

14.贾谊在文中借楚昭王和豫让的故事给诸侯王阐述了怎样的道理?请简要概括。(3分)

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这首诗,完成15~16题。

三伏暑甚,七月八日立秋,是日风作凉爽,炎酷顿消,老病欣然命酒,成二诗(其二)

张耒

苦热逢三秋,西风飒然起。

金气入草木,伤夷从此始。

盛极衰从之,循环固其理。

老翁复何事,新凉欣酒美。

15.下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是(3分)

- A.题目交代了写诗的缘故,时间、天气、人物、心情,备极详细,颇有趣味。
- B.前两句交代从酷夏到凉秋的季节转换,“苦”和“飒然”两词体现了作者的心情。
- C.三、四句写暑气已经逐渐退入了花草树木之中,而令人苦闷的夏天就此过去了。
- D.最后两句照应题目,写出了诗人闲来趁着秋日的凉爽欣然享受美酒的怡然快乐。

16.本诗是换季时诗人的即兴之作,但诗中包含了朴素而富有启发性的道理。请结合诗句简要分析。(6分)

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17.补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1)辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》中与“商女不知亡国恨,隔江犹唱后庭花”意义相近的词句是“_____”。

(2)为政者只有善待百姓,才能让国家长治久安。杜牧在《阿房宫赋》中指出,“_____”,则秦可能江山永固;魏征在《谏太宗十思疏》中提出,动用刑罚“_____”,方能让百姓心悦诚服。

(3)“鹿”因其恬淡、惬意且安静的生活习性而受古人青睐,常出现在古诗文中。如“_____”。

三、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用I(本题共3小题,11分)

阅读下面的文字,完成18~20题。

《春雪》中,乖巧懂事的男孩三江有个嗜酒如命的爸爸,妈妈多次规劝无果后一气之下回了娘家。面对即将①的家庭,三江下决心帮爸爸摆脱那如影随形的酒瘾。在一次次与爸爸的“斗智斗勇”中,【A】温室里的花朵逐渐蜕变成了坚强的小男子汉。而在儿子的监督下艰难戒酒的过程,也是三江爸爸走出心理阴霾、直面人生缺憾的“再成长”过程。

小说没有什么②、曲折离奇的情节,藏于每个人物潜意识中的那些浓得化不开的“心事”才是叙事的核心驱动力。小说写道:“山区的夏夜那么宁静,却又翻腾着这么多心事,【B】人就像这夜空中的星星一样密密麻麻的,而每颗星星都有自己的心事。”而这些“心事”又与人物的

“记忆”或“梦呓”有着③的联系。它们使人物时常处于欣喜与落寞相交织的复杂心境或心绪中。作者巧妙采用儿童的限制视角来勾勒三江的微妙心情:“大人总是把一些事情,尤其是过去的旧事,像用过的一个旧竹帘子,卷起来,藏起来,不愿意对小孩子说。”正是在天马行空的孩童的想象中,使故事的神秘面纱被揭开,三江爸爸的人物形象也由此慢慢地逐渐丰满、立体起来。

18.请在文中横线处填入恰当的成语。(3分)

19.文中AB两处画波浪线的句子所使用的比喻修辞有怎样的区别?请简要分析。(4分)

20.文中画横线的句子有语病,请进行修改。(4分)

(二)语言文字运用II(本题共2小题,9分)

阅读下面的文字,完成21~22题。

钙,为人体必需的常量营养素,它的主要作用就像是建造高楼大厦的砖。身体里99%的钙都是在骨骼里,所以有人也把它叫作“骨骼的守护者”。

《中国居民营养调查报告》显示,健康的成年人一天需要的钙大约是800毫克,可是我国居民平均每人日钙摄入量仅为388.8毫克。一个重要的原因是钙的吸收率太低,大概也就是15%,更多的钙实际上是被当成废物排泄了。

如果有维生素D在,情况就不一样了。它俩是“兄弟”,一起摄入,吸收率能翻倍。①?有一些可能被成骨细胞“砌”到了骨头里;有一些可能变成了结石;还有一些逛游一圈,无所事事,最后又排泄了。怎么才能让它沉积到骨骼里呢?这就需要一种神奇的营养素——维生素K。它能指引血液中的钙精准地沉积到骨骼上。②,饮食均衡是前提,多吃一些富含钙质的食物,像鸡蛋、牛奶和肉类。另外,③,增加吸收率,刺激骨骼增加钙的利用度。

21.下列句子中的“像”和文中画波浪线处的“像”,用法相同的一项是(3分)

- A.许久许久,我俩也像入睡了一样,停止了一切的思念和情绪。
- B.张伯伯,我要像您一样,做革命的螺丝钉,拧在哪里就在哪里发光。
- C.这些石头,像花瓣、老人、卧虎;有的侧身探海,有的怒目相向。
- D.像水稻这样的一朵花只结一粒种子的“单颖果作物”,利用杂种优势必然制种困难。

22.请在文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过15个字。(6分)

四、写作(60分)

23.阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

冲刀、切刀、布白是中国印章的篆刻技巧。冲刀行进较快,一气呵成,不能拖泥带水;切刀行进较慢,用短程碎刀连续切成,不能盲目求快;布白,是为使整个作品更加协调精美,而有意留下相应的空白,这是整体布局安排。对于创作者而言,通常应先从布白开始,即从印章整体出发;布白妥当,再具体操作,冲刀或切刀才能发挥其作用,才可能把印章刻好。如果过于强调某一种刀法,反而会削弱印章的魅力,导致事倍功半。

上述材料具有启示意义。请结合材料写一篇文章,体现你的感悟和思考。

要求:选准角度,确定立意,文体不限,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。

2023 届高三高考模拟试卷

语文参考答案及评分意见

1. A 【解析】“始祖吴越王钱镠通过三篇家训”错，从材料一第二段可知，始祖吴越王钱镠只有两篇家训。
2. D 【解析】材料二在论述家风的重要性时并未涉及反面论述。
3. C 【解析】A 项旨在说明“家庭”社群是暂时性的，材料一并不涉及社群暂时性内容。B 项旨在说明四大家族之间的密切关系，与材料一无关。C 项说的是身为父亲的傅雷对儿子的教诲。这种教导与传承，便是傅雷家家风的体现，与材料一的观点一致。D 项是指虽然作为房屋意义上的“家”有遮风避雨的功效，但却并没有让人心远离黑暗与寒冷，因而并不是家人内心寻求的精神归宿。这个层面上的“家”显然与材料中作为重要精神遗产的家风，是不匹配的。
4. ①家风是国风的基础，建设好家庭，培育好家风，才能保障社会和国家的和谐稳定。②吴越王钱镠正是先修撰家训整顿家庭，后治理好他的国家，证明了“欲治其国者，先齐其家”的道理。（每点 2 分，共 4 分，意思对即可）
5. ①要多学习，了解并传承家庭中的优良传统。②要多与父母沟通，构建良好的亲子关系。③要多积善，重视规则和习惯，涵养自身品德。④要把个人发展、家庭发展和国家发展结合起来，培养家国情怀。（每点 1 分，共 4 分，意思对即可）
6. B 【解析】A 项“撮起嘴唇做了一个怪相”只是表现金大坚对萧让所说的“不应该笑”的“抗议”，并不是对刻石碣的抵触。C 项显示的是萧让在说服金大坚的过程中的感情起伏，并没有内心的矛盾纠结。D 项，金大坚没有对两伙人的出身不认同，他不认同的是因为出身不同而互相猜忌，更加不是因为不认同别人的出身而对刻石碣产生怀疑。
7. C 【解析】本文使用第三人称视角叙述，并不是萧让的视角。
8. ①谈话开始，金大坚的笑是单纯觉得刻石碣的工作瞒住众人，很是有趣。②萧让主动谈起卢俊义和宋江的高下时，金大坚忍不住暗笑，是对萧让行为的不解。③萧让谈及梁山泊众人出身不同时，金大坚“用半个脸笑”，流露出对萧让看法的不认同。④当萧让回答不出金大坚的质问时，金大坚“呵呵笑”，是用笑表达出内心的愤懑和对“刻石碣”策略的蔑视。（第①点和第④点，每点 2 分；第②点和第③点，每点 1 分。意思对即可）
9. ①梁山泊内众人出身不同，所属阶级不同，自然会形成矛盾和猜疑，吴用通过刻石碣，借天意来排定座次，建立秩序，是符合当时的历史条件的。②金大坚是工匠出身，性格单纯直率，正直有原则，因而他对于“刻石碣”的用心表示不满，符合人物性格。③茅盾通过“刻石碣”细节的再创作，注重人物的心理描写，用现代人的立场反观古事，指出了农民起义的局限性，具有启蒙意义。（每点 2 分，能结合文本言之成理即可酌情给分）
10. B 【解析】“奔隋”的主语是“昭王”，二者之间不能断开，排除 A、C。“曳师而去”的

原因是“不能赖楚”，二者之间应该断开，排除D项。

11.C 【解析】“意思相同”错，前者意思是“门闩”，后者意思是“关隘”，二者意思不同。

12.C 【解析】“没有丢鞋的习俗”错。

13. (1) 这一天，就拿出官府里的皮衣给受冻的人穿，取出仓库的粮食救助饥饿的人。（“是日”“衣”“振”各1分，语意通顺1分）

(2) 楚国虽然贫穷，我难道会吝惜一只鞋子吗？只是想要和它一同返回楚国。（“爱”“偕”“反”各1分，语意通顺1分）

14. ①为人主者应推己及人，关心百姓疾苦；②为人主者应以身作则，以上率下；③为人主者应竭诚以待下。（每点1分，意思对即可）

【参考译文】

商汤看见张网狩猎的人四面张网，祷告说：“从天上降下来的，从地中生出来的，从四方到来的，都落到我的网中。”汤说：“哎呀！全部捉尽了。不是夏桀（那样的暴君），还有谁能这样呢？”于是就命令去掉三面的网，只留下一面，并且教他祷告说：“蜘蛛结网，现在的人仿照去做。愿意往左的往左，愿意往右的往右，愿意高飞的高飞，愿意下降的下降。我请求接受那些自投罗网的。”士人和平民听说这件事后，说：“商汤的恩德施加到禽兽了，更何况对我们呢？”因此百姓亲近他们的君王。

楚昭王在厢房正中站立，容色改变显出寒意，说：“我早上饿的时候，喝两杯酒，穿着厚毛皮衣站着，仍然瑟缩地感到寒气袭人，我善良的百姓会怎么样呢？”这一天，就拿出官府里的皮衣给受冻的人穿，取出仓库的粮食救助饥饿的人。过了两年，吴王阖闾袭击郢都，楚昭王逃奔到隋。那些先前受到楚昭王立于厢房时赏赐的人，请求返回楚国与敌人以死相拼。阖闾一晚上五次迁移睡眠地点，不能占有楚国，率领军队离开，楚昭王于是回楚复位。（这是楚昭王）立于厢房时能够施德的缘故。

过去楚昭王与吴国人作战，楚国军队失败，楚昭王逃跑，麻布鞋裂开了口子，跑丢了一只，跑了三十步，又回去捡回鞋子。等到了隋地，近臣问他说：“大王怎么竟然吝惜一只鞋子呢？”楚昭王说：“楚国虽然贫穷，我难道会吝惜一只鞋子吗？只是想要和它一同返回楚国。”从这以后，楚国便没有互相遗弃的习俗。

豫让侍奉中行君，智伯消灭了中行氏，豫让改为侍奉智伯。等到赵襄子打败智伯，豫让割破脸面改变容貌，吞食木炭使自己不能说话，在他的妻子那里乞讨连妻子都认不出他，于是埋伏起来刺杀赵襄子，五次行刺没有成功。赵襄子非常害怕，吃饭都没有味道，一夜要换五个地方睡，不敢公开露面。有人对豫让说：“你不为中行氏死节，反而侍奉他的仇人，怎么这么无耻呢？现在粉身碎骨也一定为智伯报仇，怎么与以前不一样呢？”豫让说：“我侍奉中行君，他给我帷帐当衣穿，给我门闩当枕头。他像对一般人那样待我，所以我就像对一般人那样对待他。等到侍奉智伯时，他把衣服分给我穿，拿鼎中的美食给我吃，举起衣袖礼遇我。他像对待国士一样待我，我当然要像国士那样报答他。”

15. C 【解析】“写暑气已经逐渐退入了花草树木之中，而令人苦闷的夏天就此过去了”错误。三、四句写秋天的气息进入了花草树木之中，损伤从此就开始了。

16. ①诗中的“盛极衰从之，循环固其理”两句，意为夏天的苦热到了极点就会转向衰落，季节循环变换本来就是自然之理。②这两句不只适用于季节的转换，人生的盛衰也是一样的道理。没有永远的兴盛，也没有永远的衰落。③启发我们盛时当思衰，不骄不躁；衰时不颓丧，寻找转机；把握好当下，人生的任何时节，都应乐观面对。（每点2分，意思对即可）

17. (1) 佛狸祠下 一片神鸦社鼓

(2) 使秦复爱六国之人 则思无因怒而滥刑

(3) 示例一：呦呦鹿鸣 食野之苹

示例二：且放白鹿青崖间 须行即骑访名山

（每空1分，有错字、漏字、多字均不得分）

18. 示例：①支离破碎（四分五裂） ②跌宕起伏（惊心动魄） ③千丝万缕（千条万缕）（每空1分，共3分。如答其他成语，与语境相合，亦可得分）

19. ①A处是借喻，它以“温室里的花朵”比喻三江，突出了三江一直受到保护而仍然稚嫩的特点。但此句没有比喻词，本体也没有出现。②B处是明喻，它以“夜空中的星星”比喻人，指出了人之多。它有比喻词“像”，本体、喻体都出现了。（每点2分，共4分。意思对即可）

20. 示例：正是在孩童天马行空的想象中，故事的神秘面纱被揭开，三江爸爸的人物形象也由此逐渐丰满、立体起来。（改对一处给1分，改对两处给3分，改对三处给4分）

【解析】原句有三处语病：第一处为语序不当，“天马行空的”应修饰“想象”；第二处为成分残缺，第一个单句没有主语，应删掉“使”；第三处为成分赘余，“慢慢地”与“逐渐”应删掉一个。

21. D 【解析】原句表列举。A项表情状；B项表比较；C项比喻句。

22. 示例：①摄入的钙会去哪呢 ②要想不缺钙 ③还要补充维生素D等营养素（每句2分，意思对即可）

23. 【解析】材料是关于中国印章篆刻技巧的分析。材料先对冲刀、切刀和布白进行分析，然后指出创作者如何处理布白、冲刀和切刀的关系。“上述材料具有启示意义”，写作时需要对其内涵进行引申，揭示里面包含的内涵。可见材料意在让考生阐释三者之间的关系，具有哲理意味，考查的是学生的思辨能力。布白，指的是整体布局安排，这是前提。而冲刀，指的是干事不能拖泥带水，应该一气呵成；切刀，指的是谨慎从事，不能盲目求快。从材料中的关键句“布白妥当，再具体操作，冲刀或切刀才能发挥其作用……如果过于强调某一种刀法，反而会削弱印章的魅力，导致事倍功半”来看，其中的寓意就是说，无论干什么事情，都要事先布局安排，整体把握，从全局出发，然后再具体操作，才可能把事情干好；也可以说，无论干什么事情，都要三思而后行。

针对上述解读，考生可以引申到学习、工作、做事甚至治国，可以由个人延伸到社会、国家

层面。干什么事情，都要有一个预先的安排，都需要从整体布局，比如绘画、用布裁衣、地上起房屋等；如果从大处着眼，国家的建设发展、世界的和平稳定等，都需要从整体布局，也都需要谋定而后动，三思而后行，先整体规划部署，然后再分部分、分阶段和情境具体操作。考生可以从学习、工作、做事、治国中选择一个方面阐释三者的关系，也可以运用层进式结构从个人到国家层面谈如何把握全局，整体考虑，长远谋划，然后顺势而为。注意观点要明确，脉络要清晰。

参考立意：

1. 干事情要先整体把握，谋定而后动。
2. 先从小处着手，再从小处动手。
3. 凡事都要先从整体入手，再顺势而为。

学生根据材料从不同角度进行立意、写作，只要在内容、结构、语言等方面符合相关要求，即可酌情给分。答案中的立意仅供参考。

【评分参考】

满分 60 分，以 44 分为基准分，分五类划分作文档次：

1. 一类文（60 分—53 分）：①符合题意，中心突出，内容充实，材料典型、丰富、新颖；②文体特征鲜明，结构严谨；③语言流畅，有文采。
2. 二类文（52 分—46 分）：①基本符合题意，中心明确，内容较充实，个别材料不切题；②文体特征较鲜明，结构完整；③语言通顺。
3. 三类文（45 分—38 分）：①部分偏离题意，中心松散，内容单薄，大部分材料不切题；②文体特征不鲜明，结构松散；③病句较多。
4. 四类文（37 分—30 分）：①完全偏离题意，中心分散，内容空洞，材料不切题；②文体特征不鲜明，结构混乱；③语言不通，错别字多。
5. 五类文（29 分—0 分）：大段抄袭、完全抄袭等。

需要注意的问题：


1. 对于文体特征鲜明、观点明确、论据充分、阐发透彻、层次清晰、结构严谨、语言得体有表现力且书写认真，能体现较高语文素养的作文要敢于按照一类文甚至是满分的标准赋分。
2. 没有标题扣 2 分，不符合相关基本文体格式扣 2 分。
3. 错别字 1 字 1 分，不累计，上限 3 分。标点符号错误多，酌情扣分，不超过 2 分。
4. 字数不足：600 字以上，每 50 字扣 1 分；600—400 字，35 分左右；400—200 字，25 分左右；200 字以下，15 分以下。
5. 抄袭：全篇抄，10 分以下；抄袭一半左右，20 分以下。大段抄背无关内容，在五类文中酌情赋分。
6. 完全是作文材料的扩展，不得高于 40 分。

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（[网址: www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国 90% 以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。



 微信搜一搜

 自主选拔在线