

长沙市一中 2023 届高三三月考试卷（四）

语文满分：150 分 时量：150 分钟

一、现代文阅读（35 分）

（一）现代文阅读 I（本题共 5 小题，17 分）阅读下面的文字，完成 1~5 题。

材料一：

全面建设社会主义现代化国家，必须坚持中国特色社会主义文化发展道路，增强文化自信，围绕举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象建设社会主义文化强国，发展面向现代化、面向世界、面向未来的，民族的、科学的、大众的社会主义文化，激发全民族文化创新创造活力，增强实现中华民族伟大复兴的精神力量。

我们要坚持马克思主义在意识形态领域指导地位的根本制度，坚持为人民服务、为社会主义服务，坚持百花齐放、百家争鸣，坚持创造性转化、创新性发展，以社会主义核心价值观为引领，发展社会主义先进文化，弘扬革命文化，传承中华优秀传统文化，满足人民日益增长的精神文化需求，巩固全党全国各族人民团结奋斗的共同思想基础，不断提升国家文化软实力和中华文化影响力。

增强中华文明传播力影响力。坚守中华文化立场，提炼展示中华文明的精神标识和文化精髓，加快构建中国话语和中国叙事体系，讲好中国故事、传播好中国声音，展现可信、可爱、可敬的中国形象。加强国际传播能力建设，全面提升国际传播效能，形成同我国综合国力和国际地位相匹配的国际话语权。深化文明交流互鉴，推动中华文化更好走向世界。

（节选自习近平《高举中国特色社会主义伟大旗帜为全面建设社会主义现代化国家而团结奋斗》）

材料二：

作为国家文化对外传播的有力载体，中国纪录片正经历从“讲述中国”到“认同中国”的转变。这正是我国文化对外传播从“走出去”到“走进去”的微观呈现。我们可以从题材、叙事、制播、平台等方面着手，调整策略方法，加强中国纪录片在国际传播中的影响力。

国际传播语境下的纪录片在题材上注重选择不同地区、民族、国家的受众共同关注的故事、人物和现象。中国纪录片在选题上可以完成两个层面的设置：其一，在中国题材中挑选出具有全球性的话题，从自我立场的议题设置转向全球视角的主题选择；其二，积极发掘同一主题下不同情节的故事，在多元差异中体现出同一性的全球主题。

国际传播语境下的纪录片以讲述人类视角下的日常故事为叙事原则。“人类视角”即普遍的人看待世界、认知自我的视角，它与“我们是谁？”“我们生活在怎样的世界？”等具有哲学色彩的人类终极命题相关。“人类视角”下的纪录片叙事可以理解为人通过了解和把握自己生存的世界来认识把握自己，即使是非人类的生命体也可以在人类视角基础上表现人性化的日常生活。人们从这些生活的场景中看到自己的影子，并影响自己的思考。

国际传播语境下的纪录片制播方式以融合为基础，具体表现为“分离式的制播融合”和“合作式的制播融合”两种情况。前者指本国制作团队与国际播出渠道的融合，是一种单线式的融合；后者是以多方合作方式分别组建制作团队，搭建播出平台，是交叉互动式的融合。目前，用于国际传播的中国纪录片正在从“分离式”的制播简单融合转向“合作式”的制播深度融合，并且取得了明显的成绩。

国际传播语境下的中国要积极搭建“中国倡议下的世界对话”平台。中国纪录片要能够号召世界力量完成对话交流，需要建设成一个自主且开放的动态发展系统。中国纪录片的意义不能局限在“中国”的单一标签上，而应体现在“中国”与“世界”的互动关系中，在这种互动结构中，中国纪录片应改变“高高在上”或“沉默寡言”的极端姿态，以“价值共享”的立场，展示出自身在“世界议题设置”上的责任和能力，开发全球化的合作项目，搭建持续有效的国际共享平台。

（节选自需转录《从“传播力”到“影响力”中国纪录片国际传播的深度发展方向与策略》）

材料三：

新世纪以来，纪录片塑造国家形象的作用不断受到重视和强调，不少优秀纪录片相继在国际主流媒体器必，国际社会反响热烈，如《春节》《手艺》《舌尖上的中国》等。其中，纪录片《舌尖上的中国》播出后名声大噪，远扬海外，前后被发行到东南亚、欧美等 27 个国家和地区，首轮海外销售即达到 35 万美元，创造了近年来中国纪录片海外发行的最好成

绩。《舌尖上的中国》之所以能取得如此佳绩，终于某在站稳纪录片“排头兵”位置的同时，积极疏跳出纪录片专业领域，在创作手法、传播方式等方面的突破创新，进而主动引领社会话题和风尚，在国际社会激发出一股“中国热”，成功荣升为国际传播中的经典纪录片。

《中国面临的挑战》系列纪录片亦表现不俗，在海外不仅赢得了良好的传播效果，而且促使国际社会开始关注中国、研究中国。据统计，《中国面临的挑战》在美国 189 家电视台累计播出超过了 1323 次，覆盖超过了 67% 的收视市场，覆盖时段达到 76%。该片进入海外传媒平台播出，是一种值得肯定的尝试。

（节选自皮璟璇《国际传播视域下外宣纪录片的传播策略》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（3 分）

- A. 发展社会主义文化，应该继承中国古代“以民为本”“与时偕行”等优秀传统文化思想。
- B. 传播中华文明，立场不能动摇，目标应该明确，同时也要有博大的开放气度。
- C. “同一性的全球主题”是中国纪录片在题材上的追求，是对自我立场议题设置的超越，
- D. 新世纪以来，中国纪录片在海外传播，带来了经济效应、政治效应和社会效应。

2. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是（3 分）

- A. 材料一与材料二都对国家文化传播做了要求，前者更为高屋建瓴。
- B. 材料二在论述上，运用了很多传播学上的名词，增强了说理的可信度。
- C. 非人类的生命体之所以会影响我们的思考，在于它们表现出的生活场景。
- D. 就中国纪录片的意义而言，“中国”与“世界”的静止关系是不可取的。

3. 下列选项中，不能作为论据支撑材料二观点的一项是（3 分）

- A. 《美丽中国》以中国为题材，探寻“人与自然”这一当下全世界广泛关注的话题。
- B. 《中华的故事》由英国和美国媒体制作播出，讲述中国从夏商周到改革开放的历史变迁。
- C. 《从长安到罗马》是一部由央广总台亲自策划，中意两国导演联手打造的百集纪录片。
- D. 《藏北人家》通过“再现”普通人家生活，表达了作者对生命本质意义的思考。

4. 三则材料虽然选自不同文本，但是组成了一个有机的论述整体。请分析三则材料组合的内在逻辑。（4 分）

5. 《与象同行》是 2022 年中国纪录片“现象级”的新闻事件，请阅读下面的新闻介绍，结合材料分析该纪录片取得成功的应用。（4 分）

“网红”野象家族一路向北的故事这两年的特殊时期背景下，牵动了全世界千万同友的心，近日，由国新办对外推广局指导，解读中国工作室和腾讯可持续社会价值事业部联合出品的纪录片《与家同行》陆续登陆国内外主流媒体及互联网平台。该并以“共同体理念”为文化楼层。采用拟人化的叙事方式追踪记录了云南西双版纳的野生亚洲象“短鼻家族”历经 17 个月的北移南归过程。并在社交媒体的裂变式传播与话题营造下引发全网“云追象”热潮。聚焦动物选题，选踪热门话题，借势营销传播、并软性植入中国方案、中国价值、中国文化，《与象同行》为讲好中国此事，提高中国纪录片国际传播效能提供了有益启示。

（二）现代文阅读 II（本题共 4 小题，18 分阅读下面的文字，完成 6~9 题。）

文本一：

人世间（节选）

梁晓声

四年里，他这位从“天三线”退休的老建筑工人，似乎把光字片当成了“小三线”，把自己家所在那条被违章建筑挤成了解齿状的小狗当成了必委工程。如何让自己的家看上去还有点儿家样，理所当然成了他心目中的重点工程——他似乎我做自承担起改良的神器使命。在春夏秋三季，人们经常见到他在抹墙，既非自家的墙，也抹衔接每扇的墙。他抹墙似乎有瘾，四年抹薄了几把抹板，有一串，街道选举先进居民，他毫无争议地当选了，区委副书记亲自奖给他一把系着红绸的抹板。他舍不得用，钉了个钉挂在墙上，他依然是个重视荣誉的人。

他的工具不仅是抹板，还有铁锹。人们也常见他修路，铲这儿的高，垫垫那儿的低，填菜处的坑，像在平整自家门前的地方。

见到他那么做的人有过意不去的，也有心疼他那么大年纪的，常常劝他，“拉倒吧！一条小球街，弄不弄有什么意思呢？下场而又稀里哗啦了。”他却说“弄弄恶归好点儿，反正闲着也是闲看。”我说：“我往土里掺了炉灰，再下雨不会那么泥泞不堪了。”

四年一晃过去，周忠刚更老了。汉字的挺妙之处是别国文字没法比的，只有中国才有“一

字师”的说法，一晃多少年的“昆”字虽属民间口头语，但把那种如交脸般快的无奈感传达得淋漓尽致。周志刚完全秃顶了，脑壳左右稀疏的头发会白 T，他渐渐蓄起了一尺来长的胡子，明子倒有些许灰色，估计继续灰下去的日子肯定不会太多了。他的陡脚已不灵活，有点几步跟瑞珊，浑身经常这里病那里酸的。

不论对自家房屋的维修，还是对街坊家临街墙面的义务抹平，他都感到心有余而力不足了。热培需几道工序，先得备下黄泥，还得有足够的是稳或谷秸往泥里修。和好一堆抹墙的泥很需要力气，他和不动了。黄泥也稀缺了，可挖到黄泥物施方越来越少，那种地方往往很快使出现了就地取材建起的土场或干砸垒的黄泥小屋。当那些小屋住进了人家，如果谁还去同边挖取黄泥，常常引发严重冲突，那些人家会形成一种占山为王的领地意识，攻守同盟，态度的悍，让企图分享公共资源者望黄泥而却步。

周志刚是洁癖白爱的人，当然避免自取其辱。缺少了黄泥，不论他对自家房屋的维修，还是对他们那条脏衍所进行的面子工程，都只好件部下来。毕竟他只是个老还的改良者，也只有点儿人生余力做改良者。倘要彻底改造自己家及那条脏街的雨貌，需动用推土机和铲车，需有充足的建材，还需有一支建筑队——而单枪匹马的他只有一把抹板，街坊们心劝儿又不齐。对他们而言，维修自家房屋是分内之事，至于那条脏街已经那样了，可以怎样改良一下不在自己考虑范围。他们认为那纯属政府的事，如果政府不觉得有失面子，他们则是特能忍受的，住在那么脏乱差的地方的人家还有面子值得在乎吗？还讲得起面子吗？讲面子起码也得有黄泥呀，连黄泥都稀缺了，就只得让面子见寒去了。墙皮掉得太不成样子了，才趁夜到这里那里去偷黄泥。倘谁家的男人或大男孩天黑后挑着水桶走往与车站相反的方向，那么准是到什么地方偷黄泥去了，用水桶往回挑是为了掩人耳目、街坊们对此心照不宣。偷黄泥往往引发人身伤害事件，但因为是刚性需求，也就只能睁一只眼闭一只眼了。

周志刚断不会做那种勾当。他连自家墙上掉下的墙皮也宝贵地留存起来，积少成多，以备用时。他不敢放在门外，怕被偷，专门放在家中一角。

星期日或年节假日，儿女们回来看望他和老伴时，他嘴里常常会忽然确出一句话：“你们谁知道哪儿有黄泥吗？”

儿女们便都装聋作哑。

他是在儿女面前自尊心极强的父亲，不会问第二次的，总用自言自语缓解自己的担忧：“这个家再不修修抹抹，那就不像个家了。”

（节选自《人世间》，中国青年出版社 2017 年版，有删改）

文本二：

在《人世间》这部作品中，梁晓声对现实生活的表现，不再指向某个单一的社会阶层和某一特定的人群，而是面向普天之下的芸芸众生，重在展现人世间这一视野下的社会生活情形。在这里，梁晓声回到了自己生活的原点。他从自己熟悉的城市贫民区的底层生活写起，然后一步一步发散到社会的其他阶层和人群，写不同社会阶层的生存状态，写人与人之间的纠缠，写人生的悲欢离合，写人物命运的跌宕起伏，从而勾画出一幅错落有致的世间百姓群像图。梁晓声这一新的写作视野的确立，得助于他多年来对社会、生活和人生的深入思考。我们看到，《人世间》体现了作者驾驭生活的非凡能力。小说没有扣人心弦的悬念设计，没有一波三折的情节安排，没有人物命运的大起大伏。作者通过自己的生活积累和人生阅历，平实而真切地描述平民百姓的日常生活，从百姓生活中去体现社会时代的巨大变化。不能不说，这是一次有着相当难度的写作。写作的难度，更在于对我们耳熟能详、如影随形的诸多社会事件和生活现象，做出有分寸的把握和有边界的掌控。

同时，《人世间》倾注了作者对普通百姓生活的真切关怀。在时代大潮中，对每个人来说，追求更好的生活，都有其必然的合理性。但追求的方式和手段、具备的素养和能力，又往往决定了他们人生努力的价值优劣。平民百姓如何改变人生和命运，生活向往如何得到有效实现，这是作者尤为关切的。人世间的喜怒哀乐与每个人都休戚相关，《人世间》体现出了深厚宽广的优惠和悲悯。这是梁晓声的人间情怀，也是他写出《人世间》的内在动因。

梁晓声说：“文学应该具备引人向善的力量。”正是从这样质朴平实的文学理念出发，他去正视笔下的人人事事，写好笔下的人人事事。在《人世间》里，作者善于挖掘人物身上所闪现的善良、正直、担当和诚信。这一类人物即便生活再艰辛，也要将心比心，为他人着想；就是身陷困境，也要互助互帮，自立自强。无论社会如何变化，时代怎样变迁，都要努力做一个好人。社会越发展，时代越进步，作为人本身，更应该向善、向上、向美。可以说，《人

世间》是梁晓声“好人文化”的形象表述。

《人世间》于人间烟火处彰显道义和担当，在悲欢离合中抒写情怀和热望，堪称一部近50年中国百姓生活史。

（选自李师东《梁晓声〈人世间〉百姓生活的时代书写》，有删改）

6. 下列对文本一相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）

- A. 周志刚独自改良光字片的街道环境，是因为他想让自己的家看上去还有点儿家样。
- B. 文中多次将周志刚和街坊们进行对比，是为了突出周志刚“改良”工作的阻力。
- C. 文中对“晃”字微妙之处的解释，强化了作者对周志刚很快老去的无奈与感伤之情。
- D. 面对父亲的提问儿女们都装聋作哑，很可能是因为他们并不想接替父亲去治理那条脏街。

7. 下列对文本二相关内容的理解和分析，不正确的一项是（3分）

- A. 《人世间》对于今天的广大读者回望近50年中国社会的发展进程和普通百姓的心路历程有弥足珍贵的认知和审美功效。
- B. 《人世间》是梁晓声综合自己的生活积累和人生阅历后所进行的一次有分寸、有边界、有情怀、有担当的总结和概括。
- C. 《人世间》紧紧扣住平民百姓的日常生活这一基本线索，多角度、多层次、跌宕起伏地展现了社会现实的丰富和生动。
- D. 《人世间》动人的原因在于梁晓声立足民间，感同身受，对这个时代充满感情，更在于他对人性正能量的高扬和张举。

8. 文本二认为《人世间》“体现了作者驾驭生活的非凡能力”，“倾注了作者对普通百姓生活的真切关怀”。请结合文本一简要分析这一观点。（6分）

9. 文本二指出，《人世间》是梁晓声“好人文化”的形象表述。请据此分析文本一中周志刚这一“好人”形象。（6分）

二、古代诗文阅读（35分）（一）文言文阅读（本题共5小题，20分）

阅读下面的文言文，完成10~14题。

①东方之墨者谢子，将西见秦惠王。忠王问秦之墨者唐姑果。唐姑果恐王之亲谢子贤于己也，对曰：“谢子，东方之辩士也。其为人甚险，将奋于说，以取少主也。”王因藏怒以待之。谢子至，说王，王弗听。谢子不说，遂辞而行。凡听言以求善也，所言苟善，虽奋于取少主，何损？所言不善，虽不奋于取少主，何益？不以善为之意，而徒以取少主为之心，惠王失所以为听矣。用志若是，见客虽劳，耳目虽弊，犹不得所谓也。人之老也，形益衰而智益盛。今惠王之老也，形与智皆衰邪？

②荆威王学书于沈尹华，昭羞恶之。威王好制，有中谢佐制者，为昭隆谓威王曰：“国人皆曰：王乃沈尹华之弟子也。”王不说，因疏沈尹华。中谢，细人也，一言而令威王不闻先王之术，文学之士不得进，令昭懂得行其私。故细人之言，不可不察也。且数怒人主，以为奸人除路，奸路以除，而恶壅却，岂不难哉？夫激矢则远，激水则旱，激主则悖，悖则无君子矣。夫不可激者，其唯先有度。

③邻父有与人邻者，有枯梧树，其邻之父言梧树之不善也，邻人遂伐之。邻父因请而以为薪。其人不悦曰：“邻者若此其险也，岂可为之邻我？”此有所宥也。夫请以为薪与弗请，此不可以疑枯梧树之善与不善也。

④齐人有欲得金者，清旦被衣冠往鬻金者之所，见人操金攫而夺之，吏搏而束缚之，问曰：“人皆在焉，子攫人之金，何做？”对吏曰：“殊不见人，徒见金耳。”此真大有所宥也。

⑤夫人有所宥者，固以昼为昏，以白为黑，以尧为桀。宥之为败亦大矣。亡国之主，其皆甚有所牢缚了，故凡人必刻有然后知，别有则能全其天矣。（节选自《吕氏春秋·先识览》）

【注】①宥，通“囿”，局限，别有：疏除成见。

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（3分）

- A. 齐人有欲得金者/清旦/被衣冠往/鬻金者之所/见人操金/攫而夺之/
- B. 齐人有欲得金者/请旦/被衣冠/往鬻金者之所/见人操金/攫而夺之/
- C. 齐人有欲得金者/清旦/被衣冠/往鬻金者之所/见人操金/攫而夺之/
- D. 齐人有欲得金者/清旦/被衣冠往/鬻金者之所/见人操金/攫而夺之/

11. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是（3分）

- A. “亲谢子贤于己”的“贤”与“师不必贤于弟子”的“贤”含义不同。

- B. “少主”指年轻的君主或宗室女，也指下一任继承人，本文指后者。
C. “荆威王”即楚威王，“楚”的本义就是“荆”，故常以“荆”代“楚”。
D. “文学”，古代指官职名称、儒家学说，也指精通文献经典，本文指后者。

12. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（3分）

- A. 秦惠王向唐姑果打听谢子的情况，唐姑果担心自己的地位受到威胁，就说谢子为人很狡诈云云，于是秦惠王心怀愤怒，没有听从谢子的意见。
B. 荆威王向沈尹华学习文献典籍，昭釐对此很忌恨，于是对荆威王说：“国人都说：‘王是沈尹华的弟子。’”荆威王很不高兴，于是就疏远了沈尹华。
C. 梧桐树的故事中，邻居老者一片好心提醒主人公梧桐不吉利，主人公立刻就把它伐了，老者要那棵梧桐树当柴烧，此举不要以致招人疑忌。
D. 齐国有个一心想得到金子的人，清晨到卖金子的人那里，抓住金子就夺了过来。被吏役抓捕后他的回答表明了认知局限所带来的危害。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）

（1）说王，王弗听。谢子不说，遂辞而行。（4分）

（2）且数怒人主，以为奸人除路。（4分）

14. 文章末尾说“省之为败亦大矣”，结合①~④段，仿照示例，依次列出“所有”的具体表现，填在下面的横线上，每空不超过10个字。（3分）

- ①_____，②_____
③邻者若此其险也，岂可为之邻哉；④_____

（二）古代诗歌阅读（本题共2小题，9分）阅读下面两首诗词，完成15~16题。

古风·庄周梦胡蝶（唐）李白

庄周梦胡蝶，胡蝶为庄周。一体更变易，万事良悠悠。
万知蓬莱水，复作清淡流。青门种瓜人，旧日东陵侯。
富贵故如此，营营何所求。

念奴娇·和赵国兴知录韵（宋）辛弃疾

为沽美酒，过滚来，非道曲人难致。更觉无龙烧百尺，湖海平生柔气。自叹年来，看花常句，老不如人意，东风归路，一川松竹如醉。

怎得我似店同，梦中蝴蝶，花底人间世。记取江头三月暮，风雨不为春计，万斛愁来，金稻头上，不抵银瓶贵。无多笑我，此篇聊书宾戏。

【注】①“青门”二句，秦时，广陵人邵平为东陵侯，秦亡胎，为平民，在青门外种瓜，瓜甜美，时人谓之东陵瓜。青门，汉附长安城东门，②词人在隐居都东时期沽酒求醉，为此结识了住在清溪那边的赵国兴。赵国兴为此写了一首词赠给词人。本词就是词人对赵国兴的酬答之作。③元龙，陈登，字元龙，④人间供：《注子》中的篇名。⑤宾戏；即《答宾戏》，是东汉班固的一篇散文。

15. 下列对两首诗词的理解和赏析，不正确的一项是（3分）

- A. 李诗由“一一化”两句可推出蓬莱岛的广邈海水也会变为清清细流。
B. 辛词写醉态，以“松竹如醉”的曲笔来写，更显其醉态朦胧之态。
C. 辛词结尾，“笑”“聊”“戏”固然表明其游戏态度，也更具深意。
D. “东陵侯”与“种瓜人”，“金貂”与“银瓶”，李诗辛词均借对比来突显主旨。

16. 李诗辛词都用了《庄子·齐物论》中“庄同梦蝶”之典，但效用有所不同，请从结构与主旨两个方面结合诗句简要分析。（6分）

（三）名篇名句默写（本题共1小题，6分）

17. 补写出下列句子中的空缺部分。（6分）

（1）在李斯《谏逐幕书》中，开篇便直入主题，表明观点的句子是“_____，_____”。

（2）王安石《答司马谏议书》中，“_____”这句话主要说明了王安石和司马光“_____”的具体原因。

（3）芙蓉有高雅请纯、苗条英丽、富贵吉祥等象征意义。古代文人常常借“芙蓉”寄托情思，如“_____，_____”。

三、语言文字运用（20分）

（一）语言文字运用1（本题共3小题，11分）阅读下面的文字，完成18~20题。

预测未来是一件名称的事，因为历史从不按套路出牌，损设的就这经常出现意外。科幻

小说的魅力就在于能够抓住未来的一角，划出人类社会发展的虚线，并在若干年后变成实线，在科普和创作领域成就最大的是著名科幻作家阿西莫夫。在想象的版图上，阿西莫夫对人类未来探索的路径提出了自己的看法，不仅脑洞大开，而且测算精密，把粗糙的蓝图化为精准的地图。1932年4月6日，阿西莫夫到另一个世界继续探索。30年来，每当人们抬头望着星空，就会想起他指引的方向。

阿西莫夫以科幻小说起家，但中间有一段时间作别了科幻创作，致力于科普创作，再次使他大名鼎鼎。所以在科幻、科普两界，阿西莫夫到底在哪一界地位更高，竟是难有定论。中国的“阿迷”们在这个问题上，估计也会 ①_____

阿西莫夫的科普作品风行世界，他生前出版了数百种书籍，与此同时他还走上电视，成为向公众传播科学的明星，被誉为“我们这个时代伟大的讲解员”。

（①）从本质上说，阿西莫夫无疑是一个热爱科学的人，（②）他也多次明确表示自己是一个无神论者，（③）他思想开明，有宽容心态，接受多元的理念。更何况他以科幻起家，而在他开始科幻创作之前数十年，乔治·威尔斯已经开辟了科幻小说中反思科学的世纪潮流，（④）反思科学，或者对科学主义立场有所偏离，对阿西莫夫来说也是 ②_____ 的。

事实上，阿西莫夫的科学随笔实在是太 ③_____ 了。和我们中国读者所熟悉的“科学随笔”相比，它们有时候简直就像登错了杂志的文章。

18.请在文中横线处填入恰当的成语。（3分）

19.请在文中括号处填入恰当的关联词语。（4分）

20.文中画横线的句子使用了比喻的手法，请结合材料简要分析其表达效果。（4分）

（二）语言文字运用II（本题共2小题，9分）阅读下面的文字，完成21~22题。

千金藤素是一种生物碱，是由防己科千金藤属的藤本植物提取出来的活性成分。目前已发现60多种属于防己科千金藤属的植物，如白线薯、草质千金藤、台湾千金藤、地不容、金线吊乌龟、光叶地不容、江南地不容和汝兰等， ①_____，都能成为提取千金藤素的原材料。有研究发现 ②_____，而作为千金藤属本种的千金藤，千金藤素含量却较低。所以目前千金藤素主要是从地不容中提取出来的。

地不容生长在云南、海南和四川，它是一类具有相似块根的防己科千金藤属多年生藤本植物。 ③_____，好像连土地都容不下它，所以人们形象地将这种植物称为“地不容”。调查发现，地不容的块根直径一般有20厘米左右，大的甚至能有50厘米左右。块根形状呈现球形或不规则球形，表面颜色是暗灰褐色或褐色（和泥土的颜色差不多），而块根里面则是白色或黄色的肉质成分。

21.下列句子中，引号的用法与文中画横线处引号的用法相同的一项是（3分）

A.正门之上有一匾，匾上大书“敕造宁国府”五个大字。

B.伤病员们亲切地称她为“提灯女神”。

C.然而，没有一个“聪明人”试图去破坏这样的秩序。D.“有物”就是要有内容，“有序”就是要有条有理。

22.在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过15个字。（6分）

四、写作（60分）

23.阅读下面的材料，根据要求写作。（60分）

和谐，我抢着我们他要发生形变的力时，对折断的挑挑力。初性越好，则发生晚性新媒的可能性越小；反之，则断裂的可能性越大。

以上材料，对我们颇具启示意义。请结合材料，写一篇文章，体现你的感悟与思考。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。