

参考答案

1. A 2. C 3. D 4. 材料一围绕莱辛《拉奥孔》提出的“诗画异质”观，从缘由、推论到结论，纵向展开，引述其观点，并结合作者个人的理解，以举例、引证的方法加以阐释 ②材料二点出莱辛“诗画异质”的核心观点后，以札记形式列举中国人关于诗画关系的相关讨论，与莱辛观点形成照应。

5. ①根据莱辛的观点，绘画宜于描写静物而诗歌宜于叙述动作，“手挥五弦”和“目送归鸿”这两句诗都含有动作；②而作为空间艺术的绘画只能表现最小限度的时间；③与“手挥五弦”相比，“目送归鸿”包含更长的时间先后承续的过程，所以更难以被转化为绘画。

6. D 7. A 8. ①现实的真切感：开篇时间具体到“八月初九”，如同现实生活记录的重现小说通过“父亲”的视觉、嗅觉、触觉等感受，如“热烘烘的香味、凉气逼人、打了一个冷战”等，给读者呈现了真切的生活场景；送别场面描写也增加了小说的真切感。②历史的厚重感：故事发生在“一九三九年”，距离读者已有近百年，小说又通过“我”的叙述，拉开与那段往事的距离，增强了历史感；开篇就交待日后余占鳌成了名满天下的传奇英雄，这种叙述方式也突出了历史的厚重感。9. “邪劲儿”指的是小说创作不走寻常路，有其独特的艺术魅力。①从情节安排上看：小说淡化了情节，打破了时空的顺序，灵活地将两代人的故事交错叙述以推动情节向前发展。②从人物塑造上看：小说没有通过激烈的矛盾冲突表现人物特征，而是让人物的成长变化自然地通过环境得以体现。③从叙述风格上看：小说打破了单一的叙述方式，兼有“我”的有限视角和“我奶奶”的全知视角，将人物在小说中的表达与“我”的表达自然结合，无拘无束，极大地提高了读者的阅读兴趣。④从主旨表达上看：小说弱化了主旨表达，在不经意间让读者体会中国农民对抗外敌入侵的淳朴态度和生命之气，让小说有一种原始的激情和力量。

10. B 11. C 12. C 13. (1) 中山国调动全国兵力奋起迎击燕、赵两国，在南边的长子作战，打败了赵国；在中山国以北作战，战胜了燕军，杀死燕将。

(2) 那些贤明的国君与精明（明察事理）的相臣，（他们）不动武力而诸侯会服从，态度谦让而丰厚的财物会到来。 14. ①战争消耗大。

②把战争放在首位会招来亡国的祸患。（结果恶劣）

③英明的君主不把战争放在首位，能够成就王业。（或“把战争放在首位不是治国之道”）

15. C 16. 周瑜儒将风流，从容潇洒，指挥若定。诗人赞颂周瑜非凡的胆略，意在抒发自己年将半百而功业无成的感慨。

17. 逝者如斯夫 不舍昼夜 此虽免乎行 犹有所待者也 上有六龙回日之高标
下有冲波逆折之回川

18. 句中把语言比作筛子，体现了比喻的相似性；

- ①语言和筛子的作用相似，语言用以“漏过”情意，筛子用以漏过小颗粒的物体；
 - ②筛子有局限性，和它的格子不同的颗粒漏不出去；这与语言不能表达所有的情意的局限性是相似的。
19. ①原文更加生动形象，使用比喻修辞，生动地说明了语言对于表达的束缚，表达不得不像脚适应鞋子那样去适应语言；改句没有使用修辞，直白平淡。
- ②原文有强调的意味：用“难怪”，并将呕尽心血放在后面，强调了在语言的束缚下找到恰切的表达的难度；改句则没有这种强调的意味。
 - ③两种表达语体风格不同：改句比较普通；原文更幽默，活泼俏皮，增加了文章的可读性。

20. D 21. C 22. 修辞手法：设问、排比

表达效果：①“家是什么”“国是什么”“家国是什么”，作者连用三个设问句，自问自答，引起读者的思考，同时引出下文“家给我温暖，国给我力量”等内容；

- ②三个设问句句式整齐，感情强烈，构成了排比句式，在加强气势的同时，使得文句富有节奏感和音乐美；
- ③比喻。将家比喻成细胞，生动形象地体现家小而重要的特点。

23. 略

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（网址：www.zizzs.com）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国90%以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：[zizzsw](https://www.zizzs.com)。



微信搜一搜

自主选拔在线

