

2023 年辽宁省教研联盟高三第一次调研测试

语文试题

本试卷满分 150 分,考试用时 150 分钟。

注意事项:

1. 答卷前,考生务必将自己 的姓名、准考证号填写在答题卡上。
2. 答选择题时,请将选出的答案填写在答题卡上对应题号后的括号内。回答非选择题时,将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。
3. 考试结束后,将本试卷和答题卡一并交回。

一、现代文阅读(35 分)

(一)现代文阅读 I (本题共 5 小题,19 分)

阅读下面的文字,完成 1~5 题。

早期西方社会学研究比较重视群体研究,很少有学者从人与人之间的联系性来探讨群体。费孝通提出的“差序格局”概念突破了欧美社会学的非联系性理论视角,奠定了中国关系研究的学理基石。差序格局和关系是连在一起的,因为关系普遍存在于中国人的生活中,也是最常用的概念之一。“关系”是中国人特有的交往方式,而“差序格局”则是费孝通先生对中国社会结构的概括。

对中国人来说,“关系”无疑是一种常识。然而,尽管我们每个人无时无刻不在进行着关系的生产与再生产实践,但如果要给出清晰的关系定义,我们便会发现并不简单。由于关系已经内化到地方社会之中,成为一种“惯习”,我们便很难觉察到其独特性所在。

关系的分类方式主要有三种:第一是按照关系的基础来划分,即分为家人关系和社会关系两大类型。血缘、亲缘、地缘、业缘等便是根据关系的基础进行界定的。第二,我们根据关系交换的性质进行分类,具体可以分为情感性的关系、工具性的关系以及情感与工具相混合的关系。当然,上述三种关系并非截然相对,而是可以相互转换。第三,我们可以根据实践场域将关系分为主从关系、人员关系、合成关

语文试题 第 1 页(共 12 页)

系和朋友关系四种类型。其实,在关系实践过程中,我们都会拥有上述四种关系。

关系内涵的实质是关系的构成。关系包含既定的关系成分也即是交往双方在某个时间点已经建立起的一种社会联系,这是关系得以生产和再生产的基础。这种联系可以是先天的(血缘关系、亲属关系),也可以是后天的(同学关系、同事关系、战友关系)。中国社会的关系本质上源于传统社会的一种“缘”(如血缘、亲缘、地缘、业缘等)的纽带。杨国枢指出传统中国有两种缘观念:缘分与机缘。前者是命定性的或前定性的持久性社会角色关系,包括家属之缘、师生之缘、朋友之缘、同事之缘等;后者是命定性的或前定性的临时性人际互动关系,包括同乘舟车之缘、同席餐饮之缘、同店宿止之缘、同场考试之缘等。而构成关系基础的这种“缘”的纽带主要是缘分。缘分的持久性既可以是事实性的,也可以是认定性的。前者如基于血缘形成的家人关系,后者如基于某种约定而形成的婚姻关系。

此外,关系具有工具性即交往双方以利益交换为目的。根据这样一种关系,非正式关系渗透在政治和经济领域的正式组织和科层体系中,而且被认为是中国社会关系的重要特征。在中国人的话语中,我们也经常把关系与某些动词联系在一起,如搞关系、拉关系、找关系。最后,情是关系很重要的成分之一。情包括感情、人情、面子等等,而且很难将其量化,比如某饭店挂一副对联:“室雅何须大,朋高不在多”。而人情则是社会形式的适当表现,就很少涉及情感。所以人情话语的表达具有道德和礼仪特点,这是中国人的关系区别于西方社会的重要特征。

乔健先生在《“关系”刍议》等文中全面地概括了中国人的“关系”,“关系”作为一种社会制度具有如下特点:1. 关系是以自我为中心的,这个“自我”可以是一个人也可以是一群人或一个单位。2. 关系是一个能动的概念。这有两重意义,一是不同于近亲关系(如父子、夫妻),它需要不断地交往来维持;二是其存在是为了实际的目的。3. 关系不断地与别的同一自我的关系交叉作用构成了关系网。

关系的第一个特征是角色的规范即关系本身具有决策规范的含义。社会身份(尤其是亲缘身份)构成了人们界定自己与对方互动规范的基础。在社会交往中,彼此之间的关系构成了互动规范的基础。第二个特征就是情感依据。关系本身是一种情感的区分与表达,构成了亲密信任和责任的依据。而且,在亲缘关系越相近的对偶角色中,相互之间的关系越熟悉亲密,越应当信任。第三个特征就是差序格局。中国人的关系既包括横向的亲近联系又包括纵向的长幼尊卑。第四个特征表现为关系不是一套静态的行为规范,而是一种动态的实践。每个中国人都有一套

语文试题 第2页(共12页)

处理社会和人关系的理论,并在现实生活中加以运用。中国社会波纹状的差序格局并非固定不变。通过和自己有关系的“中间人”介绍,陌生人也可以与自己建立关系,被纳入关系网之中,并随着亲密程度的增加,从关系网的外圈移动到内圈。同样地,如果我们长时间不去经营关系,即便是“熟人”关系也会变得生疏。因此,关系是一个持续营造,不断生成的过程。要考察关系的性质和类型,便需要考虑关系运作的具体社会经济、政治制度和文化情境。

(删减自周大鸣《差序格局与中国人的关系研究》)

1. 下列对材料相关内容的分析,正确的一项是(3分)

- A. “差序格局”从人与人之间的联系性来概括中国社会结构特点,突破了欧美社会学非联系性理论视角。
- B. 我们每时每刻都在进行着关系的生产与再生产实践,但很难觉察到其独特性,不能给出清晰的关系定义。
- C. 工具性关系是非正式关系,它渗透在政治和经济领域的正式组织和科层体系中,是中国特有的社会关系。
- D. 人情是社会形式的适当表现,人情话语的表达具有道德和礼仪特点,不涉及情感,是西方社会所欠缺的。

2. 下列对材料相关内容的概括和分析,正确的一项是(3分)

- A. 人世间所有的关系都离不开“情”与“缘”,因为这两方面都是人生中命定的或前定的。
- B. 社会身份是界定自己与他人互动规范的基础,有了这种基础才能更好地处理好“关系”。
- C. 具体的社会经济、政治制度和文化情境决定了个人处理社会和人关系的“理论”形成。
- D. 关系的存在都有实际的目的,“室雅何须大,朋高不在多”体现了老板的“择朋”标准。

3. 下列根据文本内容的“推断”,不正确的一项是(3分)

- A. 家人关系分为“纵向”关系如父子,“横向”关系如夫妻,“横向”关系可以转化为社会关系,“纵向”的则不能。
- B. “一个人的关系不断地与别的同一自我的关系交叉作用构成关系网”的观点是费孝通先生“差序格局”的驳斥。

语文试题 第3页(共12页)

C. “礼尚往来”是一种人情表现,具有道德和礼仪特点,讲究对等、平衡,不仅用于人际关系,也适用于国际关系。

D. “远亲不如近邻”体现“关系需要不断经营”,“打虎还得亲兄弟,上阵须教父子兵”则体现关系的情感依据特征。

4. 请简述文章的论证思路。(4分)

5. 小张是某国企科技研发部的负责人,春节假期,他选择乘坐高铁回家,他提前给自己的父母、弟弟、妹妹和亲属们准备好了春节礼物。请说明小张的“关系”,并分析关系的特征。(6分)

(二) 现代文阅读 II (本题共4小题,16分)

阅读下面两段文字,完成6~9题。

家(选段)

巴金

有一天,觉新的幻梦终于被打破了,很残酷地打破了。事实是这样:他在师友的赞誉中得到毕业文凭归来后的那天晚上,父亲把他叫到房里去对他说:

“你现在中学毕业了。我已经给你看定了一门亲事。你爷爷希望有一个重孙,我也希望早日抱孙。你现在已经到了成家的年纪,我想早日给你接亲,也算了结我一桩心事。……我在外面做官好几年,积蓄虽不多,可是个人衣食是不用愁的。我现在身体不大好,想在家休养,要你来帮我料理家事,所以你更少不掉一个内助。李家的亲事我已经准备好了。下个月十三是个好日子,就在那一天下定。……今年年内就结婚。”

这些话来得太突然了。他把它们都听懂了,却又好像不懂似的。他不作声,只是点着头。他不敢看父亲的眼睛,虽然父亲的眼光依旧是很温和的。

他不说一句反抗的话,而且也没有反抗的思想。他只是点头,表示愿意顺从父亲的话。可是后来他回到自己的房里,关上门倒在床上用铺盖蒙着头哭,为了他的破灭了的幻梦而哭。

是的,他也曾做过才子佳人的好梦,他心目中也曾有过一个中意的姑娘,就是那个能够了解他、安慰他的钱家表妹(钱梅芬)。有一个时期他甚至梦想他将来的配偶就是她,而且祈祷着一定是她,因为姨表兄妹结婚,在这种绅士家庭中是很寻常的事。他和她的感情又是那么好。然而现在父亲却给他挑选了另一个他不认识的姑娘,并且还决定就在年内结婚,他的升学的希望成了泡影,而他所要娶的又不

语文试题 第4页(共12页)

是他所中意的那个“她”。对于他，这实在是一个大的打击。他的前程断送了。他的美妙的幻梦破灭了。

他绝望地痛哭，他关上门，他用铺盖蒙住头痛哭。他不反抗，也想不到反抗。他忍受了。他顺从了父亲的意志，没有怨言。可是在心里他却为着自己痛哭，为着他所爱的少女痛哭。

到了订婚的日子他被人玩弄着，像一个傀儡；又被人珍爱着，像一个宝贝。他做人家要他做的事，他没有快乐，也没有悲哀。他做这些事，好像这是他应尽的义务。到了晚上这个把戏做完宾客散去以后，他疲倦地、忘掉一切地熟睡了。从此他丢开了化学，丢开了在学校里所学的一切。他把平日翻看的书籍整齐地放在书橱里，不再去动它们。他整天没有目的地游玩。他打牌，看戏，喝酒，或者听父亲的吩咐去作结婚时候的种种准备。他不大用思想，也不敢多用思想。

不到半年，新的配偶果然来了。祖父和父亲为了他的婚礼特别在家里搭了戏台演戏庆祝。结婚仪式并不如他所想象的那样简单。他自己也在演戏，他一连演了三天的戏，才得到了他的配偶。这几天他又像傀儡似地被人玩弄着；像宝贝似地被人珍爱着。他没有快乐，也没有悲哀。他只有疲倦，但是多少还有点兴奋。可是这一次把戏做完宾客散去以后，他却不能够忘掉一切地熟睡了，因为在他的旁边还睡着一个不相识的姑娘。在这个时候他还要做戏。

他结婚，祖父有了孙媳，父亲有了媳妇，别的许多人也有了短时间的笑乐，但他自己也并不是一无所获。他得到一个能够体贴他的温柔的姑娘，她的相貌也并不比他那个表妹的差。他满意了，在短时期内他享受了他以前不曾料想到的种种乐趣，在短时期内他忘记了过去的美妙的幻梦，忘记了另一个女郎，忘记了他的前程。他满足了。他陶醉了，陶醉在一个少女的爱情里。他的脸上常常带着笑容，而且整天躲在房里陪伴他的新婚的妻子。周围的人都羡慕他的幸福，他也以为自己是幸福的了。

(有删改)

家(选场)

曹 禺

(新婚之夜，闹房的人都走了，洞房里新郎觉新与新娘瑞珪终于默默相对)

[瑞珪轻微的咳嗽，又低下眉。

觉 新：(望望珪，又转过身长叹)唉！(走近窗前较远的一头，把另一扇窗扇又打

语文试题 第5页(共12页)

开，屋子里渐渐浸进深夜的寒气。外面杜鹃在湖滨单独而寂寞地低低呼唤了一两声，又消歇了)

瑞 珏：(缓缓地抬起头，漆黑的眸子怯怯地向四面窥视，闪露出期待抚慰的神色。一种孤单的感觉袭进她的心里，使这离开了家的少女，初次感觉复杂到不可言状的情怀。她低头叹了一口气，一时眼前的恐惧，希望，悲哀，喜悦，慌乱，都纷杂地汇涌在心底，终于变成语言，低低地诉说出来，声音亲切温婉，十分动听，如湖边的一只小鸟突然在夜半醒来，先还凄迷地缓缓低转，逐渐畅快而悲痛地哀歌起来)哦，这真像押着宝啊，不知他是美，是丑，是浇薄，是温厚，也不管日后是苦，是甜，是快乐，是辛酸，就再也不许悔改。就从今天，这一晚!

觉 新：(缓缓摇首)唉!……梅呀，为什么这个人不是你?

瑞 珏：(翘盼)他……他想些什么?这样一声长叹!天多冷，靠着窗还望些什么哪?夜已过了大半!

觉 新：(同情地)这个人也可怜，刚进了门就尝着了冷淡!就是对一个路人，都不该这样，我该回头看看她，哪怕是敷衍。可就在这间屋，这间屋，我哪忍?我不愿回头，为着你，梅，我情愿一生蒙上我的眼!

瑞 珏：(期盼地)他怎么还不转过头来?什么事啊引他想得这样深?这神情，仿佛在哪里见过。像渔船进了避风的港。我的心忽然这样宁静。一个人能这样深沉的叹息，我懂，总该有些性情!

觉 新：(犹豫)可我还是该回过头去吧?

瑞 珏：(纳闷)他在念着谁?不说一句话。

觉 新：(又转过去)不，我情愿再望望月色，这湖面上的雾，雾里的花。

瑞 珏：(猜测着)他像要来怎么又不来?别，别他也是像我一样地怕吧?
[夜风吹动窗帷。

……(三个弟弟想躲在床下偷听，但发出声音被觉新发现，最终被仆人带走)

觉 新：(仿佛抱歉地)我们家的孩子真多!

瑞 珏：(出她的意外，愣了一下，诚挚地)我，我喜欢!
[湖边的杜鹃一声声酣快地低唱。

瑞 珏：(低声怯怯地)天快亮了吧?

觉 新：(很温和地)嗯，还早吧?第一遍鸡还没有叫呢。

语文试题 第6页(共12页)

[杜鹃声。]

瑞 珏:(望新,谛听)这是什么叫?
觉 新:(渐渐觉她可亲)杜鹃。这外面是一片湖。
瑞 珏:(欣悦)一片湖?(不觉走到窗前,杜鹃声)今年杜鹃叫得这么早。
觉 新:(望着她的背影)嗯,湖边上有梅花。
瑞 珏:(扶了窗槛向外望,天真地)多好的梅花啊,像一大片雪。
觉 新:(也跟过去)嗯。(忽然)你,你喜欢梅么?
瑞 珏:(感到一阵强烈的快乐,声音几乎是抖抖地)我喜欢。(羞怯地回过头望着床)那床上不是?
觉 新:(立刻走到床前,向帐檐凝了一刻,回头)你绣的?
瑞 珏:(低头腼腆地)嗯。
觉 新:(不由得低声称赞)好。(望望窗户迟疑一下,忽然去把妆台上油灯吹熄,像是询问她的赞许)吹了灯?
[灯熄了,窗外月光如水,泻进屋内。屋里只有桌上龙凤烛的低弱的光,照着一角。]
瑞 珏:(没有惊讶,自然而宁贴地)嗯,吹了灯好看月亮。
[觉新十分快慰,仿佛遇见一个故友,而又不肯冒认,那样欣欣然,涇涇然地,微微点头,望着她。然后走到窗前,把整个一排长窗窗幔完全拉开。窗扇是新方才就开开了的。此刻在一片迷离的月光下,湖波山影,和远远雪似的梅花像梦一般地从敞开的窗里涌现在眼前。]
[月明如画,杜鹃轻快响亮地在湖滨时而单独,时而成双,又时而一先一后地酣唱。]

6. 下列对选文相关内容的理解,不正确的一项是(3分)
- A. 从觉新父亲立足觉新年龄和未来处境、父亲与自己的心理、家庭状况、自己的意愿等方面与觉新的谈话,可以看出他考虑周全并对觉新充满温情与爱护。
- B. 小说中“不说一句反抗的话,而且也没有反抗的思想”“不反抗,也想不到反抗”“不大用思想,也不敢多用思想”展现出觉新稚嫩软弱的青年形象。
- C. 小说中在描写觉新订婚与结婚时,两次提到“傀儡”“宝贝”,虽然句式不同,但都说明了觉新的处境,“傀儡”表现觉新的不自由,也为作品主题服务。
- D. 从两个文本看,瑞珏是一个相貌俊美,声音温婉动听,处处为觉新着想、温柔体贴,交谈中让觉新感到快慰,新婚之夜内心忐忑、紧张、情绪纷杂的姑娘。

语文试题 第7页(共12页)

7. 下列对选文艺术特点的分析鉴赏,不正确的一项是(3分)
- A. 两篇作品都注重心理描写,小说以第三人称全知视角描写,而剧本通过舞台说明、心理独白等表达,从效果看,剧本更胜一筹。
- B. 剧本中,杜鹃声贯穿始终,成为背景音效,增强了戏剧的感染力,而且杜鹃声的变化也与主人公心境变化相契合,创作技巧高超。
- C. 两人都喜欢“梅”,“梅”成为两人深入交流的媒介,但觉新想的梅却比瑞珏的含义丰富,还有对表妹的思念,这是瑞珏不了解的。
- D. 剧本中,剧情的推进独具匠心,通过三兄弟在床下被发现并带走的情节设计,使文章由前文的心理独白向对话过渡,水到渠成。
8. 请分析剧本中划线的两处环境描写的作用。(4分)
9. 戏剧冲突是戏剧艺术的本质特征,请分析剧本呈现的戏剧冲突。(6分)

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题,20分)

阅读下面的文言文,完成10~14题。

黄帝者,少典之子,姓公孙,名曰轩辕。生而神灵,弱而能言,幼而徇齐,长而敦敏,成而聪明。

轩辕之时,神农氏世衰。诸侯相侵伐,暴虐百姓,而神农氏弗能征。于是轩辕乃习用干戈,以征不享,诸侯咸来宾从。而蚩尤最为暴,莫能伐。炎帝欲侵陵诸侯,诸侯咸归轩辕。轩辕乃修德振兵,治五气,艺五种,抚万民,度四方,教熊黑貔貅羆虎,以与炎帝战于阪泉之野。三战,然后得其志。蚩尤作乱,不用帝命。于是黄帝乃征师诸侯,与蚩尤战于涿鹿之野,遂禽杀蚩尤。而诸侯咸尊轩辕为天子,代神农氏,是为黄帝。天下有不顺者,黄帝从而征之,平者去之,披山通道,未尝宁居。东至于海,登丸山,及岱宗。西至于空桐,登鸡头。南至于江,登熊、湘。北逐荤粥,合符釜山,而邑于涿鹿之阿。迁徙往来无常处,以师兵为营卫。置左右大监,监于万国。万国和,而鬼神山川封禅与为多焉。举风后、力牧、常先、大鸿以治民。顺天地之纪,幽明之占,死生之说,存亡之难。时播百谷草木,淳化鸟兽虫蛾,劳动心力耳目,节用水火材物。有土德之瑞,故号黄帝。

太史公曰:学者多称五帝,尚矣。然《尚书》独载尧以来;而百家言黄帝,其文不雅驯,荐绅先生难言之。孔子所传宰予问五帝德及帝系姓,儒者或不传。余尝西至空桐,北过涿鹿,东渐于海,南浮江淮矣,至长老皆各往往称黄帝、尧、舜之处,风教

语文试题 第8页(共12页)

固殊焉，总之不离古者近是。予观《春秋》《国语》，其发明五帝德、帝系姓章矣，顾弟弗深考，其所表见皆不虛。书缺有间矣，其轶乃时时见于他说。非好学深思，心知其意，固难为浅见寡闻道也。余并论次，择其言尤雅者，故著为本纪书首。

(节选自《史记·五帝本纪》)

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是(3分)
- A. 诸侯相侵伐/暴虐百姓/而神农氏弗能征/于是轩辕乃习用干戈/以征不享/诸侯咸来宾从/而蚩尤最为暴/莫能伐
- B. 诸侯相侵/伐暴虐百姓/而神农氏弗能征/于是轩辕乃习用干戈/以征不享诸侯/咸来宾从/而蚩尤最为暴/莫能伐
- C. 诸侯相侵/伐暴虐百姓/而神农氏弗能征/于是轩辕乃习用干戈/以征不享/诸侯咸来宾从/而蚩尤最为暴/莫能伐
- D. 诸侯相侵伐/暴虐百姓/而神农氏弗能征/于是轩辕乃习用干戈/以征不享诸侯/咸来宾从/而蚩尤最为暴/莫能伐
11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是(3分)
- A. 五气，即金、木、水、火、土这五行之气，此处代指天地运行的规律。
- B. 岱宗，泰山别名之一，它是五岳中的东岳，具有丰厚的政治文化内涵。
- C. 荐绅，通“搢绅”，也写作“缙绅”，文中是指官员把笏板插在大带间。
- D. 顾，与其后的“弟”同义，都与“但使龙城飞将在”的“但”语义同。
12. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是(3分)
- A. 黄帝天资聪颖，刚刚出生就十分有灵性，在襁褓中就会说话，幼年时聪明机敏，长大后诚实勤奋，成年以后见闻广博，对事物看得透彻。
- B. 黄帝征战四方，遍讨天下不顺从的诸侯，足迹覆盖四方，非常的辛苦，进行了包括合兵、筑城等在内的一系列活动，履行了天子的职责。
- C. 黄帝治民务本，他迎合天地运行的规律，顺应阴阳之变、生死之理、存亡之因，带领百姓发展农业，教化万物，勤勉努力，又厉行节约。
- D. 本文之前关于五帝的传述情况比较复杂，毕竟年代久远，有的记叙失于残缺，有的记载失于粗疏，孔子师生所作的探究又没能够流传下来。
13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)
- (1) 于是黄帝乃征师诸侯，与蚩尤战于涿鹿之野，遂禽杀蚩尤。
- (2) 非好学深思，心知其意，固难为浅见寡闻道也。

语文试题 第9页(共12页)

14. 黄帝是通过“修德振兵”的种种举措才使诸侯“咸服”，成为“天子”。请结合文本，概括他成为“天子”之前的一系列的征伐。(3分)

(二) 古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面两首诗歌,完成15~16题。

悲秋歌

刘细君^①

吾家嫁我今方一,远托异国今乌孙王^②。

穹庐为室兮毡为墙,以肉为食兮酪为浆。

居常土思兮心内伤,愿为黄鹄^③兮归故乡。

明妃曲(其一节选)

王安石

一去心知更不归,可怜着尽汉宫衣。

寄声欲问塞南事,只有年年鸿雁飞。

家人万里传消息,好在毡城莫相忆!

君不见咫尺长门闭阿娇^④,人生失意无南北。

【注】①刘细君:西汉江都王刘建之女,汉武帝准备北征匈奴之际,联合西域各国,刘细君就是此时和亲塞外的宗室女。②乌孙王:乌孙是西域之国,在今伊犁河中国边境处,此时乌孙王昆莫猎骄靡大致相当于刘细君祖父的年纪。③黄鹄:一种候鸟。④长门宫,汉武帝时皇家宫苑,汉武帝第一位皇后陈皇后阿娇被废,迁居长门宫。

15. 下列对《悲秋歌》的理解和赏析,不正确的一项是(3分)

- A. 前两句中“吾家”和“异国”对应,烘托了的大义爱国、坚韧不拔的诗人形象。
- B. 三四句运用白描,两个典型场景,就写出了“异国”与“家”巨大的文化差异。
- C. 最后两句由实入虚,身在常土,却愿身化自由归乡的黄鹄,实虚对比更显悲凉。
- D. 诗中“兮”字是楚辞的标志,楚辞一唱三叹的哀愁气质与本诗的情感紧密契合。

16. 同样是和亲题材的诗歌,王安石评点昭君出塞的《明妃曲(其一节选)》与本诗相比,主题更为深广,请结合诗句简要分析。(6分)

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17.补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1)姚鼐在《登泰山记》中仅以两句“_____”写出了雪中登泰山的艰辛甚至危险,用语精准洗练。

(2)王实甫《西厢记》送别一幕中的《端正好》里“_____”两句化用了苏轼《水龙吟·次韵章质夫杨花词》中写杨花的名句“点点是,离人泪”。

(3)司马迁在《屈原列传》中有语“其志洁,故其称物芳”。《离骚》中的“_____”就体现出了屈原以“香草”象征高洁品质这一手法。

三、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用 I (本题共3小题,10分)

阅读下面的文字,完成18~20题。

跳绳运动不需要过多装备,是一项安全系数高、经济投入相对较低,且方便易学的大众体育项目。但也正因如此,跳绳往往容易被人忽视,甚至小觑,觉得它难登 A。实际上,跳绳被不少医学专家认为是一种“万能运动”“最完美的健康运动”。

首先,①。研究显示,保持每分钟150次的速度,快速跳绳10分钟的能量消耗相当于慢跑23分钟,一小时就可以燃烧600至1000卡热量。坚持跳绳,可以消除臀部和大腿多余脂肪,使得形体更加健美,动作更加敏捷。

其次,②。因为身体四肢受大脑控制,人在跳绳时,身体以下肢弹跳为主,手臂同时摆动,腰部则配合上下肢活动而扭动,腹部肌肉收缩以帮助提腿。不到一秒钟,绳要从头到脚通过一次或几次,这种手脚并用全身配合的瞬间动作,必须在大脑中枢神经系统的指挥和协调下才能完成。同时,跳绳时呼吸加深,胸、背、腹部所有与呼吸有关的肌肉都参加了活动。大脑中枢神经系统的锻炼,跳绳要比简单的跑、跳、投、踢更积极具有意义。由此,跳绳可增加脑神经细胞的活力,提高思维能力,人的反应能力、注意力、灵活性等也有显著提高。

最后,③。青少年正处于生长发育的重要时期,除去遗传、营养、生活方式等因素以外,体育锻炼是促进身体发育的关键所在,而跳绳运动在这方面具有 B 的优势。坚持跳绳运动可加快骨生长发育,有助于改善青少年骨健康,对于改善青少年体质健康具有积极的作用。

语文试题 第11页(共12页)

18. 请在文中 A、B 两处填入恰当的成语。(2分)
19. 文中划浪线的部分有语病,请进行修改,使语言表达准确流畅。(2分)
20. 请在文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过15个字。(6分)

(二)语言文字运用 II (本题共2小题,10分)

阅读下面的文字,完成21~22题。

流沙河先生的《不亦乐乎二十四》是他的二十四则笔记,现摘取其中五则:

①入城办事,过街被撞,一把揪住骑飞车的黑汉,正欲问罪,那黑汉惶悚地叫一声“大表哥”,渐露笑容。乃放手逼视之,认出他是多年不见的小表弟。街边把臂话旧,立尽斜阳,不亦乐乎?

②文友茶聚,七嘴八舌,古今中外,无所不谈,唯不谈及升官发财一类事情,自午至暮,喧闹不已,直到肚子都饿响了,方才各自回家去也,不亦乐乎?

③读《诗经》朱熹注有疑问,写批语于书眉反驳之。若干年后,发现早有前辈反驳过了,其说与我吻合,不亦乐乎?

④戒烟三年,偷照镜子,发现满嘴黑齿变白,不亦乐乎?

⑤夜晚停电,忽觉环境寂静可爱,点燃鱼烛,闲翻《史记》,不亦乐乎?

21. 请选择其中你最喜欢的一则,做点评。(4分)
22. 请仿照上面笔记的语言风格,写两则你生活中的“不亦乐乎”之事。(每则不少于30字)(6分)

四、写作(60分)

23. 阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

某文化名人在他的演讲中提到出了一组关键词——奔跑与舞蹈。“奔跑,追求速度和胜利。”“舞蹈,追求过程好看和结果创新。”

奔跑与舞蹈是两种身体姿态,也可能在更广泛的领域给人以启示,引发深入思考。请以“我更钟爱奔跑”或“我更钟爱舞蹈”为副标题,写一篇文章,体现你对这两种人生姿态的思考、权衡与选择。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不泄露个人信息;不少于800字。

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（[网址：www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国 90% 以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信信号：**zizzsw**。

