

高一期末考试质量监测 语 文

考生注意:

1. 本试卷共 150 分,考试时间 150 分钟。
2. 请将各题答案填写在答题卡上。
3. 本试卷主要考试内容:部编版必修下册。

一、现代文阅读(35 分)

(一)现代文阅读 I (本题共 5 小题,17 分)

阅读下面的文字,完成 1~5 题。

材料一:

我国网络文学行业不断发展壮大,女性写作者在网络文学创作队伍中的重要地位愈发凸显。相比于男性作者,女性作者特有的细腻、婉约气质在文学创作中被认为更有利于书写个体生命的体验。而网络文学带来的开放的创作环境,也让越来越多的女性写作者近年来在创作题材以及方式上不断丰富,令新时代的文学创作有了更多元化的女性视角。

在网络文学行业中,“女频”意为女生频道,特指那些关注女性发展、能打动女性读者内心的网络文学作品,“女频”网文的作者和读者也多为女性。作为当代文学领域中一个自成体系、十分独特的文化现象,目前的“女频”网络文学主要包括古代言情、现代言情、现代都市(包括悬疑、职场、科幻等)以及现实题材等文学类型,不同的题材设定、故事设定和人物设定展现出当代女性多元和自主的文化心态。在这类网络文学创作中,人物的情感线尤其重要,不管是历史文还是现代文,大多会涉及婚恋和女性成长。人物的情感动态在这类文学作品叙事中也占据了主导地位,成为刻画人物形象的主要方式,尽管叙事手法各异,却无处不在地表现出对现实生活的折射。

“大女主”类型的网络文学通常聚焦女性的性格、命运和成长经历,尤其注重描写女主不同寻常的情感历程和独立人格的形成,力求塑造更为复杂的人物性格,描绘更为绵密的内心世界。作品中,“大女主”作为有胸怀的女性,敢爱敢恨是她们的的主要人物设定,同时,爱也意味着牺牲与隐忍,明知结果可能是悲剧却从不放弃。不难发现,这些“大女主”独立自主、不畏权势、积极抗争的姿态,伴随着个体情感的剧烈震荡,展现了情事剧变下女性炽烈的情感以及她们所做的痛彻心扉的选择。她们渴望与男性并肩而立、同甘共苦,体现了女性对于“一生一世一双人”的美好纯挚爱情的向往与追求。可以说,古代言情网络文学中的古风表达形式也为传递现代女性的心声打开了一扇窗。这些网络文学作品中关于女性情感和奋斗的描写,既体现了古代女性为了追求美好生活的努力,也映照了现代女性勇于面对生活和工作挑战的坚毅的性格。

近年来,新的文本形式也在“女频”类网络文学作品中不断涌现,充分展现了女性形象思维的独特性。以生活为原点,以情感为支点,“女频”类网络文学的创作不断探索文本表现形式和时代精神之间的关系,寻觅心灵世界与万丈红尘的机缘巧合,婉转而细微的描写表现了现代女性的知性与敏锐。比如,“三水小草”的《枕边有你》就以两性婚姻作为故事起点,通过夫妻二人

【☆高一语文 第 1 页(共 8 页)☆】

互换身体的设定,从灵与肉的双重视角对女性生存境遇进行了细致描写。关注女性各方面成长的现实题材网络文学创作近年来也收获颇丰,包括“阿耐”的《欢乐颂》、“吉祥夜”的《写给鼯鼠先生的情书》、“柴可”的《鲜花盛开的村庄》、“清扬婉兮”的《全职妈妈向前冲》等,这些作品都从不侧面揭示了当代女性的精神诉求,并逐渐形成以社会话题为核心的“人设+职业+情感+家庭”叙事模式,显示出网络文学在时代性与流行性方面的特色。

(摘编自马季《网络文学中的女性书写》)

材料二:

艺恩数据发布《2021 阅文年度好书榜单》。记者注意到,此次入选女频好书 Top10 榜单的作品中,除《玉无香》等一贯深受读者欢迎的言情类作品之外,也不乏《嫡长女她又美又飒》《登堂入室》《墨桑》等有助于传播中华优秀传统文化以及展现时代风貌和独立女性精神的正能量作品。

江苏省网络文学作家协会副主席、南京师范大学教授李玮认为,此次登榜年度好书的女频类作品,皆为口碑作家的精品之作,不仅内容更加多元化、精品化,具有故事线清晰紧凑、人设处理新颖别致、叙事元素丰富的特点,而且作品立意高远,传递了正确的价值观。

古代言情类作品依然占据了此次女频类榜单的半壁江山,但创作者和读者共同爱上“新国风”的趋势也越来越明显。例如,“90 后”网络文学作家“千桦尽落”的《嫡长女她又美又飒》,讲述了镇国公府嫡长女白卿言力挽狂澜拯救家人命运,并与男主携手并进、共同成长的故事。“写多了小情小爱之后,我觉得应该写一些能够体现家国大爱和世族风骨的故事,希望自己创作的作品能够与我们的成长有更多关联。我们这一代年轻人接受了比父辈更好的教育,起点更高,也理应有更广阔的胸怀和更大的抱负。希望我写的小说可以与年轻人在情感上产生共鸣,获得更多的精神力量。”“千桦尽落”表示。

中国是有着五千年历史的文明古国,中华优秀传统文化博大精深,这成为网络小说的精神富矿,也因此造就了我国网络小说创作的中华特色。《三生三世十里桃花》中的“青丘”“九尾狐”来自《山海经》,《鬼吹灯》接续了中国民间的奇谈怪异和乡村聊斋故事传统。

如果说上榜女频作品充分体现了创作者社会责任感的提升,那么男频好书榜单则体现了我国网络文学作品审美的升级。上榜男频作品在结构方式的调配和叙事策略的发展上均愈发新颖,内容价值也得到了持续拓展。

(摘编自周志军《网络文学高质量发展趋势向好》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析,不正确的一项是(3 分)

- A. 女性作者比男性作者更具有细腻、婉约气质,在文学创作中更有利于书写个体生命的体验,因而她们在网络文学创作队伍中的重要地位便愈发凸显。
- B. 网络文学中的“女频”特指那些关注女性发展、能打动女性读者内心的网络文学作品,包括古代言情这一种文学类型,它的作者和读者也多为女性。
- C. “大女主”类型的网络文学中的女主人公常常敢爱敢恨、积极抗争,渴望与男性并肩而立、同甘共苦,这体现了女性对美好纯挚爱情的向往与追求。
- D. 入选女频好书 Top10 榜单的作品,不仅有深受读者欢迎的言情类作品,还有传播中华优秀传统文化以及展现时代风貌和独立女性精神的正能量作品。

【☆高一语文 第 2 页(共 8 页)☆】



2. 根据材料内容,下列说法不正确的一项是(3分)

- A. 更多的女性写作者近年来在创作题材以及方式上不断丰富,新时代的文学创作拥有更多元化的女性视角,这得益于网络文学带来的开放的创作环境。
- B. “女频”类网文大多会涉及婚恋和女性成长,人物的情感动态在作品叙事中占据了主导地位,虽叙事手法各异,却无处不在地表现出对现实生活的折射。
- C. “女频”类网文以生活为原点,以情感为支点,探索文本表现形式和时代精神之间的关系,表现了现代女性的知性与敏锐和独特性的女性形象思维。
- D. 女频类榜单的作品中,一贯深受读者欢迎的古代言情类作品依然占据了半壁江山,“千桦尽落”的《嫡长女她又美又飒》就是其中的杰出代表。

3. 下列选项不能体现“大女主”类型的网络文学聚焦女性的性格、命运和成长经历的一项是(3分)

- A. 蒋胜男的《燕云台》讲述大辽铁血红颜萧燕燕,凭借敢作敢为的性格、深谋远虑的眼界,在韩德让、耶律贤等人的共同努力下,将大辽推上兴盛之路的故事。
- B. 台湾作家蔡智恒的《第一次的亲密接触》,讲述了研究生痞子蔡通过网上留言与女孩“轻舞飞扬”相识相恋,正当痞子蔡畅想美好未来时,女主却因病去世的故事。
- C. “冰心明月”创作的《穿越之暴笑王妃》,主要讲述现代女孩苏小诺屡屡碰壁,穿越重生为风云王朝苏宰相家的千金苏飘柔后,事业和爱情双双获得成功的故事。
- D. “天下归元”的《扶摇皇后》讲述了出生底层的平凡少女扶摇,为解除身上封印而踏上历险征途,在此过程中与长孙无极相知相爱,成功对抗不公命运的故事。

4. 请简要分析材料一的论证思路。(4分)

5. 如何进一步推动网络文学高质量地发展? 请根据材料二,简要概括说明。(4分)

(二)现代文阅读Ⅱ(本题共4小题,18分)

阅读下面的文字,完成6~9题。

呼兰河传(节选) 萧红

我正想要问祖父,那磨房里是谁家的小孩。这时冯歪嘴子从外边来了。

戴着他的四耳帽子,他未曾说话先笑一笑的样子,一看就是冯歪嘴子。

我们家里的火炉太热,把他的脸烤得通红。他说:“老太爷,我摊了点事……”

冯歪嘴子坐在太师椅上扭扭歪歪的,摘下他那皮帽子来,手里玩弄着那皮帽子。未曾说话他先笑了,笑了好一阵工夫,他才说出一句话来:“我成了家啦。”

说着冯歪嘴子的眼睛就流出眼泪来,他说:“请老太爷帮帮忙,现下她们就在磨房里呢! 她们没有地方住。”

我听到了这里,就赶快抢着向祖父说:“爷爷,那磨房里冷啊! 炕沿上的瓦盆都冻裂了。”

祖父往一边看,似乎他在思索的样子。我又说:“那炕上还睡着一个小孩呢!”

祖父答应了让他搬到磨房南头那个装草的房子里去暂住。

冯歪嘴子一听,连忙就站起来了,说:“道谢,道谢。”

冯歪嘴子刚一走出屋去,祖父回头就跟我讲:“你这孩子当人面不好多说话的。”

我那时也不过六七岁,不懂这是甚么意思。

【☆高一语文 第3页(共8页)☆】

晌午，冯歪嘴子那磨房里就吵起来了。
冯歪嘴子一声不响地站在磨盘的旁边，他的掌柜拿着烟袋在他的眼前写着，掌柜的太太一边骂着，一边拍着风车子，她说：“破了风水了，我这碾磨房，岂是你那不干不净的野老婆住的方！”

“冯歪嘴子，从此我不发财，我就跟你算账。你是什么东西，你还算个人吗？你没有脸，你若没有脸，你还能把个野老婆弄到人的眼皮下边来……你赶快给我滚蛋……”
说着，她往炕上一看：“唉呀！面口袋也是你那野老婆盖得的！赶快给我拿下来。我说冯歪嘴子，你可把我糟蹋苦了，你可把我糟蹋苦了。”

那个刚生下来的小孩是盖着盛面口袋在睡觉的，一齐盖着四五张，厚墩墩的，压着小脸。
冯歪嘴子过去把面口袋拿下来了，立刻就露出孩子通红的小手来，而且那小手还伸伸缩缩地摇动着，摇动了几下就哭起来了。

那孩子一哭，从孩子的嘴里冒着雪白的白气。

那掌柜的太太把面口袋接到手里说：“可冻死我了，你赶快搬罢，我可没工夫跟你吵了……”

说着开了门缩着肩膀就跑回上屋去了。

磨房里没有寒暑表(温度计)，我家里是有的。我问祖父：“爷爷，磨房的温度是多少呢？”
祖父说在零度以下。

祖父看一看天色就说：“在零下七八度。”

后来冯歪嘴子就把小孩搬到磨房南头那草棚子里去了。

那小孩哭的声音很大，好像他并不是刚刚出生，好像他已经长大了的样子。

那草房里吵得不得了，我又想去看。我看出来了，她就是同院住着的老王家的大姑娘，我们都叫她王大姐。

她的父亲是赶车的，她牵着马到井上去饮水，她打起水来，比她父亲打得更快，三绕两绕就是一桶。别人看了都说：“这姑娘将来是个兴家立业的好手！”

等到了晚上，在煤油灯下，我家所有人都聚集了的时候，那才热闹呢！连说带讲的。这个说，王大姑娘这么的。那个说王大姑娘那么着……说来说去，说得不成样子了。

说王大姑娘这样坏，那样坏，一看就知道不是好东西。

人们都取笑着冯歪嘴子，说：“冯歪嘴子有了大少爷了。”

冯歪嘴子平常给我家做一点小事，磨半斗豆子做小豆腐，或是推二斗上好的红黏谷，做黏糕吃，祖父都是招呼他到我家来吃饭的。就在饭桌上，当着众人，老厨子就说：“冯歪嘴子少吃两个馒头吧，留着馒头带给大少爷去吧……”

冯歪嘴子听了也并不难为情，也不觉得这是嘲笑他的话，他很庄严地说：“他在家里吃的，他在家里吃的。”

等吃完了，祖父说：“还是带上几个吧！”

于是冯歪嘴子用帽兜着馒头回家去了。

东邻西舍谁家若是办了红白喜事，冯歪嘴子若也在席上的话，肉丸子一上来，别人就说：“冯歪嘴子，这肉丸子你不能吃，你家里有大少爷的是不是？”

冯歪嘴子一点也感不到羞耻，等席散之后，用手巾包着，带回家来，给他的儿子吃了。

【☆高一语文 第4页(共8页)☆】

又过了两三年,冯歪嘴子的第二个孩子又要出生了。冯歪嘴子欢喜得不得了,嘴都闭不上了。他在家里边,一看见他的女人端一个大盆,就说:“你这是干什么,你让我来拿不好么!”他看见他的女人抱一捆柴火,也这样阻止着她:“你让我来拿不好么!”可是那王大姐,却一天比一天瘦,一天比一天苍白,她的眼睛更大了,她的鼻子也更尖了似的。冯歪嘴子说,过后多吃几个鸡蛋,好好养养就身子好起来了。天气有些寒了,人们都穿起夹衣来。在这样的一个夜里,冯歪嘴子的女人死了。冯歪嘴子的女人是产后死的,传说这样的女人死了,大庙不收,小庙不留,是将要成为游魂的。冯歪嘴子的女人一死,大家觉得这回冯歪嘴子算完了。两个孩子,一个四五岁,一个刚生下来。看吧,看他可怎样办!东家西舍的也都说冯歪嘴子这回可非完不可了。那些好看热闹的人,都在准备着看冯歪嘴子的热闹。可是冯歪嘴子自己,并不像旁观者眼中的那样绝望,好像他活着还很有把握似的,他不但没有感到绝望。他虽然也有悲哀,他虽然也常常满满含着眼泪,但是他一看见他的大儿子会拉着小驴饮水了,他就立刻让那含着眼泪的眼睛笑了起来。他说:“慢慢地就中用了。”

(有删改)

[注]王大姑娘喜欢上了冯歪嘴子,二人自由恋爱结婚,没有明媒正娶,违背了传统。王大姑娘住到冯歪嘴子家后,村子里的人经常会去看他们,但人们并不关心他们的生活。

6. 下列对小说相关内容的理解,不正确的一项是(3分)

- A. 冯歪嘴子的大儿子出生后,母子俩睡在冰冷的磨坊里,他陪着笑脸央求“我”的祖父,祖父让他们搬到磨房南头那个装草的房子里去暂住。
- B. 得知冯歪嘴子的儿子出生在磨坊里,磨坊掌柜夫妇一起来骂冯歪嘴子一家,他们毫无同情心的做法给冯歪嘴子一家施加了莫大的生存压力。
- C. 在煤油灯下“我”家人都说“王大姑娘这样坏,那样坏,一看就知道不是好东西”,作者这样写就是为了表达对他们的深恶痛绝。
- D. 对于众人的嘲笑,“冯歪嘴子一点也感不到羞耻”,他不在意别人的看法,任凭人们奚落,他勇敢地追求幸福,表现出生的坚强和勇气。

7. 下列对小说艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分)

- A. “未曾说话他先笑了,笑了好一阵工夫”,小说描写了冯歪嘴子在穷困中求生存的形象。
- B. “可冻死我了”“开了门缩着肩膀就跑”,掌柜太太的表现反衬了王大姑娘的生活现状。
- C. “人们都取笑”,老厨子当众奚落冯歪嘴子,小说运用点面结合手法反映了社会风气的恶劣。
- D. 都觉得冯歪嘴子“算完了”,可他“活着还很有把握似的”,小说通过对比凸显他的愚昧。

8. “我”在小说中有什么作用?请结合文本简要分析。(6分)

9. 王大姑娘原本被人称为“兴家立业的好手”,后来“我”家人说她“这样坏,那样坏”。人们对王大姑娘的态度为什么改变了?这样的改变反映和揭露了什么?请结合文本谈谈你的看法。(6分)

【☆高一语文 第5页(共8页)☆】

CS 扫描全能王

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题,20分)

阅读下面的文言文,完成10~14题。

褒禅山亦谓之华山。唐浮图慧褒始舍于其址,而卒葬之;以故其后名之曰“褒禅”。今所谓慧空禅院者,褒之庐冢也。距其院东五里,所谓华山(阳)洞者,以其乃华山之阳名之也。距洞百余步有碑仆道其文漫灭独其为文犹可识曰“花山”今言“华”如“华实”之“华”者盖音谬也其下平旷,有泉侧出,而记游者甚众,所谓前洞也。由山以上五六里,有穴窈然,入之甚寒,问其深,则其好游者不能穷也,谓之后洞。余与四人拥火以入,入之愈深,其进愈难,而其见愈奇。有怠而欲出者,曰:“不出,火且尽。”遂与之俱出。盖余所至,比好游者尚不能十一,然视其左右,来而记之者已少。盖其又深,则其至又加少矣。方是时,余之力尚足以入,火尚足以明也。既其出,则或咎其欲出者,而余亦悔其随之而不得极夫游之乐也。于是余有叹焉。古人之观于天地、山川、草木、虫鱼、鸟兽,往往有得,以其求思之深而无不在也。夫夷以近,则游者众;险以远,则至者少。而世之奇伟、瑰怪、非常之观,常在于险远,而人之所罕至焉,故非有志者不能至也。有志矣,不能至也。然力不足者,亦不能至也。有志与力,而又不随以怠,至于幽暗昏惑而无物以相之,亦不能至也。然力足以至焉,于人为可讥,而在己为有悔;尽吾志也而不能至者,可以无悔矣,其孰能讥之乎?此余之所得也。余于仆碑,又以悲夫古书之不存,后世之谬其传而莫能名者,何可胜道也哉!此所以学者不可以不深思而慎取之也。

(选自王安石《游褒禅山记》,有删改)

10. 下列对文中画波浪线部分的断句,正确的一项是(3分)

- A. 距洞百余/步有碑仆道/其文漫灭/独其为文犹可识/曰“花山”/今言“华”如“华实”之“华”者/盖音谬也/
- B. 距洞百余步/有碑仆道/其文漫灭/独其为文犹可识/曰“花山”/今言“华”如“华实”之“华”者/盖音谬也/
- C. 距洞百余/步有碑仆道/其文漫灭/独其为文犹可识曰/“花山”/今言“华”如“华实”之“华”者/盖音谬也/
- D. 距洞百余步/有碑仆道/其文漫灭/独其为文犹可识曰/“花山”/今言“华”如“华实”之“华”者/盖音谬也/

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说,不正确的一项是(3分)

- A. 故,缘故,与“下而从六国破亡之故事”(《六国论》)中的“故”字含义不同。
- B. 阳,山的南面,水的北面。地名第二个字用“阳”的,很多与此有关,如“咸阳”。
- C. “火尚足以明也”与“故能明其德”(《谏逐客书》)两句中的“明”字含义不同。
- D. “非常之观”与“备他盗之出入与非常也”(《鸿门宴》)两句中的“非常”含义相同。

12. 下列对原文有关内容的概述,不正确的一项是(3分)

- A. 褒禅山的名字和唐朝和尚慧褒有关,而慧空禅院也与慧褒有关。王安石还从石碑残存的字判断,现在把“华”字读成“华实”的“华”,那是字音读错了。
- B. 王安石一行先游“前洞”,曾经来那里游览并题字留念的人很多;再游“后洞”,“后洞”深远幽暗,进去越深,向前进就越困难,到达那里并且题字留念的人少。

【☆高一语文 第6页(共8页)☆】

C. 很多爱好游览的人也不能走到“后洞”的尽头。而王安石他们跟那些爱好游览的人比起来,游览的距离还不到十分之一,但王安石已经很满足游洞的快乐。

D. 王安石感慨古人思考得深入而且广泛周密,所以常常有收获;他还感叹古代有些书籍不能保存而使得后代以讹传讹,所以做学问要深刻地思考、谨慎地采择。

13. 把文中画横线的句子和课内句子翻译成现代汉语。(8分)

(1) 尽吾志也而不能至者,可以无悔矣,其孰能讥之乎?(4分)

(2) 于反覆不宜卤莽,故今具道所以,冀君实或见恕也。(《答司马谏议书》)(4分)

14. 从王安石游洞的经历来看,做一件事情要达到目的,需要哪些条件呢?请简要说明。(3分)

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这首宋词,完成15~16题。

满江红·寄鄂州朱使君寿昌^① 苏轼

江汉西来,高楼^②下、蒲萄深碧。犹自带、岷峨雪浪,锦江春色。君是南山^③遗爱守,我为剑外思归客。对此间、风物岂无情,殷勤说。

《江表传》^④,君休读。狂处士^⑤,真堪惜。空洲对鹦鹉,苇花萧瑟。不独笑书生争底事,曹公黄祖俱飘忽。愿使君、还赋谪仙诗,追黄鹤。

[注]①此词作于公元1081年,苏轼被贬黄州,朱寿昌时任鄂州知州。②高楼,武昌黄鹤楼。③南山,陕西终南山,朱寿昌曾任陕州通判。④《江表传》,书名,这里指三国典籍。⑤狂处士,指三国名士祢衡,他有才学而行为狂放,曾触犯曹操,后因辱骂江夏太守黄祖而被杀。

15. 下列对这首词的理解与赏析,不正确的一项是(3分)

A. 开篇写景,长江和汉水碧涛汹涌,浩浩荡荡,滚滚东流,富有雄伟气势。

B. 词人由深碧想到锦江春色,还说自己是“剑外思归客”,表达了思乡之情。

C. “对此间、风物岂无情,殷勤说”承上启下,下片词人向友人开怀倾诉。

D. 词人认为君子不宜读《江表传》,词人感慨祢衡因狂放而招致杀身之祸。

16. 这首词的下片表达了哪些思想情感?请简要分析。(6分)

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1) 王安石《桂枝香·金陵怀古》中,词人感叹六朝的历史像水一样流逝而只剩下寒烟衰草的两句是“▲, ▲”。

(2) 苏洵《六国论》中,“▲”一句阐述了齐国不曾割地求和而也随着五国灭亡的原因,而“▲”一句指出了给燕国招致祸患的原因。

(3) “管”“弦”连用,常用来代指音乐,这在古诗文中较为常见,如“▲, ▲”。

三、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用I(本题共3小题,11分)

阅读下面的文字,完成18~20题。

《红楼梦》是中国封建社会的一部百科全书,其涉及的内容和思想可谓^①。《红楼梦》创造出了长篇小说的网状式结构,将纷繁复杂的人物和事件整体推进,小说^②,环环相扣而自然,事事相因而无闲笔。全书有一条围绕着宝玉的爱情和婚姻的线索,还有一条以

【☆高一语文 第7页(共8页)☆】

CS 扫描全能王

凤姐为主的家族线索,另有一条以贾雨村、刘姥姥为主的社会线索,这三条线索相互交融。《红楼梦》像崇山峻岭,有“横看成岭侧成峰”的奇观,这样的奇观总能③。

《红楼梦》有对生命的思考,有对命运的叩问,这种思考和叩问带有忧郁的色调,像一首瑰丽的精神史诗而令人陶醉。《红楼梦》中宝玉、黛玉的对人生感悟和追求,不是表现为对传统仕途经济的超越,而且表现为对人生终极意义的追问。

18. 请在文中横线处填入恰当的成语。(3分)

19. 文中画横线的句子使用了比喻的修辞手法,请简要分析其构成和表达效果。(4分)

20. 文中画波浪线的句子有语病,请修改。可以改变语序、少量增删词语,但不得改变原意。(4分)

(二)语言文字运用Ⅱ(本题共2小题,9分)

阅读下面的文字,完成21题。

记者从国家发展改革委了解到,国家发展改革委、国家能源局印发《关于加快推进充电基础设施建设 更好支持新能源汽车下乡和乡村振兴的实施意见》,提出创新农村地区充电基础设施建设运营维护模式,支持农村地区购买和使用新能源汽车。

国家发展改革委有关负责人介绍,我国已建成世界上数量最多、辐射面积最大的充电基础设施体系,但广大农村地区仍存在公共充电基础设施建设不足、居住社区充电设施安装共享难、时段性供需矛盾突出等问题。适度超前建设充电基础设施,优化新能源汽车购买使用环境,对推动新能源汽车下乡、引导农村地区居民绿色出行、促进乡村全面振兴具有重要意义。

21. 下列各项中,最适合用作上述新闻的标题的一项是(3分)

- A. 支持农村地区购买新能源汽车
- B. 两部门出台意见支持新能源汽车下乡
- C. 我国已建成较完善的充电基础设施体系
- D. 适度超前建设充电基础设施,促进乡村振兴

22. 关汉卿的《窦娥冤》和施耐庵的《水浒传》都是中国优秀的古典文学作品,请选择其中的一部作品,用一句话简要概述其主要内容。要求表达简明准确,不超过65个字。(6分)

四、写作(60分)

23. 阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

2000多年前,孔子告诉我们“己欲立而立人,己欲达而达人”的道理,历史长河中不断上演着利他主义者和利己主义者的故事。利他主义者帮助他人,为他人提供价值,而为他人提供价值的人往往最终也会得到回报;利己主义者把利己看作人的天性,认为个人利益高于一切,但一味地利己而不利人甚至损人,不利于合作与共赢,不利于社会发展与进步,最终也会反噬自己。

以上材料对当代青年颇具启示意义。请结合材料写一篇文章,体现你的感悟与思考。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（网址：www.zizzs.com）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国 90% 以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信信号：**zizzsw**。



微信搜一搜

Q 自主选拔在线