

## 上饶市2020—2021学年度下学期期末教学质量测试

### 高二语文试卷

座位号

总分：150分 时间：150分钟

命题人：吴荣华 周昕星 徐陟鹏

#### 第1卷 阅读题

##### 一、现代文阅读（36分）

##### （一）论述类文本阅读（本题共3小题，9分）

阅读下面的文字，完成1~3题。

近日，中央广播电视总台的喜剧类电视节目《金牌喜剧班》热播，引起广泛讨论。节目中，喜剧演员陈佩斯提出的“创造笑声是创作的出发点，而非创作手段”，令人深思。

喜剧观赏是轻松的，喜剧创作却是严肃、有艺术规律的。好笑，是检验喜剧质量的标准之一，但不应成为唯一标准。

“唯笑点论”是一种创作上的短视。盲目或一味追求好笑，消解的将是喜剧创作者对现实的敏锐程度、对复杂生活的认知能力，强化的是形式单调、内容空洞的“段子手”特质。

笑的前提是理解。这种理解的形成，需要戏剧情境和情节铺垫，靠的是演员与观众递进式的交流。当演员的戏剧动作在情理之中、意料之外时，笑，便产生了。

创造笑声变成一种创作手段，揭示出当下喜剧创作中的一些值得注意的倾向。比如，创作中过度追求密集的笑点，攒“段子”优先于写故事，喜剧作品成了单纯的包装堆砌、才艺表演叠加、网络流行语拼接；一些创作者抱着急于求成的心态，在创作中追求处处立竿见影、句句直接使用、时时见到喜剧效果；急于追求观众的即时反馈，导致作品的人物塑造流于表面，故事缺乏逻辑，创作容易陷入套路化。

究其根本，是这些创作者没有从喜剧的本质、戏剧的本质出发进行创作，忽视了结构和叙事的重要性。以相声为例，讲究“三翻四抖”，层层铺垫后的突然转折，才有喜剧效果。每句话都带个包袱，如何产生反差？怎么形成节奏？如果一句看似好笑的台词不能推动喜剧作品内容的发展，那么它放在相声中，就是不成功的“外插花”包袱，观众当时也许会笑，但很快会遗忘。

喜剧创作者的首要任务，是讲好一个故事、架构好情节，而在过程中自然地引人发笑，而不是为了逗观众笑，讲一个不合逻辑甚至脱离现实的故事。这是本末倒置。

很多人感叹经典喜剧作品的深远影响力。事实上，那些被我们真正记住的，被岁月留下的，是台词背后反映生活、观照现实的思辨力量。那些值得反复品味的喜剧精品，有格调、有智慧、有情怀。它们让我们相信，真正的笑是可以穿透岁月的回声。

相声《宇宙牌香烟》中，马季说着“电报挂号，一推六二五；电话，不管三七二十一”，观众笑的是虚假广告夸大其词；小品《打工奇遇》里，赵丽蓉唱着“群英荟萃，萝卜开会”，观众笑的是用假冒伪劣欺骗顾客的不法商家；情景喜剧《我爱我家》以上世纪90代一个北京六口之家和他们的亲朋好友为横断面，展开一幅多姿多彩的时代画卷……

越是写微小、局部，就越需要有在时代大背景上开疆拓土的视野和张力。喜剧创作不是从笑点到笑声，而是从生活到笑声。于精神世界有所拓展、于世道人心有所补益、于思想境界有所提升，才是喜剧创作的立身之本。保持创作的自觉与理性，才能回归真正的喜剧精神，赢得观众认可，经受住时间考验。

如果将喜剧比作一道菜，笑点便是菜中的调味剂。倘若脱离了主食材，脱离了故事主体，一堆佐料堆砌而成的，依旧是佐料，成不了一盘菜。“味道”是足了，营养却没了。

喜剧创作，如果“唯笑点论”，是没有远大前途的。

（选自《人民日报》2021年4月28日20版）

1. 下列关于原文内容的理解和分析,正确的一项是 (3分)
- A. 喜剧创作是严肃的,把好笑当作创作标准是短视的行为,是不良好的倾向。  
B. 只有观众理解,观演间达成某种心照不宣,观众才能会心一笑。  
C. 一些创作者急于求成的心态,导致了作品中人物表面化,故事少逻辑,创造套路化。  
D. 只有在时代大背景上具有开疆拓土视野和张力,才能写好微小、局部。
2. 下列对原文论证的相关分析,不正确的一项是 (3分)
- A. 文章从热播现象引入,阐述时联系当下,回顾以往,言之有物,体现了文章现实指向。  
B. 文章很好地运用了表里分析法,在展开的过程中先列举现象,然后深入分析本质。  
C. 文章采用了举例论证、引用论证、对比论证、比喻论证等论证方法,强化了论证力度。  
D. 文章论证结构典型,先提出问题,再分析问题产生原因,最后提出解决问题具体方法。
3. 根据原文内容,下列说法不正确的一项是 (3分)
- A. 本文对过于追求“笑点”的喜剧创作进行了无情的批评,指出其毫无意义,本末倒置。  
B. 喜剧急于追求取悦观众,迎合市场的低浅之风和显性刺激,就会陷入流俗和套路化。  
C. 喜剧创作要尊重艺术规律,认识到艺术的本质,注意形式与内容的统一、表象与本质的融合,才能创作出精品。  
D. 喜剧要追求深远的影响力,要有讲好故事的能力,还要有洞察时代的视野和从横断面开展的能力。

(二) 实用类文本阅读(本题共3小题,12分)

阅读下面的文字,完成4~6题。

材料一:

1964年三届人大召开期间,著名科学家赵九章写信给周总理,建议尽快开展人造卫星研究工作。这很快得到聂荣臻、张爱萍等领导人和竺可桢、钱学森等科学家的支持。

1965年9月,中国科学院组建卫星设计院,对我国第一颗人造卫星的总体方案展开论证,在保证可靠性基础上,卫星的各项指标要比各国的第一颗卫星先进一步,即发射一个连续信号。1967年初,确定要播送《东方红》乐曲,让全世界人民能听到中国卫星的声音。12月,这颗卫星被正式命名为“东方红一号”。1970年4月24日,“长征一号”运载火箭将“东方红一号”卫星准确送入太空,发射成功。

从第一颗人造卫星进入太空以来,我国的空间技术进入了一个新时代。特别是十一届三中全会后,在党中央、国务院领导下,卫星事业蓬勃发展,遥感卫星、静止通信卫星、极轨气象卫星等一系列卫星成功发射,标志着我国卫星技术在许多重要领域达到了世界水平,表明我们已经走出了一条适合我国国情的、有中国特色的发展卫星事业的道路。

(摘编自人民网“历史上的今天”《中国发射了第一颗人造地球卫星》)

材料二:

2020年7月23日12时41分,“天问一号”火星探测器搭乘长征五号运载火箭,在海南文昌航天发射场点火升空,火箭飞行约2167秒后,成功将探测器送入预定轨道,开启火星探测之旅!两千年前,原在长诗《天问》中写道“日月安属,列星安陈?”,表达了中华民族对太空探索的执着与坚韧。两年后,中国航天人做出了实际行动:火星探测“天问”计划启动,“天问一号”发射!

美国《连线》评论道,“天问一号”体现了中国近20年来在航天领域取得的巨大进步,虽然成就尚超过美国,但两国的差距越来越小。“天问一号”对于中国而言,不仅是个极具挑战的目标,也是在向他国传递信息:在太空探索领域,中国如今已不仅仅是参与者,而是一个领导者。

(摘编自2020年7月23日腾讯网,有删改)

材料三:

日前,国家航天局举行了天问一号探测器着陆火星首批科学影像图揭幕仪式,标志着天问一号一

高二语文试卷 第2页,共8页

步实现“绕、着、巡”目标圆满实现。6月12日，在我国首次火星探测任务取得圆满成功之际，国家航天局在京召开新闻发布会，邀请工程重量级专家介绍此次火星探测任务的有关情况，并回应社会公众的关切。

“在世界航天史上，天问一号不仅在火星上首次留下中国人的印迹，而且首次成功实现通过一次任务完成火星环绕、着陆和巡视三大目标，充分展现了中国航天人的智慧，标志着我国在行星探测领域跨入世界先进行列。”国家航天局秘书长许洪亮表示，作为我国航天事业自主创新、跨越发展的标志性成就，天问一号任务成功的背后离不开全体参研参试人员付出的艰辛和努力，“他们继承和发扬航天精神，在任务实施中以过硬的产品质量和务实的工作作风，生动诠释了追逐梦想、勇于探索的航天精神”。

在深空探测领域，中国国家航天局一向主张基于平等互利的方式开展广泛的国际合作。天问一号任务实施过程中，我国与欧空局以及阿根廷、法国、奥地利等国家的航天机构，开展了卓有成效的合作。“外层空间是人类共同的财富，探索、开发、和平利用外层空间是人类共同的追求。我们将始终坚持平等互利、和平利用、包容发展的原则，加强同国际社会的广泛合作，让航天探索成果为创造人类更加美好的未来贡献更大力量。”许洪亮表示。

（《天问一号：不断续写中国进入宇宙空间新高度》2021-06-13《光明日报》，有删改）

4. 下列对材料相关内容的理解和分析不正确的一项是（ ）

- A. 能够在太空播送《东方红》乐曲，表明中国第一颗人造卫星“东方红一号”比各国的第一颗卫星都要先进一些。
- B. 我国卫星研究工作的启动，固然有其他许多原因，但是直接推动的是科学家的建议，显示了科学家的眼光与担当。
- C. “东方红一号”人造卫星和系列各型卫星发射成功标志着我国的空间技术达到了世界水平，从此以后，我国的卫星事业发展得越来越好。
- D. 50年后，我国开启了火星探测之旅，天问一号的入轨、巡视、探测等工作相继进行，具有明显的标志性意义。

5. 下列对材料相关内容的概括和分析不正确的一项是（ ）（3分）

- A. “天问一号”火星探测器在海南文昌发射场点火升空，中国以实际行动回应着几千年来中国人对太空执著探索的梦想。
- B. “天问一号”成功发射，说明中国在太空探索领域不仅是参与者而且是一个领导者，其技术成就与美国差距越来越小，达到甚至超越美国可能性极大。
- C. 许多世界强国都开展了火星探测工作，先进科学技术的比拼肯定相当激烈，深空的激烈竞争带给人类的并非毫无忧虑。
- D. 从“东方红一号”到“天问一号”，从系列卫星发射成功到火星探测，中国航天人在技术不断突破中形成了内涵丰富的航天精神。

6. 根据材料内容，简要概括我国首次火星探测任务取得圆满成功的原因。（6分）

### (三)文学类文本阅读（本题共3小题，15分）

阅读下面的文字，完成7-9题

#### 无名英雄

刘洸

一大早，乡下突然打来电话，急促地告知我，大伯垂危，他要见我一面。我匆匆打车赶回铜台沟。

大伯九十岁，在我们刘家属于高寿。他的手像一把钳子，死死地抓着我。而且，往日浑浊的眼眸

也放出熠熠光彩。大伯说：“我要告诉你我的一个心愿！”

大伯曾是一名志愿军，1951年1月初抗美援朝第三次战役时，他是连长。

那天晚上，他接到命令，要不惜一切代价在限定时间内将一批军用物资送到战火正酣的前线去！

在甲屯里附近的铁路桥旁，大伯带人拦截了一列火车。

打开车门的瞬间，他怔住了：火车上有三十几名从前线运下来的伤员，他们身上缠着绷带，倚靠在车厢壁上。

但是，他还是咬着牙说：“对不起，请诸位下车，这列火车被征用啦！”

这时，从车厢后面挤过来一个女军人，她说：“不行，他们都是重伤员，随时都有生命危险，我们要尽快把他们送到后方去。”

他说：“可是，不赶快把这批武器弹药、食品药品运送到前线，将会有更多战士失去生命！”

她说：“我不管，我这个排长有责任保护这些重伤员。”

他恳求道：“有点大局观念好不好？”

她却瞪着他：“我告诉你，治病救人就是我们医生的大局！”接着，她愤怒责问：“你执行任务，我也执行任务，你为什么非要中断我的任务？你不怕我挨处分吗？”

他不敢瞅她，不敢瞅那些脸上写满痛苦的伤员，他像霜打的秋菠菜，深深埋下头去。

他摆摆手，心想算了。

她不理睬他，转身要去关闭车厢的门。

可是，一个人却从一副担架上，咕咚滚下车来，那人全身绑满了绷带。他艰难地睁开肿胀的双眼说：“都别争了，我叫夏天光，是116师团职参谋，所有人都要听我的。前方战事要紧，它关系到众多战士的生命！”

即刻，那些伤病员有的挪下，有的滚下，有的跳下，纷纷离开车厢。

也有不能动的伤员在担架上呻吟，枉然地向车厢外挣扎着。夏天光喊大伯：“抬呀，愣什么呢！”

很快，车厢被清空了。

大伯急忙带领战士装好物资，向这些伤病员和陪伴他们的她与另外两个女兵，敬了一个军礼，叮嘱他们在原地等着列车返回。火车一路鸣笛，驶向战火纷飞的远方。

列车驶出不远，他再回头，月色下看见她和战友，一边抹着眼泪，一边在给东倒西歪的伤员包扎。

五个小时后，从前线返回，他指挥列车驶向那座桥。

来到桥头，他跳下机车，四下张望，哪里还有她、夏天光和那些伤病员啊！

天渐渐破晓，凄苦的北风像饥饿的猩猩在咻咻地吼。他茫然四顾，发现脚下只有焦黑的泥土、沙石与泥浆四溢的弹坑，还有冒着浓烟的金达菜枯枝。

“人呢！”他喊。

他把嗓子都喊哑了。

天骤然亮起来，像舞台的幕布倏地拉开。他有一种不祥的预感，眼泪竟然噼里啪啦地一颗一颗掉下来。

“都死啦！炸死啦！美国鬼子的‘黑寡妇’飞机，一颗燃烧弹，就把这些孩子全都炸死啦！多好的中国孩子啊！”一位朝鲜阿妈妮趑趄着朝他们走来，老人悲怆地呼号着，脸上是血，手上也是血。

大伯说罢，有一刻昏迷过去。但随即，他又睁开了眼睛。他问我，你知道那个女的是谁吗，那个排长？

我摇摇头。

他顾自说：“她是我负伤住院时相识的恋人。本来，我们说好要在战争结束后结婚的。我一辈子不再娶妻，也是为了她！”

大伯长叹一声继续说：“我有个愿望，就是要把我埋在那座桥头，和她，和那些牺牲的战士在一起。”

我含着眼泪，点了一下头。

他说：“记住，千万不要给我立碑。我不要名字！在朝鲜战场牺牲的那么多志愿军战士，很多都是无名英雄！”

7. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏, 不正确的一项是 (3分)
- A. 小说通过大伯回忆这个形式来展开故事, 增强了故事的真实性, 时空转换增强了艺术张力。
- B. 小说通过语言、动作、外貌、心理等描写形式, 来表现人物形象, 突出人物性格。
- C. 故事的矛盾焦点集中体现在运送伤员的军列征用上, 从中来展现众多英雄人物形象。
- D. 文末大伯交代了和女排长的恋情以及未婚的原因, 开拓了情节, 进一步表现了人物, 深化了主旨。
8. 小说多次使用比喻手法表现人物内心, 请从文中找出并分析出主人公内心状态。(6分)
9. 文中大伯是一个有着“平凡人、英雄心”特点的无名英雄。请结合作品简要分析。(6分)

## 二、古代诗文阅读(34分)

### (一) 文言文阅读(本题共4小题, 19分)

#### 阅读下面的文言文, 完成10-13题

子曰:“弗乎弗乎。君子病没世而名不称焉。吾道不行矣, 吾何以自见与后世哉?”乃因史记作春秋, 上至隐公, 下讫哀公十四年, 十二公。据鲁, 亲周, 故殷, 运之三代。约其文辞而指博。故吴楚之君自称王而春秋贬之曰子践土之会实召周天子而春秋讳之曰天王狩于河阳推此类以绳当世贬损之义后有王者举而开之春秋之义行, 则天下乱臣贼子惧焉。

孔子在位听讼, 文辞有可与人共者, 弗独有也。至于为春秋, 笔则笔, 削则削, 子夏之徒不能赞一辞。弟子受春秋, 孔子曰:“后世知丘者以春秋, 而罪丘者亦以春秋。”

明岁, 子路死于卫。孔子病, 子贡请见。孔子方负杖逍遥于门, 曰:“赐, 汝来何其晚也?”孔子因叹, 歌曰:“太山坏乎! 梁柱摧乎! 哲人萎乎!”因以涕下。谓子贡曰:“天下无道久矣, 莫能宗子。”后七日卒。

孔子葬鲁城北泗上, 弟子皆服三年。弟子及鲁人往从冢而家者百有馀室, 因命曰孔里。其故所居堂, 后世因庙, 藏孔子衣冠琴车书, 至于汉二百馀年不绝。高皇帝过鲁, 以太牢祠焉。诸侯卿相至, 常先谒然后从政。

太史公曰: 诗有之:“高山仰止, 景行行止。”虽不能至, 然心向往之。余读孔氏书, 想见其为人。适鲁, 观仲尼庙堂车服礼器, 诸生以时习礼其家, 余祇回留之不能去云。天下君王至于贤人众矣, 当时则荣, 没则已焉。孔子布衣, 传十馀世, 学者宗之。自天子王侯, 中国言六艺者折中于夫子, 谓至圣矣!

(节选自《史记·孔子世家》)

10. 下列对文中画波浪线部分的断句, 正确的一项是 (3分)
- A. 故吴楚之君自称王 / 而春秋贬之曰 / 子践土之会 / 实召周天子 / 而春秋讳之 / 曰天王狩于河阳 / 推此类 / 以绳当世贬损之义 / 后有王者举而开之
- B. 故吴楚之君自称王 / 而春秋贬之曰子 / 践土之会 / 实召周天子 / 而春秋讳之 / 曰天王狩于河阳 / 推此类 / 以绳当世贬损之义 / 后有王者举而开之
- C. 故吴楚之君自称王 / 而春秋贬之曰子 / 践土之会 / 实召周天子 / 而春秋讳之 / 曰天王狩于河阳 / 推此类以绳当世 / 贬损之义 / 后有王者举而开之
- D. 故吴楚之君自称王 / 而春秋贬之曰 / 子践土之会 / 实召周天子 / 而春秋讳之 / 曰天王狩于河阳 / 推此类以绳当世 / 贬损之义 / 后有王者举而开之

高二语文试卷 第5页, 共8页

11. 下列对文中加点词的相关内容的解说，不正确的一项是 (3分)
- A. 史记，文中是指依史作记的意思，和司马迁撰写的《史记》不是一回事。
- B. 逍遥，是缓步慢走的状态，引申为“无忧无虑，不受拘束”，文中和庄子的《逍遥游》中含义不相同。
- C. 太牢，古代祭祀天地，以牛、羊、猪三牲具备为太牢，以示尊崇之意。
- D. 六艺，文中指六种技能——礼、乐、射、御、书、数，是中国周朝的贵族教育体系。
12. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是 (3分)
- A. 《春秋》内容直实，意义深刻。《春秋》奉周朝为正统，借鉴商朝旧闻，贯通三代历史变化，其确定的标准是观察历史是非得失的准绳。
- B. 孔子感时伤命，叹终不遇。子路折于卫国的消息传到鲁国，给晚年的孔子以沉重打击：他对子贡感叹泰山崩塌了，梁柱折断了，天下却无人愿意施行他的主张。
- C. 孔子学术流传长久，发扬光大。孔门学术传承十余世仍然被学者们研习，他生前使用的车服礼器至汉代保存完好；王侯将相生前显赫，但不能与孔子影响相比。
- D. 孔子逝后祭祀不断，哀荣备至。后人比孔子墓而居，那个地方就叫做“孔里”，其故居后成为祠堂，二百余年间所有管理此地的官员都要先去拜谒孔子墓。
13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(10分)
- (1) 至于为春秋，笔则笔，削则削，子夏之徒不能赞一辞。(5分)
- (2) 自天子王侯，中国言六艺者折中于夫子，可谓至圣矣！(5分)

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这首唐诗,完成14-15题。

独不见

沈佺期

卢家少妇郁金堂,海燕双栖玳瑁梁。  
九月寒砧催木叶,十年征戍忆辽阳。  
白狼河北音书断,丹凤城南秋夜长。  
谁为含愁独不见,更教明月照流黄!

【注】①玳瑁一种装饰品②白狼河,即今辽宁境内的大凌河。③丹凤城,指京城长安。④流黄,古时女子居室的帷帐。

14. 下列对本诗的理解和赏析,不正确的一项是 (3分)

- A. 首联以重彩浓笔夸张地描绘女主人公闺房之美,“双栖”两字暗用比兴的手法。
- B. 颔联中“木叶”这个意象和杜甫《登高》中“落木”的意象所表现的含意是不同的。
- C. 颈联照应上联采用对比的手法,刻画出一个与夫婿十年音讯的断绝,内心忧虑不安的少妇形象。
- D. 尾联构思新巧,写了女主人公愁苦已极的独白,她不胜其愁而迁怒于明月。

15. 全诗主要运用了哪种手法?寄寓了诗人怎样的情感?(6分)

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

16. 补写出下列句子中的空缺部分。

- (1) 《逍遥游》中通过“乘天地之正,御六气之辩”两句指出顺应天地万物之性、自如驾驭六气的变化才是真正的逍遥。
- (2) 杜牧《阿房宫赋》中,“覆压三百余里,隔离天日”两句写阿房宫占地极广且极为高大,以表现其雄壮之美。
- (3) (1) 孟子以“鱼”和“熊掌”为喻,分析面对两难选择时的取舍态度,提出了为后世所推崇的“舍生取义”的观点,赞扬为正义事业牺牲的可贵精神。

三、语言文字运用(20分)

阅读下面的文字,完成17-19小题

国货品牌,摒弃“皇帝的女儿不愁嫁”。“酒香不怕巷子深”的自矜自大,和“外国月亮比中国圆”的媚外自卑,\_\_\_\_\_,在古典、传统与科技、时尚之间,跨界破圈,以喜闻乐见的方式和现代消费理念,让传统文化与现实生活相遇。纵观国际上相对知名的“美潮”、“日潮”,其之所以能广泛流行开来,一方面源自\_\_\_\_\_的设计风格,更重要的则在于对本土文化的表达和彰显。将古典与现代完美融合,将优秀的传统文化和现代文化创意以时尚方式进行“活化”表达和现代化的诠释,让传统文化变得“潮”起来正是文创产品延续的意义所在。国潮与其说更多是借用了民族元素作为品牌传播的载体和媒介,那么从新国货到新国风,才是品牌真正从外到内的文化提升和文化认同。以中华服饰文化为例,蜀绣、苏绣\_\_\_\_\_,越来越多的年轻人被传统技艺文化吸引,哪怕等得再久,也\_\_\_\_\_。

17. 依次填入文中横线上的词语,全都恰当的一项是( )

- A. 吐故纳新 别具匠心 美轮美奂 甘之如饴  
B. 革故鼎新 别出心裁 精妙绝伦 乐此不疲  
C. 吐故纳新 别出心裁 精妙绝伦 甘之如饴  
D. 革故鼎新 别具匠心 美轮美奂 乐此不疲

18. 文中画横线的句子有语病,下列修改最恰当的一项是( )

- A. 国潮如果说更多是借用了民族元素作为品牌传播的载体和媒介,那么从新国货到新国风,才是品牌真正从外到内的文化认同和文化提升。  
B. 与其说国潮更多是民族元素作为品牌传播的载体和媒介,那么从新国货到新国风,才是品牌真正从外到内的文化认同和文化提升。  
C. 如果说国潮更多是借用了民族元素作为品牌传播的载体和媒介,那么从新国货到新国风,才是品牌真正从外到内的文化认同和文化提升。  
D. 如果说国潮更多是民族元素作为品牌传播的载体和媒介,那么从新国货到新国风,才是品牌真正从外到内的文化提升和文化认同。

19. 下列选项中引号的用法与文中“活化”引号的用法相同的一项是( )

- A. 然而，也正是这千百年来逐渐趋于完美的绘画准则，让一些画家“长跪不起”，不敢轻易逾越雷池。
- B. 他看上去更像一个地道的湖南农民，这使我想起了农民送给他的“泥腿子专家”“泥腿子院士”的称谓。
- C. 中国在现在和将来相当长的岁月里，都将是一个农业大国，“民以食为天”的说法自古流传。
- D. 人，不能低下高贵的头，只有怕死鬼才乞求“自由”。毒刑拷打算得了什么？死亡也无法叫我开口！

20. 在下面一段文字横线处补写恰当的语句，使整段文字语义连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过15个字。（6分）

驴，在人类社会被用作驮兽已逾数千年。\_\_\_\_\_①\_\_\_\_\_，在距今6000-5000年时由非洲野驴驯化而来，主要用于驮运。在家马出现之前，驴在美索不达米亚和埃及被普遍使用在商业贸易中，青铜和铁器时代则广泛出现于近东地区的贸易路线上。古希腊人和罗马人，将驴作为驮兽使用带到了欧洲和西亚。遗传学研究表明：\_\_\_\_\_②\_\_\_\_\_，皆有着非洲驴的起源。然而，4000年前我国\_\_\_\_\_③\_\_\_\_\_。至今，学者对其如何扩散至东亚的进程仍不清楚。

21. 请对下面这段新闻报道的文字进行压缩。要求保留关键信息，句子简洁流畅，不超过40字。（5分）

商务部发布的最新数据显示，2021年1月至5月，全国新设立外商投资企业18497家，同比增长48.6%，较2019年同期增长12.4%；实际使用外资金额4810亿元，同比增长35.4%，较2019年同期增长30.3%。

从行业看，服务业实际使用外资金额3819亿元，同比增长41.6%。高技术产业实际使用外资金额增长34.6%，其中高技术服务业增长37.6%，高技术制造业增长25%；从来源地看，“一带一路”沿线国家、东盟、欧盟实际投资同比分别增长54.1%、56%和16.8%；从区域分布看，我国东部、中部、西部地区实际使用外资分别增长37%、36%和10.4%。

根据今年4月商务部对3200多家外商投资企业的调查显示，96.4%的企业对未来经营前景总体持积极态度，这一比例比今年初提升了2.1个百分点。

#### 四、写作(60分)

22. 阅读下面的材料，根据要求写作。（60分）

文学家萧伯纳一次在苏联街头遇见一位小姑娘，就和她一起玩耍。离别时，萧伯纳对小姑娘说：“回去告诉你妈妈，今天和你一起玩的是世界著名的文学家萧伯纳。”不料，那位小姑娘学着他的语气说道：“你也回去告诉你妈妈，今天和你一起玩的是苏联著名的小姑娘卡嘉。”小姑娘单纯的世界里没有身份的尊卑，地位的高下，于是她很轻松地做到了平视。

“70后、80后、90后、00后，他们走出去看世界之前，中国已经可以平视这个世界了，也不像我们当年那么‘土’了……”2021年全国两会，中国最高领导人习近平的这番话，引起国人共鸣。

人成长的内容之一，就是学会与他人打交道，平视是一种良好的姿态。某校团委拟举办以“新时代青年：融入社会，走向世界”为主题的成长座谈会，请你以高二学生代表的身份，拟写一份大会发言稿，结合材料表达你的体验、认识与思考。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。



## 关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（[网址: www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国90%以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。



关注后获取更多资料:

回复“答题模板”，即可获取《高中九科试卷的解题技巧和答题模版》

回复“必背知识点”，即可获取《高考考前必背知识点》