

2023年3月高三模拟考试

语文试题

注意事项:

- 1.答卷前,考生务必将自己的姓名、考号和座位号填写在答题卡上。
- 2.回答选择题时,选出每小题答案后,用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其它答案标号。回答非选择题时,用0.5毫米的黑色签字笔将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。
- 3.考试结束后,将答题卡交回。

一、现代文阅读(35分)

(一)现代文阅读I(本题共5小题,17分)

阅读下面的文字,完成1~5题。

材料一:

《红楼梦》第三十七回写探春笑道:“我就是‘秋爽居士’罢。”宝玉道:“‘居士’‘主人’,到底不恰,且又累赘。这里梧桐芭蕉尽有,或指梧桐芭蕉起个倒好。”探春笑道:“有了,_____。就称‘蕉下客’罢。”众人都道别致有趣。黛玉笑道:“你们快牵了他去,炖了脯子吃酒。”众人不解。黛玉笑道:“古人曾云‘蕉叶覆鹿’,他自称‘蕉下客’,可不是一只鹿了?快做了鹿脯来!”众人听了都笑起来。

材料二:

秋爽斋植物景观以芭蕉梧桐为主。芭蕉扶疏似树,高舒垂荫,形态疏朗潇洒,秋爽斋室内陈设以“大”为特色,内外风格一致,共同体现了“探春素喜阔朗”的性格。芭蕉姿态优雅,一少女亭亭玉立,正是古代人物画的常见主题:蕉叶仕女图。仕女的容姿要符合当时人们普遍认同的审美标准,内在的气质神韵、思想格调也要达到当时社会所推崇的境界。反观探春,“修眉修眉,顾盼神飞,文彩精华,见之忘俗”,结海棠社不让须眉,理家果断兴利除弊,与芭蕉寓意的仕女品格不谋而合。

黛玉对“蕉下客”的调侃,引出“蕉叶覆鹿”的典故。郑人砍柴得一鹿,后来忘记藏鹿之所,以为是梦一场,路上嘀咕这个梦时,被路人听见,路人依梦取了鹿。樵夫又梦见藏鹿之所与取鹿之人,前去索鹿。法官说:“你当初真得了鹿却以为是梦,现在梦见了鹿却以为是真。”在大观园这个舞台上,探春或许正如一个逐鹿之人。她有着复杂的性格,自我设定是既作栢处诗社文坛的雅士,又想成为“才自精明志自高”的雄才。她有主见有抱负,在是非、利弊、兴衰、成败上有着精准的洞察与明断,为挽救家族颓势做出了最多努力;可又因为庶出身份而过度敏感,强烈的自尊掩饰的是深刻的自卑,因而在诸如嫡庶、尊卑、主奴、宠辱等方面都要辩个分明,争个高低。可惜“生于末世运偏消”,家族到头来“忽喇喇似大厦倾”,自己落得个远嫁的结局,如同梦幻,了无痕迹。

被旧红学索隐派说成是贾宝玉的原型、与曹雪芹祖父曹寅有通家之谊的蒲

德曾写过一阙《疏影·芭蕉》词，其结句为：“想玉人，和露折来，曾写断肠句。”细细品味，分明就是“蕉下客”探春的形象。

(摘编自刘楷、张一民等相关文章)

材料三：

《列子·周穆王》：“郑人有薪于野者，遇骇鹿，御而击之，毙之。恐人见之也，遽而藏诸隍中，覆之以蕉。”唐人殷敬顺《列子释文》称“蕉与樵同”。宋代韵书《集韵》：“蕉，草芥也。”清人王念孙考证：“‘蕉’与‘樵’同。薪谓之‘樵’，因而取薪亦谓之‘蕉’。”可见自唐宋以降，在音韵学者的考证中，“蕉”之本音当从古音为“樵”，其本意为“柴薪”或“草芥”，而非“芭蕉”。这是否意味着《红楼梦》对于“蕉鹿”典故的使用存在纰缪呢？尽管历代音韵学家对“蕉鹿”典故原始含义均有着考辨，但在实际流传过程中，“蕉”逐渐脱离了“樵”之原始音义，而逐渐偏向于“芭蕉”。在清代考据学盛行的背景下，多有学者对“蕉鹿”典故的长期误用提出质疑和批评。在某种意义上，清代考据学家对于“蕉”“樵”的辨析，折射出“蕉鹿”典故“相沿既久，莫知其误”的现象。

通过“蕉下客”雅号，《红楼梦》构建了芭蕉意象与贾探春形象的密切关联。《红楼梦》叙事多以植物比喻人物形象、预叙人物命运。但不同于玫瑰花、风筝等关键意象，芭蕉与贾探春形象之间不具备排他性的联系。有鉴于此，“蕉下客”与贾探春形象的关联，便不仅仅在于“蕉下客”表层意义上的芭蕉意象，而在于“蕉鹿”典故作为一个整体，对贾探春性格、命运的体现和预示。

在既有研究中，历来有观点从讽刺世人逐利的角度，或论证“蕉叶覆鹿”喻示“探春不能真妄两忘，得失两忘，痴迷于主奴、嫡庶、义利、兴衰、治乱上的争竞”，或强调“《蕉鹿梦》除此之外还有名利富贵皆如梦，不应过分追逐的一层主题思想也与《红楼梦》相似”。的确，讽刺世人逐利是后人对《列子》“蕉鹿”典故的理解角度之一。但问题在于：_____。

“蕉鹿”寓言的原本寓意为“觉梦不异”，既不在于“得”，亦不在于“失”，而在于论证“得”“失”之无常空幻，由此阐发“梦”“觉”之模糊界限。但后人在使用此典时，又逐渐形成了相对固定的语境和用典习惯。其立场逐渐侧重于“失”，而不是“得”；“鹿”的隐喻逐渐侧重于“名”，而不是“利”。“蕉鹿”典故的文学书写逐渐侧重于感慨仕宦功名之无常虚幻。究其原因，主要在于文人作为创作主体，其感慨大多针对仕宦沉浮中的人生命运，且大多创作于失意阶段。此外，由于“鹿”“禄”同音，“鹿”意象在民间信仰中与仕途际遇具有天然联系。在中国古代文学抒情传统中，以“蕉鹿”典故书写“功名梦断”的理想抱负破灭、入世心态消解，成为“蕉鹿”典故的惯用语境。由于这些作品大多创作于作者仕途失意阶段，因此又大多寄寓了世事无常、人生空幻的悲剧意味。《红楼梦》对“蕉鹿”典故的使用，势必难以摆脱其影响。

尽管贾探春作为闺阁女子，不存在建立仕宦功名的可能性，但是，这并不妨碍《红楼梦》围绕贾探春设计了“补天”理想终将破灭的主题线索。贾探春自称“我但凡是个男人，可以出得去，我必早走了，立一番事业”。贾探春主导的大观园经济改革反映了挽救家族命运、振兴家业的积极入世心态，历来被认为是“补天”之举。然而，贾探春的理想抱负最终在家族没落的过程之中破灭。贾探春的结局无疑体现了其空有高远的理想抱负，却既无法挽回封建家族衰落的大势，又无法掌握个人命运的人生悲剧，从而为贾探春形象、命运赋予了浓厚的悲剧意味。在这一意义上，贾探春形象与“蕉鹿”典故的深层联系，便在于“才自精明志自高”的理想抱负与“生于末世运偏消”的命运结局之间的根本矛盾。

(摘编自朱姍《“

1. 下列对材料相关内容的理解和分析,正确的一项是(3分)
- A. 庶出身份导致的过度敏感和为掩饰自卑而进行的自我设定,是探春复杂性格形成的根本原因。
- B. 旧红学索隐派认为纳兰性德是贾宝玉的原型,材料二提出了纳兰性德是探春原型的独到见解。
- C. 《红楼梦》中“蕉叶覆鹿”典故的运用,也能体现这一典故“相沿既久,莫知其误”的现象。
- D. 材料二、三都结合“蕉鹿”典故,追本溯源,揭示出了“蕉鹿”寓意与探春之间的固有关联。
2. 根据材料内容,下列说法不正确的一项是(3分)
- A. 从文中所举考证能看出林黛玉所用“蕉鹿”典故在字意、字音层面都与《列子》原始意义不符。
- B. 因为“鹿”“禄”同音,“鹿”意象有仕途通达的象征意义,与“鹿”有关的梦境历来被视为吉兆。
- C. “蕉鹿”寓言的原本寓意,跟庄生梦蝶、南柯一梦有异曲同工的玄妙,有孰真孰假都如梦幻的意思。
- D. 从植物文化的角度去读《红楼梦》,能发现植物意象与人物形象的契合,也可发现作者构思的缜密。
3. 下列选项,不适合作为驳论论据放在材料三中画线处的一项是(3分)
- A. 《红楼梦》的文本叙述对于探春在“主奴、嫡庶、义利、兴衰、治乱”诸方面的言论举动几乎全部持正面立场。
- B. 在《红楼梦》作者和评点者的眼中,贾探春主导的大观园经济改革是“兴利除宿弊”,体现了“探春敏智过人处”。
- C. 以“蕉鹿”典故讽刺世人逐利,既不是“蕉鹿”典故的原始含义,也不是科学理解“蕉鹿”典故的唯一角度。
- D. 在部分评论家看来,探春自号“蕉下客”是为了引出黛玉笑语,为后文引出“潇湘妃子”做铺垫,本身并无深意。
4. 请结合材料三简析《红楼梦》将“蕉鹿”典故引入小说文本的作用。(4分)
5. 《红楼梦》版本众多,材料一中画线处,有的版本是“我最喜芭蕉”,有的版本是“我是喜芭蕉的”,你更认同哪一种表述?请结合材料谈谈你的看法。(4分)

(二)现代文阅读Ⅱ(本题4小题,共18分)

阅读下面的文字,完成6~9题。

文本一:

廊桥上的人生

周华诚

廊桥,是连接此岸与彼岸的道路,也是连接人与人的道路,更是连接过去与未来的道路。

一群年轻的背包客在廊桥冷冷清清的时候,脚步坚定地向着它们迈去了。
面对一座廊桥,你会怎么看它?

它的老,它的旧,它的不喧哗,它的不繁盛,怎么就有一种别样的美呢?即便是风霜雨雪、水流云在,它静立于此,怎么就有一种动人心魄的力量呢?

题记

年轻人坐在溪流中间的石头上，听流水潺潺，看云卷云舒。大家默默地看着廊桥，一直坐了很久。

衰落、凋敝、破旧、干枯、不完满的事物，会引起人们对生命、对变迁的叹惋、惆怅与留恋。比起满月，残月更美。比起盛开的樱花，凋落的樱花更美。

有一种美，是需要以同等的能量才能看见的。

在这群年轻人里，素秋是年轻的导游。很多时候她在向远方的客人介绍廊桥，其实也是自己在一次又一次地体悟廊桥之美。

老家有几十座古老的廊桥，但是素秋并不能确切地知道廊桥到底有多么美。稀奇吗？素秋时不时扭头就能见到一座廊桥，她只觉得平常极了。

那年素秋刚毕业，她多想留在外面工作。她的很多同学都愿意选择城市的生活，素秋一开始也不打算回老家，但是家里人不放心，左催催右问问，尤其是爷爷，爷爷年纪大了。爷爷说，老家好啊。素秋听爷爷的话，就回来了。

九月，山里凉起来，县里刚好要招廊桥讲解员，素秋就去考了。一考就考上了。

深秋乌桕叶红，她对着廊桥背解说词，一边背，一边钻到桥底下去看桥拱的奥秘。时间一长，她觉得廊桥越来越有味道了。

刚讲解时紧张的情景，就像是昨天发生的一样。但是一晃，已经这么多年了。关于廊桥的那些解说词，她到底讲过多少遍呢？素秋也不记得了。

有几句话她是越来越清晰——“一个人一生当中，真正重要的抉择机会并不会太多。正是那看似偶然的几次选择，决定了人生道路的方向。”她这样说的时侯，其实是把自己对廊桥的体会分享给每位陌生的客人。同样，在廊桥边上生活了一辈子的村民，也会向素秋敞开自己的内心。

在泗溪的北涧桥，好些村民向素秋说起这座桥在他们心中的重要性。“有菩萨保佑的……”村头茶馆里喝茶的老人，呷一口浓茶，悠然地说道。在他看来，这座廊桥保佑了附近所有的人家。

素秋知道，廊桥从来不单单为交通的便利而存在。在数百年间，北涧桥上中间位置的神龛里，都供奉着几尊神灵，长年香火不断。

廊桥在村民心里，当然不是迷信那么简单，而是寄托了大家对于美好生活的向往。从前的人们造一座廊桥是极不容易的事，必须到处集资“写缘”，大家出钱出木，集全村之力、耗数年光阴才能建成。廊桥架于水上，山中洪水来急，桥被水冲走是常有的事。人们认为，万物有灵，树有树神，桥有桥神，桥神会保护廊桥自身的安宁。人们在桥上多祭拜桥神，桥就不会被湍急的山溪冲走。

桥神之外，保佑出行平安的路神，还有各种可以保佑一方平安的神灵，也一并被请上廊桥。那些神灵的塑像，许多人往往分不清，但并不影响人们对这些神灵的祭拜。在这些廊桥的神龛里，神灵们默默无言，长久地驻守，自有一份威严在此，过路旅人行经此地，都会驻足停留，双手小心翼翼地合十祈祷，保佑平安。

廊桥之下，川流不息。廊桥之上，人来人往。每一个人都有自己的祈求，有自己想要达成的愿望。就在这廊桥上，在看起来甚至有些简陋的神龛面前，人们与高处的某些神明达成了精神上的沟通。这是一个人神交流、心灵交换的空间。

乡民所求，不过是稻麦长得好一些，家人出入平安，种瓜能得瓜，种豆能得豆，如此而已。乡民在廊桥上的神灵面前，从未有非分之求。

在这里，人们把内心的祈求交出，把负累交出，把无力交出，把卑微交出。从这廊桥上走出去，走向外面喧嚣器器的俗世，人们抖擞起精神，去奋斗，去打拼，去为向神明祈祷过的每一个幸福与安宁，一点一滴地交付自己的努力。

礼失而求诸野。礼在哪里？在乡间。乡间蕴藏着深厚的文化瑰宝，而廊桥是承载这些内

容的文化瑰宝。一座廊桥的建造，从开工到圆桥，把无数细细密密的传统习俗重新带回到人们的日常生活。在若干年的造桥时光中，整个族群的人得以温习千百年前的精神礼仪，他们与自己早已离去的先辈们心意相通了。

一座廊桥接通了新的道路，无数的人将会来到这座廊桥上。人们会在某些特殊时候，在神龛前跪下来，虔诚地祈求神明的护佑；也会在平淡的日子里，到廊桥坐下来随意地聊聊天；甚至还会有很多人带着他们刚收获的土特产或山货来到廊桥，于是这里便成了一个小型的商贸集市，这个村庄由此日渐热闹起来。

空闲下来的时候，素秋还是喜欢跑到廊桥上去坐一坐，吹吹溪上的风。时间一点一点像流水一样淌走。素秋在这里已经待了七年。后来有了孩子，她就把孩子也带到廊桥来玩。守护廊桥的时光，是素秋的一整个青春岁月。

文本二：

(有删改)

散落在高山秘境中的古老廊桥，不用一铜一钉，全靠木头交叠穿插的廊桥如何经受住数百年风雨？浙江文艺出版社最新出版的《流水辞：遇见古老廊桥的隐秘之美》，以文化散文的笔法，讲述了浙南古老廊桥的古今故事，通过静谧、深邃的文字呈现了廊桥文化背后的精神内涵。

中国廊桥是桥梁与房屋的珠联璧合，代表了中国人的智慧和营造技艺。在广袤的中国土地上，曾散落着上千座大大小小的各色廊桥，每个廊桥都有自己的故事，都有自己的美。周华诚决定开始寻访那些古廊桥，“希望能以自己的眼睛去发现廊桥与人、与自然、与社会周遭之间的关系，去寻找和发现‘人’的故事”。他历时两年多寻访泰顺廊桥，最终就有了我们如今看到的这部《流水辞：遇见古老廊桥的隐秘之美》。该书在造桥人、守桥人、说桥人、访桥人、修桥人等不同角度的切换中，描绘了文物、交通、民俗、技艺、宗教等不同维度的廊桥，将纪实性融入文学中，用娓娓道来的文学语言表达浙江廊桥文化名片的丰富内涵。

——(选自《周华诚：用〈流水辞〉，为古老廊桥做有温度、有生命的全新表达》)

6. 下列对文本一相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(3分)

A. 残月、落樱这类事物会引起人们对生命、变迁的感慨，以之类比老旧的廊桥，会有一种别样的美和动人心魄的力量。

B. 素秋听爷爷的话回到家乡做廊桥讲解员，开始她觉得随处可见的廊桥很平常，后来受到村民影响才看到廊桥的美。

C. 素秋成为廊桥讲解员是一次看似偶然的选择，但却决定了她人生道路的方向，她用一整个青春岁月守护着廊桥。

D. 文本通过廊桥这一艺术形象，表达了传承并发扬传统文化和习俗的主题思想，具有强烈的艺术感染力。

7. 关于文中村民在廊桥供奉神灵的部分，下列说法正确的一项是(3分)

A. 村民们希望桥神会保护廊桥自身的安宁，是因为桥在就可以去到山水阻隔的对岸了。

B. 作者对村头茶馆里喝茶的老人作了细节性描写，表现了廊桥是乡民们精神的纽带。

C. 有人说散文应该关注现实，而作者却选用供奉神灵的材料，这是不符合散文选材要求的。

D. 乡民们在廊桥上的神灵面前，从未有非分之求，那些愿望体现了他们淳朴忠厚的特点。

8. 文本一通过静谧、深邃的文字呈现了廊桥哪些内涵？(6分)

9. 文本二说周华诚的《流水辞：遇见古老廊桥的隐秘之美》，将纪实性融于纯文学中，用娓娓道来的文学语言表达浙江廊桥文化名片的丰富内涵。文本中是如何体现纪实性和文学性的？请结合文本进行分析。(6分)

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题,20分)

阅读下面的文言文,完成下面10~14题。

欧阳修,字永叔,庐陵人。幼敏悟过人,读书辄成诵。及冠,蔚然有声,举进士,遇西京推官。入朝,为馆阁校勘。范仲淹以言事贬,在廷多论救,司谏高若讷独以为当黜。修贻书责之,谓其不复知人间有羞耻事。若讷上其书,坐贬夷陵令。后仲淹徙陕西,辟掌书记。修笑而辞曰:“昔者之举,岂以为己利哉?同其退不同其进可也。”时仁宗更用大臣,用天下名士,修首在选中。每进见,帝必问政教,咨所宜行。朋党之论起,修乃为《朋党论》以进。其略曰:“君子以同道为朋,小人以同利为朋,此自然之理也。臣谓小人无朋,惟君子则有之。小人所好者利禄,所贪者财货,当其同利之时,暂相党引以为朋者,伪也。及其见利而争先,或利尽而反相贼害,虽兄弟亲戚,不能相保,故曰小人无朋。君子则不然,所守者道义,所行者忠信,所惜者名节,以之修身,则同道而相益,以之事国,则同心而共济,终始如一,故曰惟君子则有朋。故为君但当逐小人之伪朋,用君子之真朋,则天下治矣。”修论事切直,人视之如仇。帝独奖其敢言,面赐五品服。会滁州兵乱,以为龙图阁直学士、河北都转运使。陛辞,帝曰:“勿为久留计,有所欲言,言之。”对曰:“臣在谏职得论事,今越职而言,罪也。”帝曰:“第言之,毋以中外为间。”于是帝益器修,潜之。出知同州,帝独吴克言而止。迁翰林学士,俾修《唐书》。

(节选自《宋史·欧阳修传》,有删改)

《新唐书》二百二十五卷,欧阳文忠公撰纪、表、志,宋景文公撰列传。当时景文所撰过文且一书出两手命文忠看详改归一体。文忠曰:“人所见不同,且宋公前辈。”遂已。故事,修书,唯言高者一人书其名。时文忠知滁州,在文忠下。文忠曰:“宋公用力久且深,何可掩哉?”遂于所撰各书之。古之君子,存心至公,无欲上人如此。

(节选自杨士奇《书〈新唐书〉后》)

10. 下列对文中画波浪线部分的断句,正确的一项是(3分)

- 当时 景文所撰过文且一书出两手 命文忠看详改归一体
B. 当时 景文所撰 过文且一书出两手 命文忠看详 改归一体
C. 当时 景文所撰过文且一书出两手 命文忠看详 改归一体
D. 当时 景文所撰 过文且一书出两手 命文忠看 详改归一体

11. 下列对文中加点词语的相关内容的解说,不正确的一项是(3分)

- A. “坐贬夷陵令”的“坐”意思是因此,与《苏武传》中“当相坐”的“坐”意思不同。
B. “辟”,由官署征聘,然后向上荐举,任以官职。“征”“辟”不同,“征”,由君王征聘。
C. “朋党”,现多为争夺权力、排斥异己互相勾结而成。与《朋党论》中的小人伪朋所指相同。
D. “文忠”是欧阳修的谥号,是欧阳修逝世后,朝廷对他在文学和为臣方面的肯定与赞美。

12. 下列对原文有关内容的概述,不正确的一项是(3分)

- A. 欧阳修为人正直。在范仲淹被贬后,欧阳修上疏皇帝来谴责高若讷,被贬为夷陵令。范仲淹出任陕西,请他作掌书记,他辞而不受。
B. 欧阳修深受器重。仁宗之时进行人事变动,任用天下有名之士,欧阳修是首选之人。保州有战事,皇帝告知欧阳修可以越职进言。
C. 欧阳修见解独到。他在《朋党论》中认为,君子因同道结为朋党,小人因利益结为朋党。国君应当斥伪朋用真朋,天下就可以治理得很好。
D. 欧阳修很有才能。为官论事切直;所写《朋党论》观点直截了当,论述精辟;参与《新唐书》编纂,精通纪、表、志多种文体写作。

13.把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1)帝曰：“第言之，毋以中外为间。”于是邪党益忌修，潜之。(5分)

(2)故事，修书，唯官高者一人书职名。(3分)

14.杨士奇在《书〈新唐书〉后》中评价欧阳修“存心至公，无欲上人”，这些品质体现在哪些方面？请结合两则材料简要概括。(3分)

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这首唐诗,完成15~16题。

病马

【唐】杜甫

乘尔亦已久,天寒关塞深。

尘中老尽力,岁晚病伤心。

毛骨岂殊众,驯良犹至今。

物微意不浅,感动一沉吟。

【注】这首诗大约写于乾元二年(759),当时诗人流寓秦州(今甘肃天水,当时属于唐朝边境地区)。

15.下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是(3分)

A.前两联语意紧密相承,“老”承“久”,“岁晚”承“天寒”,既交代了此马与自己长期患难相依的关系,又写出了它现在的状态。

B.颈联写此马的毛发、骨相等资质绝非平常之辈,但它在我面前一直十分温顺驯服,对我非常忠诚,表达出对病马的浓浓深情。

C.同是“沉吟”却意味不同。曹操在《短歌行》中因思慕贤才而沉吟,杜甫因感动于此马为物虽微但我情意深厚而沉吟。

D.同为“咏物”而视角各异,陆游《卜算子·咏梅》运用第三人称,杜诗以第二人称抒情达意,把马人格化,生动而饶有趣味。

16.有人认为,这首诗是杜甫以马自况之作,请结合诗句简要分析。(6分)

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17.补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1)回望自己的年轻岁月,陆游在《书愤》中回味了当年“_____”的豪情壮志,刘克庄在《贺新郎》中回忆了“_____”的军旅生活。

(2)《古文观止》对苏轼《赤壁赋》中的两句做了这样的点评:“知终无可奈何也,故借此意于悲风之中。”据此推断,它点评的句子是“_____”,“_____”。

(3)古人常以月拟人,赋予月亮以人的情态,如:“_____”,“_____”。

三、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用I(本题共3小题,10分)

阅读下面的文字,完成18~20题。

文贵在真,牛跟道先生的文字处处弥漫着一股不可阻挡的真情,这是矫情泛滥的当今文坛(1)的因子。他写人记事,心系桑梓,将山川风物、民俗人情尽展笔端。先生的笔底所展现的,大都是凡人的生活,烟火气息浓郁,如《人生》等作品,既体现出作者在物欲横流的社会中不随波逐流的拓荒者形象,也体现出作者勇于审视自我、让灵魂深处的暗点在阳光下清晰呈现,

文字,让原本看不见,变化不定甚至有些 (2) 的思想变得具体实在,精神得以弘扬广大。作为一名有责任心和良知的业余作家,作为一名恪守做人本分的农家子弟,先生在用心写作。我想,通过这些文字,一定还会有更多的人认识他,了解他,走近他。一个怀揣平常心和美好情怀面对精彩生活的人,他生活的每一天也必然是 (3) 的。

18.请在文中横线处填入恰当的成语。(3分)

19.下列各项中,和画波浪线的句子使用的修辞手法相同的一项是(3分)

- A.白云笑我还多事,流水随人合有情。
- B.忽如一夜春风来,千树万树梨花开。
- C.西当太白有鸟道,可以横绝峨眉巅。
- D.辛苦遭逢起一经,干戈寥落四周星。

20.文中画横线的句子有两处语病,请指出错误类型并修改。(4分)

(二)语言文字运用II(本题共2小题,10分)

阅读下面的文字,完成21~22题。

雨水虽然是二十四节气中的一个“小节气”,既不属于“四立”“二分”这些“大节气”,也不能与“中秋”等传统节目相提并论, (1)。“好雨知时节,当春乃发生”,雨水节气气温回暖,冰雪融化,雨水渐增。雨水与谷雨、小雪、大雪一样, (2),体现了农业社会人们对气候的观察,对降水的渴盼。

中国是农耕社会,农业生产“靠天吃饭”,因此雨水节气对于农事非常重要。风调雨顺,春雨充足的气候, (3),农谚有“雨水有雨庄稼好,大麦小麦粒粒饱”的说法。然而在很多时候,春雨来得并不及时,春旱现象时常发生。春旱对春耕、春种十分不利,“雨水不落,下秧无着”……不管在南方还是北方,春耕都需要雨水的滋润,因此人们在立春之后也会格外期盼雨水的到来。

21.请在文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密。每处不超过12个字。(6分)

22.文中画波浪线的句子引用了农谚,请根据语段内容,分析其作用。(4分)

四、写作(60分)

23.阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

现代文阅读II文本一《廊桥上的人生》中,素秋本想留在大城市,最终却回到家乡,用整个青春岁月守护了廊桥;但也有人认为,她留在大城市未必不能活出自己的精彩。

对于留在家乡、建设家乡还是外出闯荡,你有什么想法?请结合生活实际,写一篇文章,体现你的感悟与思考。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得搬用现代文阅读的材料,不得泄露个人信息;不少于800字。