

2022—2023 学年度第二学期期末七校联考 语文试题参考答案

1. C

分析：C项原文“那种既熟悉又陌生的感觉”是人们在观看节目《只此青绿》《忆江南》时对宋韵所产生的感觉，并不是从陆游、苏轼的诗词中所感受到的。

2. D

分析：A项“唤醒了沉睡的文物、唤起中华民族最宝贵的文化记忆与执着信念”的并不是工匠，而是舞剧《只此青绿》；B项“但只有后者体现了动静结合，人景同一的空间意识”错误，而是两幅图都有体现；C项不存在目的关系。

3. B

分析：B项中的《阿甘正传》并不是立足于中华优秀传统文化的沃土进行创作的。

4. ①“死去无所道，托体同山阿”，本意是死去还有什么话可说，不过是将自己的躯体寄托在山岗而已。

②这句诗表现的是中华美学精神的至高境界，即人与自然是生命共同体，人同天地万物和谐共生。

5. ①题材选择上，选取屈原代表性的作品进行创作，将舞台艺术与文学思想相结合，赋予更丰富深刻的内涵。（得分关键词：屈原代表性的作品）②创作手法上，淡化戏剧情节与冲突，强调人物情感，突出“舞蹈诗剧”的诗化色彩。（得分关键词：淡化戏剧情节与冲突）③审美风格上，要表现屈原的审美志趣，通过客体与主体观感的链接，让观众感受屈原文化之美。（得分关键词：屈原的审美志趣或屈原文化之美）

6. B

A. “与屈原有关的文化传统并没有融入到当地的乡土民俗”有误，文中“屈原在我们那个地方并不神秘，因为我们从小的生活中就有他的存在，划龙船吃粽子，挂艾草熏艾草，是我们与生俱来的生活”已明示了与屈原有关的习俗融入到了当地乡土社会，且“种橘与纪念屈原无关”并不是家乡人不理解作者写诗的主要原因。

C. “多次提及具体的年月日”有误，文中完整提及具体年月日仅有两次，且“历史文化氛围与当下语境相结合，富有纵深感”稍有拔高。

D. “并在后文对屈原和杜甫的叙述中间接给出了自己的答案”错误，一方面，作者在开头提出问题时，第一段结尾已有明确的答案：“我明白，这是一个艰难的过程，但我不知道理解自己的时刻何时能够到来，又在何时突然消失。”说明作者知道自

己是能否理解自己的，但这个时刻具有不确定性。另外，“间接给出了自己的答案”有误，后文的议论、抒情显白而直接，并非间接表意。

7. A

A. “一虚一实”有误，文中“拖拉机拖来了从没见过的橘树，叶子翠绿，像桂花树”（视觉）以及“我那时想象橘子挂满房前屋后的，甚至闻到了橘子的清香飘在空气里”（嗅觉）前者是回忆，后者是想象，都属于虚写。

8. ①“种橘”代指写作，也喻指文学创作。

②“种橘”取典屈原《橘颂》，蕴含着对屈原及其写作的缅怀与致敬。

③“种橘”是作者儿时故乡的农业活动，作者的父亲、仙叔都种过橘树，也体现了对故乡以及亲人的怀念。

④“种橘”也是一种对抗生命不确定性的心态与生活方式。文中写道“仙叔以种橘的方式度过了最悲伤的日子”，“种橘”也代表写作与生命的不确定性。

9. ①文学创作具有独特性，每个作者的创作都是独一无二的。屈原《离骚》与杜甫《蜀相》虽均为中国诗歌的经典，但各具特色、各有所长。

②文学创作并不都能获得他人的理解，文学创作应遵从内心，不以他人的理解与赏识为写作目标。屈原、杜甫生前的写作并未得到知音理解，但其作品《离骚》《蜀相》写出了诗人心志，流芳千古。

③文学创作如同种树一样，具有不确定性。屈原与杜甫看似均植下橘树（同样都是创作诗歌），但收获的果实不一定完全相同（骚体与律诗同为诗歌，但体式各异，体现了两种诗体的独特魅力），因此文学创作应顺其自然，不刻意追求写作的顺利。

10. A句意：他建议说：“风俗好坏，都是上层之人形成而后推广影响的。君子小人，各有自己的同类（朋友），如果都用朋党的眼光看待，恐派正直的人没法自立了。”

“在上之人”与“作而新之”是主谓短语作句子的谓语，中间不能断开，排除BC；

“其类”是“有”的宾语，动宾之间不能断开，排除D。

11. C. “若谷绳以法”是省略句、状语后置句，“以法绳（之）”。“得双石于潭上”只是状语后置句。

12. B

13. (1) 质量差的茶叶，原先都是没收入官，李若谷让属吏把它归还给百姓，准许他们转卖来抵补税额。（茶恶者，定语后置；贸，卖；数，税款）

(2) 在路上乞讨的百姓，把他们分派到各寺庙，补助给伙食。（民丐于道者，定语后置、状语后置；以分，介宾省略；春爨，伙食）

14. 执政为民；严以待奸；勤于思考。

参考译文：

李若谷，字子渊，是徐州丰县人。考中进士，补任长社县尉。州里修葺军营，规定百姓交纳木材，下达公文由县尉收缴。而属吏以不合尺寸为由，大多斥退，打算苛刻要求，使交纳木材的人吃尽苦头，趁机来获得贿赂；李若谷估量木材，区别长短、大小制定尺度，放在庭院中，让百姓自己（按尺度）交纳。任宜兴县知县。官家收购湖洲茶，每年约定各家的税额为多少，大都从贫困的百姓中收取完成，李若谷开始设置户籍以备考核检查。质量差的茶叶，原先都是没收入官，李若谷让属吏把它归还给百姓，准许他们转卖来抵补税额。多次升官做了迁度支员外郎、代理三司户部判官，出官作京东转运使。赶上黄河在白马段决口，调取堵塞河堤决口所用的草把等材料，朝臣卢士伦按照三司的旨意，不停地骚扰州县百姓，李若谷却对百姓宽容。

天圣初年，李若谷兼领三司户部勾院。出使契丹，到宫里辞别皇帝，他没有等到帘幕放下就急于应答，竟直接到长春殿奏事，于是被罢免官职，改任荆南知州。王蒙正当时担任驻泊都监，倚仗和太后有姻亲骄横放纵，李若谷绳之以法。监司偏袒王蒙正，上奏改任李若谷为潭州知州。洞庭湖贼人屡次拦截商船只（抢劫），杀人后总是把尸首投入水中。曾经捕获过（贼人），因为没有尸首作为验证，经常（只能）宽免贼人的死刑，发配到别的州做奴隶。不久逃回来，又抢劫（商船），李若谷抓来他们，在市上行分裂肢体的酷刑。从此寇乱渐渐平息。（李若谷后来）以右谏议大夫身份任延州知州。延州有东西两个城夹着黄河，秋、夏河水泛滥，河岸总是毁坏，用工花费无数。李若谷就制作石版修筑河岸，用巨大的木头撑住，后来虽然河水涨，（河岸）不再毁坏。官府的粮仓依山而建贮存粮食少，李若谷就让制作露囤，这种囤可以贮存二万斛粮食，别的州郡大多采用他的办法。（后来）调任给事中，任寿州知州。豪门大族大多瓜分侵占芍陂的土地，芍陂一带都是良田，夏季雨水泛滥毁坏田地，他们就偷着决堤放水。李若谷挑出那贪占地地的驱逐他们，每遇芍陂决口，就调动靠近芍陂的豪族，让他们堵塞决口的堤坝，盗决堤坝的现象才停止。

升任集贤院学士、知江宁府。兵士拉船过境，贫寒瘦弱的人，就留下来养护照看，等到春天温暖再让他们离开。沿途乞讨的百姓，把他们分派到各寺庙，补助给伙食。做并州知州。贫困不能婚配的百姓，李若谷拿出自己的钱帮助他们嫁娶。入赘女婿、无赖丢下妻子出走的，给他们设立期限，（到期）不回来，准许妻子改嫁。（后来）入朝任尚书工部侍郎、龙图阁学士、知开封府，官拜参知政事。他建议说：“风俗不好，都是上层之人形成而后推广影响的。君子小人，各有自己的同类（朋友），如果都用朋党的眼光看待，恐派正直的人没法自立了。”皇帝醒悟过来，下诏告谕朝廷内外。由于耳病，屡次上表章请辞官位，（最后）以太子少傅

2022—2023 学年度第二学期期末七校联考语文试题参考答案 第 3 页

职位退休。

15. A “晓梦”一词点明这令人神往的如屏芳景只是一场春梦。

16 (1) 虚实结合：全词虚实结合，上片借助梦境来表达芳踪的难觅的失落和惆怅，下片描写实景来抒发愁情；(2) 借景抒情：下片结尾三句借“冷落闲门”“凄迷古道”濛濛“烟雨”的凄清冷落之景来抒发诗人浓浓的离愁别恨。(3) 直抒胸臆：下片首句“多少江南恨”，直抒胸臆，抒发诗人对远隔香尘的伊人的思念之情。

解析：这首词的上半阙绘出了一幅纯净明丽的阳春烟景：春风吹绿了芊芊的芳草，在飘动的白云映衬下显得那样葱翠可爱；蒙茸的草地伴随着流水伸向天际，花瓣轻轻地洒落在草上。这的确是十分迷人的芳景。读者还应当注意到“晓梦入芳裊”这句的含意。“芳裊”，芳草有如厚厚的裊褥。关键是“晓梦”二字，原来这令人神往的如屏芳景，只是一场春梦中的幻境而已。这是虚写。

下片转写实景，写醒后的情怀。“多少江南恨”，直抒胸臆，抒发诗人对远隔香尘的伊人的思念之情。“冷落闲门”，见出庭院之孤寂，而“庭草无人随意绿”之神理，即隐含其中。“凄迷古道”，流露出望远之悲心。“凄迷”二字，将心绪之凄黯与望眼之迷蒙两重意象融会一起，并与前片之“望隔香尘”暗相挽合。以迷迷糊糊之睡眠，逐古道之轻尘，真令人难以为怀。然而作者述情之笔愈出愈精，最后又推出了“烟雨正愁人”之句，把这种怅惘的心境渲染到了十分。结尾三句借“冷落闲门”“凄迷古道”濛濛“烟雨”的凄清冷落之景来抒发诗人浓浓的离愁别恨。

17. (1) 朝搴阰之木兰兮，夕揽洲之宿莽

(2) 其蒨也若子，其置也若弃

(3) 舍南舍北皆春水，但见群鸥日日来/万里归船弄长笛，此心吾与白鸥盟

18. ①琳琅满目 ②无可厚非 ③蜂拥而上 (每空 1 分，共 3 分。如有其他答案，只要言之成理，可酌情给分。)

19. ①“电子榨菜”改为“让电子榨菜”

②“从填满时光、通勤路途”改为“从填满时光、通勤路途的“佐餐””

③“享受闲暇的真正能力”改为“真正享受闲暇的能力”

20. 使用了比喻、双关和设问的修辞手法。①比喻：用“电子榨菜”比喻吃饭时看的视频、文章（或听的有声书），如同榨菜，能够为饭菜“增香提味”（2分）；②双关：“榨干”一语双关，既照应“榨菜”一词（因其加工时需榨出菜中水分），又形象地描绘出“电子榨菜”对人们闲暇时光的高度挤占，诙谐幽默又发人深思（2分）；③设问：先用“到底在榨干什么”提问，然后自己作答，有提请注意、引导思考、强化回答内容的效果（1分）。

2022—2023 学年度第二学期期末七校联考语文试题参考答案 第 4 页

21. D

（“是”具有代词、副词、动词三种意义。文中的“是有部分大学生存在这种情况”的“是”做副词，表“的确”的意思。与 D 选项相同。A. B 选项均为动词用法，做判断用。C 选项做代词，表示近指，相当于“这”、“此”。）

22. ①找工作时面临的残酷打压

②“长衫”不仅仅代表学历

③但更多人不愿意放下“架子”

23. 作文

这是一道引语类材料作文题。材料主要围绕馒头制作技巧这一件生活小事，要求我们思考其对学习、成长的人生启示。审题重点就在于从制作技巧环节的要求中看到其蕴含的人格精神、思想方法。面团多次被搓揉摔打，其实就类似于生活中不断遭受困难、打击。面团因揉搓摔打变得更柔软有弹性，类似于生活中遭受困难的我们反而不再浮躁，会具有更坚强的意志力。发酵，让面筋充分吸收外界的空气，也意味着我们不能固步自封，要多接受外界的意见，积极学习，从而沉淀成为更有内涵、更有修养的自己。馒头制作环节技巧相互成就了最后的馒头口感，我们的思考也可以有机结合得到人生真谛。

参考立意：1. 在磨砺中认清不足，提升自我。

2. 在磨砺与学习中沉淀自身。

3. 内外俱修，方能成就完美。

评分解说：

题意	评分等级	文章特征
符合题意	一类文 54—60 分	A. 立意准确、集中、鲜明：能紧扣材料内涵，依据题干任务指令，选准角度，立意鲜明，主旨集中、明确。B. 内容充实，结构严谨，思路清晰。C. 能严格执行题干写作任务指令限定的主题要求。D. 所选文体特征鲜明。
	二类文 48—53 分	A. 立意准确、集中：能结合材料内涵，依据题干任务指令，选准角度，立意明确。B. 内容具体，结构完整，思路基本清楚。C. 能执行题干写作任务指令限定的主题要求。D. 符合所选文体的特征要求。
	三类文	A. 立意基本准确：能联系材料内涵，依据题干任务指令，选

	42—47 分	择角度，确立主旨，符合材料及含意范围。B. 内容具体，结构大致完整，思路基本清楚。C. 基本能执行题干任务指令限定的主题要求。D. 基本符合所选文体的特征要求。
基本符合 题意	四类文 36—41 分	A. 立意不够准确：能联系材料内涵，依据题干任务指令，选择角度，确立主旨，局部观点游离材料的主要思想内涵。B. 内容大致具体，结构存在明显缺陷，如残缺、思路混乱。C. 未能执行题干任务指令限定的主题要求。D. 不符合所选文体的特征要求。
偏离题意	五类文 35 分及以下	完全脱离材料内容，完全忽略写作要求，完全不符合文体要求，仅选取材料、要求或背景的只言片语展开写作，思想不健康，观点错误。

补充说明：

（一）错别字等扣分

缺标题扣 2 分；每 1 个错别字扣 1 分，重复的不计；标点错误多的，酌情扣分。

（二）字数等扣分

1. 400 字以上的文章，按评分标准评分，扣字数分。（每少 50 字扣 1 分）
2. 400 字以下的文章，20 分以下评分，不再扣字数分。
3. 200 字以下的文章，10 分以下评分，不再扣字数分。
4. 只写一两句话的，给 1 分或 2 分，不评 0 分。
5. 只写标题的，给 2 分，不评 0 分。与作文完全无关，甚至是调侃考试、调侃阅卷老师的内容，可以打 0 分。

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（[网址：www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国 90% 以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。



 微信搜一搜

 自主选拔在线

