

语文试题

命题人：杨英妮 秦玉芳 王雪艳

注意事项：

1. 本试卷共 12 页，全卷满分 150 分，答题时间 150 分钟；
2. 答卷前，考生须准确填写自己的姓名、准考证号，并认真核准条形码上的姓名、准考证号；
3. 选择题必须使用 2B 铅笔填涂，非选择题必须使用 0.5 毫米黑色墨水签字笔书写，涂写要工整、清晰；
4. 考试结束，监考员将试题卷、答题卡一并收回。

一、现代文阅读 (36 分)

(一) 论述类文本阅读 (本题共 3 小题，9 分)

阅读下面的文字，完成 1~3 题。

从 20 世纪 80 年代末开始，文明起源问题快速成为中国考古学的一个热点课题。西方虽然也有过对文明起源的热烈探索，但 20 世纪 80 年代以后，他们较多的是对某某文明总结式的研究或综述，对文明起源问题的专门探讨已经不多了。究其缘由，大概是人们发现“文明”这个概念过于笼统，关于什么是文明众说纷纭、莫衷一是，无论是公众还是学者之间在理解上都有很大分歧。而且人们还发现，从美索不达米亚、古埃及和古希腊等早期文明提炼出的标准不一定适合衡量其他地区的古文明。此外更重要的是，大约自 20 世纪 60 年代，随着人类学新进化论对考古学影响的日益深入，西方考古学家更多转向对社会复杂化，对酋邦、国家等具体社会形态起源和发展过程的探讨，或许人们觉得这一研究路径更有学理意义。

多年来我国文明起源探索最重要的收获，除了切实地将中国文明起源的时间推进到了五千年前，总结出了中华文明多元一体、连绵不断、兼收并蓄的特点，更重要的是大大丰富了中国考古学研究的内容，强化了研究的广度和深度，提升了研究水平。文明起源问题

的研讨，助推了学者们对中国古代，特别是先秦时期社会的全方位研究，包括对不同区域文化与社会发展阶段的认识，推动了科技考古、聚落考古、环境考古、手工业考古等多学科的发展及整合研究。这些方面的努力使得中国考古学与世界考古学全面“接轨”，某些领域已与世界先进水平接近或比肩。

早在 20 世纪 80 年代前期，夏鼐先生首先提出文明应具有“城市、文字和青铜冶铸技术”三个要素，同时指出最根本的还是政治组织上已进入国家社会。限于当时的条件，他主要是根据殷墟的考古发现提出这几点的，但实际上他关于文明起源的论述又是一个开放的系统，他不但认为二里岗文化和二里头文化（至少其晚期）已经进入了文明阶段，而且指出“文明是由‘野蛮’的新石器时代的人创造出来的”。在随后开展的文明起源大讨论中，“三要素”说的普遍适用性受到广泛质疑，很多人认为中国文明的起源可以追溯到尚未发现文字和大规模金属冶铸的史前晚期，于是一些人提出了各种其他标志，比如高端玉器的广泛使用、礼制的形成，等等。还有学者主张不能机械地理解和套用某些标准，应该从中国的考古材料出发，将文明起源视为一个渐进的过程，着重从“文明化”的角度探讨文明起源，其中严文明先生在一系列有关文明起源的论文中有非常清晰的阐述。

在时间点上，最初许多学者坚持只有二里头遗址代表的夏王朝才算得上中国文明的开端（少数人特别是国外一些学者甚至认为中国最早的文明只能追溯到商）；后来有很多人认为史前末期的龙山时代已迈进万邦林立或古国时代的文明门槛；还有学者认为中国文明起源可以追溯到距今五千年前后，那时的仰韶晚期到庙底沟二期、红山晚期、大汶口中晚期、良渚文化和屈家岭-石家河文化时期已经是文明初现，甚至已经进入普遍文明化的时代了。随着重要考古新发现的不断增多和讨论的逐渐深入，近年来很多学者公认以良渚古城为代表的社会已经是早期国家文明了，从而实证了中华文明五千年的说法。但问题是，上述与良渚文化大体同时的其他区域文化是否也算得上是文明了呢？文明起源是否还可再往前追溯到社会分化初期的前国家社会，即仰韶中期、大汶口早期、崧泽文化和大溪-油子岭文化时期？中外学者都不乏这样的认识，即文明主要指的是文化成就，是文化发展到高级阶段的结晶，而国家是一种社会政治组织，两者不必等同，因而是有可能存在前国家文明社会的。总之，对这些问题的看法目前还有很大的分歧，都是今后需要我们进一步探讨的。

（摘编自戴向明《文明、国家与早期中国》）

1. 下列关于原文内容的理解和分析，不正确的一项是（3 分）

- A. 西方可能是因为“文明”这一概念不具有学理意义，因此在 20 世纪 80 年代后改变研究方向。

- B. 考古学研究范围扩大，研究内容更加丰富，研究水平得以提升，均是我国文明起源探索最重要的收获。
- C. 虽然夏鼐先生提出的“文明”三要素说的普遍适用性受到广泛质疑，但他关于文明起源的论述是一个开放系统。
- D. 中国文明的起源从商朝逐渐上溯到良渚文化时期，考古新发现起到了助推作用。

2. 下列对原文论证的相关分析，正确的一项是（3分）

- A. 文章探讨了文明起源的问题，证明了文明即文化成就，关于文明的界定有待进一步探讨。
- B. 文章第1段列举美索不达米亚、古埃及、古希腊等古文明，论证了文明具有区域性的特征。
- C. 文章引用夏鼐根据殷墟考古发现提出的关于文明的观点，论证了文明起源是一个渐进的过程。
- D. 文章采用了层进式论证结构，重点阐述了中国在文明起源问题上的研究与探讨。

3. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是（3分）

- A. 西方考古学者考虑到对具体社会形态起源和发展过程的探讨可能更有学理意义，于是在20世纪80年代后较多转向对文明总结式的研究或综述。
- B. 对文明起源问题研讨得越深入，越有利于对我国古代社会进行全方位研究。这些使我国考古学与世界考古学全面“接轨”，接近甚至比肩世界先进水平。
- C. 将考古发掘的各种其他标志纳入文明起源问题的研究，从考古材料出发，着重从“文明化”的角度探讨，这体现了研究文明起源过程中的进步。
- D. 国家作为社会政治组织，在探究文明起源时不是唯一参照标志，如果将文化成就作为文明的主要参照，那么就可能存在前国家文明社会。

（二）实用类文本阅读（本题共3小题，12分）

阅读下面的文字，完成4~6题。

材料一：

雾凇是一种附着于地面物体迎风面上的白色或乳白色不透明冰层。由于雾凇中雾滴与雾滴间空隙很多，因此雾凇呈完全不透明的白色。雾凇轻盈洁白，附着在树木上，宛如琼树银花，清秀雅致。

雾凇形状主要有两种。一种是过冷却雾滴碰到冷的地面物体后迅速冻结成粒状的小冰

夹，叫粒状雾凇(或硬凇)，它的结构较为紧密。另一种是由雾滴蒸发时产生的水汽凝华而形成的晶状雾凇(或软凇)，它的结构较松散，稍有震动就会脱落。

(摘编自“百度百科”)

材料二：

初秋时节，空气湿润，夜间温度下降，地面附近的水蒸气会在植物枝叶表面液化，凝结成细小的水珠，这就是露。北方的深秋时节，当气温降到 0°C 以下时，水蒸气直接变为固态，附着在瓦片、树枝、电线等物体之上，这就是霜。这种物质由气态变为固态的现象叫作凝华。物质由液态变为固态的现象叫作凝固。霜的形成是凝华现象，水结成冰是凝固现象。

在东北地区，严冬之时还会看到雾凇。雾凇的形成也属于凝华现象，水蒸气凝华成固态后聚集冻黏在树枝之上，远远望去如玉树琼枝，如梦如画。要形成雾凇，需要的条件很苛刻，比如冬季要寒冷漫长，空气中要有充足的水蒸气，天空晴朗少云，还有重要的一点，就是风速很小。

自然界还有一种自然现象与雾凇相近，那就是雪凇。如果雪花飘落时气温较高，一部分雪花在落到地面或树木上时会融化成水。随后在降雪过程中，如果遇到寒流，气温骤降，雪就不再融化。此时，当寒冷的雪落到树枝上，便会使树枝上的水凝固，从而将雪“粘”在树枝上，树木像是被冰雪覆盖，银装素裹一般，这就是我们看到的雪凇。

还有一种奇特的现象叫雨凇。从高空飘下的雪经过暖气层时会融化成雨滴，较大的雨滴经过冷气层，还来不及凝固就滴落下来，这些雨滴在气温 0°C 以下时还呈现为液态，从而形成过冷水。这些过冷水落到低于 0°C 的地面及树枝、电线等物体上时，会迅速布满物体表面，并立即凝固，从而在物体表面冻结成一层像毛玻璃一样透明或半透明的冰层，将树枝或电线变成粗粗的冰棍，这就是雨凇。雨凇危害极大，出现时往往要进行人工除冰。

(摘编自张虎岗《霜、雾凇、雪凇、雨凇别再傻傻分不清》)

材料三：

雾凇是空气的天然清洁工。空气中存在着大量肉眼看不见的微粒，严重危害人体健康。雾凇初始阶段的凇附，可以吸附微粒沉降到大地，起着净化空气的作用。

雾凇是天然的负氧离子发生器。当环境中存在雾凇时，大气中的负氧离子就会增多。据测，环境中存在雾凇时比没有雾凇时的负氧离子可多5倍以上。而负氧离子可以激活空气中的氧分子，更容易被人体吸收。

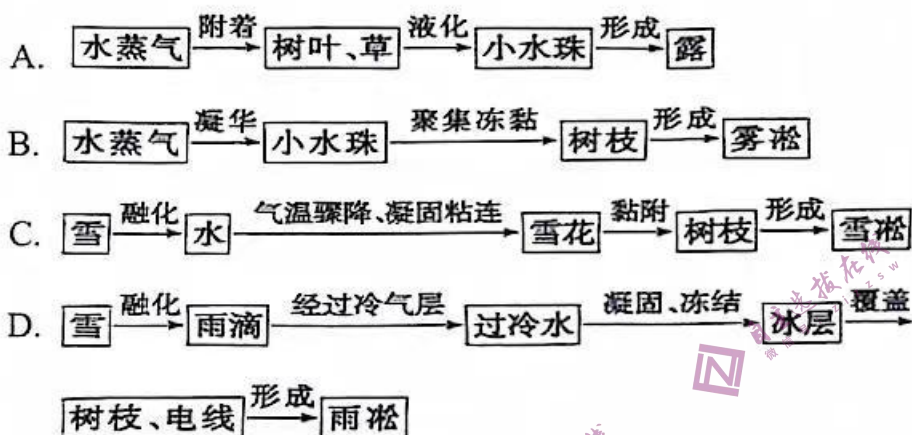
雾凇是环境的天然“消音器”。由于雾凇具有浓厚、结构疏松、密度小、空隙度高的特点，因此其对音波的反射率很低，能吸收和容纳大量音波。在雾凇成排密集的树林里感到幽静，正是缘于此。

雾凇的存在是一道亮丽的风景线，但当雾凇形成于电线时往往会带来危害，严重时

会折断电线，造成停电事故。

(摘编自“百度百科”)

4.下列对材料二相关内容的梳理，不正确的一项是(3分)



5.下列对材料相关内容的概括和分析，不正确的一项是(3分)

- A. 从形状上看，雾凇分硬凇和软凇：硬凇为粒状小冰块，结构较紧密；软凇为晶状，结构较松散。
- B. 雾凇与霜的形成虽都属于凝华现象，但二者的形成条件有差异，形成雾凇所需要的条件更加苛刻。
- C. 只要满足冬季寒冷漫长、空气中水蒸气充足并且天空晴朗少云这几个条件，就能形成雾凇。
- D. 雾凇白色不透明，雨凇较光滑呈透明或半透明状，二者若过于坚实，使物体负重加大，将带来自然灾害。

5.雾凇有哪些价值？还有什么危害？请根据材料简要概括。(6分)

(三) 文学类文本阅读(本题共3小题, 15分)

阅读下面的文字, 完成7~9题。

野的草

邵丽

去北京学习前, 我特别交代爱人, 每隔两天浇一次花; 除了浇水, 任何地方都不要

动。我的那些花，但凡我在，日日照拂，是不肯让别人染指的。在北方的屋子里，一年四季草木葳蕤，足以令许多朋友嫉妒。

我在县上挂职时结识一个朋友，他是学林木的，中南林科大的高才生，写过一本关于花木的书，只是我常常取笑他，书本里的英雄，不懂茶，且不会养花。他每年送我一盆半开的花，色彩不同于寻常，有时是绿色的玫瑰，有时是珊瑚色的蝴蝶兰。照这个林木专家说，这花放在他的书桌上，断乎开不过一个月，也就败了。花到了我这儿，我摸准它们的习性和需要，连兰花都能开上大半年。

一个多月后我回来，发现那些花活得好好的，说明他真是没动过。看花的时候，还是让我有些惊奇：在一盆富贵籽背阴的地方，竟然生出了一棵草。细碎的扁豆形的叶子，很像含羞草，但又不是。它稳稳地从花盆里仄歪着身子垂下去，又在靠近窗户玻璃的地方，顽强地向上生长。那姿态甚是决绝，抑或是顽皮。我不禁轻轻地笑了，为这个卑贱而自信的生命。它是藏在泥土里来到我们家的，其实这对它来说是一次巨大的冒险，它在生长出来的那一刻，肯定就会送命了。真正爱花的人，都是以这样严酷的态度对待野草的，这多像一桩庄严而忠贞的爱情，以爱的名义毫无顾忌地释放着排他的恨。

我常常心疼花盆里的草，它们在我的纵容里长大，长成寒冬里的一抹新绿，长成另一道景观。卑贱的生命也是生命，这是它们可以活下去的充分理由。我记得小时候在我姥姥家，他们家的水缸后面长出一棵桐树苗。从来不进厨房的姥爷，那一次不知道为什么进去了，看到这个树苗，非要砍掉不可。姥姥说，它都长那么大了，你砍它干嘛？姥爷看了看确实不小了，只得作罢，后来它就活下来了，姥爷还把草房的房顶扒个窟窿，让它长成了一棵大树。

这个不速之客让我格外欢喜，它来到我们家，躲在一棵并不名贵的花后面，静悄悄的，也没有妨碍谁，让人怜惜得不行。但它也让我纠结，要不要拔掉？它长得太快，根茎粗壮，恣肆地铺展身姿，很有超过富贵籽的趋势。但终究还是没拔掉，看着它每天茁壮地生长，我甚至渐渐有了暗喜，对它的关注，也远远超过了那盆富贵籽。毕竟，这种欢喜，是意外的，而意外的东西我们总是觉得值得珍惜，会紧紧抓住它不放。

草每天都在长，我甚至记得它长出的每一片新叶。朋友们不管谁来了，我都兴冲冲地指给他们看，说，你看这野草长的！说这话的时候，我觉得自己的舌头尖都翘起来了。我的朋友们也跟我一样惊喜，赞叹着、抚摸着，像对待一只宠物。我在他们的惊喜里更加得意，人都需要在别人的态度里肯定自己。所以，过不了几天我就把它拍下来发朋友圈，告诉朋友们它的生长情况。总会收获那么多的点赞，他们赞美草的漂亮，赞美我的

爱心，赞美我的童趣，所以我就更觉得自己做得对。

想想也是，在我们如此庸常而逼仄的生活里，谁会为一棵野草牵肠挂肚呢？这样的生活姿态，要有多么优雅才做得到？甚至还可以往大里说：相较于平淡无奇的日子，也许仅仅有一棵野草，就能改变我们的生活态度。但是，问题到底还是来了，草的生长速度太快，不但很快遮蔽了大部分的富贵籽，而且跟它争夺养料。富贵籽的叶子在逐渐发黄，还有一些叶子整个落光了。野草露出了它的狰狞，所有的浪漫和美好倏忽之间都不见了。那天，我们楼下的花工过来帮我料理家里的花草，看到这棵草，他笑了笑，毫不迟疑，伸手就要拔它，我吃惊地叫了起来，看着我复杂的表情，他也没说什么，只是摇摇头笑了笑。花工走了之后，我心里突然涌出一种莫名其妙的沮丧，也不仅仅是为了这棵草。那天，我在楼下的操场上走了很久，一直在想着这棵叫不出名字来的野草，它多像我们旁逸斜出的欲望啊，明明知道它是错的，但恰恰因为它的错，才对我们产生那么大的吸引力。也可能是，因为只有私密空间里它才能生长，好像特意为我们而来，等到我们发现不对头，想去拔掉的时候，它已经蔚为壮观了。这个尴尬的结局，不也是生活吗？对于我们庸常的生活，尽管有时候觉得它的秩序和安排未必合理，但它就是生活本身，所以任何违逆哪怕不会打破秩序，也会破坏生活内容，当我们发现这一点并要修正它的时候，就必下狠手。尽管，这一点都不浪漫。

春天来了，这株草活过了一个长长的季节。最终我会把它拔下来，恢复人类对自然界的统治秩序。

(有删改)

7.下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(3分)

- A. 文章题目为“野的草”，而不以“野草”相称，因为这不是一般的野草，它长在花盆里，称其为“野的草”，意在突出它的独特性。
- B. 文章开头对爱人“不要动”的叮嘱看似闲笔，实为伏笔，正是这一叮嘱才有下文的惊喜发现，否则盆中野草早被爱人“动”掉了。
- C. 作者在文中提出真正爱花的人应释放排他的恨，但作者并没有打算将花盆里的草拔掉，始终纵容其生长，表现了其复杂的心理。
- D. 作者从养花的亲身体验出发，所选取的素材贴切自然，语言朴素温和，寓抒情性和思辨性于一炉。

8.文章第四段写到姥姥家水缸后面的桐树苗，这一情节在文中有哪些作用?(6分)

9.简要分析文章是怎样运用欲抑先扬的手法表现主题的。(6分)

二、古代诗文阅读(34分)

(一)文言文阅读(本题共4小题,19分)

阅读下面的文言文,完成10~13题。

秋,诸侯盟。王使周公召郑伯曰吾抚女以从楚辅之以晋可以少安郑伯喜于王命而惧其不朝于齐也故逃归不盟孔叔止之曰:“国君不可以轻,轻则失亲。失亲患必至,病而乞盟,所丧多矣,君必悔之。”弗听,逃其师而归。晋侯复假道于虞以伐虢。宫之奇谏曰:“虢,虞之表也。虢亡,虞必从之。晋不可启,寇不可玩。一之谓甚,其可再乎?谚所谓‘辅车相依,唇亡齿寒’者,其虞、虢之谓也。”公曰:“晋,吾宗也,岂害我哉?”对曰:“太伯、虞仲,太王之昭^①也。太伯不从,是以不嗣。虢仲、虢叔^②,王季^③之穆也;为文王卿士,勋在王室,藏于盟府。将虢是灭,何爱于虞?且虞能亲于桓、庄^④乎,其爱之也?桓、庄之族何罪,而以为戮,不唯逼乎?亲以宠逼,犹尚害之,况以国乎?”公曰:“吾享祀丰絮,神必据我。”对曰:“臣闻之:鬼神非人实亲,惟德是依。故《周书》曰:‘皇天无亲,惟德是辅。’又曰:‘黍稷非馨,明德惟馨。’又曰:‘民不易物,惟德絜物。’如是,则非德民不和,神不享矣。神所冯依,将在德矣。若晋取虞,而明德以荐馨香,神其吐之乎?”弗听,许晋使。八月甲午,晋侯围上阳。问于卜偃曰:“吾其济乎?”对曰:“克之。”公曰:“何时?”对曰:“童谣云:‘丙之晨,龙尾伏辰,均服振振,取虢之旂。鹑之贄贄,天策焯焯,火中成军,虢公其奔。’其九月、十月之交乎!”冬十二月丙子朔,晋灭虢,虢公丑奔京师。师还,馆于虞,遂袭虞,灭之。执虞公及其大夫井伯,以媵秦穆姬。而修虞祀,且归其职贡于王。

(节选自《左传·僖公五年》,有删改)

【注】①昭:宗庙在左的位次,是穆的儿子;后文中穆指宗庙在右的位次,是昭的儿子。古时昭穆相承,区分辈次。此处是说太伯、虞仲是太王的儿子。②虢仲、虢叔:虢国的开国始祖,文王的弟弟,王季的儿子,与晋侯为同一宗族。③王季:太伯、虞仲的弟弟。④桓、庄:指桓叔、庄伯的后代。桓叔是文中晋侯的曾祖,庄伯是晋侯的祖父。

10.下列对文中画波浪线部分的断句,正确的一项是(3分)

- A. 王使周公召郑伯/曰/吾抚女以从楚辅之/以晋可以少安/郑伯喜于王命而惧/其不朝于齐也/故逃归不盟/

- B. 王使周公召郑伯/曰/吾抚女以从楚/辅之以晋/可以少安/郑伯喜于王命/而惧其不朝于齐也/故逃归不盟/
- C. 王使周公召郑伯/曰/吾抚女以从楚/辅之以晋/可以少安/郑伯喜于王命而惧/其不朝于齐也/故逃归不盟/
- D. 王使周公召郑伯/曰/吾抚女以从楚辅之/以晋可以少安/郑伯喜于王命/而惧其不朝于齐也/故逃归不盟/

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（3分）

- A. “宫之奇谏”中的“谏”与《邹忌讽齐王纳谏》中“上书谏寡人者”的“谏”含义相同。
- B. 皇天，常与“后土”连用，二者合指天地神灵，《陈情表》中“皇天后土”即为此意。
- C. 朔，指农历每月的最后一天，《逍遥游》中“朝菌不知晦朔”的“朔”即为此意。
- D. 媵，指古代的侍妾，也指古代诸侯女儿出嫁时随嫁的人，文中指后者。

12. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是（3分）

- A. 晋侯向虞国借路攻打虢国，宫之奇劝阻虞公，他认为虞国和虢国的关系如同唇齿相互依存，虢国灭亡，虞国必定跟着灭亡。
- B. 虞公觉得自己祭祀的祭品丰盛又洁净，况且自己具备美德，并发扬美德来向神明进献芳香的祭品，神明必定会保佑他。
- C. 晋侯包围上阳，询问卜偃行动能否成功，卜偃肯定晋国能攻下虢国，并依据童谣的内容推测成功的日子在九月底十月初。
- D. 晋国灭掉了虢国，虢国君主逃亡在外，随后晋军返回，驻扎在虞国，乘机袭击虞国，使其灭亡，这印证了宫之奇的话。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（10分）

- (1) 失亲患必至，病而乞盟，所丧多矣，君必悔之。
- (2) 如是，则非德民不和，神不享矣。神所冯依，将在德矣。

（二）古代诗歌阅读（本题共2小题，9分）

阅读下面这两首诗歌，完成14~15题。

兰花

[宋]许棻

竹底松根惯寂寥，肯随桃李媚儿曹。

高名压尽离骚卷，不入离骚更自高。

题郑所南^①兰

[元]倪瓒

秋风兰蕙化为茅，南国凄凉气已消。

只有所南心不改，泪泉和墨写《离骚》。

【注】①郑所南：宋末元初诗人、画家，善画无根墨兰，宋亡后，改名思肖，号所南，隐居不仕。

14. 下列对这两首诗的理解和赏析，不正确的一项是（3分）

- A. 语言风格体现诗人独特的语言艺术，许诗具有委婉含蓄、典雅工丽的特点。
- B. 倪诗中的“泪泉”一词采用夸张手法，直接表现出了郑所南在宋亡后的悲痛感。
- C. 倪诗前两句展现民族危亡之际士气消沉之状，用以反衬后两句中郑所南的选择。
- D. 许诗中的“竹底松根”，倪诗中的“秋风”，分别写出了兰花所处的恶劣环境。

15. 《离骚》中“步余马于兰皋兮，驰椒丘且焉止息”的诗句也写到了兰花。三位诗人的用意分别是什么？请结合诗句简要分析。（6分）

（三）名篇名句默写（本题共1小题，6分）

16. 补写出下列句子中的空缺部分。（每空1分，共6分）

- (1) “择吉”是中国人做大事前通常要做的一项古老传统习俗，以期趋利避害。《氓》中“_____，_____”两句，能印证这一习俗。
- (2) 文人学者为了表明志向寄托情怀，常从名篇佳句中选字取意，命名书屋或居室。如柳亚子有一书房曰“磨剑室”，即取意于贾岛的诗句“十年磨一剑，霜刃未曾试”。请你写出书屋名“十驾斋”取意于“_____，_____。”
- (3) 陆游《游山西村》中，“_____，_____”两句描写了诗人到村庄受到村民们热情款待的情景。

三、语言文字运用（20分）

（一）语言文字运用 I（本题共3小题，10分）

阅读下面的文字，完成17~19题。

随着数字时代的到来，信息①。面对如此丰富的信息，不知不觉间，人们开始向导读书变“轻”了。

厚重的典籍被浓缩于方寸之间，指尖滑动取代了书页翻动，行囊里不必随身携带图书，书房中也不至于因为汗牛充栋的书籍而变得拥挤逼仄：阅读的载体变轻薄了。书桌台灯让位给指尖掌上，移动阅读、零碎阅读如今已经②，拿出阅读器，无论身处何地，都可以品读好文、遇见书香：阅读的场景变轻松了。电纸书、有声书、立体书等不断出现，在技术与设计方面的改变，书籍以更灵活多样的形态融入生活，让人更轻松地体验读书之美、感受读书之变：阅读的方式变轻巧了。

每个时代，都有其③的阅读体验与记忆。从纸上到“指上”，阅读一直在变“轻”，选择也更加个性、更加多元，这是社会与科技的进步。变“轻”是潮流，不可逆。

有人说，“轻”阅读固然有轻量、便捷之长，但也有轻浅、碎片之弊。阅读还是应该“重”一点，在有限的时间里多读经典，以“重”阅读、“深”阅读来抵抗片段化阅读、碎片化思考。进一步来讲，“轻”阅读，指的是追求开卷之轻便、体验之轻灵。形式的“轻”与内容的“重”并无矛盾，不必人为对立。

17.请在文中横线处填入恰当的成语。（3分）

18.文中画横线的句子有语病，请进行修改。可少量增删词语，不得改变原意。（4分）

19.下列句子中加点的“重”字和文中画波浪线处的“重”字，含义相同的一项是（3分）

- A. 诸葛亮在东吴，凭借三寸之舌说服东吴君臣，完成了联吴抗曹的重任。
- B. 他这些语重心长的话深深地打动了，我开始认真的思考未来。
- C. 在孩子的教育上，她常常感到力不从心，不管不行，说重了又伤害孩子。
- D. 入秋后，天气变凉，露水也重，父亲依然每天早上到田里去劳作。

（二）语言文字运用II（本题共2小题，10分）

阅读下面的文字，完成20~21题。

在福建建安，有名的“北苑官焙”，即生产“龙团”“凤饼”等名牌产品的皇家茶场皆集中于此。每年到了新茶上市时节，茶农们竞相比试各自的新茶，评优论劣、争新斗奇。于是，①。

北宋时期浙江湖州气候骤然变冷，而福建建安一带气候温暖，因此便取代了浙江湖州成为贡茶产地，范仲淹曾写《和章岷从事斗茶歌》记述了这一史实。福建当地官员为选出最好的茶叶上贡皇室，以求加官进爵，便在产茶的春季举行评茶会，即“斗茶会”。茶

农们精心采摘，细挑精选，选出最上乘的茶芽做成“团茶”以作斗茶之用。

对斗茶之风起助推作用的，②。宋代皇帝皆有饮茶之好，如宋太祖赵匡胤饮茶成癖，可称作开辟宫廷茶饮新时期的人物。在众多皇帝中，宋徽宗赵佶可称得上中国历史上唯一一位“茶皇帝”。他贵为天子，③，还著有《大观茶论》，他是中国历代皇帝中唯一一位为饮茶著书立说之人。该书写成于大观年间，详细介绍了茶从采摘、储藏、制作到品茗的过程，并有关于斗茶茶具的不少记录。

20.请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过10个字。（6分）

21.我国茶文化源远流长，博大精深。近期，复兴中学开展“茶文化进校园”活动，请你以“茶”为主题，为该活动拟写一副对联。上下联均不少于5个字。（4分）

上联：_____

下联：_____



四、写作（60分）

22.阅读下面的材料，根据要求写作。（60分）

历史见证壮阔的征程，时间镌刻奋斗的足迹。党的十八大以来，以习近平同志为核心的党中央团结带领全国各族人民，创造了新时代中国特色社会主义的伟大成就：粮食产量再上新台阶，教育普及水平实现历史性跨越，近一亿农村贫困人口全部脱贫，经济实力跃上新台阶，生态环境状况实现历史性转折，中国航天捷报频传……

一次次“中国高度”的刷新，体现着中国成就的辉煌，也彰显着中国骄傲和中国精神。我们不只是中国成就的见证者和享受者，更是未来中国成就的参与者和创造者。

上述材料给你带来怎样的思考和启示？请写一篇文章，谈谈你的认识和思考。

要求：结合材料，选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。