

高三联考语文

考生注意：

1. 本试卷共150分，考试时间150分钟。
2. 请将各题答案填写在答题卡上。
3. 本试卷主要考试内容：高考全部内容。

一、现代文阅读(36分)

(一)论述类文本阅读(本题共3小题，9分)

阅读下面的文字，完成1~3题。

文字语言是对口头语言的抽象，从读到诵的转换中有无限空间让作者进行文学创作。从读到诵的转换空间无限大，想象力可以无穷发挥，对语言表达可以尽情追求。同时，语言表达的无限性也源于生活本身的千变万化，语言感觉也必然在不断发展变化着。作家的早晚期作品风格之所以有差异，很大程度源于这种变化和追求。

既然文字表达处于变化发展中，那什么是文字的好坏呢？除了对文字质量的基本要求，比如叙述流畅，避免错别字，语言现象不应过分简单等，还有没有其他标准？我认为起码还有一个标准，就是读者读起来是不是舒服。好文字一定让读者读着舒服，在从读到诵的转换中充分享受内容和情感的张力，产生共鸣。文学创作是在从读到诵的转换中完成的，读者是参与方，应考虑到他们的感受，依照转换规律来写作。这个感受并非指三观一致，而是节奏的顺畅、感觉的顺畅、阅读的顺畅。写作为了表达，表达就必须让读者读明白，能基本感受到作者的感觉。

文字的个性也就是文字辨识度，简单说是众里寻他千百度，一眼便认出文字风格的与众不同。学术界将其概括为“文字个性作为一种艺术品格，是作家在生活 and 创作中所养成的相对稳定的个人气质、人格情操、审美理想、艺术志趣、创造才能和写作习惯等精神特点的总和。这些精神特点控制着作家的创作活动，使他能用个性化语言构筑起一个独有的艺术世界”。这种概括准确全面，可以从以下几个层次理解。

首先，写作是一种表达，而表达欲是人类的天然欲望，属人性的一部分，就像对爱恨的欲望一样，具有生物和社会的双重动机，只不过强弱有别罢了。可以夸张点说，表达是生存方式的一部分、基本权利的一部分。因此，尽管表达的欲望并不直接导致文学创作，但它无疑是文学创作以及任何艺术创作的源泉。其次，既然如此，文学创作是典型的个人行为，作者才是创作主体，与他人关系不大，这是自己的表达和表达的自己，只能自己看着办。再次，写作的重要前提是，要找到写作中的自己，只有找到自我，表达自我，才能产生自身风格，也就是文字个性。

在写作中把握文字个性，有点像歌唱时寻找发音位置。有些人原本在生活中就缺少个性，如果真这样倒也不是问题，只要了解自己并自我书写，没有个性就是个性。但倘若其

他原因，比如对天赋的迷思，对灵感的焦虑，对自我的回避，让你感到很渺小，自我变形，不敢面对真实的自己，那就是问题了。解决的办法还是要把上面的逻辑想清楚，世上天才再多，文学的多样性永远缺少一个你。文学创作最重要的是坦诚地面对自己，你是否真的需要文学表达？如果是，那么写作要考虑的只是表达什么和如何表达。

也可以说，文字个性是文学创作的硬通货和必不可少的标识，文学艺术永远以个性和情感为皈依。文学繁荣，百花齐放，百花就是个性的总和。欧洲的浪漫主义和批判现实主义文学正是个性的彰显。但至当下，尽管文学的多样化发展比任何时候都显著，但对文学前途的担忧始终没有消退。当文字越来越缺乏个性，迎合市场和数字技术的整齐划一，当文学的表达被形式化、庸俗化了，那就是灾难的来临。文学一旦失去个性也就失去了生命，在这一点上，个性往往意味着生命，意味着那颗怦怦作响的心脏。

(摘编自《文学的个性及其他》)

1. 下列对原文内容的理解和分析，正确的一项是(3分)

- A. 对语言表达的追求以及生活本身的千变万化，使得作家早晚期作品的风格存在较大的差异。
- B. 虽然文字表达处于变化发展中，但好文字一定会让读者读着舒服，让读者与作品产生情感共鸣。
- C. 表达欲是人类的天然欲望，具有生物和社会的双重动机，是生存方式和基本权利的一部分。
- D. 当下，文学的多样化发展显著，文学繁荣，百花齐放，作家的创作个性都得到了充分的彰显。

2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是(3分)

- A. 文章开宗明义，论述了文字个性的含义、对文字个性的解读及其重要性。
- B. 第三段阐释了什么是文字的个性，运用引用论证，增强了论证的可信度。
- C. 文章肯定文字个性的重要性，又表达对缺少文字个性的担忧，显示了作者的写作倾向。
- D. 最后一段强调了文字个性对于文学的重要性，其中的比喻论证生动形象。

3. 根据原文内容，下列推断不正确的一项是(3分)

- A. 在批判现实主义作品《装在套子里的人》中，作者的个性得到极大彰显。
- B. 李白的作品个性外露，富有激情，他的《蜀道难》表现出雄奇的浪漫风格。
- C. 李清照早晚期作品风格发生了很大的变化，主要是源于个人造诣的提升。
- D. 陶渊明创作成功的关键是形成了个性鲜明的文体，找到自我，表达自我。

(二) 实用类文本阅读(本题共3小题，12分)

阅读下面的文字，完成4~6题。

树木如何经由根部紧密结合在一起，我们有时候可以在一些斜坡步道上观察到，那里

的土壤因雨水侵蚀而流失，地底的根系相对也容易暴露出来。科学家已经在哈茨山区证实，树木的根部确实是一种错综交织的系统，而这系统可以把同一个树种以及一个树群里的大部分个体结合起来。树木间营养物质的交换、紧急状况下的邻里互助似乎都已经是既定规则，由此我们可以认定森林是一种超生物体，也就是类似蚁窝的构成物。

但树木为何如此社会化，为何明知会助长彼此间的竞争，却还是要与同类共享养分？理由很简单，独木不成林，独树无法制造出同一区域内稳定均衡的气候，也会受到风吹雨打而无所依怙。反之，许多树木则能构成一个生态系统，可以缓和酷暑与严寒，可以储存大量的水分并制造湿润的空气，在这样的环境中树木能在呵护中成长，而且能够活得很久。

所以，为了达成这个目的，树木必须不计代价地维持完整的共同体，如果所有个体都只会独善其身，其中会有许多无法存活下来。不断有树木死去的结果会使树冠层出现许多空隙，从这里风暴更容易侵入森林，并造成更多树木倒下；夏天的暑气也更容易逼近地面，使土壤变得干燥。所有的树木都必须承受这些后果。因此，每棵树木对于整个共同体而言都弥足珍贵，也都值得尽可能长久地存活。为此，树木甚至会集体帮助生病的个体，供给其养分，直到它再度健康起来。反之亦然，曾经伸出援手的树，现在也需要协助。这些有着粗壮银灰色树干的毛榉树，让我联想到一群大象：它们同样也擅长照顾同伴，也会扶持病者和弱者，直到它们有能力重新站起来，若非不得已，甚至不愿抛下死去的亲人。

虽说每棵树都是共同体里的一分子，但其中显然有程度之分。大部分的树桩会在几十年内化为腐殖质（对树木而言这算是非常快的），只有极少数的树桩历经数百年气息犹存。为何情况会如此不同？难道树木间也存在阶级社会？似乎是如此，只不过“阶级”一词还不够精准。那更像是以亲密程度或喜爱程度来决定同伴间是否乐意相助的社会。对于这点，我们只要抬头观察一下树冠层就能够理解。

一般树木都会尽量扩展自己的枝干，直到碰触到同样高度的其他树木的枝丫末端为止，它们无法继续伸展，因为有较好空气与光线的生长空间已经被捷足先登。纵然如此，那里所有的枝干都发展得这般孔武有力，让我们不禁要想：上面的生存竞争该有多激烈！相反地，真正的树木朋友从一开始，就会注意不向彼此伸出太具威胁性的手臂，它们并不想从对方那里夺走什么，因此树冠层只会向外围——朝着“非我族类”的方向延伸。透过根部，这些朋友是如此唇齿相依，甚至有时候会一起死去。这种不间断地向残桩雪中送炭的友谊，一般只存在于天然林里，不过或许所有的树种都存在这种现象，因为除了毛榉树，我也曾在橡树、冷杉、云杉、花旗松等树木旁边观察到这种活了很久的残桩。然而在人造森林里，就像中欧地区大部分的针叶林，树木明显只是顶着同样物种名称的“街头游童”，它们的根在种植时就已经永久损坏，要建构共同的网络显然是不可能了。这种森林的树木通常就像独行侠，因此总是处于艰难困境中，反正它们多半也没机会变老，依据树种的不同，大约在一百年内，其树干就会被认定可以砍伐了。

(摘编自彼得·渥雷本《树的秘密生命》，钟宝珍译)

4. 下列对原文相关内容的理解和分析，正确的一项是(3分)
- A. 树木根部错综交织的系统，把树群里的个体全都结合起来，进行营养物质的交换和邻里的互助。
 - B. 只有极少数的树桩历经数百年气息犹存，那是因为它们生存在一个更加乐意相助的树木的社会里。
 - C. 一般树木都会尽量扩展自己的枝干，但它们从一开始，就会注意不向彼此伸出太具威胁性的手臂。
 - D. 人造森林的树木，由于根部无法建构共同的网络，因此它们总是处于艰难困境中，也没有机会变老。
5. 下列对原文相关内容的分析和评价，不正确的一项是(3分)
- A. 文章陈述观点时使用“一般”“或许”“大约”等词语，体现了文章用语的严谨。
 - B. 第二段使用作比较的说明方法，使文章的内容更准确、更科学，也更具说服力。
 - C. 第五段“街头游童”的引号表示特殊含义，这种用法与第四段中“阶级”的引号用法相同。
 - D. 文章使用多种说明方法，生动形象地说明了树木要维持完整的共同体的重要性。
6. 这篇文章介绍了树的生命秘密，它给我们带来哪些启示?请简要说明。(6分)

三) 文学类文本阅读(本题共3小题, 15分)

阅读下面的文字, 完成7~9题。

往事(二)^[注] 冰心

“风浪要来了. 这一段水程照例是不平稳的!”

这两句话不知甚时, 也不知是从哪一个侍者口中说出来的. 一瞬时便在这几百个青年中间传播开了. 大家不住的纪念着, 又报告佳音似的彼此谈说着. 在这好奇而活泼的心绪里, 与其说是防备着, 不如说是希望着罢。

于是大家心里先晕眩了, 分外的凝注着海洋. 依然的无边闪烁的波涛. 似乎渐渐地摇荡起来, 定神看时, 却又不觉得。

我——更有无名的喜悦, 暗地里从容的笑着。

晚餐的时候, 灯光依旧灿然, 广厅上杯光衣影, 盈盈笑语之中. 忽然看见那些白衣的侍者, 托着盘子, 欹斜的从许多圆桌中间掠走了过来, 海洋是在动荡了! 大家暂时的停了刀叉, 相顾一笑, 眼珠都流动着, 好像相告说: “风浪来了!” ——这时都觉出了船身左右的摇摆。

我没有言语, 又满意的一笑。

餐后回到房里——今夜原有一个谈话会——我徐徐的换着衣服, 对镜微讴, 看见了自

已镜中惊喜的神情，如同准备着去赴海的女神召请去对动的一个夜宴：又如同磨剑赴敌，对手是一个闻名的健者，而自己却有几分胜利的把握。

预定夜深才下舱来，便将睡前一切都安排好了。

出门一笑，厅中几个女伴斜坐在大沙发上，灯光下娇情的谈笑着，笑声中已带晕遮、一路上去，遇见许多扶着毡子、笑着下舱来的同伴，笑声中也有些晕意。

我微笑着走上舱面去。琴旁坐着站着还围有许多人，我拉过一张椅子，坐在玲的旁边。她笑得倚到我的肩膀上说：“风浪来了！”

弹琴的人左右倾欹的双腕仍是弹奏着，唱歌的人，手扶着琴台笑着唱着，忽然身不自主一溜的从琴的这端滑到那端去。

大家都笑了，笑声里似都不想再支持，于是渐渐的四散了。

我转入交际室，谈话会的人都已在里面了。大家团团的下。屋里似乎很郁闷。我觉得有些人面色很无主，掩着口蹙然的坐着——大家都觉得在同一的高度中，和室内一切，一齐的反侧欹斜。

似乎都很勉强，许多人的精神，都用到晕眩上了！仿佛中谈起爱海来，华问我为何爱海？如何爱海？——我渐渐的觉得快乐充溢，怡然的笑了。并非喜欢这问题，是喜欢我这时心身上直接自海得来的感觉，我笑说：“爱海是这么一点一滴的积渐的爱起来的……”

未及说完，一个同伴，掩着口颠簸的走了出去。

大家又都笑了。笑声中，也似乎说：“我们散了罢！”却又都不好意思走，断断续续的仍旧谈着。我心神已完全的飞越，似乎水宫赴宴的时间，已一分一分的临近；比试的对手，已一步一步的仗着剑向着我走来，——但我还天一句地一句的说“文艺批评”。

又是一个同伴，掩着口颠簸的走了出去——于是两个，三个……

我知道是我说话的时候了，我笑说：“我们散了罢，别为着我大家拘束着！”一面先站了起来。

大家笑着散开了。出到舱外，灯影下竟无一人，阑外只听得涛声。全船想都睡下了，我一笑走上最高层去。

迎着海风，掠一掠鬓发，模糊摇撼之中，我走到阑旁，放倒一个救生圈，抱膝坐在上面，遥对着高竖的烟囱与桅樯。我看见船尾的阑干，与暗灰色的天末的水平线，互相重叠起落，高度相去有五六尺。

我凝神听着四面的海潮音。仰望高空，桅尖指处，只一两颗大星露见。海的母亲，在洪涛上轻轻的簸动这大摇篮。几百个婴儿之中，我也许是个独醒者……

我想到母亲，我想到父亲，忆起行前父亲曾笑对我说：“这番横渡太平洋，你若晕船，不配做我的女儿！”

我寄父亲的信中，曾说了这几句：“我已受了一回风浪的试探。为着要报告父亲，我在海风中，最高层上，坐到中夜。海已证明了我确是父亲的女儿。”

其实这又何足道？这次的航程，海平如镜，天天是轻风习习，那夜仅是五六尺上下的震荡。侍者口中夸说的风浪，和青年心中希冀惊笑的风浪，比海洋中的实况，大得多了！

一九二三年八月十二日夜，太平洋舟中

(有删改)

[注]本文是冰心《往事(二)“中的第五篇。

7. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(3分)

- A. 海浪汹涌时，人们停了刀叉，相顾而笑，“眼珠都流动着”这种无言而逼真的形态描写，传达了人们内心的许多信息。
- B. 作者心目中的海仿佛是一个亲密的对手，时刻召唤着神圣的决斗，随着潮声增大，船颠簸剧烈而一步步接近大海这个对手。
- C. 晚上人们欢乐地唱着跳着，笑声四溢，然而晕船的感觉已渐渐冲淡了喜悦之情，受人们的影响，作者也渐渐感到有些疲倦。
- D. 作者由海想到自己的母亲和父亲，想起父亲临行前对自己的鼓励，在寄给父亲的信中表示，自己可以承受海中的风浪。

8. 文章写周围人们对海浪的欣喜态度和作者一次次微笑，分别有什么作用?(6分)

9. 文章最后一段表达了作者什么思想感情?请简要概括说明。(6分)

二、古代诗文阅读(34分)

(一)文言文阅读(本题共4小题，19分)

阅读下面的文言文，完成10~13题。

送吴纯甫先生会试序 [明]归有光

予为童子时则知有吴纯甫先生而登先生之门悦而忘其归也。盖世之所谓慷慨魁磊之士，吾必曰先生焉。先生少时，为县大夫郡邑长者所推重。众皆期以大用，既而摧抑顿挫者几三十年。

先生自负瑰伟，不见设施，独喜为人言之。人无贤愚，见者倾倒。自少年学子稍知向方者，必引而进之。士之有志者，亦皆归先生。时有质辩，剖析毫发，议论蜂起，群疑豁如。其于天下之利害，生民之得失，常有隐忧于其间。天子中兴，慨然有志于三代之治。诏书数下，所以修明千百年之废典者不一事，悉先生之所尝言者。与先生游者，皆去为显官。先生独为诸生，进退自若也。

嘉靖辛卯，先生始发解[注]。于是将上礼部，服王官有日矣。皆喜先生之遇，而又惜其晚也。然君子之论不施于早晚之间，而施于遇与不遇之际。不以徒遇之为喜，而以得所遇之为乐。

初，先生与余论天下事，予未尝不竦然，又默然有感也。以为在位者皆以此为心，则天下可以无事，然而先生不遇也。今先生遇矣，得一人于千百之中，不可谓无获也；障流波于奔溃之日，不可谓无力也。以其向所言者而从事焉，则犹饥渴而饮食之也。故予谓先

生不谓之晚，而如先生乃可谓之真遇也。若彼碌碌者徒《虽襁褓而朱紫，日唯诺于殿廷，吾不谓之遇也。因书以为别。

(选自《震川先生集》，有删改)

[注]发解：明代称乡试考中举人为发解。

10. 文中画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑，每涂时一处给1分涂黑超过三处不给分。(3分)

予为童子时A则知有吴纯甫先生B长D而登况先生之门内悦G而忘日其归也

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说(不正确的一项是)(3分)

- A. 归，文中指归附，与《廉颇蔺相如列传》中“毕礼而归之”的“归”意思不同。
- B. 游，文中指交往，与《鸿门宴》中“秦时与臣游，项伯杀人”的“游”意思不同。
- C. 礼部，中国古代官署，掌管国家的典章制度、祭祀、贡举等事项，长官为礼部尚书。
- D. 朱紫，古代高级官员的服色，借代高官显爵。古代官吏按等级配有相应的官服颜色。

12. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是(3分)

- A. 吴纯甫先生自认为才能卓越。他善于分析问题，进行质疑辩论时，能剖析入微，明了地解答疑问。
- B. 吴纯甫先生考取举人后，有人认为这个机会来得太晚，归有光认为机会能使人施展才能就不算晚。
- C. 归有光对吴纯甫先生充满敬意，认为掌权者要重视对吴纯甫老生这类人才的任用，从而有效保证国家安定。
- D. 归有光认为，“真遇”者会珍惜机会施展才能为国效力，那些在朝堂上一味顺从的高官不能算“真遇”。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(10分)

(1) 众皆期以大用，既而摧抑顿挫者几二十年。(5分)

(2) 以其向所言者而从事焉，则犹饥渴而饮食之也。(5分)

(二) 古代诗歌阅读(本题共2小题，9分)

阅读下面这首唐诗，完成14~15题。

茂陵^① 李商隐

汉家天马出蒲梢^②，首蓓榴花遍近郊。
内苑只知含凤嘴^③，属车无复插鸡翘^④。
玉桃^⑤偷得怜方朔，金屋修成贮阿娇^⑥。
谁料苏卿^⑦老归国，茂陵松柏雨萧萧

[注]①茂陵：汉武帝刘彻的陵寝。②蒲梢：古代骏马名。③含凤嘴：诗中指打猎时胶泥黏合破损的武器。④鸡翘：皇帝出巡时，侍从在车上插有用羽毛装饰的旗。⑤玉桃：传说人吃了可长生不老的仙桃。传说，东方朔曾偷玉桃。⑥阿娇：汉武帝陈皇后的小名。传武

帝年幼时曾说，如得阿娇为妻，将筑金屋以藏之。⑦苏卿：苏武。

14. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是(3分)

- A. 诗歌为怀古之作，多用典故是本诗的特点，用典大多与茂陵的主人有关。
- B. 颔联写汉武帝休闲时刻喜欢打猎，也经常微服私访，体察下面的民情。
- C. 颈联用了两个典故，分别批评了汉武帝沉迷长生不老和贪恋美色。
- D. 全诗第二、八句重点写自然之景，一句生机勃勃，一句满目萧然，对比鲜明。

15. 清代纪昀说这首诗“前六句一气，七八掉转作收”，请结合诗歌所抒发的感情，谈谈对本诗结构的理解。(6分)

(三) 名篇名句默写(本题共1小题，6分)

16. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1) 在《庄子·逍遥游》中，宋荣子“定乎内外之分，辩乎荣辱之境”的表现是“▲，▲”。

(2) 辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》中，“▲”一句写宋武帝的军队在战场的胜利，“▲”一句写宋文帝的军队在战场的失败，对比鲜明。

(3) 唐宋诗词中常常运用比喻手法写雪，如“▲，▲”。

三、语言文字运用(20分)

(一) 语言文字运用 I (本题共2小题，7分)

阅读下面的文字，完成17~18题。

根据监测结果显示，我国森林面积稳步增长，林草资源质量和林草生态功能不断增强，林草生态治理成效显著。进入新发展阶段，我国国土绿化模式已从追求数量，到A，国土绿化更讲科学，更重规律。科学绿化是遵循自然规律和经济规律、保护修复自然生态系统、建设绿水青山的内在要求，是改善生态环境、应对气候变化、维护生态安全的重要举措，对建设生态文明和美丽中国具有重要意义。2021年，《国务院办公厅关于科学绿化的指导意见》印发，解答了林草资源怎么管、哪里造、造什么、怎么造等问题。林草部门把高质量发展要求贯穿国土绿化全过程，精准治理、精细管理，走出了B。科学合理安排造林绿化用地是科学绿化的第一要务，为此，各地开展造林绿化空间适宜性评估，作为造林绿化任务安排、用地落实的主要依据。依据第三次国土调查数据和国土空间规划，国家林草局联合自然资源部部署各地摸清未来15年的造林绿化空间。各地综合考虑土地利用结构、土地适宜性等因素，合理安排造林用地，同时要求严禁违规占用耕地绿化造林、填湖填海、开山造地绿化等。

17. 文中画波浪线的句子有语病，请进行修改，使语言表达准确流畅。可少量增删词语，不得改变原意。(3分)

18. 请在文中画横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过12个字。(4分)

(二)语言文字运用II(本题共3小题,13分)

阅读下面的文字,完成19~21题。

外公的菜园子在镇子西北边缘,一个池塘围堰的后面。西边是荒坡,十天半个月不下雨,那些高高的野草就开始枯黄。(1)这样的周边环境里,菜园子看上去,就像一小片绿洲。①原先菜园子不大,长方形,比一个篮球场大不了多少。后来,外公在它西边长满灌木丛的坡地上,又开荒出一块差不多大小的新园子。老园子土地黝黑松软,新园子的黄土几年下来却没有多大变化。外公说,老园子是熟土,新园子是生土。同样的小青菜,在老园子长得油绿饱满,在新园子却是梗细叶薄。(2)老园子就像外公心有灵犀的老朋友。

外公看上去大大咧咧,实际上心思①。他把菜园子收拾得井然有序,时下种什么菜应季好卖,他了如于心。他比别人能吃苦,更重要的是他凡事都爱②。他早上割了这茬菜,下午新的菜苗就栽上了。(3)的翻地、耙地、备苗等等,环环相扣,如行云流水。

外公在松软的田垄上撒上菜籽,用干香茅草代替干稻草,铺在上面。菜园子一角,有一眼水井。水井沿,垫着几块石条。②井里从上到下长着蕨类植物,显得很窄,很深。井边竖着高高的架子,架子顶上横着一条长长的粗竹竿,一头绑着一块大石头,一头拴上麻绳,麻绳垂下来,上面系着一个用四汽车轮胎做的水桶。(3)中午的阳光直射下去,井底像一面小镜子。

外公那个年代的农民,差不多都已经逝去,却让人无法④。他们将自己和家人的命运交给了土地。作为农民的子弟,我常常为之动容。

19.依次填入文中括号内的词语,最恰当的一项是(3分)

- A.严密琢磨期间释然
B.缜密释怀其间琢磨
C.缜密捉摸期间释然
D.严密捉摸其间释怀

20.作为文学作品,标点标示的停顿,有时很有表现力。文中有两处画波浪线部分,分析其中的逗号是怎样增强表现力的。(4分)

21.文中画横线的部分运用了比喻的手法,使得语言生动形象。请分析其表达效果。(6分)

四、写作(60分)

22.阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

故宫博物院,网络预约,放票即空;陕西历史博物馆,预约门票日均点击量超过60万;成都博物馆,“汉字中国——方正之间的中华文明”特展,一个多月吸引观众逾40万人次……这是当下博物馆热最真实的写照。

博物馆热,与其说是一种文旅现象,不如说是一场文化寻根。

以上材料引发了你怎样的联想与思考?请写一篇文章。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。