

2023 届全国甲卷高端精品押题卷

语文(二)

注意事项:

1. 答卷前,考生务必将自己的姓名、准考证号等填写在答题卡上。
2. 回答选择题时,选出每小题答案后,用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。回答非选择题时,将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。
3. 考试结束后,将本试卷和答题卡一并交回。

一、现代文阅读(36分)

(一)论述类文本阅读(本题共3小题,9分)

阅读下面的文字,完成1~3题。

数学是将具体的问题抽象化为空间形式与数量关系的学问,数学思维是按照数学规律考察和研究对象的思维方法。数学思维是抽象思维,属于高级思维形式。但是思维形式之间并没有严格的界限,常常相互渗透。艺术活动中也常常渗透着数学思维。

古希腊哲学家毕达哥拉斯以及毕达哥拉斯学派的哲学是数学思维的典型代表。他们认为,“数,乃万物之原因和根本”。毕达哥拉斯学派“万物皆数”的本体论命题,也被运用于对艺术领域的分析。他们注重“和谐”的概念,而和谐离不开数量关系。毕达哥拉斯发现了音的高低和振动的弦长距离的关系,是最早运用数学思维思考音乐和谐问题的学者。毕达哥拉斯学派揭开了西方研究数学与音乐关系之序幕。后来,开普勒、伽利略、欧拉、傅立叶、哈代等思想家对此都做过专门研究。数学学说成为西方音乐思想的基础之一。

基于数量关系的和谐,能够说明数学思维在艺术领域运用的普遍性。在美术作品中也是这样。具有数学原理基础的透视法在绘画中的运用,是西方艺术发展史上的重要里程碑。文艺复兴时期的艺术大师达·芬奇对透视学作出了巨大贡献,他说:“任何人类的探索活动也不能成为科学,除非这种活动通过数学这种表达方式和经过数学证明为自己开辟道路。”他认为,绘画的目的是再现自然界,而绘画的价值就在于精确地再现,故而绘画是一门科学,同其他科学一样,其基础是数学。

对于形体的审美评价也倚重于数量描述。比如,大大的眼睛、苗条的身材等。反之亦然,五短身材、眼斜嘴歪等负面审美判断也是依据数量、位置等数学关系。因此,绘画构图中考虑形体的结构和比例。著名的黄金分割比例在绘画和设计中的运用,充分证明了这一点。

除了简单的形体构图,色彩和明暗的设计也反映了数学思维。比如,色调的冷暖程度、色系或明暗的过渡,都有个比例关系。超过一定的比例就是夸张,背离了艺术的真实。比如,“明眸善睐”固然是女孩可爱的标志,但没有必要把人的眼睛画成探照灯的亮度。

精品押题卷·语文二 第1页(共10页)

当然,艺术的真实与客观真实并不等同。在绘画等艺术中的事物之数量关系不必完全与现实事物相同。艺术创造所运用的符号形式在尺度上本身就包含有适当的弹性。比如,绘画固然可以反映现实中美的事物之原貌,但不必追求百分之百的“真实”,包括各种数量比例关系。这就是摄影技术出现之后,绘画(包括强调透视法的西方绘画)并没有被取代的原因。

尽管如此,艺术的真实仍然不能脱离现实。中国画没有被视觉规律(比如透视原理和色彩搭配)所束缚,为想象和意境留有余地,却也没有过于偏离现实事物外形中蕴含的数量关系的规律。当人们欣赏水墨山水的时候,心中流淌的是和谐的旋律。

另外,中国古代建筑讲究对称、方正。其中,既有审美的追求,也运用了数学思维。“斗拱”结构是中国古代建筑所特有的形制。斗与拱,均为我国木结构建筑中的支承构件,在立柱和横梁交接处。从柱顶探出的弓形肘木叫“拱”,拱与拱之间的方形垫木叫“斗”。斗拱承重结构,可使屋檐较大程度外伸,不仅形式优美,而且对称的结构能够达到作用力的平衡,使得建筑物具有稳定性。斗拱的运用使中国古代建筑艺术流芳千古,其中离不开精密的力学计算等数学思维。

(摘编自陈玮缤《把握艺术中的数学思维》)

1. 下列关于原文内容的理解和分析,不正确的一项是(3分)
 - A. 思维形式之间是有界限的,但不影响它们之间相互渗透,因为界限并不严格。
 - B. 毕达哥拉斯学派基于“万物皆数”的理念分析和谐,认为数量关系影响和谐。
 - C. 达·芬奇认为绘画的科学属性决定了绘画的目的与价值,绘画的基础是数学。
 - D. 艺术真实与客观真实的关系是:前者不必完全等同于后者,但也不能脱离后者。
2. 下列对原文论证的相关分析,不正确的一项是(3分)
 - A. 文章通过对音乐、绘画、建筑等进行分析,证明了艺术活动中也常常渗透着数学思维的观点。
 - B. 文章二、三段分别引用毕达哥拉斯学派及达·芬奇的观点,论证了数学思维是艺术领域思想的基础之一。
 - C. 文章四、五、六段主要运用举例论证,更直观地体现出数学思维在形体审美、色彩与明暗设计方面的作用。
 - D. 文章将绘画和摄影等艺术形式进行正反对比分析,论证了艺术的真实与客观真实并不等同。
3. 根据原文内容,下列说法正确的一项是(3分)
 - A. 如果没有运用数学思维思考音的高低和振动的弦长距离之间的关系,就无法发现音乐和谐产生的本质。
 - B. 达·芬奇将透视法运用在绘画中并作出了巨大贡献,否则西方艺术发展史将缺少一座重要的里程碑。
 - C. 人们欣赏水墨山水时能产生美感,原因之一是中国画没有过于偏离现实事物外形中蕴含的数量关系规律。
 - D. 中国古代建筑讲究对称、方正,建筑物形式优美、结构稳定,可见数学思维使中国古代建筑艺术流芳千古。

精品押题卷·语文二 第2页(共10页)



(二)实用类文本阅读(本题共3小题,12分)

阅读下面的文字,完成4~6题。

材料一:本是寸草不生的盐碱地、沙漠,海水稻却有可能成为使沙漠变绿洲的先鋒战士。这是为什么呢?众所周知,生物的性状主要由基因决定。通过与89个国家的3000个水稻品种基因组数据库序列比较发现,海水稻是一个相对古老的籼稻亚种,独有变异64869个,并存在大量盐诱导基因。这种独特的基因可以帮助海水稻在盐碱环境中茁壮成长。经观察,海水稻根系格外发达,根深可达30~40厘米。其植株比普通水稻要高大许多,成熟后的稻穗长度可达23厘米。有这些特殊的生理构造,海水稻不仅耐盐碱,还具有抗涝、抗病虫害、抗倒伏等优良特性。因此,在生长过程中,它不需施用肥料、农药,是真正的绿色食品。

(摘编自《种进沙漠的粮食》,“科普中国”)

材料二:海水稻(海稻),是对耐盐碱水稻的形象化称呼,是在沿海滩涂等盐碱地生长的特殊水稻。盐碱地里长出来的稻米,会不会吃起来有咸味?其实,海水稻不仅不咸,还很香。海水稻所生长的滩涂地和盐碱地中矿物多,因此所产稻米微量元素含量比普通稻米丰富。海水稻稻米外观为胭脂红色,营养学家称,这种色泽源于其“富硒”。海水稻比普通大米高7.2倍;与普通精白米相比,其氨基酸含量也高出4.71倍,对人体健康大有好处。

(摘编自《课外地理:细说“海水稻”的那些事》,“搜狐网”)

材料三:所谓“海水稻”,是20世纪80年代,广东湛江陈日胜先生在遂溪海边芦苇荡里发现的一种野生稻谷类植物(也有报道说,其实就是遂溪古已有之的地方特产“长毛谷”或曰“长毛红米”)。从芦苇能够在这里形成大面积群落推测,其水应该不是纯海水,而是内陆河流入海而形成的湿地,应是淡水与海水的混合水。

需要特别指出的是,并非靠海的水就一定是海水。同时,虽然都是海边,其实无论土壤还是水体,其盐含量会相差甚大。考虑到湛江地处我国降雨最充沛、河流最发达、淡水资源最为丰富的地区,缺乏北方普遍存在的形成盐碱地和盐碱环境的气候条件,天然“海水稻”生长的环境虽然可能混合有海水,但其盐度并不足以称之为真正意义上的海水,而只能称为咸水或微咸水的“两合水”。

应该说,发现并驯化培育这一具有一定耐盐能力的野生稻种非常有意义。据说,陈先生曾在室内用含盐2.2‰~8.0‰的水试种过,证实该稻种能生根发芽。但即便其真能耐受8‰的含盐量,距离耐受海水盐度也还相差甚远。因此“海水稻”的叫法具有强烈的误导性,使人误以为该水稻能在海水里生长。

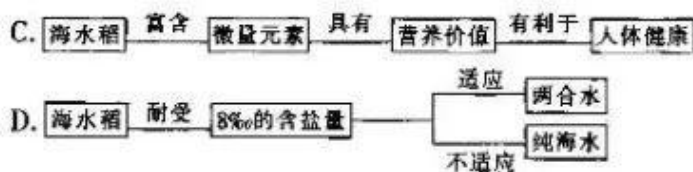
须知,4‰或8‰与30‰已经是量级上的差距,如果不明就里的老百姓相信这种夺人眼球的宣传,真的以为用海水灌溉就能栽培这种所谓的“海水稻”,必然会造成颗粒无收的悲惨结局。

(摘编自《什么是“海水稻”?“海水稻”的水是海水吗?》,《中国科学报》)

4.下列对三则材料相关内容的梳理,不正确的一项是(3分)

- A. 海水稻 属于 籼稻亚种 含有 盐诱导基因 适应 盐碱环境
- B. 海水稻稻米 外观 胭脂红色 源于 富硒 远高于 普通大米

精品押题卷·语文二 第3页(共10页)



5. 下列对材料相关内容的概括和分析,正确的一项是(3分)
- A. 海水稻根系发达、植株高大、稻穗长等特殊的生理构造,使海水稻具有耐盐碱、抗涝、抗病虫害、抗倒伏等优良特性。
- B. 陈日胜发现的海水稻生长在芦苇荡中,由芦苇的生长状况可推知此处是混合水,这说明有芦苇生长的水域,其水并非纯海水。
- C. “靠海的水”不等于“海水”,因为二者的土壤含量和水体含盐量相差甚大,厘清概念的区别,可让百姓避免颗粒无收。
- D. 三则材料话题相关,各有侧重,分别重点写海水稻、稻米、“海水”,都运用了列数字、作比较、下定义的说明方法。
6. 三则材料中,对“海水稻”及其生长环境的研究运用了哪些方法?给我们带来了哪些启发?请简要说明。(6分)
- 答:_____

(三)文学类文本阅读(本题共3小题,15分)

阅读下面的文字,完成7-9题。

文本一:

与蛇密语

佟惠军

东魁穿着厚厚的棉衣,坐在小屋内仅有的一把不知掉了多少漆的木椅上。他的右手夹着一根儿纸卷的旱烟,烟头的火光一闪一闪的,和盘在棉被上的黑蛇的眼睛里射出来的幽幽绿光相互辉映。

“大黑,你说你怎么这么不懂事?平时你和小白想来就来,我都没意见,可你有点眼力见儿好不好?没看见我媳妇来了吗?你看看你和小白给她吓得,一个劲儿哭不说,还非得让我跟她回镇里,说这根本不是人住的地儿。我怎么跟她说你和小白不会伤害她的,她都不信。我还跟她讲,你和小白是我的好朋友,是陪我聊天的,结果她哭得更厉害了。哎!女人啊,也不知道她心里想啥。”

“大黑”是东魁给黑蛇起的名字。去年冬天大雪,东魁巡林回来,看见一条冻僵的小蛇挤在门缝里。东魁用砍柴刀的木把,把小蛇挑进厨房的灶台边。随着炉火的升温,小蛇的身体缓了过来。从此,它就时常光顾东魁的护林小屋,天冷的时候,它还会盘在炕上,仿若家里人一样。慢慢地,小蛇变成了大蛇,上个月竟然还带来一条白蛇。两条蛇围着他转了好几圈。东魁明白了,白蛇是大黑的相好,他给它起名叫“小白”。

月光从结满冰花的窗玻璃上拼命地挤进来,照着东魁冻得皲裂的手和黑蛇背部乌亮的鳞片。大黑三角形的小脑袋竖立着,侧耳在听东魁说话。窗外的大风,似要把这两间茅草房的房盖掀起来,“吼吼”的声音掩盖了平素荒野里动物的嘶叫。

精品押题卷·语文二 第4页(共10页)



林场给护林员每天定量配备的一根蜡烛，早在吃罢晚饭写札记的时候就燃尽了。东魁想起前天媳妇玉华带了些红薯、花生和一件旧的军大衣来看他。等他夜巡回来，玉华一见他进屋，就像疯了似的对他哭喊：“东魁，这是人住的地方吗？你必须跟领导说，不能再干这护林员了。当初三个人分到这儿，人家都不干了，就你逞能，说什么‘谁都不爱干，可总得有人干吧’，还说什么，‘像刘斌那样的将军，都能把后半生的心血耗在这一碗米、半碗沙的章古台，我也能’。我知道拗不过你，嫁鸡随鸡，嫁狗随狗，我认，可是我不能任你死在这儿啊！你死在这儿，我和女儿怎么办？呜呜……”

东魁掐灭烟头，冲大黑挥挥手，说：“大黑，你往边上靠靠，我也累了。”大黑懂事地爬到炕尾，将头搭在它的身体上，懒洋洋地继续听东魁唠叨。

“哎！玉华真是个好女人啊。我俩结婚这些年，家里外面都她一个人管，不容易啊。你说人家图我啥，看咱林场穷的，几年的工资竟用30亩沙陀地顶账，种地那点钱连生活费都不够。要不是玉华开个小卖铺，女儿的奶粉钱都没有。哎！生明明的第二年，她要跟我离婚，我哪舍得离啊，上哪找这样的好女人去。多亏她爸劝她。其实她也是气话，这社会像我这样的好男人也不好找是不？”东魁说到这里，“嘿嘿”笑了两声。

东魁突然想到，多亏这次玉华来只看见大黑和小白，若是看见狼群，她还不得吓死。他的耳畔似乎又听到狼群在屋外凄厉的嚎叫声，绿莹莹的狼眼如鬼火般在他脑海里流淌地漂浮着。“向前，向前，向前，我们的队伍向太阳！……”东魁轻声唱起了这首唱了无数遍、吓跑狼群的歌。

二

东魁骑着他的枣红马，在朝阳尽染的樟子松林中飞奔着。他不时地勒紧缰绳，朝着村庄的方向高声大喊：“明明……爸爸爱你！……”树上的鸟儿被他的喊声惊得“扑棱棱”地飞着，持续的回声在林子里飘荡。

当他靠在树下喝水啃干粮时，老马凑过来，东魁把马头接在怀里，将脸贴在它的白鼻子上无声地啜泣着。

下午，天空淅淅沥沥地下起了雨。东魁继续巡林，这时候，那帮伺机盗取树苗、采摘松塔的家伙，更容易来钻空子。当东魁制止时，竟有人恬不知耻地冲他嚷嚷，“林子又不是你们家的”，还有人半夜来砸护林屋的玻璃、往水井里堵沙子、偷他的马。更狠的一次，他被打得头破血流，住进了医院。

东魁回想着这二十多年来的一幕幕往事，看着一棵棵从树苗长成参天大树的樟子松，喃喃地念叨：“树起来了，咱给守住了！”

回到住处时天已经黑了。十年前林场帮他盖起的三间砖石房，和圈牲口的木栅栏在夜空下迎接着他。他把马拴好走进厨房打开灯，准备做饭。米缸下盘着的小青蛇看他进来，慢悠悠地游到厨房的角落里。

东魁对小青蛇说：“小青，今天是明明大喜的日子，我对不起女儿啊。明天她一定能带新姑爷来看我，你千万不要出来吓他们啊。明明和她妈一样怕蛇……”

附记：退伍军人李东魁从1987年到章古台林场阿尔乡护林点当护林员，在没水没电的环境里看护8500亩樟子松林，一干就是三十多年。一人一马在深山处朝圣的剪影，换来了章古台几代人的徐行。

（选自《作品》，2022年第6期）

精品押题卷·语文二 第5页(共10页)



文本二:

四周山林如海,木屋如沉在井底。蹲在地上的护林员终于站了起来,矮个儿,穿着一身洗得发白的旧迷彩服,表情呆滞地看了我一眼,又偷偷扫了一眼我手中提的饭盒,目光缓缓驶到别处,说,过来了?因为一个人独自待久了,经常要过半天才能找到下一句话,这使他的每一句话听起来都是残缺的。我说,一个人巡山怕不怕?他呆望着远处,极慢地眨了两下眼睛,谁说不怕?我问,一个月给你多少钱?他转过身去用慢动作喂狗,等狗都吃得差不多了,他才丢出一句,八百块。这时他慢慢扭头看了我一眼,磕磕绊绊地补充道,额也是挣过大钱的人,早几年,在山下的,厂子里,看门,一个月还给额,三千块……三千块呢。后来,厂子,不景气,关门啦,额上山也是图,图挣人家,两个钱。

(节选自孙频《骑白马者》)

7. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分)

- A. 文本一写“月光从结满冰花的窗玻璃上拼命地挤进来”和“狼群在屋外凄厉的嚎叫声”,从视听方面渲染了荒凉恐怖的气氛,烘托了护林员的辛酸。
- B. 文本一第一节侧重写东魁某天休息的场景,第二节侧重写东魁某天工作的场景,在塑造人物形象方面互为补充、互相映衬,使主人公形象更丰满。
- C. 文本一结尾东魁嘱咐小青,女儿明天来看他时别吓到女儿,呼应了妻子看望自己的情节。人变了,探笔没变,在变与不变中,小说主题得以升华。
- D. 两个文本都从“沟通交流”的角度描写护林员的生活,一个只能与蛇交谈,一个与人交流困难,这种以小见大的手法使护林员的处境得到了凸显。

8. 文本一的附记部分有什么作用?请简要分析。(6分)

答: _____

9. 两则文本中塑造的护林员形象以及借此表达的主题有何不同?(6分)

答: _____

二、古代诗文阅读(34分)

(一)文言文阅读(本题共4小题,19分)

阅读下面的文言文,完成10~13题。

景公游于牛山,北临其国城而流涕曰:“若何滂滂去此而死乎?”艾孔梁丘据皆从而泣。晏子独笑于旁。公刷涕而顾晏子曰:“寡人今日游悲,孔与据皆从寡人而涕泣,子之独笑何也?”晏子对曰:“使贤者常守之,则太公、桓公将常守之矣;使勇者常守之,则庄公、灵公将常守之矣。数君者将守之,则吾君安得此位而立焉?以其迭处之,迭去之,至于君也。而独为之流涕,是不仁也。不仁之君见一,谄谀之臣见二,此臣之所以独窃笑也。”

景公出游于公阜,北面望睹齐国曰:“呜呼!使古而无死,何如?”晏子曰:“昔者上帝以人之殁为善,仁者息焉,不仁者伏焉。若使古而无死,丁公、太公将有齐国,桓、襄、文、武将皆相之,君将戴笠衣褐,执铤耨以墾行吠亩之中,孰暇患死!”公忿然作色,不说。无几何而梁丘据御六马而来。公曰:“是谁也?”晏子曰:“据也。”公曰:“何如?”曰:“大暑而疾驰,甚



者马死，薄者马伤，非据孰敢为之！”公曰：“据与我和者夫！”晏子曰：“此所谓同也。所谓和者，君甘则臣酸，君淡则臣咸。今据也甘，君亦甘，所谓同也，安得为和？”公忿然作色，不说。无几何，日暮，公西面望睹彗星，召伯常骞，使禳去之。晏子曰：“不可！此天教也。日月之气，风雨不时，彗星之出，天为民之乱见之，故诏之妖祥，以戒不敬。今君若设文而受谏，渴圣贤人，虽不去彗，星将自亡。今君嗜酒而并于乐，政不饰而宽于小人，近谗好优，恶文而疏圣贤人，何暇在彗，第又将见矣。”公忿然作色，不说。及晏子卒，公出，背而泣曰：“呜呼！昔者从夫子而游公阜，夫子一日而三责我，今孰责寡人哉！”

(节选自《晏子春秋》)

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是(3分)

- A. 艾孔/梁丘据皆从而泣/晏子独笑于旁/公刷涕而顾晏子曰/寡人今日游/悲孔与据皆从寡人而涕泣/子之独笑/何也/
- B. 艾孔/梁丘据皆从而泣/晏子独笑于旁/公刷涕而顾晏子曰/寡人今日游/悲/孔与据皆从寡人而涕泣/子之独笑/何也/
- C. 艾孔/梁丘据皆从而泣/晏子独笑于旁/公刷涕/而顾晏子曰/寡人今日游/悲孔与据皆从寡人而涕泣/子之独笑/何也/
- D. 艾孔/梁丘据皆从而泣/晏子独笑于旁/公刷涕/而顾晏子曰/寡人今日游/悲/孔与据皆从寡人而涕泣/子之独笑/何也/

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是(3分)

- A. “北临其国城”与“去国怀乡”(《岳阳楼记》)两句中的“国”字含义相同。
- B. “公忿然作色，不说”与“不亦说乎”(《论语》)两句中的“说”字含义相同。
- C. “御六马而来”与“虽乘奔御风”(《三峡》)两句中的“御”字含义不同。
- D. “薄者马伤”与“日薄西山”(《陈情表》)两句中的“薄”字含义不同。

12. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是(3分)

- A. 齐景公到牛山游玩，为自己会死去而伤心不已，晏子却认为，如果历代君主都还活着且守着王位，那么齐景公便不可能得到现在的位置。
- B. 齐景公到公阜游玩，问假使自古没有死亡会怎样；晏子回答道，那么丁公、太公将仍是齐国国君，桓公等人都会继续称王，齐景公不会是统治者。
- C. 景公认为自己与梁丘据相和，晏子则认为二人只能算是苟同，因为真正的相和应是二人观点不一致，而梁丘据与君王的观点总是相同的。
- D. 齐景公下诏让人准备施法祛邪除恶，去除彗星的邪气，晏子认为这是上天的警示，君王若不痛改前非，还会有更加不祥的灾星出现。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(10分)

(1) 君将戴笠衣褐，执桃榘以踰行畎亩之中，孰暇患死！(5分)

译文：_____

(2) 今君若设文而受谏，渴圣贤人，虽不去彗，星将自亡。(5分)

译文：_____



(二) 古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这首唐诗,完成14~15题。

和陆明府^①赠将军重出塞

陈子昂

忽闻天上将^②,关塞重横行。
始返楼兰国,还^③向朔方城。
黄金装战马,白羽^④集神兵。
星月开天阵,山川列地营。
晚风吹画角,春色耀飞旌。
宁知班定远^⑤,犹是一书生。

【注】①明府:西汉对太守的尊称,唐以后专指县令。②《汉书·周亚夫传》载,亚夫东击吴楚,兵事神速,诸侯闻之,以为其“从天而下”。③还:同“旋”,随即。④白羽:白旄,用白鹿牛尾装饰的军旗,用以指挥军队。⑤班定远:班超。他早年以替官府抄写谋生,后投笔从戎,最终以沟通西域之功被封为定远侯。

14. 下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是(3分)

- A. 这首诗系送行之作,本诗送别的对象是一位连续出征、戎马劳顿的大将军。
- B. 在勾勒出将军出征的路线后,作者运用虚笔描写出征的景象和战斗的经过。
- C. 用黄金装饰战马,以白旄令旗集结神兵,黄白色彩鲜明,突出了军容的严整。
- D. 在夸赞将军观天象、察地形来排兵布阵后,诗人用典故表达了对书生的否定。

15. 本诗三、四两句中的“始返”“还向”使用得精练巧妙,请结合诗句简要分析。(6分)

答:_____

(三) 名篇名句默写(本题共1小题,6分)

16. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1) 李商隐的《锦瑟》中,表达诗人惆怅、苦痛的情感,并能够引发读者深深共鸣的句子是:“_____。”

(2) 李白在《蜀道难》中通过行人步履艰难、神情惶恐、心情忐忑侧面烘托山路艰险的句子是:“_____。”

(3) 韩愈在《马说》中描写千里马活着与死去的悲惨遭遇,饱含同情之意的句子是:“_____。”

三、语言文字运用(20分)

(一) 语言文字运用 I (本题共2小题,7分)

阅读下面的文字,完成17~18题。

每天清晨,鲜艳的朝阳从地平线拱起,公鸡跳到鸡笼顶上庄严地打鸣,通宵迷路的兔子便循着鸡鸣声从荒野深处往家赶。很快,鸭子们心有所感,也跟着“嘎嘎”不止。家的气息越来越浓,兔子的脚步便越来越急切。被吵醒的我妈打着哈欠跨出家门,看到兔子们安静



地卧在笼里,一只也不少。兔子为什么会迷路呢?我妈说,因为它个儿矮,走着走着,一扭头就看不到家了。若是赛虎的话,看不清远处的东西,便前肢离地站起来,这样便可“①”,而且它还能站很久很久。我渴望有一天它能够直立行走。丑丑不会站,不过也不用站,它是条威猛高大的牧羊犬,本来就具有身高优势,远方地平线上一点点小动静都逃不过它的眼睛。鸡虽然也矮,但人家从来不迷路。在荒野中闲庭信步,优哉游哉。太阳西斜,光线微微变化,便准时回家。我觉得鸡认路才不靠什么标志,也不靠记性,人家靠的是灵感。我从没见哪只鸡回家之前先②一番。鸭子们要么一起回家,要么一起走丢,整天③的,走到哪儿嚷嚷到哪儿,你呼我应,声势浩大。黄昏时分,大家差不多都回家了。我妈结束了地里的活,开始忙家里的活。

17. 请在文中横线处填入恰当的成语。(3分)

答:_____

18. 文中画横线的两处是对鸡的描写,其中两次用到了“人家”这一称呼,但描写鸭子时却没有使用,这一称呼有怎样的表达效果?请简要说明。(4分)

答:_____

(二)语言文字运用II(本题共3小题,13分)

阅读下面的文字,完成19~21题。

对于很多人,都有跷二郎腿的习惯,这看似轻松惬意的动作背后,却隐藏着韧带损伤、下肢血栓等不少健康隐患。在日常生活中,应该怎样避免跷二郎腿?

专家提醒,跷二郎腿虽然“一时爽快”,①。第一,导致关节周围的韧带、半月板、软骨损伤,造成局部疼痛;第二,导致颈、肩、腰背疼痛;第三,导致腓总神经损伤,造成大拇脚趾头翘不起来;第四,长期跷二郎腿也会导致下肢水肿、下肢血栓形成,甚至造成栓塞,带来生命危险。

已经形成跷二郎腿的习惯,可能会使身体受到伤害。②?专家建议,最好不要跷二郎腿,实在没有办法要跷二郎腿的话,③,如5分钟跷左侧,5分钟跷右侧。

专家表示,最好是“坐有坐姿,站有站姿”,坐得正才能坐得久。正确的姿势是抬头挺胸,让腰部和臀部之间形成90度的夹角,膝关节和椅背稍微低一点,膝关节微微打开,与大腿之间的角度大概在110度左右,不要成为90度,这样可以促使腘窝部的血管适度放松。

专家说:“保持以上姿态,双脚轻轻着地即可。在工作和生活中,我们应尽量避免跷二郎腿,这才是正确的姿态。”

19. 请在文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密。每处不超过15个字。(6分)

答:_____

20. “跷二郎腿”因跷腿姿势和早期二郎神雕塑动作相似而得名,这种动作有利有弊。请简述与此类似的“葛优躺”(如图)得名的缘由并分析其利弊。(4分)



答: _____

21. 文中画横线的句子有语病,请进行修改,使语言表达准确流畅。可少量增删词语,不得改变原意。(3分)

答: _____

四、写作(60分)

22. 阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

在某社交媒体平台上拥有近25万粉丝的一位38岁网红小哥虽然长相普通,但却拥有一份令很多人羡慕的工作。“简单来说,我‘出租’我自己,去客户希望我去的地方,比如陪一个想玩跷跷板的客户玩跷跷板,透过火车窗口向想给人送行的客户微笑着挥手致意,其他什么也不用做。人不一定必须以特定方式成为有用的人。”小哥在接受采访时介绍道。

据报道,小哥在从事这项工作之前,曾在一家出版公司工作,经常因为“无所事事”受到指责。于是,他开始思考可否把自己“无所事事”的能力,作为一种服务提供给客户。他的大部分客户都是通过网络找到他的,其中有人先后雇用了他270次。陪伴服务现在是小哥唯一的收入来源,在过去四年里,小哥受理了大约4000个委托,每次收费约500元。

请结合以上材料,以“有用”与“无用”为主题写一篇文章,体现你的感悟与思考。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（[网址: www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国90%以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。



 微信搜一搜

 自主选拔在线



自主选拔在线
微信号: zizzsw



自主选拔在线
微信号: zizzsw



自主选拔在线
微信号: zizzsw