

江西省新八校协作体 2022 届高三第一次联考

语文参考答案

1、C（“中国画用极淡的墨画出日光、道路、云断等，使笔墨的深浅形成互补”错，中国画善用留白，通过画面的空缺，使画质的底色与笔墨的深浅形成互补，日光、道路、云断等并不需要用极淡的墨画出。形成互补的是画纸的白和笔墨的黑，不是笔墨的深浅。）

2、D（A“层层深入”错，文章阐述诗歌、园林、绘画三个方面是并列结构。B“都采用了举例论证的手法”错，文章从中国画面阐述“以小见大”美学思想时，运用的是引用论证。C“来论证颐和园有‘以小见大’的设计理念”错，文章举“利用游廊、树木花草等作为景区或景物之间的间隔”是为了论证“在园林设计中分割渗透方法也体现了‘以小见大’思想”，并不是指颐和园。）

3、B（中国美学思想里的“以小见大”不是数量和规模的问题，而是心灵的生命体验问题。）

4、B（中国生物物种名录收录的物种总数，从 2008 年到 2009 年，数量是下降的，而同时期我国森林覆盖率是上升的，所以两者没有直接而紧密的正相关关系。）

5、D（A.海南长臂猿的种群数量只有 35 只，并没有退出濒危物种行列。喜提降级的是大熊猫和藏羚羊。B.张冠李戴。“减少人类活动对其繁殖的影响”只是保护蜂虎的措施，不是保护长臂猿的措施。C 原文说“过去十年，全球生物多样性总体仍在恶化。”）

6、①规划自然保护区，更好地保护濒危动物。②加强人工干预，打造濒危动物宜居的栖息地。③政府主导，多方参与治理。（每点 2 分，共 6 分）

7、D（“清风明月，万籁俱寂”“军民泰然心悅，陶醉不已”是侧面烘托手法，写琴声动人。“而庭阶寂寂，小鸟时来啄食”只是说明环境的安静。应该是同“东船西舫悄无言，唯见江心秋月白”有异曲同工之妙。）

8、①看到汪可逾忽然出现，感到很惊讶；②想到被女学生看笑话，感觉很尴尬；③是否接受汪可逾上台表演的请求，内心很犹豫；④想到自己的身份，决定发出邀请；⑤看到汪可逾拿出的古琴，不由自主地惊叹；⑥听了汪可逾的演奏，被音乐陶醉；（每点 1 分，意思对酌情给分）

9. ①真实的历史背景为作品提供了故事发生的真实环境，增强作品的真实性。抗日战争的背景，发生在太行山根据地的抗日著名战例，无不让读者在阅读小说时产生历史真实感。②虚构的故事突破历史真实的束缚，更灵活自由地塑造形象。残酷的战争环境下，有温婉多才的汪可逾。粗犷铁血的军营，有一位懂诗又懂琴的团长。③真实与虚构交织，更好地彰显主题。观众忘却战火与炮声，陶醉在音乐中，彰显根据地军民在恶劣环境下，不放弃对美的追求。军事科学院一个战史编写小组重访太行山采访，体现当代人对先烈事迹与精神的追寻与传承。（每点 2 分，意思对酌情给分）

10、A（君子用人如器，各取所长，古之致治者，岂借才于异代乎，正患己不能知，安可诬一世之人，德彝惭而退。译文：“君子用人如用器物，各取所长，古代使国家达到大治的君主，难道是向其他朝代借用人才吗？只能怪自己不能识别人才罢了，怎么能诬蔑现在没有人才呢。”封德彝惭愧地退下。）

11、C（秦始皇二十六年起定为帝王自称之词，在此之前普通人也可以称自己为朕。如《离骚》：帝高阳之苗裔兮，朕皇考曰伯庸。）

12、D（“前代一些帝王喜欢玩弄权术的臣子”错，“前世帝王好以权譎小数接其臣下者”的意思是：前代有喜好用权谋诡诈来对待他的臣下的帝王）

13、（1）因为赋税繁多，徭役沉重，官吏贪婪索取，（百姓）饥寒交迫，因此没有闲

暇顾及廉耻罢了。（由：因为，1分；求：索取，1分；省略句，1分；切身：迫身，1分；不暇：没有闲暇，1分。）

（2）希望陛下和群臣说明这件事，或假装恼怒来试探他们。那些坚持真理而不屈服的，就是正直的忠臣。（愿：希望，1分；阳：通“佯”，假装，1分；试：试探，1分；执理：坚持真理，1分；者……也：判断句，1分。）

【参考译文】

唐太宗担心官吏中多有接受贿赂的，暗中安排身边的人试着行贿。有位管理门卫的令史接受了一匹绢，太宗想杀了他，民部尚书裴矩劝谏说：“作为官吏而接受贿赂，他的罪确实应当被处死。只是陛下派人送给他绢而引诱他接受贿赂，这是陷害，让人犯法，恐怕不符合孔子所说的‘用道德去引导，用礼仪去规范’的古训。”太宗听了很高兴，召集文武五品以上的大臣告诉他们说：“裴矩作为官员据理力争，不因为在我面前就顺从，倘若每件事都这样，何愁国家不能大治？当初，高祖想加强皇室宗亲的力量来威震天下。太宗说：“我作为天子，理应用来养育百姓的，怎么可以劳累百姓来奉养自己的宗族呢！”十一月庚寅日，把皇族郡王都降为县公，只有几位有功的没有降低爵位。十一月丙午日，太宗和群臣讨论禁止盗匪的问题。有的人请求以重刑来止盗，太宗笑他说：“百姓之所以成为盗匪，因为赋税繁多，徭役沉重，官吏贪婪索取，（百姓）饥寒交迫，因此没有闲暇顾及廉耻罢了。我要放弃奢华节省费用，减轻徭役减少赋税，选用清廉官吏，使百姓衣食有余，那么百姓就自然不偷盗了，哪里用得着重法呢！”从此几年以后，天下太平，路不拾遗，外门不闭，商贩行旅也敢露宿野外。太宗曾对身边近臣说：“君主依靠国家，国家依靠人民。剥削百姓来奉养君主，就像割自己的肉来填饱自己的肚子，肚子饱了，自己也死了，君主富有，而国家灭亡。所以君主的忧患不是来自外部，常常是来自自身。欲望强大那么费用就要多，费用多百姓的赋税就重，赋税重百姓就愁苦，百姓愁苦那么国家就危险，国家危险那么君王也就灭亡了。我常常思考这个问题，所以不敢放纵自己的欲望。唐太宗命令封德彝推举有贤德的人才，但很久没有举荐一人。太宗责问封德彝，封德彝回答说：“不是我不尽心，只是现今没有奇才罢了！太宗说：“君子用人如用器物，各取所长，古代使国家达到大治的君主，难道是向其他朝代借用人才吗？只能怪自己不能识别人才罢了，怎么能诬蔑现在没有人才呢。”封德彝惭愧地退下。夏五月，有人向唐太宗上书请求除去奸佞的大臣。太宗问：“谁是佞臣？”这人回答说：“我居住在乡村草泽，不能确切知道谁是佞臣。希望陛下和群臣说明这件事，或假装恼怒试探他们。那些坚持真理而不屈服的，就是正直的忠臣。害怕陛下的威严而顺从旨意的，就是佞臣。”太宗说：“君主，就像河流的源泉。大臣就像支流。使源泉浑浊而要求支流清澈，这是不可能的。君主自己做欺诈之事，怎么能要求臣下正直呢？我现在要以诚信治理天下，看见前代有喜好用权谋诡诈来对待他的臣下的帝王，我心里常常以他们为耻。你的计策虽然很好，但我不能采用。

14、C（“温和谦逊的形象”错。“醉醺醺、尚寻芳酒”，前三字是一个近景特写，后四字醉而更寻醉，以“尚”字的递进渲染出恣意放纵之态。）

15、

- （1）语体上：将杜诗书面语体的问句，变成宋词口语化的陈述句。
 - （2）结构上：将杜诗整齐的结构，变成了宋词的长短句结合，音律更自由跳跃。
 - （3）风格上：将杜诗的凄迷悲凉，变成了宋词的明丽柔媚。
 - （4）情感上：将诗中孤身旅人的悲切低沉，变作词中踏青者的活泼欢畅。
- （每点2分，答对任意三点得满分）

16.（1）兄弟不知，咥其笑矣 （2）犹且从师而问焉，而耻学于师 （3）几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥

17、B（一发而不可收拾：事情一旦发生便不可收拾。形容对发生的情况难以控制。一

发而不可收：事情一经发生，就发展得十分顺利和迅速，继而保持不断发展的状态。根据前后文，大学生“相信了骗子的第一步”，“轻则被榨干生活费用，重则负债累累”，说明后果难以控制，应选“一发而不可收拾”。寓教于乐：意思是在娱乐中寄托教育的作用。随机应变：随着时机、情况的变化而灵活地对待。比喻人处事机敏灵活。文中此处侧重讲教学的方法，而不是人的处事方式，应选“寓教于乐”。久久为功：意为要持之以恒，锲而不舍，驰而不息。日积月累：指一天天地不断积累。文中此处强调打击电信网络诈骗的系统性难度，需要多方面共同努力，不只是简单的时间累积就可以的。应选“久久为功”。不可或缺：意思表示非常重要，不能有一点点的缺失，不能少一点。举足轻重：形容身份或地位特殊，一举一动足以影响全局。文中此处强调多方面的每个点都不能缺少，并不是强调某个点的极其重要，应选“不可或缺”。)

18、D (A 校园贷是特殊称谓应加引号，B 十八九岁，中间顿号去掉。相邻或相近两数字连用表示概数不用顿号。C “交友啊” “购物啊” “兼职啊” “考试啊” 之间用逗号。)

19、A (原文两处错误。第一处成分残缺，“必须针对全社会反诈宣传”缺少谓动词“加强”；第二处搭配不当，不能“提高意识”，应该是“增强意识”)

20、①骨质疏松大致分三种类型 ②人的皮肤可以合成维生素D ③不能很好地吸收和利用钙也不行 (每点2分，共6分)

21、预防骨质疏松除了需要摄入足够的钙，还需要饮食均衡①，多参加户外活动②，因为身体不只需要钙，还需要其他物质③，身体仅仅摄入足够的钙还不够，还需要吸收和利用好钙④。(每个信息点各1分，包含因果关系1分，共5分)

22.

【审题】

本题属于二元关系类任务驱动型材料作文。主要考查学生思辨能力，同时引导考生思考自身发展问题。

作文材料分两部分，第一部分摘选了林清玄的两句话。引导考生思考如何对待世界和如何对待自己的问题。材料中的“窗子”和“镜子”都只是形象的说法，也只是我们观察世界和关照自己的一个手段，并不是写作的重点。考生的写作重点应该是对待世界和对待自己的方法和态度，而不是手段。

第二部分引导考生的写作方向，当代青年需要积极地向外看世界，也需要认真的向内看自己。引导语中“向外，才能积极进取，勇创佳绩”和“向内，才能发现不足，看到真实”限制了考生的写作范围。限制任务有以下三点：第一，“向外看世界”和“向内看自己”在行文中应该都要涉及，考生必须同时谈到，也可以有所侧重。考生也应该去探究“向内”与“向外”两者之间的逻辑关系。第二，向外看世界应该是积极地投入世界，在外部世界奋斗进取，创造成绩。向内看自己应该是对自我的剖析，反思不足，总结教训。第三，必须结合自身发展去思考这个问题，不应该天马行空地只谈论别人的人生。

文体上没有过多要求，考生在规定时间内写成一篇文章就可以，但是文体必须明确，文体四不像的属于不合规定的文章。

【突出问题】

1. 缺少“任务意识”，不看引导语的任务限制，随意抓取材料中的词语作为写作重点。
2. 缺少“思辨意识”，对外和对内，考生只抓住一个方面去写。
3. 缺少“自我意识”，空谈别人的人生，没有对自身发展进行切实的规划与反思。
4. 盛行宏大议论，不能联系实际选取接地气的论据，论述空泛，缺乏感染力。

【评分细则】

一、题意把握

①切合题意。一类卷：

A. 54 分以上

立意准确深刻，向内、向外的议论不偏向，不失衡；能探究向内与向外的逻辑关系，具有思想深度和思辨性；积极向外和深刻向内的阐述明确，为青年个人成长与发展指明方向；能结合“自身发展”，不空谈他人人生；不刻意进行宏大议论；表达上能够体现逻辑思辨能力，语言富有感染力和感召力；书写整洁、美观。

B. 48 分-53 分

立意准确，议论不偏向，不失衡；较有思辨性，但深刻性不够；语言流畅，有逻辑性，感染力和感召力略差；能结合“自身发展”，不空谈他人人生，但为青年个人成长与发展的指向不够明确；书写整洁。

②符合题意。二类卷：42 分-47 分。

有基本的任务意识，能够围绕“向内”和“向外”进行议论；思想深度不够，语言感染力和号召力不强；议论别人居多，不能结合“自身发展”进行思辨；部分文字刻意进行宏大议论；书写不美观，有涂改。

③基本符合题意。三类卷：36 分-41 分。

泛泛而谈对“向内”和“向外”的理解；思想浅近，议论松散，语言贫乏，论据老套；不能结合“自身发展”；字迹潦草。

④偏离题意。四类卷：35 分以下。

没有谈论“向内”和“向外”的内容，只抓住材料中某一两个词进行论述，例如“谈镜子和窗子”；语言混乱，文体不清；字迹潦草，难以辨认。

⑤抄袭卷：0—10 分。

二、结构与文体把握。

文体必须清晰。论据必须与论点相关。

三、表达

①说服性强，感情浓厚，有亲身体会，得体，可上浮一档，加 6 分。

②语言拖沓，啰嗦，纠缠不清，幼稚，降一档，扣 6 分。

③提及现实中具体学校和人名，扣 2 分。

四、扣分把握

①缺标题，扣 2 分。

②字数不足，但结构完整，不少于 600 字，50 字 1 分，最多扣 4 分。少于 600 字，每少 100 字扣 10 分。

③文中无效文字，游离文字，每 100 字扣 10 分。

④每错 1 字扣 1 分，标点错扣 1 到 2 分。

总之，要杜绝保险分，拉开差距。

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（[网址: www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国90%以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。



微信搜一搜

自主选拔在线

