

试卷类型:A

高三一轮检测

语文试题

2022.03

本试卷共150分,考试时间150分钟。

注意事项:

- 1.答卷前,考生务必将自己的姓名和座位号填写在答题卡上。
- 2.回答选择题时,选出每小题答案后,用铅笔把答题卡对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其它答案标号。回答非选择题时,将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。
- 3.考试结束后,将本试卷和答题卡一并交回。

一、现代文阅读(35分)

(一)现代文阅读I(本题共5小题,19分)

阅读下面的文字,完成1~5题。

材料一:

兴起于北欧的简约主义理念,其本质意义是一种思想方法,即寻找事物的本质,就建筑设计和室内设计而言则是寻找和研究对象、材料、形式及空间的真正价值和本质。这种设计理念与中国“清水出芙蓉,天然去雕饰”所提倡的反对过多雕饰和纹饰的简洁、纯朴的审美思想不谋而合。

中国的艺术和工艺设计以朴素为美的审美倾向,首先受儒家思想的影响。《论语》中的“绘事后素”,意为绘画先以素粉地为质,后施五彩,再以素色粉底以修正和定稿。据《考工记》记载:“凡画绘之事,后素功。”可知“素”(即着以素色,古代所谓“素色”就是纯净单一的颜色,“白则正白,黑则正黑”)是“功”(即完成作品)前的最后一道工序。着素之后,全部工艺也至此完成。《诗经》中还提到“素以为绚”,就是以“素”为“绚”,它包含着用“素”代替“绚”,“素”胜于“绚”的思想。即在美学层次上重朴素而不重浮艳、重本质而不重形式、重功能而不重装饰。

高三语文试题 第1页 (共10页)

14. ①大兴土木,劳民伤财;②聒于内宠,沉迷后宫;③不吸取历史教训(每项1分,共3分)

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

15. C(“不知今夕是何年之感”错误,互相问的是年龄。)

16. 诗人用“孤灯、寒雨、浮烟、湿竹”四个意象,描绘出一幅凄凉的画面;(2分)而“寒”字和“暗”字,突出了夜雨的寒冷和浮烟的暗淡;(2分)借此渲染了离别的悲凉气氛,也以此景表达了诗人悲凉暗淡的心境。(2分)

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17. (1)所守或匪亲/化为狼与豺(2)玉户帘中卷不去/捣衣砧上拂还来(3)无丝竹之乱耳(刘禹锡《陋室铭》)/终岁不闻丝竹声(白居易《琵琶行》)(此题为开放题,又如白居易《题灵岩寺》中句子“今愁古恨入丝竹”,或晏殊《诉衷情》中的“喧天丝竹韵融融”)(每句1分,有错别字、添字漏字均不得分,共6分。)

三、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用 I (本题共3小题,10分)

18. A(“乏善可陈”指说不出有什么优点,没有什么好称道的。“白璧微瑕”比喻很好的人或物有些小缺点,美中不足。“金玉其外”外表像金玉(喻指外表漂亮)。“华而不实”比喻表面好看,但没有实际内容。“耳目一新”意思是听到的、看到的跟以前完全不同,令人感觉到很新鲜,形容事物的面貌有了显著的变化。“刮目相看”意思是用新的眼光来看待。“背道而驰”朝着相反的方向跑,比喻行动方向和所要达到的目标完全相反,强调过程。“适得其反”是指结果跟希望正好相反,强调结果,“适”也与语境中的“恰恰”重复。根据文意应选A)

19. C(“皮相诱惑”是伪精致,紧跟着应是“去伪存真”排除A和D,“创作者要遵从艺术规律,让形式服务于艺术”,根据逻辑关系,应先遵从规律,故选C)

20. ①“随着”改为“在”(或删除“的同时”)②“影像品质,服化道细节”改为“影像品质、服化道细节”(或将“影像品质”后的逗号改为顿号)③“另一类作品;”改为“另一类作品;”(或将“另一类作品”后的分号改为冒号)④“所有”调整到“集齐了”后面(找出一处错误并改对得1分,共4分)

(二)语言文字运用 II (本题共2小题,10分)

21. 答案要点:

- ①新闻语言饱含激情,富有感染力,给人以向上的力量。比如新闻的标题,以及文中“最耀眼的注脚”“最奋进的姿态”等字眼,激人奋进,催人向上。
- ②修辞上多用排比句:比如中间三个自然段的段首句构成排比,最后一个自然段“一场一场的拼搏、一日一日的坚持、一点一点的突破”也构成排比;还活用词语,比如“百炼成金”“四朝元老”等,使语言更加生动形象。
- ③用数字语言表达赛场上运动员们永不言弃、超越自我、挑战极限的精神。比如“无论是从最后一位到第4位、从第4位到第3位的两次超越”“偏轴转体1620度,逆转夺冠”等,给人以情绪的感染和精神的鼓舞。(答出一项4分,两项7分,三项10分,有分析即可。)

中国艺术以“天真、自然”为美,主要是受到道家“贵真”思想的影响。老子说:“信言不美,美言不信”,认为未经雕饰的朴素的语言才具有真美,才真实可信。因此,“清水出芙蓉,天然去雕饰”就成为中国艺术的最理想的目标了。

同时道家学说主张“天人合一”。“天”即是自然,自然是天地的本性,人应顺天而行,从而“清静无为”“返璞归真”。人和自然的关系不是对立的,而是亲密无间互通互融的。在中国的设计观中,好的设计应像自然一样生息自由、灵动变化而又朴素无华。设计和设计实践都应该“朴素而天下莫能与之争美”,即所谓“大音希声”“大象无形”“大巧若拙”。道家认为自然的一切是最和谐、最完善、最美的,人们只能去顺应它、“效法”它(“道法自然”)。“大巧若拙”就是“大巧因自然以成器,故拙也”。

道家贵真也贵淡。庄子说:“淡然无极而众美从之。”平淡是美中之美,是大美。以绘画为例,水墨画以墨为彩,是通过墨色浓、淡、深、浅、干、湿的变化来表现丰富的光与色的韵律和画者的思想情感,以平淡、朴素、幽远而含蓄的方式表现一种高雅脱俗的情调。作画要求笔简意赅,要以最简练的笔墨塑造生动的形象,表现丰富的内容。庄子说:“能体纯素,谓之真人”,就包含了这个意思。这里的“纯素”决不是淡而无味,而是淡中有至味。

“疏简”也是道家所倡导的一种审美意境。“尚简”的渊源可以追溯到老子的“少则得,多则惑”。这与简约主义的先驱米斯·凡德罗的“少就是多”的思想有异曲同工之妙。道家的另一个重要代表——庄子,进一步发展了老子“自然无为”的思想,“法贵天真”“虚静恬然,寂寞无为”,强调对自然的尊重、崇尚和效法。道家思想跟简约主义重视环境、尊重自然,致力于可持续发展,重材质自然之美是有许多相同之处的。

(摘编自《中国传统文化蕴含的朴素简约之美》)

材料二:

在“双奥之城”北京,精彩纷呈的冬奥盛会正如火如荼进行。“简约、安全、精彩”是中国对世界的承诺。

用“简约”理念造就“精彩”——在北京冬奥会筹办过程中,这样的例子可以信手拈来。比如,大到直接服务于竞赛的压雪机、洗冰车、雪地摩托、全地形车、高山滑雪的防护网等体育器材,小到餐饮、交通、火炬接力、医疗防疫等赛事运行和保障所需物资,北京冬奥组委均坚持“能借不租,能租不买,能合并采购就合并采购”的原则,最大程度减少资源浪费。

开幕式历来是奥运会重头戏之一。不同于此前,北京冬奥会开幕式的时间相对缩短,把艺术表演自然融入流程和仪式中。相比2008年奥运会,北京冬奥会开幕式更温暖、更从容,简约的同时不失美感。“它的规模不是最大、表演不是最多,但体现出人类在艰难时刻的温暖和一起面向未来的勇气。”谈及北京冬奥会开幕式,北京冬奥会开幕式总导演张艺谋如是说。

高三语文试题 第2页 (共10页)

四、写作(60分)

22.(略) 参照2021年全国新高考卷作文评分标准评阅。

【文言参考译文】

文本一

明帝热衷于土木建筑工程,已经兴建了许昌宫,又修缮洛阳宫,建起昭阳太极殿,筑成总章观,观高十余丈。不停地征调劳役,农业生产几乎停顿。司空陈群上书说:“当初大禹继承唐尧、虞舜的昌盛基业,还居住在低矮的宫室,穿粗劣的衣服,现在正值战乱之后,人口很少,与汉文帝、汉景帝当时相比,还不超过当时的一个大郡。加之边疆战事不断,将士劳累辛苦,如果出现水灾、旱灾,就会成为国家的重大祸患。现在中原兴役劳民,也是吴国、西蜀所希望的,这是关系国家安危的关键问题,希望陛下考虑!”明帝答道:“帝王之业和帝王宫殿,也应该并行建立。”陈群说:“当初汉高祖只与项羽争夺天下,项羽被灭,宫室都被烧毁,因此萧何修建了武库、太仓,都是紧急需要,然而高祖仍然责怪修建得过于华丽。现在吴、蜀两国尚未平定,确实不应与古代等同并论。”明帝为此稍有减省。

明帝沉迷宠妃美女,宫中女官的官位和俸禄比照文武百官的数目,共数千人。廷尉高柔上书说:“当初汉文帝爱惜十家的资财,不建造一个小小的楼台娱乐;霍去病忧虑匈奴的危害,没有闲暇营造宅第,何况现在所耗损的不只是百金的资财,所忧虑的不只是北狄的危害!只可粗略地完成已动工的工程,充当朝会和宴会之用,竣工之后遣返在工地上劳动的民夫,使他们能够回去务农,待吴国和蜀国被平定之后,再慢慢兴建。”明帝回答说:“我知道你忠诚公正,心系王室,你总是直言进谏,其它事情,请再进言。”

明帝又想铲平北芒山,下令在上面建造台观,以便远望孟津。卫尉辛毗规劝说:“天地的自然面貌,本来就是高高低低。现在要反其道而行,已经违背了天理;加之耗费人力,民众不堪役使。如果江河涨满,洪水为害,丘陵都被夷为平地,将用什么防御呢!”明帝这才作罢。

文本二

《魏书》上说:明帝容貌举止得体,看起来很有威严。从在东宫开始,不与朝臣结交,不过问朝廷政事,只是潜心读书,深思而已。

明帝即位之后,褒奖礼遇大臣,清理检查朝廷施政效能,使得真伪不能相互变易,谋求禁绝虚浮华靡谗间毁谤的行为,至于用兵,指挥大军作战,决断朝廷大事,谋臣将相,都佩服皇帝的雄才大略。明帝记忆力超群,即使是身边侍从小臣的名字官职品行,声名业绩、任职经历,以及他们的父兄子弟,明帝一旦听过或看过都不会遗忘。明帝宽仁大度,有包容的气度,容忍接受得了直言。明帝听从接受官吏民众士人庶民的上书,一个月有几十乃至上百封,即使上书的文辞粗鄙浅陋,仍然省察穷尽到完全明白,毫无厌倦之意。

评曰:明帝沉稳坚毅,果断有见识,听凭内心率意而行,完全有明君的极好风度。当时民生凋敝,天下四分五裂,不先继承发扬先人的德业,开拓帝王的基业,却贸然效仿秦皇汉武大兴土木,置长远的打算于度外,这很危险啊!

开幕式的简约,只是北京冬奥会“节俭办会”理念的一个细节。作为北京冬奥会重要的仪式和活动,本届冬奥会火炬接力计划同样按照“简约、安全、精彩”的要求,呈现新特点。

“火炬接力计划落实简约办奥需求,在保证接力活动传播奥林匹克精神,展示国家形象,增强民族自豪感和凝聚力,激发群众关注、支持和参与热情等作用的同时,从实际出发,适应疫情下奥运筹办的新要求,充分利用现有条件和资源,简化规模,突出特色,努力把传递活动办得‘简约而精彩’。”北京冬奥组委文化活动部副部长王向豫说。

颁奖仪式是奥运赛事中获奖运动员的高光时刻,是向获奖运动员表达祝贺和敬意的最好形式。北京2022年冬奥会和冬残奥会颁奖仪式以“冰雪荣光”为主题创意,颁奖元素总体设计体现了外观简洁大方、功能贴心实用、材料环保可持续等特点,配合熠熠生辉的奖牌,展现出中国礼仪文化的独特魅力。

(摘编自韩秉志《简约办赛呈现精彩冬奥》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析,不正确的一项是(3分)

- A. 北欧简约主义理念的本质意义即寻找事物的本质,这与中国古代所提倡的简洁、纯朴的审美思想一致。
- B. 《论语》《诗经》等儒家经典中的“绘事后素”“素以为绚”等语句体现了朴素的审美倾向。
- C. 道家认为自然的一切最美,人们只要顺应自然,清静无为,就能创造朴素之美,不必有人为因素。
- D. 北京冬奥会用“简约”理念造就“精彩”,体现了老子思想中“少则得,多则惑”的审美理念。

2. 根据材料内容,下列说法正确的一项是(3分)

- A. 儒家在美学层次上重朴素、重本质、重功能,反对一切浮艳、装饰等艺术形式。
- B. 简约风格的设计尽管体现自由、灵动、朴素之美,但并不符合道家“天人合一”的思想。
- C. “能体纯素,谓之真人”,“纯素”是淡中有至味,与水墨画的淡远意味不同。
- D. 北京冬奥会在筹备过程、开幕式、火炬接力、颁奖元素等多方面凸显“简约”理念。

3. 下列语句不符合材料一观点的一项是(3分)

- A. 外枯而中膏,似淡而实美。
- B. 彩舟云淡,星河鹭起,画图难足。
- C. 寒波澹澹起,白鸟悠悠下。
- D. 大乐必易,大礼必简。

4. 简要概括材料一的结构特点,并梳理其论证思路。(4分)

5. 请简述材料一和材料二中“简约”内涵的异同点。(6分)

(二)现代文阅读Ⅱ(本题共4小题,16分)

阅读下面的文字,完成6~9题。

五店市的记忆

王剑冰

①初听五店市,开始真以为是一个市的名字,中国的市越来越多,不知道的也不奇怪。然而到了这里才明白,它只是晋江市一个古老的街区。去的时候春节刚过,全国大范围降雪,便想五店市也必是雪帽子顶在房上,到了才知道晋江几乎没下过雪。

②不下雪的晋江同中原不仅有气候差异,性格也有变化。人们不再只愿低头劳作,觅食果腹,而是发奋读书,求取功名,或闯荡南洋,置业经商。建屋也有区别,北方十分讲究坐北朝南,这里却可随情就势,且一别中原灰头土脸的沉实,一红到顶,屋脊张扬,雕饰精细,砖石也要带上纹饰。用现在的话说,就是有一种超时代意识。

③最初由五间门店发展而来的五店市,早发展成遍布着民居、商铺、寺庙、宗祠的偌大天地。进来便看到灯笼还在檐头上红,春联还在门两边新,一间间房门早已打开,有的门口还有爆竹的青烟。

④令人感叹的,不只是外在的壮观,还有它的内涵,蔡妈贤宅、朝北大厝、庄志旭宅、浣然别墅……蕴藏其中的美好追求温暖呈现,构成一部带有浓郁色彩的华章。华章中徜徉,有些段落引我稍作凝神,有些则长久驻足。

⑤时间相隔,只有静,构成一种语境,似有身影一幕幕来去,身影隐在尘埃中,尘埃同舞动的阳光一样透彻。一切都旧在了那里,锦衾、绣枕、箱奁、暖手壶、发黄的照片、蚀损的水银镜……多少年过去,屋子里的人换了一茬又一茬,原有的美好仍旧保留着。

⑥心中必是有一个信仰,才会在每一处都做得尽善尽美,哪怕一块砖瓦、一组雕刻、一个转角、一页窗棂,甚或一块牌匾、一副对联。许许多多的完好与残破,拼接出曾经的辉煌与喧闹。

⑦房舍太多,大厝太密。再次停下来,眼前是一处高大的牌坊,牌坊里是一个大院和一个戏台样建筑。看牌坊两边的对联:十一状头直以高风辉岁月,千余进士尽收文藻佐江山。从中透出晋江非凡的文化氛围和掩饰不住的豪气。我欣赏这些通过考试入仕的才子,从大里说是为国效力,往小处言也是为乡里争荣。然而我更加感觉到,这些宅院释放出来的,还有另一种气息。

⑧这气息来自侨商,这是闽南独有的群体。当年,他们不甘于狭小天地的苟活,而把目光投向大海。巷子里转,眼前会出现这样的情形:窄小的屋门悄然开启,熹微的晨光中,汉子挥泪告别父母妻子,揣一包泥土轻轻上路。船离港的刹那,有的仰头向岸上望去,有的却含泪将头别转。他们可谓破釜沉舟般前杆,过台湾,下南洋,以辛劳和汗水换取生命所依,以淳朴和智慧聚攥立身之本。最终有人以成功赢得另一种荣耀。他们的行为,说起来仍然是安身立命报祖效国的一种方式。谁能想到呢?在马来西亚、印

尼、菲律宾,那些较为像样的商铺、店堂、厂房,它们的根,竟然在遥远的晋江,或者,就在这五店市。

⑨多少年后,不管回不回得来,他们都不忘改建老屋。你在这里起一处大厝,我紧挨着建一座高楼。有的起了一半停下了,不急,等有钱打来再建。其中一位侨商,是将金子卷进桶沿捐给妻子,数次周折才使大屋落成。

⑩这些宅院都建得敞亮透气,让人觉出一种胸怀。这种胸怀遇大事便显现出来。抗战时期,为大国大家,刚刚计划建造的大厝先行搁置,正在装修的楼房也即刻停下,捐出费用以御倭寇。有的房屋直到现在,外部装饰都没有完工,有的内部显得草率,有的根本就没有再建起来。侨商们不忘本源,显现出中国人的民族气概。

⑪多少年过去,有些房屋一直闲置在那里,建造的侨商并没有回来住一住——大概只是为了在生命里留下点什么……

⑫文士与侨商各具风格的房屋汇聚五店市,构成古典建筑艺术的神奇窗口,也构成人文色彩浓郁的独立天地。

⑬幽雅的曲调自哪里响起,那是南音,那种携带了中原风雅又融合了东南海韵的唱曲,丝丝缕缕浸满街头巷尾。当然还有灵源茶、姜母鸭、沙爹面、芋圆汤的芳香,萦绕着绿树翠竹,让早春的五店市水气盎然。正在沉迷的时候,走来一群人,簇拥着一位华侨样貌长者,指指点点地述说,闽南语在热情里跳跃。虽然听不懂,却觉得亲切。岁月老去,感情依然。怀旧的人总能像回归的燕子,依稀找得到当年。这就是与晋江不可割舍的缘分。

⑭一个池塘边,几位老人坐着闲聊,我加入进去,有位老太听说我来自中原,告诉我她曾经去过中原寻祖,多少年前是乡亲!转出来的时候,一个打着幌子的庭院里,正在举行“百天”生日宴,欢喜着晋江的未来。

⑮上到高处俯瞰晋江,竟发现周围有那么多峰岭为它护卫着:戴云山、紫帽山,还有灵秀山、大觉山、灵源山,让它显得既器宇轩昂,又灵性十足。还有那么多出海口为它铺展着,围头港、深沪港、东石港、安海港……说起来都是海上丝路的起点。看着看着就看到了五店市,那片红砖红瓦的独特境域,也就看出了晋江的大主意,在寸土寸金、大拆大建的今天,晋江专门留下这片可触可摸的记忆,可谓感情独倚。

⑯在现代化的繁茂与喧嚣深处,五店市显现出了一种低调的华丽。

6. 下列对本文相关内容的理解,正确的一项是(3分)

- A. 文章第④段“有些段落引我稍作凝神,有些则长久驻足”,含蓄地表达了作者对晋江各处不同建筑的喜恶之情。
- B. 文章第⑦段作者引述牌坊两边的对联,表达了对晋江非凡的文化氛围和侨商掩饰不住的豪气的由衷赞美之情。

C. 文章第⑧段较详尽地描述当年闽南侨商背井离乡的情景,揭示了闽南人民在旧时代为了生存所遭受的悲苦。

D. 文章⑬段借写一位华侨长者在人群中和同行的人说闽南话的场景,表达了老人“近乡情更怯”的怀乡之情。

B 7. 下列对本文艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分)

A. 文章的开头写五店市的名字出乎作者意料,既点明了写作对象,简洁明了,又起到总领下文的作用。

B. 文章的第②段,从两个方面将晋江和中原对比着写,表现了晋江人的性格特点,凸显了其具有超时代的意识。

C. 文章第⑧段中的“这气息”,既照应上一段结尾的“还有另一种气息”,起到过渡作用,同时又丰富了文章内容。

D. 文章第⑮段作者站在高处,从大的视角写晋江,写出了她的器宇轩昂、十足灵性以及在古海上丝绸之路的地位。

8. 文章第⑩中写道:“大概只是为了在生命里留下点什么……”请联系文本,说说华侨到底想“留下点什么”。(4分)

9. 文章为什么用了较多的笔墨写晋江的建筑?请结合文本简析。(6分)

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题,20分)

阅读下面的文言文,完成10~14题。

文本一

帝好土功,既作许昌宫,又治洛阳宫,起昭阳太极殿,筑总章观,高十余丈。力役不已,农桑失业。司空陈群上疏曰:“昔禹承唐、虞之盛,犹卑宫室而恶衣服。今丧乱之后,人民至少,比汉文、景之时,不过一大郡。加以边境有事,将士劳苦,若有水旱之患,国家之深忧也。今中国劳力,亦吴、蜀之所愿。此安危之机也,惟陛下虑之!”帝答曰:“王业、宫室,亦宜并立。”群曰:“昔汉祖惟与项羽争天下,羽已灭,宫室烧焚,是以萧何建武库、太仓,皆是要急,然高祖犹非其壮丽。今二虏未平,诚不宜与古同也。”帝乃为之少有减省。

帝聿于内宠,妇官秩石拟百官之数,凡数千人。廷尉高柔上疏曰:“昔汉文惜十家之资,不营小台之娱;去病患匈奴之害,不遵治第之事。况今所损者非惟百金之费,所忧者非徒北狄之患乎!可粗成见所营立,以充朝宴之仪,讫罢作者,使得就农;二方平定,复可徐兴。”帝报曰:“知卿忠允,乃心王室,辄克昌言,他复以闻。”

帝又欲平北芒,令于其上作台观,望见孟津。卫尉辛毗谏曰:“天地之性,高高下下。今而反之,既非其理;加以损费人功,民不堪役。且若九河盈溢,洪水为害,而丘陵皆夷,将何以御之!”帝乃止。

(摘编自《资治通鉴·魏纪五·魏明帝》)

高三语文试题 第6页 (共10页)

文本二
魏书曰:帝容止可观,望之俨然。自在东宫,不交朝臣,不问政事,唯潜思书籍而已。
即位之后,褒礼大臣,料简功能,真伪不得相贸,务绝浮华谄毁之端,行师动众,论决
大事,谋臣将相,咸服帝之大略。性特强识,虽左右小臣官薄性行,名迹所履,及其父兄子
弟,一聆耳目,终不遗忘。舍婚藏疾,容受直言,听受吏民士庶上书,一月之中至数百
封,虽文辞鄙陋,犹览省究竟,意无厌倦。
评曰:明帝沉毅断识,任心而行,盖有君人之至概焉。于时百姓凋敝,四海分崩,不先
幸修显祖,闡拓洪基,而遽追秦皇、汉武,宫馆是营,格之远猷,其殆疾乎!
(摘编自《三国志·魏书·明帝纪》)

10. 下列对文中画波浪线部分的断句,正确的一项是(3分)
- B. 昔汉祖惟与项羽争天下/羽已灭/宫室烧焚/是以萧何建武库/太仓/皆是要急/然高祖
犹非其壮丽
- B. 昔汉祖惟与项羽争天下/羽已灭/宫室烧焚/是以萧何建武库/太仓/皆是要急/然高祖
犹非其壮丽
- C. 昔汉祖惟与项羽争天下/羽已灭/宫室烧焚/是以萧何/建武库/太仓/皆是要急/然高祖
犹非其壮丽
- D. 昔汉祖惟与项羽争天下/羽已灭/宫室烧焚/是以萧何建武库/太仓/皆是要急/然高祖
犹非其壮丽

11. 下列对文中加点词语的相关内容的解说,不正确的一项是(3分)
- B. 农桑,耕种田地与植桑饲蚕,泛指农业生产。古代统治者皆以劝农桑为治国要略。
- B. 劳力,旧指体力劳作的人或劳动力,含贬义。文中“劳力”就是这个意思。
- C. 容止,文中指人的仪容举止、容貌风度。如《孝经》:“容止可观,进退可度。”
- D. 评曰,是《三国志》传后的评论。相类的有《史记》的“太史公曰”《汉书》的“赞曰”。

12. 下列对原文有关内容的概括和分析,不正确的一项是(3分)
- A. 魏明帝先后兴建或修复许昌宫、洛阳宫等,面对司空陈群的谏阻,明帝认为帝王宫
殿建设与帝王之业同等重要。
- B. 高柔劝谏魏明帝,认为应在平定吴国、蜀国之后方可慢慢兴建宫室,明帝认可他说
的话,请他继续直言进谏。
- C. 魏明帝即位之后,礼遇大臣,拨冗去繁,戒绝虚浮华靡,且行军用兵,决断大事,文武
大臣都很佩服。
- D. 魏明帝沉稳坚毅,做事果断,率意而行,记忆超群,甚至侍从小臣父兄子弟的官职品
性、声名业绩都不会遗忘。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)
- (1) 可粗成见所营立,以充朝宴之仪,论罢作者,使得就农。(4分)
- (2) 虽文辞鄙陋,犹览省究竟,意无厌倦。(4分)

14. 文本二文末有“其殆疾乎!”的论断,请根据文本一的内容,简述作者得出这一推断的理由。(3分)

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这首唐诗,完成15-16题。

云阳馆与韩绅宿别

司空曙

故人江海别,几度隔山川。

乍见翻疑梦,相悲各问年。

孤灯寒照雨,湿竹暗浮烟。

更有明朝恨,离杯惜共传。

注:云阳,县名,县治在今陕西泾阳县西北。韩绅,《全唐诗》注:“一作韩升卿。”韩愈的四叔名绅卿,与司空曙同时,曾在泾阳任县令,可能即为其人。

15. 下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是(3分) C
- A. 诗的首联写从上次别后,已历数年,由于山川阻隔,两人不能相见,内心充满了相思之情。
 - B. “乍见”“翻疑梦”,写出了重逢的意外以及相遇时的惊喜,让诗人感觉重逢好似在梦中。
 - C. “相悲各问年”道出朋友离别之后的悲苦,如今两人相见,有“不知今夕是何年”之感。
 - D. “恨”字道尽明朝羁愁别恨,“惜”字描绘殷殷劝酒之状,表达了彼此依依不舍的感情。

16. 请简要赏析诗的颈联。(6分)

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。

- (1)《蜀道难》中李白化用西晋张载《剑阁铭》中“形胜之地,匪亲勿居”表达对国事忧虑的句子是“剑阁峥嵘而崔嵬,一夫当关,万夫莫开”。
- (2)张若虚在《春江花月夜》中,虽无月字,却处处有月,并借此写出思妇无休无止思念之苦的句子是“自君去后,良夜无眠,何处春江无月明”。
- (3)古诗文中常用“丝竹”借指音乐,比如相关的句子“终岁不闻丝竹声”或“无丝竹之乱耳”就采用了这种手法。

三、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用 I (本题共3小题,10分)

阅读下面的文字,完成下面18-20小题。

近年来,随着创作和制作能力不断提升,电视剧的影像品质、服化道细节迭代升级,精品佳作不断涌现的同时,也出现了另一类作品:它们甫一登场就自带爆款热度,电影质感的画面精致唯美,乍一看亮眼吸睛,集齐了能打动观众的所有看点。但仔细观察,却_____,经不起推敲。精致的表层之下是剧情的拉垮,_____的“画皮”之相难掩套路化的内容硬伤。这种伪精致创作风潮应该引起业界关注。

伪精致,顾名思义,是用外在包装刻意营造出精致的假象。国产剧出现伪精致现象的原因是复杂的。要想破除伪精致的皮相诱惑,(),文艺创作是需要慢观静思,体察自省的,它追求的是令人_____的震撼,是让人体味的余思,这恰恰与工业化的机械复制、商业化的速成趋利_____。

18. 依次填入文中横线上的词语,全都恰当的一项是(3分)

- A. 乏善可陈 金玉其外 耳目一新 背道而驰
B. 白璧微瑕 华而不实 刮目相看 适得其反
C. 白璧微瑕 金玉其外 耳目一新 适得其反
D. 乏善可陈 华而不实 刮目相看 背道而驰

19. 下列填入文中括号内的语句,衔接最恰当的一项是(3分)

- A. 创作者要遵从艺术规律,去伪存真,让形式服务于艺术
B. 去伪存真,创作者要让形式服务于艺术,遵从艺术规律
C. 去伪存真,创作者要遵从艺术规律,让形式服务于艺术
D. 创作者要让形式服务于艺术,去伪存真,遵从艺术规律

20. 文中画波浪线的句子在标点符号和语病上各有两处错误,请找出并修改(4分)

- ① _____ ② _____
③ _____ ④ _____

(二)语言文字运用 II (本题共1小题,10分)

21. 阅读下面的文字,按照要求做题。(10分)

沙林觉斯蒂芬·厄尔曼说过:“语言有两种用途。语言可以用来陈述事实传达客观的论点,其目的纯是交流。同时语言也可以具有一种主要是情感的能动的功能,即表达、激发感情和影响行为的功能。”

作为新闻语言,也应兼备以上两种属性。阅读下列新闻稿,从语言运用的角度分析这则新闻是如何做到“表达、激发感情和影响行为的”。(不超过200字)

拼搏、坚持、突破,追梦人的姿态

2022年北京冬奥会赛程过半,每一天赛场上的拼搏、坚持、突破,都成为了冬奥健儿最耀眼的注脚,也都定格了追梦人最奋进的姿态。

拼搏,是不问结果、勇毅向前的力量。昨天的短道速滑男子5000米接力决赛中,无论是从最后一位到第4位、从第4位到第3位的两次超越,还是失误摔倒落至最后甚至被套圈,却依然不停追赶的顽强。明知无缘奖牌,武大靖、任子威、李文龙、孙龙组成的中国队还是拼到了最后,虽有遗憾但无愧于心。

坚持,是咬定目标、不懈努力的执着。无论是自由式滑雪女子空中技巧二十年逐梦、百炼“成金”的徐梦桃,还是自由式滑雪男子空中技巧“四朝元老”、零失误夺金的齐广璞,两位伤痕累累的32岁老将,以夺冠信念支撑下日复一日、年复一年的坚持,迎着所有挫折终于圆梦,收获了自己的第一枚奥运金牌。

突破,是超越自我、挑战极限的精神。18岁的谷爱凌在大跳台最后一跳,拿出此前从未做出的超高难度动作——偏轴转体1620度,逆转夺冠;17岁的苏翊鸣决赛第一跳就选择了资格赛中没能完成的外转1800度动作,第二跳继续冲击内转1800度动作,以两跳高难度动作锁定金牌。以不断突破诠释了更快、更高、更强的奥林匹克精神。

一场一场的拼搏、一日一日的坚持、一点一点的突破,是奥运赛场的精神底色,也是所有追梦人的最美姿态。实现中华民族伟大复兴的中国梦,也需要一代一代的中国人以拼搏、坚持、突破的信念与努力,勇敢追梦圆梦。(选自《人民网》2022年2月17日)

四、写作(60分)

22. 阅读下面的材料,按要求写作。(60分)

美教给人识别恶,并与之进行斗争。我想说,美是一种心灵的体操——它使我们的精神正直、良心纯洁、情感和信念端正。美是一面镜子,你在这面镜子里可以照见你自己,从而对自己采取这样或那样的态度。

美好的人生离不开美好事物的熏陶,那些美好的(人或物)无论是现实的还是艺术的,又给你怎样的触动和引领?请根据你对材料的思考与感悟,联系自己的成长经历,写篇文章。

要求:自选角度,自行立意,自拟文题,自选文体(诗歌除外),不少于800字。

① 屈原

② 楷模

③ 苏霍姆林斯基

④ 韩

任美向心灵

关于我们

齐鲁家长圈系业内权威、行业领先的自主选拔在线旗下子平台，集聚高考领域权威专家，运营团队均有多年高考特招研究经验，熟知山东新高考及特招政策，专为山东学子服务！聚焦山东新高考，提供新高考资讯、新高考政策解读、志愿填报、综合评价、强基计划、专项计划、双高艺体、选科、生涯规划等政策资讯服务，致力于做您的山东高考百科全书。第一时间获取山东高考升学资讯，关注齐鲁家长圈微信号：**sdgkjzq**。



微信搜一搜

齐鲁家长圈

打开“微信 / 发现 / 搜一搜”搜索