

语 文

本试卷共8页,共22题,共150分,考试用时150分钟。考试结束后,将本试卷和答题卡一并交回。

注意事项:

1. 答题前,考生先将自己的姓名、准考证号码填写清楚,将条形码准确粘贴在条形码区域内。
2. 答题时请按要求用笔。
3. 请按照题号顺序在答题卡各题目的答题区域内作答,超出答题区域书写的答案无效;在草稿纸、试题卷上答题无效。
4. 作图可先使用铅笔画出,确定后必须用黑色字迹的签字笔描黑。
5. 保持卡面整洁,不要折叠,不要弄破、弄皱,不准使用涂改液、修正带、刮纸刀。

一、现代文阅读(36分)

(一)现代文阅读I(本题共3小题,9分)

阅读下面的文字,完成1~3题。

“无用的”知识

罗素

①在开始谋生之前,人们没有时间什么都去学习,无疑“有用的”知识是最有用的。它建立了当代世界。没有它,我们就没有机器、铁路、飞机。现代知识已带来人们普遍健康状况的极大改善,与此同时也发现了如何使用毒气去毁灭大城市的方法。同以往比起来,我们今日世界最明显的特点是有“有用的”知识。

②同样必须承认许多传统文化教育是愚蠢的。儿童花很多年的功夫去学习拉丁文和希腊文法,而终究既不能也不想(除了小部分之外)去读希腊文或拉丁文著作。从各方面考察,现代语言比拉丁文和希腊文更可取。它们不仅更有用,而且能在更少的时间内给予更多的文化知识。文明的进展如此迅速,使得古代知识在解释当今问题上,比起现代国家和关于这些国家的最近历史的知识更少得到运用。

③但是,教育除了直接的实用目的外,还应有其他目的。

④现代城市居民的娱乐方式愈来愈趋向于被动,趋于懒散地观看他人的技艺和表演。这些人的娱乐方式虽然无可厚非,但总比不上那些受过教育而且具有与工作无关的广泛的智力兴趣的人。由于技术进步,机器代替了人类劳动,人们的闲暇增多了,那些有充分的智力活动和兴趣的人,自然能沉浸在高尚的快乐中。所以,普通人必须去接受提高自己心灵涵养的,当然也包括实用技术知识的教育。

⑤狭隘的功利主义教育忽视了人的理想训练与技术训练具有同等的必要性。未经训练的人性中存在许多野蛮因素,它会以各种各样的方式或轻或重地表现出来。如一些人背后说长道短,令人厌烦。当然,受过高等教育的人有时也是残忍野蛮的,但他们比起那些心灵未经开化的人,较少如此,行凶斗殴的人在学校学习很少能达到中等水准。这些人除了虐待他人没有其他快乐。最为人们普遍向往的两件事是权力和颂扬。一般来说,无知的人只能诉诸粗野的方式来获得这两者,包括体力上的征服。文化教养提供给人的是很少有害的权力形式和较多有价值的使自己受到称赞的方式。

⑥也许“无用的”知识最重要的优点是能促进心灵的沉思。现在世界上有许多人遇事过分轻率,不仅行动之前没有经过周密考虑,而且有的行动也很难做到从智谋上加以考虑。对我来说,在思想上而不是行动上寻求愉快的习惯,是抵抗愚昧无知和过分争权的保护平静的一种方法。

⑦心灵的沉思习惯具有遍及从最浅薄到最高深之处的优点。例如从被跳蚤咬、火车误点或与同行争吵等这些小苦恼开始。这样的一些苦恼似乎很不值得做出英雄主义行为的反应,然而它们对人

的干扰却破坏了许多人的善良习性和生活乐趣。在这种情况下,人们可从一些奇特的知识中找到不少安慰,这类知识与这种现时的苦恼有着或确实或空想的关系;即使没有这种安慰,也能从人们当下的思想中消除这种苦恼。比如当我们受到气得脸色发白的人攻击时,想想笛卡尔《论情感》中题为“为何那些气得脸发白的人比那些脸发红的人更为可怕”的一章,就会感到欣慰。

⑧虽然文化上粗浅的快乐足以解除实际生活中的一般苦恼,而沉思更为重要的功用则关乎生命的灾难、死亡、痛苦、残忍以及国家民族陷入悲惨状况。独断的宗教已不能再带来慰藉,为了使生活不趋于黑暗、枯燥,不致充满肤浅的自我肯定,必须寻求某种可以代替的东西,现今世界充斥着以自我为中心的愤怒群体,其中没有一个能具备全人类的整体眼光,每个群体都宁可文明毁灭,也不愿作丝毫的让步。对于这种偏狭,任何专门教育都不能提供解救的办法。因为它属于个人心理上的问题,解毒良方应求之于历史学、生物学、天文学以及一切无碍自尊心、相反能让个人以合理的眼光看待自己的那些学科;需要的不是这样或那样的特殊的片段知识,而是足以激发整个人生目的概念之知识;艺术与历史,对英雄人物生活之了解以及对人类在宇宙中极其偶然而短暂的地位的了解。从广阔的认知能力和无私的感情结合中最易产生出智慧来。

⑨在所有时代,人生充满着苦痛,在我们今天较前两个世纪人生苦痛更甚,个人与公众的不幸只能靠意志与智力的交互作用来控制。在意志方面是拒绝回避不幸或接受一项不实在的解决办法。在智力方面是认识它,如果能补救则寻求补救的办法;如果不能补救则根据对它的了解,将它视为不可避免的而接受它,并且记住那些存在于它之外的其他地区、其他时代和星空的深远之处,使得它变得可以忍受。

(选自作者写于1930年的《幸福之路》,有删节)

1. 下列关于“‘无用的’知识”的理解和分析,不正确的一项是(3分)

- A. “‘无用的’知识”重视理想训练,以此尽量消除人的野蛮本性。
- B. “‘无用的’知识”更能促进人的心灵沉思,促进人的完善发展。
- C. “‘无用的’知识”能消除人类现时的苦恼,让人得到一些安慰。
- D. “‘无用的’知识”不是专业教育能提供的,而出自心理的觉悟。

2. 下列对原文论证的相关分析,不正确的一项是(3分)

- A. 开头两段认为“有用的”知识虽然有作用,但是弊大于利。
- B. 第③段承上启下,引出还要重视“无用的”知识这个论题。
- C. 在分析“无用的”知识的作用时,使用了对比、举例论证。
- D. 文章的观点具有很强的现实针对性,同时也具有普遍意义。

3. 根据原文,下列说法不正确的一项是(3分)

- A. 高尚的快乐,主要建立在与工作无关的智力活动与兴趣上。
- B. 未受教育的人的快乐常通过体力上的征服等粗野方式实现。
- C. 艺术与历史能解决人类的心理问题,较其他学科更具智慧。
- D. 人生的苦痛,只能靠意志与智力的交互作用来认识和接纳。

(二)实用类文本阅读(本题共3小题,12分)

阅读下面的文字,完成4~6题。

海洋生物学实验站

[美]刘易斯·托马斯

坐落在美国伍兹霍尔的海洋生物学实验站是一个人类机构,具有自己的生命,进行着自身繁殖。这地方被凑成一起,赋予生命,维持到今天这种成熟状态,还准备进一步发展,进一步变复杂,而做出这一切的只能被描述为一伙人。不管是百年来那些主管其事的显要的名人,还是季节性涌来骚扰的那数不清的委员会或是名义上拥有并操纵着它的那六百人的集体,甚至包括那些董事,都未能对之做更多的事,不过是极轻地执着这个机构的缰绳。它自有主意,而它的主意是以其自己的方式拿定的。

从来都没有表现出有很强组织性的一代接一代的人,从1888年得到批准时就一直在建造着这个实验站。准确地说,是早在1871年开始的。其时,马萨诸塞州的伍兹霍尔被选中作一个海洋渔业局的驻地。这儿是湾流和北部近海海流的交汇处,各种各样的海洋和海湾生物在这里都可见到,另

外还有各种鸟类可供观察。

从一开始,实验站就缓慢然而也稳步地发展着,不时生出新的建筑物,担负起新的功能,扩大着规模,每年夏天吸引来越来越多的生物学家以及世界各地来的学生。今天,它成了这个国家唯一的全国性生物学中心;它成了没有官方命名的国家生物学实验室。它对于生物科学的成长和发展的影响,抵得上这个国家许多大学的总和,因为它一向有来自全世界科学家中的佼佼者主持每年夏天的科研和教学活动。还有一些人只是来度个假,就获得许多想法,足以使远在国内的实验室整年忙个不停。有三十位戴上诺贝尔奖桂冠的人曾经在某段时间在海洋生物学实验站工作过。

令人惊异的是,这样一个机构,对学术有这么多的影响,竟能够一直这样绝对地保持自治。当然,它跟外界有着种种联系,因某些研究生教学计划跟外部一些大学有一些合作安排。微妙地、有些莫名其妙地附着于街那头的伍兹霍尔海洋学研究所,从没有受外界任何机构或政府部门的支配,也没有任何外部团体告诉它应该做什么。在其内部,机构的重要决策似乎都是通过调节和适应的过程进行的,可以承受的力量总是适合于有弹性的研究目标。

像海洋生物学实验站这样的一个机构,你无法预见它的前途会是什么样子。不管以什么方式,它总要演进。年年有新的教学和科研计划,年年有新的工作人员。如果它的研究生计划还要照常扩展的话,它还要寻找新的路子来联系各个大学。它还必须跟海洋学研究所发展新的共生关系,它还要筹集到更多的钱,很多的钱——那样的数目只有联邦政府才拥有——同时又不失去它自己任何的主动性。

如果关于地球、生命你能想出什么好问题可问,那么,最好到这个地方寻找答案。现在的情况确是这样。你可以先从它近处的海滩看起。这个最小的海滩,因离实验站很近,研究者可以在阳光明媚的周末跟孩子在此搞个三明治午餐。不时有纯粹物理学家在此出现,他们在国家科学院夏季驻地开着会,只有几分钟的闲暇。由于他们对隐秘类的事情做预报而疲倦了,带着一副大难临头的神情。这些物理学家是另一个物种,皮肤更白,搭一块遮阳的毛巾,一副不食人间烟火的样子,脚板过于敏感,走在沙子上也要蹒跚而行。

(选自《细胞生命的礼赞》,有删改)

4. 下列有关伍兹霍尔海洋生物学实验站的理解,不符合原文意思的一项是(3分)

- A. 实验站是一个有着包括董事在内的几百人的科研机构,多年来,还吸引了诸多名人和各类委员会前来。
- B. 实验站没有很强的组织性,但它有其自身的运作规律,形成相对成熟的体系,具有科学的灵魂和气质。
- C. 实验站一直在发展,这体现在新建筑物不时出现,规模不断扩大,在各地发展分支机构,担负新功能。
- D. 实验站充满活力,不断更新研究项目,不断有新的工作人员加入,与其它大学、研究所保持恰当的联系。

5. 下列对材料相关内容的分析和评价,不正确的一项是(3分)

- A. 因为海洋资源的丰富,马萨诸塞州的伍兹霍尔被选作海洋渔业局驻地,1888年在此建造海洋生物学实验站。
- B. 实验站在生物学研究方面贡献巨大,吸引了众多佼佼者来到这里开展研究,还出了三十位诺贝尔奖获得者。
- C. 本文语言幽默风趣。既拉近了与读者的距离,吸引了读者的阅读兴趣,又激发了读者对科学的关注和热爱。
- D. 实验站是学者云集的地方,哪怕在它近旁的海滩上,都可以邂逅他们,向他们请教关于地球、生命的问题。

6. 文中说“这样一个机构,对学术有这么多的影响,竟能够一直这样绝对地保持自治”,请问海洋生物学实验站的自治在文中有哪些表现?并简要说说这对我们有什么启示。(6分)

(三)文学类文本阅读(本题共3小题,15分)

阅读下面的文字,完成7~9题。

文本一:

人世间(节选)

梁晓声

四年里,他这位从“大三线”退休的老建筑工人,似乎把光字片当成了“小三线”,把自己家所在的那条被违章建筑搞成了锯齿状的小街当成了主要工程。如何让自己的家看上去还有点儿家样,理所当然成了他心目中的重点工程——他似乎要独自承担起改良的神圣使命。在春夏秋冬四季,人们经常见到他在抹墙,既抹自家的墙,也抹街坊邻居居家临街的墙。他抹墙似乎有瘾,四年抹薄了几把抹板。有一年,街道选举先进居民,他毫无争议地当选了,区委副书记亲自奖给他一把系着红绸的抹板。他舍不得用,钉了个钉挂在墙上。他依然是个重视荣誉的人。

他的工具不仅是抹板,还有铁锹。人们也常见他修路,铲铲这儿的高,垫垫那儿的低,填填某处的坑,像在平整自家门前的地方。

见到他那么做的人有过意不去的,也有心疼他那么大年纪的,常常劝他,“拉倒吧!一条小破街,弄不弄有什么意思呢?下场雨又稀里哗啦踏烂了。”他却说:“弄弄总归好点儿,反正闲着也是闲着。”或说:“我往土里掺了炉灰,再下雨不会那么泥泞不堪了。”

四年一晃过去,周志刚更老了。汉字的微妙之处是别国文字没法比的,只有中国才有“一字师”的说法。一晃多少年的“晃”字虽属民间口头语,但把那种如变脸般快的无奈感传达得淋漓尽致。周志刚完全秃顶了,脑壳左右稀疏的头发全白了。他渐渐蓄起了一尺来长的胡子,胡子倒有些许灰色,估计继续灰下去的日子肯定不会太多了。他的腿脚已不灵活,有点儿步履蹒跚,浑身经常这里痛那里酸的。当年在“大三线”工地上对体能的不遗余力地透支,开始受到必然性的制裁。别人已经称他老爷子了,而即使别人不那么称他,他也明明白白地意识到自己确实老了。

不论对自家房屋的维修,还是对街坊家临街墙面的义务抹平,他都感到心有余而力不足了。抹墙需几道工序,先得备下黄泥,还得有足够的麦秸或谷秸往泥里掺。和好一堆抹墙的泥很需要力气,他和不动了。黄泥也稀缺了,可挖到黄泥的地方越来越少,那种地方往往很快便出现了就地取材建起的土坯或干砸垒的黄泥小屋。当那些小屋住进了人家,如果谁还去周边挖取黄泥,常常引发严重冲突。那些人家会形成一种占山为王的领地意识,攻守同盟,态度凶悍,让企图分享公共资源者望黄泥而却步。

周志刚是洁身自爱的人,当然避免自取其辱。缺少了黄泥,不论他对自家房屋的维修,还是对他们那条脏街所进行的面子工程,都只好停顿下来。毕竟他只是个老迈的改良者,也只有点儿人生余力做改良者。倘要彻底改造自己家及那条脏街的面貌,需动用推土机和铲车,需有充足的建材,还需有一支建筑队——而单枪匹马的他只有一把抹板,街坊们心劲儿又不齐。对他们而言,维修自家房屋是分内之事,至于那条脏街已经那样了,可以怎样改良一下不在自己考虑范围。他们认为那纯属政府的事,如果政府不觉得有失面子,他们则是特能忍受的,住在那么脏乱差的地方的人家还有面子值得在乎吗?还讲得起面子吗?讲面子起码也得有黄泥呀,连黄泥都稀缺了,就只得让面子见鬼去了。墙皮掉得太不成样子了,才趁夜到这里那里去偷黄泥。倘谁家的男人或大男孩天黑后挑着水桶走往与车站相反的方向,那么准是到什么地方偷黄泥去了,用水桶往回挑是为了掩人耳目,街坊们对此心照不宣。偷黄泥往往引发人身伤害事件,但由于是刚性需求,也就只能睁一只眼闭一只眼了。

周志刚断不会做那种勾当。他连自家墙上掉下的墙皮也宝贵地留存起来,积少成多,以备用时。他不敢放在门外,怕被偷,专门放在家中一角。

星期日或年节假日,儿女们回来看望他和老伴时,他嘴里常常会忽然蹦出一句话:“你们谁知道哪儿有黄泥吗?”

儿女们便都装聋作哑。

他是在儿女面前自尊心极强的父亲,不会问第二次的,总用自言自语缓解自己的担忧:“这个家再不修修抹抹,那就不像个家了。”

(有删改)

文本二：

在社会和时代面前，我们要做一个什么样的人呢？

《人世间》是对“好人文化观”的形象表述。它从价值取向上，彰显了梁晓声的现实主义高度。作者写出了时代的变迁与个人命运的交集，这是典型的现实主义。同时《人世间》并不仅仅满足于此。人是这样的，但可以是那样的，应该是那样的，这是梁晓声提出“好人文化观”的前提。

在《人世间》里，作者善于挖掘人物身上所闪现的正直善良和情义担当。即便生活再艰辛，也要将心比心，为他人着想；就是深陷困境，也要互帮互助，自立自强。不管社会如何发展，时代如何变迁，做一个好人，是对人性、人心的内在要求。社会越发展，时代越进步，作为人本身，更应该向善、向上、向美。《人世间》里无时无刻不在体现这种思想的光辉。

我们从《人世间》中不难看到，当生活中的矛盾处在不可调解之时，总有一种正直的友善的力量，内在驱策着生活向前推进。而矛盾的调和与解决，又往往得助于梁晓声价值取向的牵引。这样的例子俯拾即是。

以周志刚为例，在没有见到女儿周蓉之前，他对女儿不管不顾跑到贵州山区投奔“右派”诗人一事，怒不可遏。等到他见到了这位诗人，看到了女儿的生活现状，他原谅了女儿，理解了女儿，一场潜在的冲突并没有发生。同样，当他得知自己的小儿子与怀着他人骨肉的郑娟相爱时，周志刚也是愤怒至极。他了解到郑娟的付出之后，他帮小儿子整理行李和洗漱用品，把他送往郑娟家里。他对周秉昆说过这样一段话：“有恩不报，那是不义。你和人家郑娟早就把生米煮熟饭了，如果你不与人结婚，那是双重的不义。……再愁再难的日子，你都要为那边三口把日子给我撑住，而且让他们觉得有了你就有了希望，不仅仅是多了一口混日子的人！”而周秉昆原以为是父亲要赶他出门。这个时候的他，泪如泉涌。

一位深明大义的父亲，看重的是在困难中人与人之间的真诚相助和相互守望，更有应该尽到的为人的责任和担当。

正是这样，梁晓声把自己的思考和认知，潜移默化地渗透到小说的人物形象上，让人物立起来说话。呈现现实，同时从理想向度上引导现实，梁晓声的“好人文化观”起到了内在的支撑作用。梁晓声说过的四句话，被广为流传：“根植于内心的修养，无须提醒的自觉，以约束为前提的自由，为他人着想的善良。”一些人以为这是他对文明、文化的定义，其实这是他从文明、文化的角度，为“好人”定下的标准。从这样的好人标准出发，希望人性向上、向善，社会向美、向好，这是梁晓声“好人文化观”的深厚内涵，同时也是《人世间》的深刻魅力。

（摘编自《梁晓声〈人世间〉：现实主义的新高度》）

7. 下列对文本一相关内容和艺术特色的分析鉴赏，正确的一项是（3分）

- A. 周志刚独自承担起家所在的那条小街的环境整治工程，是因为他重视荣誉。
- B. 文中对“晃”字的解释，强化了作者对周志刚很快老去的无奈与感伤之情。
- C. 儿女们都装聋作哑，是因为他们对自己父亲治理那条脏街的行为感到不解。
- D. 文中多次将周志刚和街坊们进行对比，来衬托周志刚“改良”工作的阻力。

8. 文本一结尾处，周志刚说“这个家再不修修抹抹，那就不像个家了”。请结合人物形象简要分析他这样说的用意。（6分）

9. 如何理解文本二中的“人是这样的，但可以是那样的，应该是那样的”的含义？请结合文本相关内容简要分析。（6分）

二、古代诗文阅读(34分)

(一)文言文阅读(本题共5小题,19分)

阅读下面的文言文,完成10~13题。

材料一：

自古宦者乱人之国,其源深于女祸。女,色而已,宦者之害,非一端也。

盖其用事也近而习,其为心也专而忍。能以小善中人之意,小信固人之心,使人主必信而亲之。待其已信,然后惧以祸福而把持之。虽有忠臣硕士列于朝廷,而人主以为去己疏远,不若起居饮食、前后左右之亲可恃也。故前后左右者日益亲,而忠臣硕士日益疏,而人主之势日益孤。势孤,则惧祸之心日益切,而把持者日益牢。安危出其喜怒,祸患伏于帷闼,则向之所谓可恃者,乃所以为患也。

患已深而觉之,欲与疏远之臣图左右之亲近,缓之则养祸而益深,急之则挟人主以为质。虽有圣智,不能与谋。谋之而不可为,为之而不可成,至其甚,则俱伤而两败。故其大者亡国,其次亡身,而使奸豪得借以为资而起,至抉其种类,尽杀以快天下之心而后已。此前史所载宦者之祸常如此者,非一世也。

夫为人主者非欲养祸于内而疏忠臣硕士于外盖其渐积而势使之然也。夫女色之惑,不幸而不悟,而祸斯及矣。使其一悟,摔而去之可也。宦者之为祸,虽欲悔悟,而势有不得而去也,唐昭宗①事是已。故曰“深于女祸者”,谓此也。可不戒哉?

(节选自欧阳修《五代史·宦者传论》)

【注释】①唐昭宗:即李晔。晚唐时期宦官专政,对皇帝有废立大权。昭宗是僖宗之弟,即由宦官拥立为帝的。后来昭宗与宰相崔胤谋诛宦官,反被宦官刘季述等幽禁,后虽得神策军解救,重新复帝位,但却招致梁王朱全忠乘机领兵入京,唐朝因之覆灭。

材料二：

呜呼!盛衰之理,虽曰天命,岂非人事哉!原庄宗之所以得天下,与其所以失之者,可以知之矣。

世言晋王之将终也,以三矢赐庄宗而告之曰:“梁,吾仇也;燕王,吾所立,契丹与吾约为兄弟,而皆背晋以归梁。此三者,吾遗恨也。与尔三矢,尔其无忘乃父之志!”庄宗受而藏之于庙。其后用兵,则遣从事以一少牢告庙,请其矢,盛以锦囊,负而前驱,及凯旋而纳之。

……

故方其盛也,举天下之豪杰,莫能与之争;及其衰也,数十伶人困之,而身死国灭,为天下笑。夫祸患常积于忽微,而智勇多困于所溺,岂独伶人也哉?

(节选自欧阳修《五代史·伶官传序》)

10. 文本一中画波浪线部分有3处需要停顿,请在最恰当的地方用“/”断开。(3分)

夫为人主者非欲养祸于内而疏忠臣硕士于外盖其渐积而势使之然也。

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说,不正确的一项是(3分)

- A. “端”,文中指萌芽、发端,与“恻隐之心,仁之端也”的“端”含义相同。
- B. “中”,文中意思是“符合”,与《劝学》“木直中绳”的“中”含义相同。
- C. 材料一和材料二中的加点的两个“所以”含义相同,都表示“……的原因”。
- D. “少牢”,文中指祭祀用羊、猪各一头。一般是诸侯、卿大夫祭祀宗庙时所用。

12. 下列对原文有关内容的概述,不正确的一项是(3分)

- A. 材料一开头说自古以来,宦官比女人造成的祸患还要严重。材料二开头提出盛衰由于人事的论点,用庄宗之事作为立论的根据。
- B. 材料一中宦官获得了君主的完全信任后,就用祸福来恐吓他、挟制他。材料二中安闲享乐的庄宗衰败的时候,数十伶人围困他。
- C. 材料一中说皇帝想除掉宦官,把握不好的话会两败俱伤。材料二的第二段比较详细叙述了庄宗接受并执行晋王遗命的事情经过。
- D. 材料一认为女色、宦官造成的祸患,只要君王有所悔悟,都可以除去。材料二在篇末总结全文,阐述的事理具有现实意义。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(10分)

(1)患已深而觉之,欲与疏远之臣图左右之亲近,缓之则养祸而益深,急之则挟人主以为质。(5分)

(2)故方其盛也,举天下之豪杰,莫能与之争;及其衰也,数十伶人困之,而身死国灭,为天下笑。

(5分)

(二)古代诗歌阅读(本题共两小题,9分)

阅读下面这首唐诗,完成14~15题。

角抵^①诗

[唐]杨万里

广场妙戏斗程才,才得天颜一笑开。
角抵罢时还摆宴,卷班出殿戴花回。

蹴鞠^②

[明]钱福

蹴鞠当场二月天,仙风吹下两婵娟。
汗沾粉面花含露,尘扑娥眉柳带烟。
翠袖低垂笼玉笋,红裙斜曳露金莲。
几回蹴罢娇无力,恨杀长安美少年。

[注]①角抵,最初是一种作战技能,后演变为民间竞技,类似于现在的摔跤或相扑。②蹴鞠,“蹴”就是用脚踢,“鞠”是皮制的球,“蹴鞠”即用脚踢球。

14. 下列对这两首诗的理解和赏析,不正确的一项是(3分)

- A.《角抵诗》描绘了广场上进行的一场角抵比赛,从皇上都来观看可以看出,这次比赛非常受到重视。
- B.杨万里创造了语言浅近、清新自然、富有趣味的“诚斋体”,这首《角抵诗》就非常符合他的这种风格。
- C.《蹴鞠》诗描绘的是一场蹴鞠游戏,两个女子的水平极高,使长安城的男子们感觉颜面扫地,心生嫉恨。
- D.《蹴鞠》诗的颌联、颈联都用到比喻的修辞手法,极言女子的美貌,并特写女子的双脚以突出蹴鞠运动。

15. 两首诗歌都描写了当时流行的运动,请结合诗句比较两首诗描写角度的异同。(6分)

(三)名篇名句默写(本题共1题,6分)

16. 补写出下列句子中的空缺部分。(每空1分,共6分)

- (1)范仲淹《渔家傲·秋思》中,“_____”,“_____”两句以酒遣怀,抒发思乡爱国之情。
- (2)屈原在《离骚》中表达自己因君王不察,为小人所诬陷后,人生走投无路,内心陷入极度的苦闷失意的句子是:“_____”,“_____”。
- (3)古诗中,借猿啼写别离和悲苦之情的诗并不少见。请从高中阶段所学的“诗仙”或“诗圣”或“诗魔”的诗中任意摘取两句:“_____”,“_____”。

三、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用I(本题共3小题,共11分)

阅读下面的文字,完成17~19题。

近日,一批老科学家留下的手稿在互联网上广为传播。其中,有“两弹一星”元勋黄纬禄院士的【甲】《微分方程笔记》,每一个字都工整得有如印刷体;有著名植物分类学家王文采院士的手绘彩色植物图,每一幅图都【乙】跃然纸上,不逊于工笔画作;还有数学家周毓麟院士的书信,信中对后生晚辈的【丙】垂问具体到“另起一行的数学公式是否该退两格”的问题……这些手稿折射出老一辈科学家严谨的治学态度。

实际上,这些手稿的流传,得益于一项抢救历史资料的工作,即“老科学家学术成长资料采集工程”。这项工程由中国科学技术协会联合11个部委启动,着眼于80岁以上、学术经历丰富、功勋卓著的老科学家,力求真实反映自【丁】二十世纪二十年代以来中国科技发展情况,丰富我国的科技史文献。

截至统计时间,采集工程已经搜集到600余位科学家的手稿、书信等实物原件7万余件,视频、音频等数字化资料数十万卷。研究这些资料,不仅能了解科学家的学术成长历程,又能厘清中国现代科学发展的脉络,为创新打好进一步的基础。

17. 对文中画横线处的修改不正确的一项是(3分)

- A.【甲】处,将“《微分方程笔记》”的书名号去掉。
- B.【乙】处,将“跃然纸上”改为“呼之欲出”。
- C.【丙】处,将“垂问”改为“指导”。
- D.【丁】处将“二十世纪二十年代”改为“20世纪20年代”。

18. 文中画线的部分有语病,请进行修改,使语言表达准确流畅。可少量增删词语,不得改变原意。请将修改好的句子直接写在答题卡上。(4分)

19. 学校将举办老科学家手稿展览活动,请拟写一条宣传标语。要求:包含“手稿”“科学”两个关键词,句式对仗,不超过20字。(4分)

(二)语言文字运用II(本题共2小题,共9分)

阅读下面的文字,完成20~21题。

到底是“故天将降大任于‘斯’人也”,还是“故天将降大任于‘是’人也”?刚开学,网友们就因为一篇课文吵起来了。很多网友①地说是“斯”,可是翻出压箱底的老课本求证后,才发现自己课文一直都背“错”了,有网友翻出了1992年版、2001年版、2016年版人教语文课本,其中都是“是人也”。

不管是在学术界还是扩展到公众讨论中,大家②,积极探讨,营造的是尊重知识、热爱思考的良好氛围。这次在“是人”还是“斯人”等细节问题上,公众纷纷化身福尔摩斯,引经据典找答案的较真精神就值得点赞。

虽然最后得到的结论是二者都没错,仿佛是“讨论了个寂寞”,但这就像探讨“人存在的意义是什么”“如何证明我的存在”等哲学问题一样,哪怕最终都找不到一个确切答案,可在这个过程中,我们的思维得到了锻炼,对于文化知识、对于事物的本质也会有更深层次的认知。

相反,若是大家对“是人”“斯人”之争③,对到底是“逆风如解意”还是“朔风如解意”、“_____”还是“_____”的科普毫不在意,而是存在“什么都行”的“差不多”心理,那才是真正需要警惕的。

之所以愿意“抠细节”,主要还是因为我们在意。对诗词、经典语句等的敏感,不是④,而是应当被倡导的一种“讲究”。公众在文化讨论中展现出的热情,也应当被尊重和呵护。

20. 在画横线处填写合适的成语。(4分)

21. (1)唐代诗人崔道融的《梅花》诗中道:“数萼初含雪,孤标画本难。香中别有韵,清极不知寒。横笛和愁听,斜枝倚病看。朔风如解意,容易莫摧残。”其中最后一联在电视剧《甄嬛传》中说成“逆风如解意,容易莫摧残”,你认为可以吗?请简要说明理由。(注:《甄嬛传》讲述了清朝雍正年间,女主角甄嬛选秀入宫,在皇后、华妃等几方势力夹击与宫闱斗争中,从不谙世事的闺阁少女成长为善于权谋的圣母皇太后的故事)(3分)

(2)在画波浪线处填写两个诗句,使语意前后连贯。(2分)

四、写作(60分)

22. 阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

朱光潜在《朝抵抗力最大的路径走》一文中指出,“在立身处世的任何方面”,一个人要有大成就,就必须“朝抵抗力最大的路径走”,“贪懒取巧都不会有大成就”。如果以当下流行语来概括朱光潜先生的话,就是要“挑战不可能”。然而在历史的长河中,很多成功之人,却并非“挑战不可能”,而是“扬长避短”,如著名的“孙臬赛马”的故事,再如韩信在井陉之战中,以少胜多,李左车赞其善于“以长击短”,等等。

作为新时代的逐梦青年,你如何看待“挑战不可能”和“扬长避短”?请写一篇文章,谈谈自己的思考和感悟。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。