

# 高三语文试卷

## 考生注意：

1. 本试卷共 150 分，考试时间 150 分钟。
2. 请将各题答案填写在答题卡上。
3. 本试卷主要考试内容：高考全部内容。

## 一、现代文阅读(35 分)

### (一)现代文阅读 I (本题共 5 小题,17 分)

阅读下面的文字,完成 1~5 题。

#### 材料一：

土地是承载万物的媒介。《礼记》云：“地载万物，天垂象，取材于地，取法于天。”因为土地的重要性，对土地的依恋也成为人类的一个古老而重要的心理情结。尽管“恋土情结”普遍存在于人类社会，世界上的各个民族也都有对土地的崇拜和依恋现象，但在中国文化中，这种“恋土情结”却表现得最为鲜明、最为持久。在费孝通先生看来，传统中国就是乡土社会，如《乡土中国》一书所描述的：“乡土社会是安土重迁的，生于斯、长于斯、死于斯的社会。不但是人口流动性很小，而且人们所取给资源的土地也很少变动。”“乡土”才是中国文化的重要底色。可以说，对土地的依恋是中国文化的一种基因，深刻地影响了中国人的文化心理和行为逻辑。

作为一种物质和元素，土在中国文化中具有崇高的地位。女娲抟土造人的神话传说，成为中国人的一种文化共识和集体记忆。早在先秦流行的中国传统“五行”观念中，土就是居中的，最为尊贵也最为重要。中国人不仅把土地看作是一切生命的母体，也把土地看作是死亡和灵魂的归宿。在中国传统社会，“入土为安”也是一种重要的死亡和丧葬观念：选择一方“风水宝地”，不仅能够护佑自己，也可以护佑整个家族。中国人信仰的“风水观念”也与土地密切相关。

中国人对土地的崇拜和依恋在汉语和汉字中也有鲜明的体现。“乡土”“风土人情”“土生土长”等词语都体现了对土地的依恋。中国古代常常用“社稷”来代表国家，“社”，即土地神，“稷”则是谷神。在中国文化中，土地及其所生的谷物成为“国家”的代表，这当中体现的是农业民族的土地崇拜观念。

在中国传统社会，几乎每个村落都有土地庙，里面供奉着“土地公公”或“土地奶奶”。在乡民的眼里，土地神是一方乡土的保护神。“一方水土一方人”，正是通过这样一种对土地的崇拜观念和祭祀仪式，日复一日，这方土地上的人们就形成了一个共同体“社会”。可以说，中国文化饱含了对土地的历史记忆，从神话传说到民间信仰再到我们的语言词汇，处处可见“恋土情结”的印记。

对土地的依恋和崇拜伴随了中国文化的始终，并沉淀为一种中国特色的文化心理和民族性格。不论游子、战士还是商人或移民，他们都会带一包家乡的泥土在身边。“鸟飞反故乡兮，狐死必首丘。”在传统中国人的观念中，土地既是一种实实在在的物质财富，也是一处令人魂牵梦

绕的精神家园。

土地给中国人带来的不仅是财富,也是一种安全感和稳定感。正是千百年来对土地的辛勤耕耘,形塑了中国人吃苦耐劳的精神,也影响到了士人的价值观,“大人不华,君子务实。”一向是中国圣贤先哲所倡导的一种精神。

中国人对土地的情感也造就了另一个文化基因,那就是平和。固守土地使中国人变得十分温和,乐天知命,安土重迁,这样的民族本能地反对暴力和侵略,追求和平。“安土敦乎仁,故能爱。”中国传统儒家思想更是把“安土”和“修身”联系在一起,如《礼记》中所言:“不能安土,不能乐天;不能乐天,不能成其身。”

土地与“乡土”情结也影响着中国人的交往观念。远亲不如近邻,中国人的社交圈子往往局限在他们生长的那块土地上,“乡土情谊”在中国人的交往观念中显得十分重要,这也是中国文化的突出特征。改革开放以来,“乡谊网络”同样在社会主义市场经济的转型过程中发挥了重要的作用。浙江温州人就用“一人带一人去,一家带一家去”的方法,把很多同乡和产业带到了世界各地。“乡土文化资本”“乡谊关系”成为华人交往实践和交往理念的重要特色。

在人与土地的关系中,中国文化主张“天、地、人”的和谐共处,这种观念无疑是一种中国智慧,对于今天的全球生态文明建设而言,也极富启示价值。立足新时代,只有深刻认识自己的传统文化,对中国文化中的“恋土情结”进行创造性转化和发展,我们才能真正地建立“文化自信”,并在社会层面实现“天时、地利、人和”的协调发展。

(摘编自潘祥辉《中华传统文化中的“恋土情结”及其扬弃》)

#### 材料二:

中国自古以来的政治经济体制造成了文化体制的高度集中,也造成了中华文化凝聚力的高度集中,因而海内外中华儿女的文化自觉性非常强烈,这是由我们的历史文化决定的。余光中经历了“双重放逐”,先是到因政治因素与大陆相隔的宝岛台湾,后来又赴美留学,在另一个不同文化的海外生活,他先是受台湾另一种政治形态的熏陶,后又受西方意识形态的影响。他也曾对传统文化产生怀疑,但是思维中固存的“落叶归根”的想法让多愁善感的诗人的乡土情结尤为浓重,以致后来他意识到他的西化是苍白和空虚的,然后清醒地回归并坚定传统文化的路线,并在此基础上进行创新,这是一种乡愁情结中对传统文化的皈依和坚守。

余光中对于乡愁的看法是:“所谓乡愁,原有地理、民族、历史、文化等层次,不必形而下地系于一乡一镇。地理当然不能搬家,民族何曾可以改种,文化同样换不了心,历史同样整不了容。乡愁并不限于地理,他应该是立体的,还包含时间。一个人的乡愁如果一乡一镇就可以解,那恐怕只停留在同乡会的层次。真正的华夏之子潜意识深处耿耿不灭的,仍然是汉魄唐魂,乡愁则弥漫于历史与文化的直经横纬,而与整个民族祸福共承,荣辱同当。”这段话映射出他认为乡愁中应包含的“文化回归”和对中华民族血脉的认同。“真正的华夏之子潜意识深处耿耿不灭的,仍然是汉魄唐魂,乡愁则弥漫于历史与文化的直经横纬,而与整个民族祸福共承,荣辱同当。”这种强烈的文化认同感和归属感投射于他的诗中,更是表现出余光中对故园的渴念以及他的民族自尊心和自豪感。

(摘编自傅天虹《诗国的游子——论余光中诗歌的原乡性》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析,不正确的一项是(3分)

- A. “恋土情结”普遍存在于世界上的各个民族,但在中国文化中,表现得最为鲜明、最为持久,深刻地影响了中国人的文化心理和行为。
- B. 中国人对土地的依恋在语言文字中有着鲜明的体现,如用“社稷”来代表国家就体现了中华民族对土地的崇拜观念。
- C. 中国自古以来的政治经济体制造成了中华文化凝聚力的高度集中,表现为海内外中华儿女的文化自觉性非常强烈,余光中的经历生动地体现这一点。
- D. 余光中认为乡愁不是系于某人出生的具体的那一个乡镇,而是立体多层次的,弥漫于历史与文化的直经横纬,与整个民族祸福共承,荣辱同当。

2. 根据材料内容,下列说法不正确的一项是(3分)

- A. 材料一多处引经据典,不仅分析了“恋土情结”在中国文化中的表征,同时也阐释了其对中国文化及国民心理的影响,论证精当有力。
- B. 在中国传统社会,人在死后也会选择“风水宝地”作为归宿;这既体现了中国人把土地看作是死亡和灵魂的归宿的理念,也体现了迷信落后的一面。
- C. 中国古代有“春祈秋报”的祭祀仪式,即春耕前举行祭祀,祈祷土地神保佑丰收,秋收后举行仪式报答土地神的恩德,这是“恋土情结”的一种体现。
- D. 中国文化主张“天、地、人”的和谐共处,如能对其中的“恋土情结”进行创造性转化和发展,必然会对今天的生态文明建设产生积极作用。

3. 下列选项中,不能体现中国人“安土重迁”的一项是(3分)

- A. 云闲望出岫,叶落喜归根。——(宋)陆游《寓叹》
- B. 唯有门前镜湖水,春风不改旧时波。——(唐)贺知章《回乡偶书》
- C. 仰天大笑出门去,我辈岂是蓬蒿人。——(唐)李白《南陵别儿童入京》
- D. 人言落日是天涯,望极天涯不见家。——(宋)李觏《乡思》

4. 请结合材料一概括“恋土情结”对中国文化及国民心理产生了怎样的影响。(4分)

5. 为建设好“美丽乡村”,某地拟举办以“乡情为骨,乡韵为魂”为主题的座谈活动,请根据上述材料为他们提两点建议。(4分)

(二)现代文阅读Ⅱ(本题共4小题,18分)

阅读下面的文字,完成6~9题。

### 去 路 靳 以

落日把金子般的光辉扑向了地面,原野显得更寥廓、更寂寞了。成群的鸟惊惶地飞了来,叫着,寻找着自己的窠,在这残弱的余光里,它们要回到它们的家,不然,它们将迷失在陌生的地方。

河的右岸有五座大大小小的坟墓,在坟墓旁仰卧着一个中年男子,他好像已经来了些时候,眼睛茫茫地望着,像是在想着些什么又像是没有想什么。

也许因为有点疲倦了，他转过身去，他的脸望着那坟墓——那里面睡着他的母亲，他的妻和他的儿女。他的家，虽然是在千辛万苦中迁进了关，却在四年里死去了五口人。留下来的只有他，还有一个七岁孱弱的叫作虎儿的孩子。每个黄昏他都躺在这里，任时间流逝，临走时，他都会说：“不要怕，我明天来看你们，有一天，我要你们躺到咱们的家乡去。”

每当他说到这句话时，他有着莫遏的愤恨，拳头紧紧地握着，即是朝着一无所有的空中，他也要猛烈地挥动着。

可坟头上的草已经青过三回了，母亲还躺在这地方，她的两个孙儿一个孙女，同时因为急性传染病躺到她的身边也有了一年半了；五个月前，她的儿媳妇又因为难产丧失了生命。

“死了好，都死了吧，不死怎么活下去呢？”

当他的妻也死了的时候，他就像疯狂了似的喃喃地说着。他没有了家，他们被房东撵出来，到夜来他们睡在别人的屋檐下，太阳还没有冒出来的时候，就要为人家驱逐着，像驱逐没有家的狗。

他一面哄着虎儿一面挨着路，他疲倦地抬起眼睛来望望前面：哪里是他要去的地方呢？

一天，在街上他突然遇见了一个男人和一个女人，那个男人在他的肩上拍了一下，他迅速地搜索记忆也没想起那个人是谁，可是那个人却豪爽地说着：

“你不是老杨么？你怎么不记得我了？我是王宾之啊！你不记得那一年我到贵处去，我们见了几面，意气相投，差点没拜了把子？”

“噢，噢——”他应道，“我想起来了，我们一见就投缘，我称你老弟。”

“是呵，是呵——”

“我真眼拙……”

“我给你引见引见，这是你弟妹。”

站在那个男人身边的女子，和善地笑着，她全不顾虎儿的污秽脸相，就用手轻轻地抚着他的头。

“老太太呢，大嫂呢，她们没到关里么？”

“她们同我一路来，可是她们都故去了，还有我的四个孩子。只剩这一个了，还不知道怎么样！”

“你住在哪儿呢？”

“我……，我没有家。”

“那住到我们那儿去吧，亲不亲，故乡人，这点脸总得赏给我。她能替你照顾照顾孩子，我也能给你设设法，看有没有什么机会。”

为了不愿意给别人意想不到的麻烦，刚想寻些什么理由推辞，那个女人又在说了：

“就不用犹疑了，住到我们家去吧。在这个倒霉的年月，谁保得住不要别人帮忙。”

看到失去母亲的孩子对女人依依的情态，自己就再也不能说什么了，他的眼睛里冒着感激的光，微微地点着头了。

不知何时,天上忽然扯起来狞恶的黑云,把那在地上浮游着的最后一点光也关住了。这情形是可以带给人一些恐怖的感觉的,可是他觉得这些都没有恐惧的必要,更艰险、更需要胆量的一条路就摆在他的面前。

像冬日里躲在河下被渔人搅昏了的鱼介一样,在那段时间中,他是十分张皇失措了。一日的枪声炮声之后,天地就改了样,他模模糊糊地看到这里那里飘着的太阳。

“这是啥事呵?……”

年老的母亲不断地喃喃着,连珠地念着佛号;孩子们哭着,妻不知道该怎么是好。

“你再哭,看鬼子抓了你去灌洋油!”

他听着那不断的哭声,心更烦乱了,就故意恫吓着。可是这事情并不是没有的,被认为“反日”“反满”的分子,随时随地都被枪杀着。他时时担心着无妄的灾害袭来,于是他觉得,该走到另外的地方去了。

这天夜里,他没能睡着,有时候才闭起眼就为可怕的噩梦惊醒了,他抹去头上渗出来的一些汗珠,他想着无论如何自己也要离开这里。他知道危险的是他一个人,可是要他丢下老的小的他怎么放得下心呢?

到天亮时,他才疲倦地睡着,可是不久就被人摇醒了,有个声音说:

“……咱们还是合计合计走吧,……我也看透了……不走也不成!”

他强自睁开眼,就看到那张满是皱纹的母亲的脸。

来到新城市,他就把一家人安顿好,自己赶到从前服务的机关里去报到,只是因为非常时期,薪水打了一个大大的折扣。

“……这也是没有法子,谁叫俺们的家乡丢了昵?……”

渐渐地他知道了这个城市里的人并不喜欢他们来,因为他们失去了家乡,又多半陷入了困窘,会使房东蒙受一笔欠租的损失。

现在,只留下一个孩子,对他却成了一个麻烦的累赘。孩子时时为病扰害着,不能使他安宁,而且成为他一切悲伤的种子。

一直到偶然间遇着了友人,他们才又能眠食在屋顶的下面。

望着病中睡着的孩子,他的眼睛涨满了泪水,孩子突然醒来:

“是妈吗?妈,我想你——”

“不,虎儿,我是爸爸,你要喝点水么?”

孩子好像并没有听见他的话,仍自茫茫地说着:

“妈,别离开我了,我真怕,妈,你别离开我了,好不好?”

说完了就又闭上眼睛,轻微的鼻息听得出来,好像始终就未曾醒过。

他的两行清泪一直从眼角挂下两腮。

“这一条根也就要断了!”

他喃喃地说着,他的眉头皱了起来,可是不久又舒展开了。他想着这正是适宜的时候。

他静静地自己想着，他听得见血管的跳动，一切别的声音却像不复在他的耳朵里显出了。

他像突然醒转来，在一张小小的方桌前坐了下来，铺了纸，写着：

你们的好意换来了我的不辞而别，这就是可以使你们想着我是一个没有良心的人，但是我该走了，我该走上我要去的路。你们盼望我做一个安分守己的人，可是你们有没有想过，我的一家人不是都已经躺到土中了？我不是为着我们这个国家？我们这个国家对我们没有好处，它忘了我们，丢弃我们，鄙视我们，好像土地是我们自己失去的；我是为了我自己的家！为了我们人民。我们的家都毁了，承你们的好心使我活下来，可是，我决不甘心这样活下去。

虎儿怕是没有希望了，如果他死了，请你们把他也埋在他的祖母、母亲和兄妹们的身边。有一天我一定要把他们移回家乡去，不然我就是自己已经躺在那边的土地的下面了。万一他活了下来，也长成一条壮汉，告诉他继续我的志愿，为着他自己的家，为着人民。

杨

街道正为雨后的迷雾锁住了，走了三五步，他也就消失在这雨雾之中。可是在他的面前，他自己却清楚地看到一条该走的大路，他就勇敢地迈着大步跨上去。

一九三三年

(有删改)

6. 下列对小说相关内容的理解，不正确的一项是(3分)

- A. “死了好，都死了吧，不死怎么活下去呢？”一句充满了悲愤之情，面对国破家亡，他无以为家，只能通过这样的愤激之语来表达内心的愤恨。
- B. 文中的王宾之与杨意气相投，不仅在杨生活困厄的时候设法帮助他，也在杨意志消沉的时候鼓励他，激励他要走该走的大路。
- C. 文中说虎儿“麻烦的累赘”，意思是虎儿时时为病扰害着，让他感到悲伤、心神不宁，无法全身心地投入救国救民的事业中去，并非真的嫌弃。
- D. 当他一家人入关来到新城市后，并没有得到当地人的接纳，睡在屋檐下也会被驱逐，这反映了当时社会人们缺乏同情心的一面。

7. 下列对小说艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(3分)

- A. 小说一开始对“成群的鸟”的描写具有象征意义，象征着东北沦陷后百姓的命运，“惊惶”“寻找着自己的窠”“迷失”正是他们现状的写照。
- B. 小说运用插叙的方法，交代了杨一家人在入关前后的所见所闻和不幸遭遇以及入关的原因，同时暗示了当时东北被日寇占领的时代背景。
- C. 小说善于借助一些特定的意象来反映当时的社会环境和人物心理，如“落日”“黑云”“迷雾”等暗示了当时社会的黑暗和人们的茫然。
- D. 小说中画线句运用细节描写，通过眉头的“皱”与“舒”来表现人物的内心活动变化，所谓“适宜的时候”就是指友人的妻子可以照顾虎儿。

8. 小说最后部分全文引用了“信”的内容，请分析其作用。(6分)

9.“哀愤”是靳以小说中的一种突出的情感色彩,这种“哀愤”的色彩继承了中国古典文学“释愤抒情”的传统,形成了靳以小说的独特艺术风格。请结合文本加以分析这种艺术风格是如何体现的。(6分)

## 二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题,20分)

阅读下面的文言文,完成10~14题。

文本一:

晁错者,颍川人也。景帝即位,以错为内史。错常数请间言事,辄听,宠幸倾九卿。迁为御史大夫,请诸侯之罪过,削其地,收其枝郡。奏上,上令公卿列侯宗室集议,莫敢难,独窦婴争之。错所更令三十章,诸侯皆喧哗疾晁错。错父闻之,从颍川来。谓错曰:“上初即位,公为政用事,侵削诸侯,别疏人骨肉,人口议多怨公者,何也?”晁错曰:“固也,不如此,天子不尊,宗庙不安。”错父曰:“刘氏安矣,而晁氏危矣,吾去公归矣!”遂饮药死,曰:“吾不忍见祸及吾身。”死十余日,吴楚七国果反,以诛错为名。及窦婴、袁盎进说,上令晁错衣朝衣斩东市。

晁错已死,谒者仆射邓公为校尉,击吴楚军为将。还,上书言军事,谒见上。上问曰:“道军所来,闻晁错死,吴楚罢不?”邓公曰:“吴王为反数十年矣,发怒削地,以诛错为名,其意非在错也。且臣恐天下之士噤口,不敢复言也!”上曰:“何哉?”邓公曰:“夫晁错患诸侯强大不可制,故请削地以尊京师,万世之利也。计画始行,卒受大戮,内杜忠臣之口,外为诸侯报仇,臣窃为陛下不取也。”于是景帝默然良久,曰:“公言善,吾亦恨之。”

(选自《史记·晁错传》,有删改)

文本二:

昔者晁错尽忠为汉,谋弱山东之诸侯,山东诸侯并起,以诛错为名;而天子不以察,以错为之说。天下悲错之以忠而受祸,不知错有以取之也。

夫以七国之强,而骤削之,其为变,岂足怪哉?错不于此时捐其身,为天下当大难之冲,而制吴楚之命,乃为自全之计,欲使天子自将而已居守。且夫发七国之难者,谁乎?当此之时,虽无袁盎,错亦未免于祸。何者?已欲居守而使人主自将以情而言天子固已难之矣。而重违其议,是以袁盎之说得行于其间,使吴楚反,错以身任其危,日夜淬砺,东向而待之,使不至于累其君,则天子将恃之以为无恐,虽有百盎,可得而间哉?

(选自苏轼《晁错论》,有删改)

10. 文中画波浪线的部分有三处需加句读,请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑。(3分)

己[A]欲[B]居[C]守[D]而[E]使[F]人[G]主[H]自[I]将[J]以[K]情[L]而[M]言[N]天[O]子[P]固[Q]已[R]难[S]之[T]矣

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说,不正确的一项是(3分)

- A. 九卿,官名合称,指古代中央政府九个高级官职,具体所指历代各有不同。
- B. 宗庙,帝王或诸侯供奉祖先牌位、祭祀祖先的场所。也可以用来代指国家。

- C. “计画始行”与“始速祸焉”(《六国论》)两句中“始”字含义不同。  
 D. “可得而间哉”与“谗人间之”(《屈原列传》)两句中“间”字含义相同。

下列对文本有关内容的概述,不正确的一项是(3分)

- A. 晁错升迁为御史大夫后,建议就诸侯的罪过削减其封地,收取他们的近旁诸郡,商议时遭到窦婴的反对,其后晁错又更改律令,引来了诸侯的忌恨。  
 B. 晁错的父亲从颍川赶来劝说晁错放弃荆藩,晁错向父亲解释自己这样做是为了国家安定,晁错的父亲担心祸患降临到自己身上,饮药自尽。  
 C. 景帝为了平息吴、楚七国的叛乱,下令在东市斩了晁错,但吴、楚七国并未停止叛乱,于是让谒者仆射邓公担任将领带兵攻打吴、楚叛军。  
 D. 在苏轼看来,即使没有袁盎,晁错也不可能免于杀身之祸,因为景帝并不认同晁错控制诸侯强大、削弱诸侯势力的做法。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

- (1) 道军所来,闻晁错死,吴楚罢不?(4分)  
 (2) 乃为自全之计,欲使天子自将而已居守。(4分)

14. 仆射邓公与苏轼对晁错的评价有何异同?请概括说明。(3分)

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这首宋诗,完成15~16题。

秋怀二首(其二) 黄庭坚<sup>[注]</sup>

茅堂索索秋风发,行绕空庭紫苔滑。  
 蛙号池上晚来雨,鹄转南枝夜深月。  
 翻手覆手不可期,一死一生交道绝。  
 湖水无端浸白云,故人书断孤鸿没。

[注]这首诗作于熙宁八年(1075年),诗人三十岁,当时诗人在今河北大名担任国子监教授。国子监职务清闲,他当时还未卷入新旧党争。

15. 下列对这首诗的理解与赏析,不正确的一项是(3分)

- A. “苔滑”二字点出雨后情况,和“空”字结合,表现出了室中空寂,门庭行人少。  
 B. “鹄转南枝夜深月”与“乌鹊南飞”(曹操《短歌行》)中“鹄”的意象含义不完全相同。  
 C. “翻手覆手不可期,一死一生交道绝”传达出诗人对世人交情淡薄、不易信赖的感慨。  
 D. 全诗前四句写景,每联先静景后动景,寓情于景;后四句由写景转为抒情,细微含蓄。

16. 把“蛙号池上晚来雨”改为“蛙鸣池上晚来雨”,表达效果有何差别?请结合诗歌内容做简要分析。(6分)

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

- (1) 西汉贾谊《过秦论》中,写出蒙恬领兵北逐匈奴并修筑长城带来的影响的两句是“          ▲          ,  
          ▲          ”。



考号  
姓名  
班级  
学校

题  
答  
要  
不  
内  
线  
封  
密

(2)陶渊明《归去来兮辞并序》中,描写作者在日落时分流连孤松的画面,体现出作者的耿介之志的两句是“▲,▲”。

(3)三国时期,英雄人物辈出,对三国时期英雄人物的赞美在古诗文中也频繁出现,如“▲,▲”两句。

### 三、语言文字运用(20分)

#### (一)语言文字运用 I (本题共 3 小题,10 分)

阅读下面的文字,完成 18~20 题。

6 月是传统的旅游旺季,然而反复不断的疫情却让 2022 年的旅游市场冷清了不少。为激发人们的出游意愿,促进旅游市场恢复生机,不少景区开启“免费模式”,敞开大门迎接游客。

游客的增加,一定程度上能够缓解旅游业低潮之困,但对于一些严重依赖门票的景区,实行免费政策后,虽客流量有所增强,收入但并未显著提高,还需额外增加管理运维方面的投入。应该看到,旅游业发展多年,市场实际形势和游客心理预期都发生了①的变化,伴随国内外景区陆续推行低票价甚至免票入园,过度依靠门票收入已成为旅游业高质量发展的“绊脚石”。

告别“门票经济”不只是做“减法”,客流的快速攀升,也对旅游供给提出了更高的要求,作为“软实力”的旅游服务是否趋于完善和人性化日显重要。经历了疫情的冲击,部分景区可能存在着着急的心态,希望尽快将损失补回来,这                    ,但无论如何都应意识到,不能以降低服务质量为代价,换取一时的虚假繁荣。

新一轮门票免费已一触即发,各大景区转型②,务必利用好这一“时间窗口”,积蓄能量,真正迎来属于行业的春天。

18. 请在文中横线处填入恰当的成语。(3分)

19. 文中画波浪线的句子有语病,请进行修改,使语言表达准确流畅。可少量增删词语,不得改变原意。(4分)

20. 下列各句中的引号,和文中“绊脚石”引号作用相同的一项是(3分)

- A. 回到学校时,看到校门紧闭,他“灵机一动”,翻墙而入。
- B. 一个人的心理习惯如果老是倾向“套板反应”,他就根本与文艺无缘。
- C. 父亲的话让我意识到,要打破我们父子之间这层令人悲哀的“厚障壁”太难了。
- D. 务必利用好这一“时间窗口”,积蓄能量,真正迎来属于行业的春天。

#### (二)语言文字运用 II (本题共 2 小题,10 分)

阅读下面的文字,完成 21~22 题。

曹雪芹是伟大的文学家,更是高妙的语言大师,曹雪芹的巨作《红楼梦》不仅在文学界树立起一座历史丰碑,①。在众多的修辞手法之中,谐音艺术贯穿全书,每每读之,令人拍案叫绝。

《红楼梦》中的谐音广泛地运用在人名、地名之中,其中,②。比如,贾府四姐妹元

春、迎春、探春、惜春四人名字合在一起谐音“原应叹息”，暗示四人命运遭际令人叹息。又如，娇杏谐音“侥幸”，她从甄家的丫鬟一跃成为贾雨村的正夫人，可见其“侥幸”；甄家千金甄英莲的名字也暗含谐音，谐音“真应怜”。

谐音还是作者表达讽刺与批判的重要方式。比如，书中贾宝玉的父亲腐朽陈旧，表面上道貌岸然，其实是彻头彻尾的伪君子，其名“贾政”谐音“假正”，正是作者对其辛辣的嘲讽，讽刺他为人表面正经，\_\_\_\_\_③\_\_\_\_\_。

谐音艺术在《红楼梦》中得到了广泛的使用，咀嚼其中含义，每个谐音都妙趣横生，令人叹为观止。如此成功的对谐音艺术的广泛使用在古典小说中并不多见，这不仅展现出作者高妙的艺术技巧，更展现出作者对于语言驾轻就熟的把控与运用。

21. 近来，一些政务服务平台利用“谐音”取名走红，如重庆市政务服务平台取名“渝快办”，广东省政务服务平台取名为“粤省事”，请任选一例咀嚼其中含义及妙趣。(4分)

22. 请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过15个字。(6分)

#### 四、写作(60分)

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。(60分)

流量，原本指在单位时间里通过指定点的车辆或行人数量，后来用以描述在一定时间内网站的访问量，现在多指有多少关注度称点击量。仿佛拥有流量，就拥有人气，拥有名利，拥有想要的一切。

有的人为了赚流量而不择手段，不顾底线，踩踏红线，最终失去人们的认可，变成了“无疆”。

有的人挖掘人性的真善美，传递社会正能量，不仅圈了粉，还让流量变成了“留量”。

以上材料对我们颇具启示意义。请结合材料写一篇文章，体现你的感悟与思考。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。