

十堰市 2022~2023 学年下学期期末调研考试

高一语文

本试卷共 8 页,23 题,均为必考题。全卷满分 150 分。考试用时 150 分钟。

★ 祝考试顺利 ★

注意事项:

1. 答题前,考生务必将自己的姓名、考号填写在答题卡和试卷指定位置上,并将考号条形码贴在答题卡上的指定位置。
2. 选择题的作答:每小题选出答案后,用 2B 铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。答在试题卷、草稿纸上无效。
3. 非选择题用 0.5 毫米黑色墨水签字笔将答案直接答在答题卡上对应的答题区域内。答在试题卷、草稿纸上无效。
4. 考生必须保持答题卡的整洁。考试结束后,只交答题卡。

一、现代文阅读(35 分)

(一)现代文阅读 I(本题共 5 小题,17 分)

阅读下面的文字,完成 1~5 题。

材料一:

“新时代文学攀登计划”是中国作家协会为深入贯彻落实习近平总书记关于文艺工作的重要论述,落实习近平总书记在文联十一大、中国作协十大开幕式上的重要讲话精神,充分发挥广大作家和文学工作者的积极性和创造性,推动新时代文学高质量发展,从“高原”向“高峰”迈进的一项新的重要举措和顶层设计。

中国作家协会一向把推出好作品作为工作的重心。“新时代文学攀登计划”正是为了适应新时代新征程的新要求而设计谋划的。这一计划的目标:立足新发展阶段,创新文学发展理念,广泛搭建平台,整合文学创作生产传播转化各环节的中坚力量,依托全国重点文艺出版社,把重点文学期刊从编辑出版、宣传推广、成果转化到对外译介等方面的工作进行统筹协调,形成联动机制,为文学精品的产生赋能,推动文学精品的传播、转化,有力彰显新时代文学的价值。

与中国作协其他推出优秀作品的工程不同,“新时代文学攀登计划”不是直接面向作家的,而是与全国重点文艺出版社、文学期刊以及中图公司达成合作,为文学创作、出版、传播搭建平台,形成合力,助推精品力作。客观地说,作品质量的提高,不仅仅是作家的事情,也需要社会环境的方方面面和文艺生产各环节的共同努力。作为一名文艺工作者,我深知,有没有质量意识、能不能切实做到“十年磨一剑”,一方面固然同作家自身的信念和修为有关,另一方面,也与社会文化的环境和条件有关。以编辑出版事业为例,我很怀念著名编辑章仲锷先生。我的长篇小说《笨花》出版不久,就接到章仲锷长达六页的来信。他在信中详述对这部小说的看法和评价,接着他认真地指出了一些错字,并就某一节中的一个词和我作了商榷。可以说,20 世纪 80 年代一路走来的一大批中国作家,都得到过如章仲锷这样优秀的编辑老师给予的无私扶持和热诚帮助。当我们回顾新时期文学的成就的时候,恐怕不能否认,老一辈编辑家们精益求精的精神起了重要作用。我们现在是否应该思考一下,我们怎样在新的时代条件下逐步完善一套更合理、

【高一语文 第 1 页(共 8 页)】

· 23 - 507A ·

更有效的机制,使得文艺生产的各个环节都能够坚持质量导向,把出精品放在第一位,把社会效益放在第一位。

不断更新迭代的媒介环境正在深刻影响我们的文学生产,全方位介入我们的文学生活。在座的各位都长期工作在文学生产的第一线,对于媒介的新变,对于文学的跨领域传播、转化有着更为真切和深刻的认识。中国作协在这样一个时代文化发展背景下,推出“新时代文学攀登计划”,可谓正逢其时。如何正确运用新的技术、新的手段,激发创作灵感,丰富文化内涵,表达思想情感,使文艺创作呈现更有内涵、更有潜力的新境界;如何借助新媒体时代的传播优势,拓展传播领域,增强传播效力,都是摆在我们面前而需要共同深入研究、探讨并在具体实践中接受考验的课题。

各位朋友,中国文学正与党、人民一道前进,意气风发地踏上新时代新征程,新的时代画卷正在我们面前展开。我们将以“俯首甘为孺子牛”的精神与“化作春泥更护花”的情怀,筑就新时代文学不断向上攀登的长梯。在习近平新时代中国特色社会主义思想的指引下,中国的文学必定在实现中华民族伟大复兴的历史进程中焕发更加绚烂的光彩,登上风光无限的新的巅峰!

(摘编自铁凝《在“新时代文学攀登计划”启动仪式上的致辞》)

材料二:

在2021年召开的中国作协第十次全国代表大会上,我们鲜明提出“新时代文学”,明确了推动新时代文学高质量发展的一系列目标任务,得到了文学界的广泛响应。“新时代山乡巨变创作计划”就是其中具有标志性和开题破局意义的重要举措,它寄寓了我们对于中华民族伟大复兴的深切期待,凝铸了我们对于时代生活的深刻洞察,也表达了我们在乡土文学叙事中探求艺术新质的决心。

我们要通过“新时代山乡巨变创作计划”推出一批具有时代高度的长篇小说力作。希望广大文学创作者聚焦文学高质量发展内在需求,从人民群众创造美好生活的生动实践中汲取创作灵感,把握中国大地的深刻变化,展现时代新人的精神面貌,为人民捧出一批带着露珠、散发泥土芳香的文学精品。要向经典学习,向生活学习,感知人民喜乐,聆听时代声音,洞悉生活本质,使新时代乡村题材创作呈现新的美学面貌,抵达新的艺术高度。

我们要通过“新时代山乡巨变创作计划”培育一批具有蓬勃创造力的文学新人。从“新时代山乡巨变创作计划”酝酿筹备之初,我们就特别强调,要召唤那些身处山乡、饱含创作激情的写作力量,推出一批有朝气、有潜质和创新精神的文学新人,以山乡人写山乡巨变的方式讲好新时代中国故事,不断壮大中国文学的新生力量。“新时代山乡巨变创作计划”是发现和培养文学人才的广阔舞台,我们相信,一定会有让我们眼前一亮的“陌生人”,从这里开启他们的文学之路。

(摘编自张宏森《在“新时代山乡巨变创作计划”启动仪式上的讲话》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析,正确的一项是(3分)

- A. 中国作家协会提出的“新时代文学攀登计划”是顶层设计,不面向作家个人,与作家无关。
- B. 材料一中,作者叙述自己创作《笨花》的例子,强调了编辑出版工作对作品的决定意义。
- C. 不断更新迭代的媒介环境正在全方位介入我们的文学生活,文学生产的各方需重视新变化。
- D. 提出“新时代山乡巨变创作计划”就是为了表达我们在乡土文学叙事中探求艺术新质的决心。

2. 根据材料内容,下列说法不正确的一项是(3分)

- A. 一部好的文学作品的产生需要多方面的因素,不仅仅是作家的事情,文学生产的其他环节也都非常重要。
- B. 文艺生产应当把出精品放在第一位,把社会效益放在第一位,这需要完善一套更合理、更有效的机制。
- C. 广大文学创作者要把握中国大地的深刻变化,展现时代新人的精神面貌,为人民捧出一批文学精品。
- D. 要召唤那些身处山乡的写作力量,所以“新时代山乡巨变创作计划”是发现和培养文学人才的广阔舞台。

3. 下列选项,最不适合作为论据来支撑“作品质量的提高需要文艺生产各环节的共同努力”观点的一项是(3分)

- A. 刘心武给《人民文学》投稿,不久被退稿,但编辑希望他继续投稿,这对当时的刘心武是极大的鼓舞,间接促成了《班主任》的问世。
- B. 出版社收到陈忠实《白鹿原》完稿的消息后,立即委派了两位编辑前往西安,在最短时间内完成了三级审稿,高度肯定了作品的价值。
- C. 梁晓声的长篇小说《人世间》于2017年11月首次出版,王海鸽历尽艰辛将其改编成剧本,电视剧《人世间》创下了央视的收视纪录。
- D. 丹麦物理学家玻尔在完成《光与生命》创作之后,反复修改多达9次,一直到他认为每个字句都完全表达了自己的本意才正式发表。

4. 请简要分析材料一的行文脉络。(4分)

5. “新时代文学攀登计划”与“新时代山乡巨变创作计划”有同有异,请结合材料简要分析。(4分)

(二)现代文阅读II(本题共4小题,18分)

阅读下面的文字,完成6~9题。

呼兰河传(节选) 萧红

我正想要问祖父,那磨房里是谁家的小孩。这时冯歪嘴子从外边来了。

戴着他的四耳帽子,他未曾说话先笑一笑的样子,一看就是冯歪嘴子。

我们家里的火炉太热,把他的脸烤得通红。他说:“老太爷,我摊了点事……”

冯歪嘴子坐在太师椅上扭扭歪歪的,摘下他那皮帽子来,手里玩弄着那皮帽子。未曾说话他先笑了,笑了好一阵工夫,他才说出一句话来:“我成了家啦。”

说着冯歪嘴子的眼睛就流出眼泪来,他说:“请老太爷帮帮忙,现下她们就在磨房里呢!她们没有地方住。”

我听到了这里,就赶快抢着向祖父说:“爷爷,那磨房里冷啊!炕沿上的瓦盆都冻裂了。”

祖父往一边看,似乎他在思索的样子。我又说:“那炕上还睡着一个小孩呢!”

祖父答应了让他搬到磨房南头那个装草的房子里去暂住。

冯歪嘴子一听,连忙就站起来了,说:“道谢,道谢。”

冯歪嘴子刚一走出屋去,祖父回头就跟我讲:“你这孩子当人面不好多说话的。”

我那时也不过六七岁,不懂这是甚么意思。

晌午,冯歪嘴子那磨房里就吵起来了。

冯歪嘴子一声不响地站在磨盘的旁边,他的掌柜拿着烟袋在他的眼前骂着,掌柜的太太一

边骂着，一边拍着风车子，她说：“破了风水了，我这碾磨房，岂是你那不干不净的野老婆住的地方！”

“冯歪嘴子，从此我不发财，我就跟你算账。你是什么东西，你还算个人吗？你没有脸，你若没有脸，你还能把个野老婆弄到人的眼皮下边来……你赶快给我滚蛋……”

说着，她往炕上一看：“唉呀！面口袋也是你那野老婆盖得的！赶快给我拿下来。我说冯歪嘴子，你可把我糟蹋苦了，你可把我糟蹋苦了。”

那个刚生下来的小孩是盖着盛面口袋在睡觉的，一齐盖着四五张，厚墩墩的，压着小脸。

冯歪嘴子过去把面口袋拿下来了，立刻就露出孩子通红的小手来，而且那小手还伸伸缩缩地摇动着，摇动了几下就哭起来了。

那孩子一哭，从孩子的嘴里冒着雪白的白气。

那掌柜的太太把面口袋接到手里说：“可冻死我了，你赶快搬罢，我可没工夫跟你吵了……”

说着开了门缩着肩膀就跑回上屋去了。

磨房里没有寒暑表(温度计)，我家里是有的。我问祖父：“爷爷，磨房的温度是多少呢？”

祖父说在零度以下。

祖父看一看天色就说：“在零下七八度。”

后来冯歪嘴子就把小孩搬到磨房南头那草棚子里去了。

那小孩哭的声音很大，好像他并不是刚刚出生，好像他已经长大了的样子。

那草房里吵得不得了，我又想去看看。我看出来了，她就是我们同院住着的老王家的大姑娘，我们都叫她王大姐。

她的父亲是赶车的，她牵着马到井上去饮水，她打起水来，比她父亲打得更快，三绕两绕就是一桶。别人看了都说：“这姑娘将来是个兴家立业的好手！”

等到了晚上，在煤油灯下，我家所有人都聚集了的时候，那才热闹呢！连说带讲的。这个说，王大姑娘这么的。那个说王大姑娘那么着……说来说去，说得不成样子了。

说王大姑娘这样坏，那样坏，一看就知道不是好东西。

人们都取笑着冯歪嘴子，说：“冯歪嘴子有了大少爷了。”

冯歪嘴子平常给我家做一点小事，磨半斗豆子做小豆腐，或是推二斗上好的红黏谷，做黏糕吃，祖父都是招呼他到我家里来吃饭的。就在饭桌上，当着众人，老厨子就说：“冯歪嘴子少吃两个馒头吧，留着馒头带给大少爷去吧……”

冯歪嘴子听了也并不难为情，也不觉得这是嘲笑他的话，他很庄严地说：“他在家里吃的，他在家里吃的。”

等吃完了，祖父说：“还是带上几个吧！”

于是冯歪嘴子用帽兜着馒头回家去了。

东邻西舍谁家若是办了红白喜事，冯歪嘴子若也在席上的话，肉丸子一上来，别人就说：“冯歪嘴子，这肉丸子你不能吃，你家里有大少爷的是不是？”

冯歪嘴子一点也感不到羞耻，等席散之后，用手巾包着，带回家来，给他的儿子吃了。

又过了两三年，冯歪嘴子的第二个孩子又要出生了。冯歪嘴子欢喜得不得了，嘴都闭不上了。

他在家里边，一看见他的女人端一个大盆，就说：“你这是干什么，你让我来拿不好么！”

他看见他的女人抱一捆柴火，也这样阻止着她：“你让我来拿不好么！”

可是那王大姐，却一天比一天瘦，一天比一天苍白，她的眼睛更大了，她的鼻子也更尖了似

的。冯歪嘴子说,过后多吃几个鸡蛋,好好养养就身子好起来了。

天气有些寒了,人们都穿起夹衣来。

在这样的一个夜里,冯歪嘴子的女人死了。冯歪嘴子的女人是产后死的,传说这样的女人死了,大庙不收,小庙不留,是将要成为游魂的。

冯歪嘴子的女人一死,大家觉得这回冯歪嘴子算完了。两个孩子,一个四五岁,一个刚生下来。

看吧,看他可怎样办!

东家西舍的也都说冯歪嘴子这回可非完不可了。那些好看热闹的人,都在准备着看冯歪嘴子的热闹。

可是冯歪嘴子自己,并不像旁观者眼中的那样绝望,好像他活着还很有把握似的,他不但没有感到绝望。他虽然也有悲哀,他虽然也常常满满含着眼泪,但是他一看见他的大儿子会拉着小驴饮水了,他就立刻让那含着眼泪的眼睛笑了起来。

他说:“慢慢地就中用了。”

(有删改)

[注]王大姑娘喜欢上了冯歪嘴子,二人自由恋爱结婚,没有明媒正娶,违背了传统。王大姑娘住到冯歪嘴子家后,村子里的人经常会去看他们,但人们并不关心他们的生活。

6. 下列对小说相关内容的理解,不正确的一项是(3分)

- A. 冯歪嘴子的大儿子出生后,母子俩睡在冰冷的磨坊里,他陪着笑脸央求“我”的祖父,祖父让他们搬到磨房南头那个装草的房子里去暂住。
- B. 得知冯歪嘴子的儿子出生在磨坊里,磨坊掌柜夫妇一起来骂冯歪嘴子一家,他们毫无同情心的做法给冯歪嘴子一家施加了莫大的生存压力。
- C. 在煤油灯下“我家所有人”都说“王大姑娘这样坏,那样坏,一看就知道不是好东西”,作者这样写就是为了表达对他们的深恶痛绝。
- D. 对于众人的嘲笑,“冯歪嘴子一点也感不到羞耻”,他不在意别人的看法,任凭人们奚落,他勇敢地追求幸福,表现出生的坚强和勇气。

7. 下列对小说艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分)

- A. “未曾说话他先笑了,笑了好一阵工夫”,小说描写了冯歪嘴子在穷困中求生存的形象。
- B. “可冻死我了”“开了门缩着肩膀就跑”,掌柜太太的表现反衬了王大姑娘的生活现状。
- C. “人们都取笑”,老厨子当众奚落冯歪嘴子,小说运用点面结合手法反映了社会风气的恶劣。
- D. 都觉得冯歪嘴子“算完了”,可他“活着还很有把握似的”,小说通过对比凸显他的愚昧。

8. “我”在小说中有什么作用?请结合文本简要分析。(6分)

9. 王大姑娘原本被人称为“兴家立业的好手”,后来“我家所有人”说她“这样坏,那样坏”。人们对王大姑娘的态度为什么改变了?这样的改变反映和揭露了什么?请结合文本谈谈你的看法。(6分)

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题,20分)

阅读下面的文言文,完成10~14题。

褒禅山亦谓之华山。唐浮图慧褒始舍于其址,而卒葬之;以故其后名之曰“褒禅”。今所谓慧空禅院者,褒之庐冢也。距其院东五里,所谓华山洞者,以其乃华山之阳名之也。距洞百余步有碑仆道其文漫灭独其为文犹可识曰“花山”今言“华”如“华实”之“华”者盖音谬也其下平旷,有

【高一语文 第5页(共8页)】

• 23 - 507A •

泉侧出，而记游者甚众，所谓前洞也。由山以上五六里，有穴窈然，入之甚寒，问其深，则其好游者不能穷也，谓之后洞。余与四人拥火以入，入之愈深，其进愈难，而其见愈奇。有怠而欲出者，曰：“不出，火且尽。”遂与之俱出。盖余所至，比好游者尚不能十一，然视其左右，来而记之者已少。盖其又深，则其至又加少矣。方是时，余之力尚足以入，火尚足以明也。既其出，则或咎其欲出者，而余亦悔其随之而不得极夫游之乐也。于是余有叹焉。古人之观于天地、山川、草木、虫鱼、鸟兽，往往有得，以其求思之深而无不在也。夫夷以近，则游者众；险以远，则至者少。而世之奇伟、瑰怪、非常之观，常在于险远，而人之所罕至焉，故非有志者不能至也。有志矣，不随以止也，然力不足者，亦不能至也。有志与力，而又不随以怠，至于幽暗昏惑而无物以相之，亦不能至也。然力足以至焉，于人为可讥，而在己为有悔；尽吾志也而不能至者，可以无悔矣，其孰能讥之乎？此余之所得也。余于仆碑，又以悲夫古书之不存，后世之谬其传而莫能名者，何可胜道也哉！此所以学者不可以不深思而慎取之也。

(选自王安石《游褒禅山记》，有删改)

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是(3分)

- A. 距洞百余/步有碑仆道/其文漫灭/独其为文犹可识/曰“花山”/今言“华”如“华实”之“华”者/盖音谬也/
- B. 距洞百余步/有碑仆道/其文漫灭/独其为文犹可识/曰“花山”/今言“华”如“华实”之“华”者/盖音谬也/
- C. 距洞百余/步有碑仆道/其文漫灭/独其为文犹可识曰/“花山”/今言“华”如“华实”之“华”者/盖音谬也/
- D. 距洞百余步/有碑仆道/其文漫灭/独其为文犹可识曰/“花山”/今言“华”如“华实”之“华”者/盖音谬也/

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是(3分)

- A. 故，缘故，与“下而从六国破亡之故事”(《六国论》)中的“故”字含义不同。
- B. 阳，山的南面，水的北面。地名第二个字用“阳”的，很多与此有关，如“咸阳”。
- C. “火尚足以明也”与“故能明其德”(《谏逐客书》)两句中的“明”字含义不同。
- D. “非常之观”与“备他盗之出人与非常也”(《鸿门宴》)两句中的“非常”含义相同。

12. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是(3分)

- A. 褒禅山的名字和唐朝和尚慧褒有关，而慧空禅院也与慧褒有关。王安石还从石碑残存的字判断，现在把“华”字读成“华实”的“华”，那是字音读错了。
- B. 王安石一行先游“前洞”，曾经来那里游览并题字留念的人很多；再游“后洞”，“后洞”深远幽暗，进去越深，向前进就越困难，到达那里并且题字留念的人少。
- C. 很多爱好游览的人也不能走到“后洞”的尽头。而王安石他们跟那些爱好游览的人比起来，游览的距离还不到十分之一，但王安石已经很满足游洞的快乐。
- D. 王安石感慨古人思考得深入而且广泛周密，所以常常有收获；他还感叹古代有些书籍不能保存而使得后代以讹传讹，所以做学问要深刻地思考、谨慎地采择。

13. 把文中画横线的句子和课内句子翻译成现代汉语。(8分)

(1) 尽吾志也而不能至者，可以无悔矣，其孰能讥之乎？(4分)

(2) 于反覆不宜卤莽，故今具道所以，冀君实或见恕也。(《答司马谏议书》)(4分)

14. 从王安石游洞的经历来看，做一件事情要达到目的，需要哪些条件呢？请简要说明。(3分)

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这两首唐诗,完成15~16题。

春 风 白居易

春风先发苑中梅,樱杏桃梨次第开。
荠花榆荚深村里,亦道春风为我来。

绝句漫兴九首·其二 杜甫

手种桃李非无主,野老墙低还似家。
恰似春风相欺得,夜来吹折数枝花。

15. 下列对这两首诗的理解和赏析,不正确的一项是(3分)

- A. 白诗一、二句写春风先吹开了京城花园中的早梅,继而让樱杏桃梨也竞相绽放。
- B. 杜诗一、二句意为亲手种的桃李树不是没有主人,村野老人的院墙虽低也像家。
- C. 白诗三、四句正面描写春风,不管是名卉还是野花,都不会错过春风带来的花信。
- D. 两首诗都运用了拟人手法,白诗写荠花榆荚欢呼春风为自己而来,杜诗写春风欺人。

16. 这两首诗都运用了“春风”的意象,但“春风”蕴含的情感有不同之处。请结合两首诗简要分析。(6分)

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

- (1)《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》中,“▲, ▲”两句表明孔子不认为公西华只能做一个小相,而认为公西华能做大事。
- (2)苏洵《六国论》中,写诸侯割地越多、秦国侵犯越厉害的两句是“▲, ▲”。
- (3)“管”“弦”连用,常用来代指音乐,这在古诗文中较为常见,如“▲, ▲”。

三、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用 I (本题共3小题,11分)

阅读下面的文字,完成18~20题。

“少小离家老大回,乡音无改鬓毛衰。”方言传递一方缱绻乡音,不仅是地域风物的承载,更体现着传统文化的赓续。方言在于交流,方言的根基是普通老百姓的使用。可是,随着城镇化进程和网络技术的发展,使方言在年轻人之中的声音渐淡,面临着代际传承的问题。而今,能够真正熟悉方言的年轻人已是①,更不要说口耳相传了。

2021年底,首部人工智能方言文化公益微电影《姑苏琐记·金缕衣》通过人工智能技术与影像创作推动方言回归,探索优秀传统文化的创新表达。其姊妹篇《姑苏琐记·懒画眉》在2022年春日已创作完成。这部作品与前作可谓②,在影像上同样体现了古代姑苏的独特韵味(现在的苏州),作品上线后就③,成为人们茶余饭后的热门话题。由此看来,当下的方言保护更应该调动年轻人熟悉的网络形式,用智能手段转变语言文化传播④的态势,用多样化的媒介形式让方言活起来,新起来,亮起来。

18. 请在文中横线处填入恰当的成语。(4分)

19. 文中画波浪线的句子有语病,请修改。可以改变语序、少量增删词语,但不得改变原意。(4分)

20. 下列选项中,标点符号使用不恰当的一项是(3分)

- A. “少小离家老大回,乡音无改鬓毛衰。”
- B. 其姊妹篇《姑苏琐记·懒画眉》在2022年春日已创作完成。

C. 在影像上同样体现了古代姑苏的独特韵味(现在的苏州)。

D. 用多样化的媒介形式让方言活起来,新起来,亮起来。

(二)语言文字运用 II (本题共 2 小题,9 分)

阅读下面的文字,完成 21~22 题。

“团圆之日”被作者曹雪芹赋予了残缺和破碎的悲剧意蕴。第十八回中,元春于元宵节回贾府省亲,所点的四出戏大有深意。《一捧雪·豪宴》讲恩将仇报的故事;《长生殿·乞巧》表达高处不胜寒和对人间真情的渴望;《邯郸梦·仙缘》写人生福祸相依,蕴含人生的智慧和超脱;《牡丹亭·离魂》表达对死亡的预感。概而言之,其中的意蕴就是盛极而衰和人生无常。

元春的眼泪仿佛浸湿了书中每一个“团圆之日”。她没有出场的“元宵节猜灯谜”和“中秋赏月”情节也都预示着重要的事件即将发生并以“谶语”的形式关联贾府未来的命运。灯谜所呈现的“悲凉之雾,遍被华林”的气氛,赏月时“闻笛落泪”的预感,都照应着“树倒猢猻散”的终局。

曹雪芹用多种方式设置伏笔与隐喻,使之和贾府命运相互照应。节日的喜庆气氛与家族、个人的悲剧命运相互作用,形成了戏剧性的张力,丰富了《红楼梦》的美学意蕴。

21. 文中画波浪线处是个长句,请改成三个短句。可以改变语序,少量增删词语,不得改变原意。(4 分)

22. 《红楼梦》常以诗句、对话、酒令、谜语等形式关联人物形象及命运。请从下面两项中任选一项,谈谈你的理解,字数不超过 60 个字。(5 分)

①《红楼梦》第三回“贾雨村夤缘复旧职 林黛玉抛父进京都”中《西江月》词曰:“富贵不知乐业,贫穷难耐凄凉。可怜辜负好韶光,于国于家无望。天下无能第一,古今不肖无双。寄言纨绔与膏粱:莫效此儿形状!”

②《红楼梦》第五回“游幻境指迷十二钗 饮仙醪曲演红楼梦”中有一首判词:“才自精明志自高,生于末世运偏消。清明涕送江边望,千里东风一梦遥。”

四、写作(60 分)

23. 阅读下面的材料,根据要求写作。(60 分)

魏征敢于犯颜直谏,王安石坚持变法除弊,苏洵通过探究六国破灭缘由来警示当朝;他们胸怀天下,勇于担当,拳拳之心见于字里行间。鲁迅为唤醒国民而“呐喊”,袁隆平为解决中国人的吃饭问题而奋斗一生,屠呦呦为研究抗疟疾药物而攻坚克难;他们心系百姓,肩负使命,家国情怀令人无比感佩。

现实生活中,有些人选择“躺平”,信奉“事不关己,高高挂起”的信条,将“关我什么事”变成了口头禅。

以上材料对当代青年颇具启示意义。请结合材料写一篇文章,体现你的感悟与思考。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于 800 字。

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（[网址: www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国 90% 以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信信号：**zizzsw**。

