

## 第七次月考语文参考答案及评分细则

1. D【解析】“是对古徽州传统建筑技艺的继承”错误，结合“但因墙体外保温层……打造出‘水墙’”分析，主要是因墙体外保温层无法像传统青砖一样与外层灰浆吸融贴合。

2. B【解析】“是为了说明阎立本的绘画技艺高超”错误，结合“据《历代名画记》记载……成为单纯的山水画”分析，是为了说明“建筑设计中的山水渐渐从原来的宫观效果图中独立出来”。

3. B【解析】“与北海白塔不同”错误。结合“如北海公园琼华岛上的白塔，……更使其成为琼华岛乃至全园的主体建筑景观”分析，白塔成为琼华岛乃至全园的主体建筑景观，看出白塔也是中心。

4. (1) 描述有条理。(1分) 先点明位置，然后从近处看说明建筑材料，最后从远处看指出形状。(1分)

(2) 用语准确。(1分) 比如“方形”“方钢”“4万余”说法严谨。(1分)

(3) 运用比喻，生动形象。(1分) 例如“巨型鸟巢”，形象地写出了书屋的特点。(1分)

(答出任意两点即可)

5. ①屋前水面、石路、书屋与屋后群山映衬(1分)：形成自然(山水)意境，满足人们亲近自然的愿望(1分)。②外墙钢化玻璃与柴火杆的组合(1分)：就地取材，当地文化与自然山水的有机融合(1分)。③外墙设计带来的室内自然采光(1分)：巧用光影要素，营造人与自然和谐共处的读书环境(1分)。

④浓缩的入口空间与主体大空间组合(1分)：藏露互补，具有含蓄意趣(1分)。

(答出任意两点即可)

6. C“尤其是林则徐的力荐，使左宗棠得以挂帅带兵进入新疆”不正确，林则徐的临终推荐和左宗棠收复新疆之间并无直接联系，原文“巧合的是，后来，1876年，左宗棠刚好是在他64岁那年征战新疆”说是“巧合”。

7. D“详细叙述左宗棠的三次落第”错在“详细”，文章写左宗棠的三次落第只是提及，并不详细。“介绍他博览群书……等事迹，突出了其民族英雄的形象”说法错误，“博览群书”不能突出英雄形象，原文为“他博览群书……这些成为他后来带兵打仗、施政理财的宝贵财富”，表明他勤耕不辍。

8. ①“理想主义者”指作者自己。他来此地探访左宗棠的足迹，追寻左宗棠的精神。(1分)②“中国符号”指左宗棠身上经经济用的民本思想、坚韧不拔的奋斗精神、淡泊名利的君子人格。(2分)③“密码”指左宗棠成为中国人的代表的原因。(1分)④这句话表明作者希望通过对左宗棠事迹的探究，了解他伟大精神的形成原因，表达对左宗棠的敬仰。(2分)

【详解】本题考查学生体会重要语句的丰富含意的能力。

“一个理想主义者寻找一个中国符号的行藏”，把左宗棠称之为“中国符号”，结合“更涉猎有关中国历史、地理、军事、经济、水利等内容……宝贵财富”“他身虽老迈，但终不负林公所托……新疆全境收复”“左公的书房，极简陋极寻常”，是说他身上有经经济用的民本思想、坚韧不拔的奋斗精神、淡泊名利的君子人格，这些都代表着中国文化中理想人格的典型特征。

“梦想找到某些破译的‘密码’”“仿佛雪藏有一种博大、深邃的宗教情怀”“谁能说士子出身的左宗棠不是胸有丘壑、志存高远呢”，作者希望在左公故居通过左宗棠的事迹探究他伟大精神的形成原因，找到他成为中国人的代表的“密码”。

“一个理想主义者寻找一个中国符号的行藏”“‘左公柳’依旧寂然鹤立，仿若一袭青衫的左宗棠，气象凛然，笑容可掬……”，作者把自己称为理想主义者，来此地追寻左宗棠的精神，充分表达了对左宗棠的敬仰之情。

9. ①都是顽强柔韧的。(1分)。柳树扎根西域边疆，顽强生长(1分)；左宗棠屡试不第，仍博览全书，格物致知，顽强努力。(1分)。②均造福人民(泽被后人)(1分)。杨柳成行，绿阴满地，带给人们荫凉与美景(1分)；左宗棠勇于担当，收复边疆，为国家和百姓带来幸福安宁。(1分)。

【详解】本题考查学生理解文章内容，筛选并整合文中信息的能力。

都有顽强柔韧的特征。“我仿佛看到西域新疆杨柳成行……皆‘连绵不断，枝拂云霄’”，柳树扎根在荒凉的边疆，顽强生长；“三次不第……施政理财的宝贵财富”，左宗棠屡试不第，仍刻苦读书，坚持不懈。均福泽后人。“‘左公柳’依旧寂然鹤立……”，柳树成荫，带给后人美景；“他身虽老迈……新疆全境收复”，左宗棠勇于担当，收复边疆，为人们带来幸福生活。

10. A E I

句意：忠诚勇武的人选，让他捍卫外来的侵犯是可以的，至于安抚这些百姓，却不是他们所能办到的。“忠勇之人”作主语，后面的句子分别陈述两种情况，主语后断开；“至于”后面是另外一种情况，“使之捍外侮则可”后断开；“则非……也”表判断，独立成句。故在 AEI 处停顿。

11. B A. 正确。B. 错误。官职晋升或调动；放逐、贬谪。两句中的“迁”含义不同。句意：又改任为著作郎/顷襄王发怒，就把他放逐了。C. 正确。D. 正确。都是“依赖，依靠，指望，希望”的意思。句意：治下有贫穷困苦无所依靠的百姓/再也没有了依靠。

12. D “指出渡江后外有强敌内有骄兵的现状与古之‘二患’相近”错误，由原文“进言者多矣，今皆以为陈腐而别取新奇之说：任事者众矣，今皆习是以为当然而更为迂阔之事。此近于二患”可知，“此近于二患”的“此”是指对待“进言者”和“任事者”的态度。

13. (1) 希望(陛下)深切思考时势变化的缘由，修正(整治)政令的缺漏，使百姓获得安定。

(2) 从当前的处境打算，早晚想(思虑)的都应是这些方面，不属于这两个方面的事情就不必致力去做，几年之后，希望(或许、可能)有所成就！

【详解】(1) “愿”，希望；“阙”，通“缺”，缺漏；“修”，修正，整治、治理；“致……安”，使……安定下来，使……获得安定。4个关键词，各1分

(2) “朝斯夕斯”，早上这样想，晚上也这样想；“务”，致力(追求)；“庶其”，表达期望或推测语气，希望(或许、可能)；“济”，成就(成功)。4个关键词，各1分

14. ①有针对性。比如魏征针对逐渐骄奢的唐太宗提出十条建议。

②内容简明。比如魏征的十条建议都简明扼要。

③有逻辑性。比如魏征的十条建议层层推进，逻辑分明。

④有时效性。本文对于地震异象的分析戳中了时政的痛点。

写出任意三点即可

参考译文：

绍兴五年，宋高宗召见臣下对答政事，张焘上奏说：“金人去年冬天深入我朝境内，大宋军队多次告捷，金兵很快就乘夜逃走了，他们有自己的内因，不是我们宋军侥幸战胜了他们。现在大宋兵马疲惫百姓劳苦，如果现在就图谋进攻夺取，似乎不可能马上(成功)。我私下认为当前处境打算，应当修筑坞堡来守卫淮水以南的属地，设置屯田把它作为长久成守边防的资本，储备战船来阻断长江的险要地势，用我方的备战常态，来应对敌方的攻击之变。再说荆、囊、寿春等地都是自古以来占重要战略位置的城镇，敌方侵犯袭击，大多是从这些通道出来。希望陛下迅速选择优良将帅强劲士兵，戍守那些领地，来(表明)对长江上流形势的重视。”(之后)陛下召他来面试，授予他秘书省正字的官职。

绍兴六年，发生地震。张焘上奏说：“近年以来，(百姓)赋税繁多沉重，(官府)征收责求名目众多，流徙迁移的百姓(尸体)填满了山沟(郊野)，安居原地的百姓失去了固有之业，地震的异象，大概或许是因为这些(现状)吧。希望(陛下)深切思考时势变化的缘由，修正(整治)政令的缺漏，使百姓获得安定。

绍兴七年，张焘被任命为校书郎兼史馆校勘，(后)又改任为著作郎。张焘于是上奏回答说：“吴、蜀两地是唇齿相依的形势。蜀地的利害关系，我是大致了解的。忠诚勇武的人选，让他捍卫外来的侵犯是可

以的，至于安抚这些百姓，却不是他们所能办到的。应该在之前的掌政重臣中，选择那些可以担任蜀地事务的心腹大臣去托付。”又进言说：“圣上自从在吴会驻留以来，似乎未尝把襄阳、荆南两地放在心上，现在应该赶快推选有管束、治理才能的文官担任这二个地区的元帅，让他招募、集结流散的士兵，兴办农桑，修治城池壁垒，把这些作为保家固国的资本，来(表明)对长江上流形势的重视。”

没过多久何抡因为修订《神宗实录》获罪，谈话时牵连到了张焘，张焘被外调担任福建路转运判官。张焘呈上奏章大致说：“古代的君王，他们的忧患有两种，一在善于纳谏却不能善用谏言，一在了解天下的利害关系却不把它放在心上。陛下南渡十年了，境外有强劲敌对的国家，境内有骄傲凶悍的士兵，治下有贫穷困苦无所依靠的百姓。进言的人很多，现在都认为是陈旧迂腐的而另外取用了新奇的言论；做事的人很多，现在都习惯了这样、认为是理所当然的并且还会做一些迂腐不切实际的事。这些现象接近于(古代君王的)两种忧患。从当前的处境打算，早晚想(思虑)的都应是这些方面，不属于这两个方面的事情就不必致力去做，几年之后，希望(或许、可能)有所成就！”

绍兴九年，(张焘)被任命为司勋员外郎兼实录院检讨官。绍兴十年被提拔为中书舍人，升职为录院同修撰。不久，被起用做衢州的太守，(又)被任命为敷文阁待制。满一年，得以请示掌管江州太平兴国宫。当时正值宋、金结成友好关系(双方)停止交战，陛下想要召见起用张焘，恰逢他背部恶疮毒发而死，终年五十三。

15. C “而爆竹烟花‘一万重’的欢乐景象”错误，“烟花”是指春天艳丽的景物，不是烟花爆竹。

16. ①这一句是说让人稍稍欣慰的是宋军中还有向子諲这样的将军敢于抵抗强敌。(1分)②首联叹惜朝廷无能，国势日衰(1分)；颔联写上都(汴京)沦陷、飞龙入海(皇帝逃跑)，令人痛心(1分)；颈联紧扣诗题写诗人流落无依，感时伤春的悲痛(1分)。尾联以“喜”收笔，结束全诗(1分)。③前三联层层蓄势，多角度表达诗人的“伤”痛，尾联“喜”字一出，感情突转，前后形成强烈的反差(1分)。

#### 【诗歌赏析 来自百度】

从标题看，这是一首伤春诗，实质上却在感伤时势，表达作者的爱国主义思想。全篇雄浑沉郁，忧愤深广，跌宕起伏，深得杜诗同类题材的神韵。

首联上句是因，下句是果。采用借古喻今的手法，直叙国事危急。上句“庙堂无策可平戎”，是说朝廷对于金兵的侵略不能也不敢抵抗，下句“坐使甘泉照夕烽”，是以汉代匈奴入侵，晚间烽火一直照到甘泉宫，来表示由于南宋统治集团的不抵抗，因此使得金兵长驱直入，从边境到达内陆。这两句感叹朝廷无策抗金，直将矛头指向皇帝，此为首顿。

颔联承上直写南宋小朝廷狼狈逃奔的可悲行径。对敌人步步进逼、朝廷节节败退的局面，诗人忧心如焚。春回大地，万象更新，而国势却如此危急，就更增加了诗人的伤感。“初怪”、“岂知”有更强烈的惊叹效果，表达了局势出人意料之外的恶化，流露出诗人对高宗的失望，再次跌宕。

颈联是借用李白和杜甫的名句，直接抒发感慨，紧扣标题写“伤春”。“孤臣霜发三千丈，每岁烟花一万重。”上句写伤，下句写春，由“每岁烟花一万重”的春，引起“孤臣霜发三千丈”的伤。作者用“孤臣”自指，表示流落无依。诗人把“白发三千丈”与“烟花一万重”两句名句合为一联，对仗贴切、工整，表现伤时忧国的感情。杜甫有诗说：“天下兵虽满，春光日至浓”、“国破山河在，城春草木深”、“锦江春色来天地，玉垒浮云变古今”。陈与义在别的诗中也说：“天翻地覆伤春色。”都是由春光烂漫与家国残破的对比之中，产生了莫大的忧伤。杜甫伤春，一方面说“花近高楼伤客心，万方多难此登临”，一方面说“北极朝廷终不改，西山寇盗莫相侵”，尽管为外族的入侵深深地忧虑，但还是相信国家终究是会恢复的。陈与义在这首《伤春》诗中，也从“万方多难”的现状中看到了希望。

尾联落笔有力。诗人对向子諲是称赞的，向子諲以疲惫、力弱的部队，敢于冒犯野兽一般的金国侵略军的锋锐之气，是具有爱国精神和牺牲精神的。诗人在这里显然是以在长沙的向子諲与在“庙堂”的当权

派作对比，向子諲“疲兵敢犯犬羊锋”，而“庙堂”都是“无策可平戎”。所以对向子諲的歌颂，就包含了对“庙堂”当权派的批判。“疲兵敢犯犬羊锋”，不仅笔调苍凉悲壮，而且充满了对向子諲卫国精神的无限崇敬。“敢犯”二字，气势凌云。“稍喜”二字略含讥讽，在“庙堂无策可平戎”的局面下，还有向子諲的“疲兵敢犯犬羊锋”，使人看到了一线希望，在忧伤之中带来了一点欣慰。

诗中一方面对南宋朝廷不采取抵抗政策，一味退却逃跑，表示出极大的不满，另一方面对向子諲等官兵纷起抗敌的爱国壮举，进行热情地讴歌。这种鲜明的主战态度，在当时是十分可贵的。这首《伤春》体现了陈与义南渡后的诗风开始转变，能卓然成家而自辟蹊径。宋代刘克庄《后村诗话》前集卷二，说陈与义“建炎以后，避地湖峽，行路万里，诗益奇壮。……以简洁扫繁缛，以雄浑代尖巧，第其品格，故当在诸家之上。”这些评语并非溢美之辞，而是符合南渡后陈与义的诗风特征的。“此诗真有杜忠”这是极有见地的。尽管诗人的爱国感情没有杜甫的深厚和强烈，但是在这首七律中显露出来的爱国情思，沉雄浑成的艺术风格，已经不是在形貌上与杜甫相似，而是在气味上靠近杜甫。

17. (1)浔阳江头夜送客 枫叶荻花秋瑟瑟 (2) (英雄无觅) 孙仲谋处 人道寄奴曾住  
(3) 江山如画 一时多少豪杰 (迟日江山丽, 春风花草香)

18. 栩栩如生/精美绝伦/淋漓精致 与众不同/出人意料 萍水相逢

【解析】①“不过……就将……”的关联词可知，张岱的文章虽短，却能写得极为精准、生动，故可填：栩栩如生/精美绝伦。“栩栩如生”：指艺术形象非常逼真，如同活的一样。“精美绝伦”：精致美妙，无与伦比。②根据后面“而在不理解的人看来，一定觉得这人疯了”可知，此处文人的行为应该是普通人难以理解的或不会去做的。故可填：与众不同/出人意料。“与众不同”：与其它人不一样。“出人意料”：出乎人们意料之外。③后文“倾盖如故”指偶然结识的新朋友却像友谊深厚的旧故交一样，而根据转折关联词“却”可知，前面应该强调“新认识”这一条件，故可填：萍水相逢。“萍水相逢”：浮萍随水漂泊，聚散不定；比喻向来不认识的人偶然相遇。

19. ①“浮一大白”指满饮一大杯酒。(2分)

②如：烹羊宰牛且为乐，会须一饮三百杯

五花马，千金裘，呼儿将出换美酒，与尔同销万古愁

白日放歌须纵酒，青春作伴好还乡

(2分，写出任意一组即可，有个别错别字不影响得分)

【解析】 本题考查学生准确识记相关的文学文化常识古诗词名篇名句积累的能力。

第一问，根据前文“举杯对饮”可知，“浮一大白”应是喝酒有关的词语，浮，违反酒令被罚饮酒；白，罚酒用的酒杯。意思原指罚饮一大杯酒，后指满饮一大杯酒。故该词可解释为：满饮一大杯酒。

而写出与喝酒相关的诗句，我们首先可以联想到与酒相关，经常喝酒、写酒的诗人。此外，语段中写喝酒的场景是与友人畅饮，因此可选这些诗人中写邀人饮酒的相关诗句，如李白，就有“呼儿将出换美酒，与尔同销万古愁”等。

20. 西湖那一痕长堤，就这样静默了四百年；

西湖那一点湖心亭，就这样伫立了四百年；

西湖那一芥余舟，就这样漂泊了四百年。

(任写两句即可，意象必须是来自于文本中的“长堤”“湖心亭”“余舟”)

【解析】 本题考查学生仿写句子的能力。

语段结尾选用了西湖雪的意象，句式表达为“西湖这一……，就这样……了四百年”的结构。而根据张岱《湖心亭看雪》以及语段中提及的“长堤一痕、湖心亭一点、余舟一芥”可知，可用长堤、湖心亭、余舟分别去替代雪进行仿写，且可以用“痕”“点”“芥”作为量词分别去形容这三个主体。故可仿写为：

西湖这一痕长堤，就这样静默了四百年；湖中那一点湖心亭，就这样伫立了四百年；烟波中那一芥余舟，就这样漂泊了四百年。

21. ①语言暴力往往会伤害人的心灵

②看到孩子把玩具扔了一地

③又可以倾听他人内心的诉求

【解析】本题考查学生情境补写的能力。

第一处，空缺处是引起下文的，由“言语上的指责、嘲讽、否定……是情感和精神上的创伤”可知，该句在陈述语言暴力给人带来的伤害，因此填写“语言暴力往往会伤害人的心灵”一类句子。

第二处，根据“如”可知，此处是对“非暴力沟通”的四个要素的阐释，且后文妈妈的话是针对孩子将玩具扔在地上这一行为，与孩子的沟通，因此填写“看到孩子把玩具扔了一地”一类句子。

第三处，由“既”推断后文关联词是“又”，再根据“非暴力沟通”的阐释可知，沟通就是一方面表达自己的观点，一方面倾听别人的观点或感受，因此，由“既可坦诚地表达自己的意愿”推断出填写“又可以倾听他人内心的诉求”一类句子。

22. 示例：“看到你们因为小事而互相指责对方，我有点遗憾，也很担心，因为我很看重我们班级的和睦团结，希望大家能够友爱互助，你们可以不要吵架了，坐下来好好沟通吗？”

【解析】本题考查学生语言表达准确、简明、连贯的能力。

题干设置了特定的情境“课间两位同学因小事吵架”，给学生的身份的是“班长”，要求以“‘非暴力沟通’方式对两人进行劝解，包含非暴力沟通的四个要素”。

由文段可知，非暴力沟通的四个要素分别是“客观地指明观察到的事实”，即“因小事吵架”；“具体地表达感受”即“遗憾、担心、难受”等；“表达出哪些内心需要导致了现在的感受”即“吵架影响了班级和睦”“吵架会让班集体如同散沙”一类；“提出具体的请求”即“好好沟通”“不要吵架”等。

根据这四个要素，添加一些词语，将其连缀起来即可得到答案：看到你们因为小事而互相指责对方，我有点遗憾，也很担心，因为我很看重我们班级的和睦团结，希望大家能够友爱互助，你们可以不要吵架了，坐下来好好沟通吗？

### 23. 作文

写作提示

本题是一道原创的任务驱动型作文题。漫画内容为剧场效应。题中提示“反映了我们在教育、生活、社会等方面存在的一种发人深省的现象”，这就意味着考生可以谈教育，也可以谈生活、社会。

感悟与思考：

1. 我们的生活中，有哪些现象体现了剧场效应？（社会机构学科培训、学历内卷等）
2. 产生剧场效应的原因是什么？危害有哪些？（可以多角度，宽视野论述）
3. 如何解决这个问题？（个人要守规矩，社会要达成共识，国家在出现这一苗头时要采取措施严加管理、及时制止）

评分细则：

1. 能正确解读漫画，并生发开来，言之有理，自圆其说，文字顺畅，起评 36 分。
2. 能正确解读漫画，并生发开来，视野开阔，论述精辟，文字顺畅，起评 45 分。更优者，可以上评为 48 分甚至 50 分以上。
3. 通篇扩写漫画，不能超过 24 分。
4. 对漫画解读不正确，立意不准，不能超过 36 分。
5. 评论社会现象，要言之有理，把握分寸。如果肆意谩骂，戾气十足，文风不正，不能超过 32 分。

### 【备课补充材料】

剧场效应：指由于个体成员追求自身利益最大化，引发其他成员效仿而导致集体秩序失衡，整体利益受损的现象。

说的通俗点，就是我们在电影院看电影，第一排的人站起来了，那后面的每一排为了不被人挡住，为了能看到电影，也都纷纷站了起来，最后所有人都站起来看电影。其实看的还是原来的那场电影，花的还是原来的钱，但每个看电影的人，切身的感受是都付出了更多的努力，而自己买的座位也白白的浪费了。

另一个很容易理解的例子，是辅导班，小红参加了一个高价辅导班，小明的家长知道后，给他报了一个更贵的，他们觉得如果不上，小明的成绩就可能比不上小红了，小刚的家长知道了，给他报了两个辅导班，而且都非常贵。这也体现了课外辅导行业是个高度内卷的行业，竞争压力越来越大，使得这个赛道不仅行业内竞争激烈，甚至国家为了避免内卷化，会加强调控手段，限制或者严查其资质。

再比如 2010 年的网约车大战，我们都切身经历过，快的打车和滴滴打车高度竞争的背后，是补贴价格的道高一尺魔高一丈，你补贴 3 块，我补贴 5 块，当然背后收益的还是用户，但站在商家的角度，这就是剧场效应带来的恶性循环，现如今 10 年过去了，花小猪、美团打车等依然还在这个循环里，继续竞争，不过现在的竞争更加趋于良性，我们作为消费者，能看到的巨大补贴时代也早已经过去。

卢梭最早使用剧场效应症，概括以巴黎为代表的整个文明生活状况。他指出当时的巴黎被戏剧化，本身成了一座大剧场，市民既观剧，亦被动演剧，在不自觉状态中被彻底异化，抛出了自我，生活于别处。

剧场效应告诉我们，在一个利益共同化的状态下，所有人都遵守规则，是利益最大化的最优选择。